

OEUVRES DE FRÉD. CHOPIN

POUR LE

PIANO

№1	**Polonaise** à Madame Du Pont	kop: 45
2	**Valse** E mol	52½
3	**Mazurka** C dur	45
4	**Polonaise** Ges dur	75
5	**Mazurka** dediée à Emile Gaillard	45

POUR LE CHANT

6	**Zakochana, Mazurek** Ujejskiego, podkład K. Studzińskiego	37½
7	**Tęsknota** Poezya Włodzimierza Wolskiego podkład F. K. Dulckena	30
8	**Zemsta Dziewczyny, Mazurek** Słowa B. W. podkład J. Nowakowskiego	30
9	**Tonie on, Mazurek** Słowa B. W. podkład J. Nowakowskiego	30
10	**Terkotka** Słowa K. Ujejskiego, podkład L. Grossmana	30
11	**Dziewczyna Mazowiecka** Słowa Sępa, podkład A. Münchheimera	37½
12	**Czyjaż wina?** Wiersz A. P. podkład E. Kani	37½

Emilia Englert.

VARSOVIE, CHEZ GEBETHNER ET WOLFF:

lit. Mękarski №6 ulica Trębacka w Warszawie

2881

2881/m

CZYJAŻ WINA?

Emilia Englert

F. CHOPIN, Op:50. Nº 2.

podkład E. KANI.

Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

Tak mnie ma - tka cią-gle ła- -je na po-mnie-nia o-stre da - je,

tak mnie ma - tka cią-gle ła- -je, na-po-mnie - nia o-stre da- -je ah! o-sa - dzcieszż

Red. *

sa_mi, pro_szę, czy ja słu_sznie ka_ry zno_szę, i powiedźcie czy_ja wi_na

Ped. * Ped. *

mo_ja czy też ma_tu_li_na i powiedz_cież czy_ja wi_na?

mo_ja czy też ma_tu_li_na! Gdy zbo_ja_zni ście_szkę zmy_lę powrót spó_źnię

choć na chwi_lę, to dla te_go że zda_le_ka ma_tka wo_ła już i cze_ka,

A ser_du_szko bi_je wło_nie,

myśl wspomnie_niu lu_bém to_nie a ser_du_szko bi_je wło_nie myśl wspomnie_niu

lu_bém to_nie w tém zdu_ma_nia ma_tka zbu_dzi są_dząc że_mnie

Ped. * Ped. *

pra_ca nu_dzi ach! powiedź_cież czy_ja wi_na mo_ja czy też ma_tu_li_na?

ach! po_wiedź_cież czy_ja wi_ _na? mo_ja czy też ma_tu_li_na!

p

Gdy na me_go ski_nę głó_wką

cresc:

pp

lub mu z ci_cha sze_pnę słów_ko, (bo wzrok ma_tki mnie pil_nu_je gło_śno mó_wić

za_ka_zu_je Ach czyż mo_ja w tem jest wi_na, czy nie zaw_sze ma_tu_li_na

sfz *pp*

ritenuto.

tempo.

ach! czyż mo_ja w tem jest wi_na, czy nie zaw_sze ma_tu_li_na? Lub gdy skry_cie

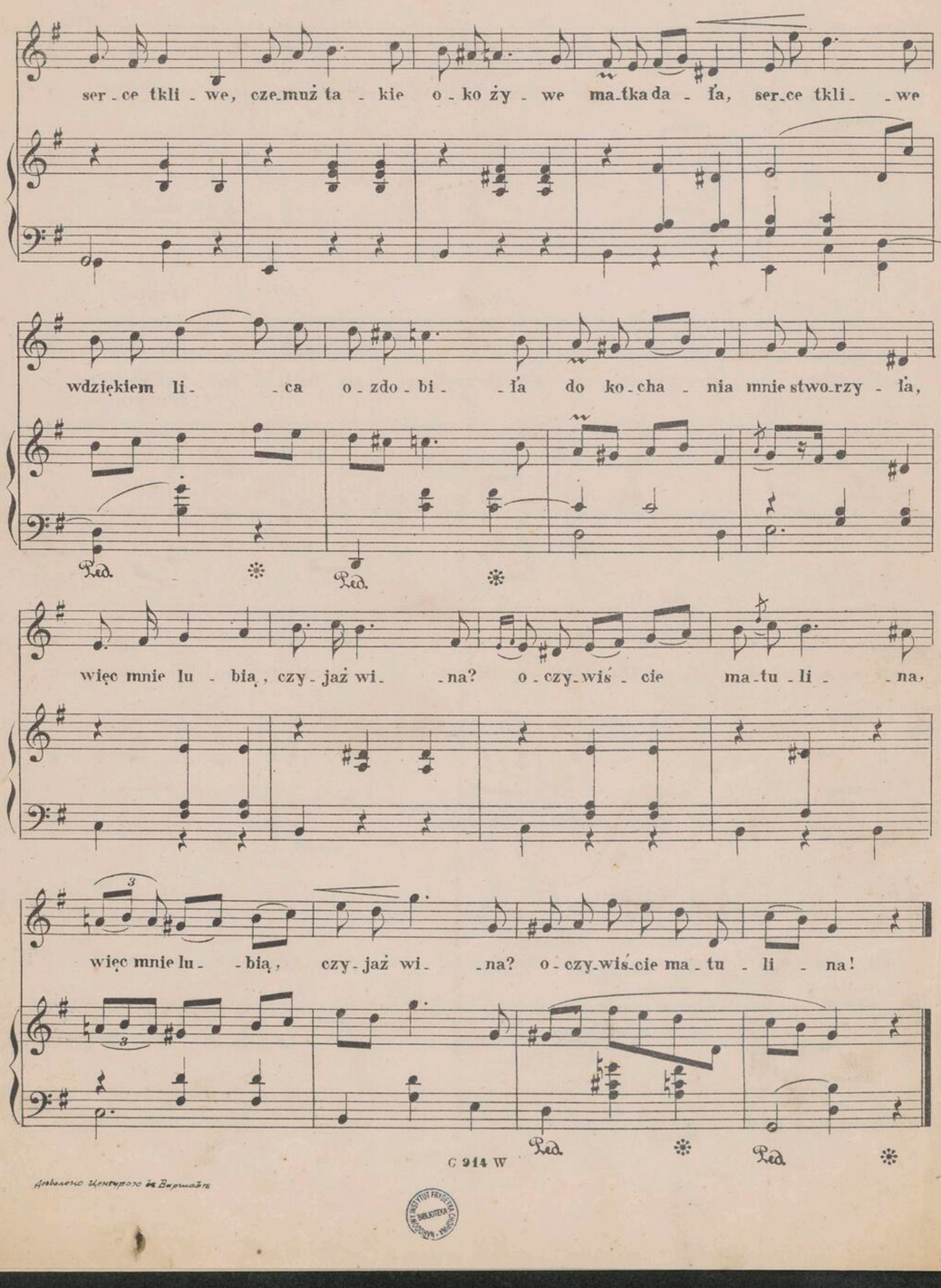
tempo.

ritenuto.

pp

ocz_kiem rzu_cę, gdy przecho_dząc się od_wró_cę, wszak dla te_go że wzbronio_ne

mi jest spojrzeć w tam_tą stro_nę. Cze_muż ta_kie o_ko ży_we ma_tka da_ła



G 914 W

Instytut Fryderyka Chopina Biblioteka

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

		Rs.	kop.
Chopin, Fr.	Zbiór śpiewów polskich. Op. 74. Oddzielnie:	2	25
Nr. 1.	Życzenie	—	22½
„ 2.	Wiosna	—	22½
„ 3.	Smutna rzeka	—	30
„ 4.	Hulanka	—	22½
„ 5.	Gdzie lubi	—	15
„ 6.	Precz z moich oczu	—	22½
„ 7.	Poseł	—	30
„ 8.	Śliczny chłopiec	—	22½
„ 9.	Melodya	—	22½
„ 10.	Wojak	—	22½
„ 11.	Dwojaki koniec	—	22½
„ 12.	Moja pieszczotka	—	30
„ 13.	Niema czego trzeba	—	22½
„ 14.	Pierścień	—	22½
„ 15.	Narzeczony	—	22½
„ 16.	Piosnka litewska	—	30
—	Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.		
Nr. 1.	Seize ans. Szesnaście lat.	—	37½
„ 2.	Aime moi. Kochaj mnie	—	45
„ 3.	Plainte d'amour. Skarga miłości	—	37½
„ 4.	Coquette. Zalotna	—	37½
„ 5.	L'oiselet. Ptaszyna	—	30
„ 6.	Séparation, Duo. Rozstanie	—	37½
—	Six Mélodies, transcrites.		
Nr. 1.	Berceuse. Nad kołyską	—	22½
„ 2.	Dans la prairie. Villanelle. Na łące	—	22½
„ 3.	Plainte. Żal	—	22½
„ 4.	Chanson d'amour. Piosenka miłości	—	22½
„ 5.	Fabliau. Powiastka	—	30
„ 6.	Aspiration. Mélodie. Cisza nocy	—	30
Czetwertyńska.	Janina Xiężniczka. Spojrzyj na mnie. Mazurek	—	30
—	„Nie zapomnij mnie". Non ti scordar di me". Romance	—	37½
—	Zjawienie. La Visión, Romanza	—	15
Dobrski, Julian.	Echo. Zbiór pieśni obcych:		
Nr. 1.	Hoelzel. Łza wspomnień	—	37½
„ 2.	Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	—	45
„ 2.	Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	—	45
„ 3.	Stigelli. Czarowne oczy	—	30
„ 4.	Curschmann. Dawon	—	30
„ 5.	Reichardt. Obraz róży	—	22½
„ 6.	Kücken. Ptaszek w lesie	—	30
„ 7.	Arnaud. Niedziela Dzwonnika	—	15
„ 8.	— Dwa serca	—	15
„ 9.	Gounod. Serenada. Serénade	—	30
„ 10.	Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem.	—	37½
Dobrzyński, Ign. Fel.	Chłopek, z pieśni rolników	—	22½
—	Kujawianka, mazurek	—	22½
—	Rozmowa ze słowikiem	—	52½
—	Piosnka Ailny	—	30
—	Ballada z opery „Monbar czyli Flibustierzy"	—	37½
—	Romans z téjże opery	—	30
—	Ach! to źle, śpiewka	—	22½
—	Nie mogę być twoją, mazurek	—	37½
Dobrzyński, Br. (syn)	Moja piosnka	—	37½
Dulken, F. K.	Marzenia, śpiew	—	45
—	Do Ciebie, śpiew	—	37½
Duniecki, St.	Ostatni kwiatek, piosnka	—	15
Fontana, J.	Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	—	67½
Jarecki, H.	Sześć piosnek. Oddzielnie:	1	—
Nr. 1.	Szczęśliwa dola	—	15
„ 2.	O niedobrej dziewczynie	—	15
„ 3.	Pieśń Gondoliera	—	22½
„ 3.	Biała róża	—	22½
„ 5.	Stokrotki	—	30½
„ 6.	Pieśń dziada	—	15
Kania, Em.	Pieśń mojego życia	—	30
—	Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław"	—	37½
Kolberg, O.	Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety	—	60
Komorowski, Ign.	Duch sieroty	—	60
—	Galary	—	30
—	Hej do tańca dziewuchy, Mazur	—	30
—	Kalina, śpiew	—	45
—	Kujawiak, śpiew	—	60
—	Kwiaty, śpiew	—	37½
—	Nowa miłość „Serce serce"	—	22½
—	Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora"	—	22½
—	Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie"	—	45
—	Powiśle, śpiew	—	60
—	Śpiew masek z „Maryi" Mateczewskiego	—	45
—	Żal tureczynki po stracie syna na wojnie	—	15
—	Ośm śpiewów, wydanie drugie	1	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Pieśń z wieży: „Któż mę westchnienia"	—	22½
„ 2.	Pieśń Wschodnia	—	52½
„ 3.	Panna młoda	—	22½
„ 4.	Do Helenki	—	22½
„ 5.	Uran	—	22½
„ 6.	Łza	—	30
„ 7.	Ukrainiec	—	15
„ 8.	Młoda matka	—	30
—	Dziewięć śpiewów	3	—
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Aniół i pachołę	—	15
„ 2.	Już się nie powróci	—	30
„ 3.	Melodya (Moore)	—	45
„ 4.	Prośba dziewczęcia	—	30
„ 5.	Rozmowa ze słowikiem	—	30
„ 6.	Śpiew żniwiarki	—	45
„ 7.	Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	—	52½
„ 8.	Wspomnienie	—	45
„ 9.	„Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczeli i fortep.	—	75
Kratzer, K.	Dwaj Grenadyerzy	—	45
—	Przy kołowrotku	—	37½
—	Śmiej się, śpiew	—	37½
Krzyżanowski, Ign.	Niepogoda	—	37½
—	Piosnka wieśniaczki litewskiéj	—	45
—	Skowronek	—	37½
—	Piosnka Gajowego. Krakowiak	—	45
—	Wspomnienia śpiew	—	37½
Lubomirski, książę	Kazimierz:		
Op. 1.	Rozmowa	—	30
„ 2.	Sen	—	30
„ 3.	Pierwiosnek	—	45
„ 12.	Zawsze i wszędzie	—	30
„ 13.	La Rosa o la Croce, Romanza	—	30
„ 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze"	—	52½
„ 15.	Pieśń z wieży	—	67½
„ 16.	Ej szepcie	—	52½
„ 17.	W jesieni (Im Herbst)	—	37½
„ 18.	Niepewność	—	30
„ 21.	Pochód kozacki	—	45
„ 22.	Gwiazdka	—	30
„ 27.	Seguidilla et Romanza	—	52½
„ 28.	La Partenza	—	45
„ 33.	2gi Pochód kozacki	—	45
„ 37.	U nas inaczéj dumka	—	30
„ 38.	Mazurek śpiewany w Cyrulku Sewilskim przez pannę Holloszy	—	52½
„ 42.	Nie płacz dziewczę	—	30
„ 47.	Piosnka, Dwie rany	—	30
„ 48.	Le Myosothis, Romance	—	37½
„ 49.	La Consolazione, Romance	—	52½
„ 52.	Marya	—	30
„ 54.	Ave Maria, dwuśpiew	—	30
„ 55.	Marzenie	—	15
„ 57.	Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	—	37½
„ 58.	Dwie dumki „Nigdy!" „Do gęsił"	—	45
Madejski, M.	Przy krośienkach, pieśń	—	15
Modzelewski, M.	Piosnka dziewczęcia	—	45
Moniuszko, Stanisław.	Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Świtezianka. Ballada	—	90
„ 2.	Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	—	30
„ 3.	Barkarola poezya J. Korsaka	—	30
„ 4.	„Kochać śpiesz dziewczyno" J. Korsaka	—	22½
„ 5.	Pielgrzym J. Korsaka	—	15
„ 6.	Morel, poezya A. Chodźki	—	15
„ 7.	Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	—	22½
„ 8.	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec"	—	15
„ 9.	Panna i dziewczyna. A. E. Odyńca	—	37½
„ 10.	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	—	37½
„ 11.	Dalibóg że. J. Massalskiego	—	22½
„ 12.	Przyzwyna, słowa Stefana Witwickiego	—	22½
„ 13.	Zawódź	—	15
„ 14.	Kukułka	—	15
„ 15.	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	—	30
„ 16.	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	—	37½
—	Trzeci śpiewnik domowy	4	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	—	30
„ 2.	Dwa słowa	—	30
„ 3.	Duettino na sopran i alt	—	37½
„ 4.	Pieśń wschodnia	—	22½
„ 5.	Księżyc i rzeczka	—	22½
„ 6.	Dwie piosnki obiégkowe	—	45
„ 7.	Przaśniczka	—	30
„ 8.	Słowiczek	—	22½
„ 9.	Hulanka	—	22½
„ 10.	Wyjazd	—	22½
„ 11.	Nawrócona	—	22½
„ 12.	Krakowiaczek	—	22½
„ 13.	Lulu	—	22½
—	Anioł dziecina, pieśń	—	30
—	Do Basi, piosnka	—	15
—	Diaczego, pieśń	—	30
—	Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała	—	37½
—	Dwie zorze	—	30
—	Jaskółeczka	—	37½
—	Kozak	—	22½
—	Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12)	—	22½
—	Łódka, pieśń	—	52½
—	Łzy pieśń	—	22½
—	Piosnka bez tytułu	—	22½
—	Piosnka „Pod górą" X. Godebskiego	—	22½
—	Ruta pieśń	—	30
—	Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	—	30
—	Sołtys	—	22½
—	Trzy chwile krakowiaka	—	60
—	Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)	—	30
—	Własny strój	—	52½
—	Pieśń Nal z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego	—	45
—	Motyl, pieśń	—	30
—	Powrót wiosny	—	30
—	Urzeczony	—	22½
—	Wzgardzona piosenka	—	30
Münchheimer, A.	Flisaki, Krakowiak	—	30
Niewiarowski, J.	Dwa śpiewy: „Polonez", „Mazur"	—	60
Nosłowski, Z.	Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	—	22½
—	Pożegnanie	—	22½
Nowakowski, J.	12 śpiewów polskich, Op. 31	1	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Kochanka do gwiazdy	—	22½
„ 2.	Wiosna	—	22½
„ 3.	Wspomnienie Neapolu	—	22½
„ 4.	Wojak	—	30
„ 5.	Przyczyna	—	22½
„ 6.	Gdzie lubi?	—	22½
„ 12.	Cóż ja winna? mazurek	—	30
—	Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1	80
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Co ja najbardziéj kocham	—	45
„ 2.	Pożegnanie	—	37½
„ 3.	Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem	—	52½
„ 4.	Łza tęsknoty, z wiolonczelą lub melodykonem	—	45
„ 5.	Dawne czasy, Mazur	—	30
„ 6.	Prześlij mi westchnienie, romans	—	30
„ 7.	Kochaj, kochaj, co Bóg da	—	30
—	Aniol-kobieta, romans; op. 39	—	22½
—	Ach! tyś spóźnił się; mazurek	—	37½
—	Cicha łza	—	30
—	Gdybym się zmienił, romans	—	22½
—	Tęsknota Górala	—	45
—	Wiem, że kochasz mnie, romans	—	22½
Nowakowski, J.	Tęsknota, mazurek	—	37½
Radwan, A.	Pielgrzym	—	45
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie"	—	22½
—	Tęsknota	—	22½
—	Ujrzałem raz	—	15
Rönne, Amelia.	Raz ostatni, śpiew	—	15
Rożniecki, A.	Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges)	—	37½
Schubert, F.	Pochwała łez. Eloge des larmes	—	37½
Sidorowicz, Konst.	Piosnki rozmaite: Dogwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1	5
Studziński, K.	Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem	—	22½
Teichmann, Ant.	Dwie oñary. Ballada	—	45
—	Krzyż sieroty	—	22½
—	à l'Horizon. Romance	—	30
—	Trzy kwiaty	—	30
—	Nie ostatnia jeszcze piosnka	—	30
Wald, Al.	Łzy	—	30
Wąsowski, M.	„Zapomniane skrzypki moje", mazurek	—	45
Wiślicki, Wł.	Pieśń wiosenna	—	30
Zarzycki, A.	Bez ciebie	—	30
*Zawadzki, M.	„Kochaj!" Walc	—	30
—	Łzy	—	30
Zeleński, Wład.	Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	—	37½
—	Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy	—	45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J.	„Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva)	—	37½
Dobrzyński, Ign. F.	Monbar czyli Flibustierowie:		
Nr. 2.	bis. Romanza. Przyjmij piękna bolący moje	—	15
„ 3.	Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	—	37½
„ 4.	bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały	—	30
„ 5.	Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara"	—	60
„ 6.	Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga"	—	45
„ 8.	Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obrazi"	—	60
„ 9.	Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna jakaż cię myśl tu sprowadza"	—	52½
„ 10.	Tercet. „Pani jeśliś Żuan drogi"	—	52½
„ 16.	Arya „Błogiéj przeszłości"	—	52½
„ 18.	bis. Arya „Już zabłysł promień słońca"	—	30
„ 17.	Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole"	—	67½
„ 19.	Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone"	—	37½
„ 20.	Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina"	—	52½
—	Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim	6	—
Donizetti.	„Faworyta". „O mój Fernandzie" (O mio Fernando)	—	37½
	„Lucya z Lammermoor":		
Nr. 1.	„Niech z wiatrem" (Verranno la sull aure)	—	30
„ 2.	„Więc jestem twoją (Al fin son tua)	—	30
„ 3.	„Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco)	—	45
—	„Lukrecya Borgia":		
Nr. 1.	„Jak on śpi błogo"	—	37½
„ 2.	„Kiedyż wrócą tegie dni"	—	22½
„ 3.	„Nieszczęśliwy, jad wypiłeś"	—	15
„ 4.	„Już więc skonał syn mój drogi"	—	37½
„ 5.	„Jak wesołym być" (Il segreto	—	30
Flotow.	„Marta". Sześć śpiewów	—	60
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	„Już wiosna wróciła"	—	15
„ 2.	„Śpij spokojnie Marto miła"	—	15
„ 3.	„Tak od pierwszych dni rozwoju"	—	15
„ 5.	„Tu w spokojnéj téj dąbrowie"	—	15
„ 6.	Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj	—	15
—	„Stradella":		
Nr. 1.	„Jak pięknie świeci dzień"	—	30
„ 2.	„A więc nadszedł już tak upragniony dzień"	—	45
„ 3.	„O Matko Boska". Modlitwa	—	45
Halevy.	„Dolina Andory":		
Nr. 1.	Ach „boleść ręka duszę"	—	15
„ 2.	„Karios kochał dziewczę"	—	30
„ 3.	„Mamże więc biedna opuszczoną"	—	15
„ 4.	„Co za wyborne wino"	—	15
„ 5.	„Każde podejrzenie razi"	—	22½
Moniuszko, St.	„Halka":		
Nr. 2.	Tercet. „Pobłogosław ojcze panie"	—	67½
„ 3.	Pieśń. „Zkąd tu przybyła"	—	15
„ 4.	„Jako od wichru krzew połamany"	—	22½
„ 5.	Arya, „O mościwi mi panowie"	—	22½
„ 7.	Arya, „Gdyby ranném słonkiem"	—	37½
„ 9.	Arya, „I ty mu wierzysz"	—	45
„ 10.	Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz"	—	30
„ 13.	Pieśń. „Na mą biedę i niedolę	—	15
„ 15.	Duetto, „Szumią jodły"	—	52½
„ 17.	Duettino, „Oj wesoło!"	—	30
„ 19.	Cantilena, „O mój maleńki"	—	37½
—	Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	—	90
—	„Hrabina":		
Nr. 4.	Piosnka Broni: „O mój dziadunia"	—	37½
„ 5.	Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec wańcin gadał"	—	15
„ 6.	Arya Kazimierza: „Od twojéj woli"	—	52½
„ 13.	Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem"	—	37½
„ 15.	Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza"	—	22½
„ 16.	Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa"	—	30
„ 17.	Aryetta Dzidzi: Po co się to myśli natężа"	—	45
„ 18.	Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha	—	67½
„ 23.	Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z utulonych snów"	—	22½
—	Parisa:		
Nr. 1.	Recitativo, Cavatina	—	45
„ 2.	Canzonetta	—	30
Nr. 3.	Pieśń za scena	—	37½
„ 4.	Melodya z duetu	—	30
„ 5.	Pieśń	—	30
„ 6.	Pieśń	—	30
„ 7.	Melodya z duetu	—	30
„ 8.	Melodya z duetu	—	30
„ 9.	Arioso	—	30
„ 10.	Aria	—	30
	Komplet	—	45
Moniuszko, St.	Rokiczana		
Nr. 1.	Piosnka Stacha	—	30
„ 2.	Pieśń Rokiczany	—	30
—	„Straszny Dwór":		
Nr. 1.	Wejście Stefana, „Zamiast nieczynu służyć w żołnierce"	—	30
„ 2.	Pieśń Zbigniewa, „By wasze zdrowie"	—	30
„ 3.	Pożegnanie, „zegnajcie nam najuż towarzysze"	—	22½
„ 4.	Piosnka Cześnikowéj, „Z téj stro powiśla	—	30
„ 5.	Legenda, „ Wśród szumu lasów"	—	30
„ 6.	Duettino. „Z pod igiełek kwi rosną"	—	30
„ 7.	Pumka. „Biegnie słuchać w la kniejce"	—	30
„ 8.	Duettino, „Już ogień płonie"	—	30
„ 9.	Arya Miecznika. „Kto z my dziewcząt serce którędy"	—	30
„ 10.	Pieśń Skołuby. „Ten zegar star	—	30
„ 11.	Pieśń Stefana. „Cisza dokoła"	—	30
„ 12.	Pieśń Zbigniewa przy powitaln	—	30
„ 13.	Melodya. „Ni boleści, ni rozkos	—	30
„ 14.	Arya Hanny. „Dziwny ulepok	—	30
„ 15.	Duett. „Panna Hanna"	—	45
Offenbach.	„Oberżystka z Eilzondo":		
Nr. 1.	„On kochał was o krzewy moje	—	30
„ 2.	„Raz wśród wojennéj wrzawy"	—	30
„ 3.	„Odmianą serce bawić"	—	30

Musique d'Eglise.

Dobrzyński, J. F.	Pieśń do Najśw. Ma		
Freyer, A.	Ośm preludyj na organy do użyt przy nabożeństwach, jakoteż do początkow ćwiczenia się w grze podawnéj		
—	Veni Creator, na 4 głosy męzkie z tow organów (ad. lib.) Op. 10		
—	Ośm preludyj na organy bez pedału, śnharmonikę. Op. 11		
—	Pieśni do mszy świętéj z towarz. organ lub śnharmonikí. Op. 12		
—	Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13		
—	Pieśni do mszy świętéj z tow. organów śnharmoniki, dla użytku w kościołach p winczonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16		
Hertz, M.	Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt baryton		
Kontski, Ant.	Ave Maria		
Krzyżanowski, Ign.	„Ojcze nasz"		
Lubomirski, K.	Op. 54. „Ave Maria", dwuśp		
Ludwigowski, E. S.	„Zdrowaś Marya", n głosy z organem		
Łomnicki, M.	Hymn rolników do Boga		
Moniuszko, St.	Muzyka kościelna:		
Nr. 1.	Msza na trzy głosy (dwa sopran alt) z towarzyszeniem organów Głosy oddzielnie		
„ 2.	„Intende Voci". Duet na sopra alt z tow. organow		
„ 3.	Pieśni żałobne do mszy świętéj 4 głosy: sopran, alt, tenor i ba tow. organow		
„ 4.	„O władco świata!" Modlitwa mezzo-sopran albo baryton z t organów		
„ 5.	„Ojcze nasz", na soprán, alt, te i bas		
„ 6.	„Zwiastowanie" na mezzo-sop lub baryton z towarzyszeniem ganów		
„ 7.	Pieśni naszego kościoła z harm ułożoną na organy, do grania p mszy czytanéj przeznaczone		
„ 8.	Niezbory i pieśń Ostrobramska, taj święta". Melodye kościelne harmonią na organy		
„ 9.	Msza święta na sopran i alt z organów		
„ 10.	„Laudate dominum", duet na sop i alt z fortep.		
„ 11.	Modlitwa pańska na jeden gło fortepianem		
„ 12.	Modlitwa, „O Maryo bądź poz wiona", z tow. organów		
„ 13.	Pieśń pokutna (Miserere mei)		
„ 14.	„Na skrzydłach pieśni". Modlit		
Moch, R.	Requiem. Śpiew żałobny na c mięszany z tow. fortepianu lub organów		
Nowakowski, J.	Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu		
—	„Ave Maria", z tow. fortepianu, organu śnharmoniki		
—	„Wspieraj mnie", modlitwa		
—	Wzniecenie myśli do Boga, z tow. fortepi lub organu		
—	Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, te bas. Partyt i głosy		
	Głosy oddzielnie		
Piotrowski, I. K.	Requiem. Msza żałobna głosy męzkie z towarzyszeniem organu libitum). Op. 4		
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się stanie"		
Stefani, J.	„Veni Creator" i „Te Deum Lau mus", w języku polskim na 3 głosy warzyszeniem dwóch skrzypców i basu organu		
—	„Przyjdź Duchu święty" (Veni Creator), 3 głosy i organy		
Studziński, Karol.	Modlitwa do Najświ		
—	Modlitwa do Matki Boskiéj		
—	Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i ba tow. organu		
—	Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden cztery głosy mięszane z towarzyszeniem ganu lub śnharmonikí. a) Wydanie na jeden głos b) „ na cztery głosy		



OEUVRES DE FRÉD. CHOPIN

POUR LE

PIANO

№1	**Polonaise** à Madame Du Pont	kop.	45
2	**Valse** E mol		52½
3	**Mazurka** C dur		45
4	**Polonaise** Ges dur		75
5	**Mazurka** dediée à Emile Gaillard		45

POUR LE CHANT

6	**Zakochana, Mazurek** Ujejskiego, podkład K. Studzińskiego		37½
7	**Tęsknota** Poezya Włodzimierza Wolskiego podkład F. K. Dulckena		30
8	**Zemsta Dziewczyny, Mazurek** Słowa B. W. podkład J. Nowakowskiego		30
9	**Tonie on, Mazurek** Słowa B. W. podkład J. Nowakowskiego		
10	**Terkotka** Słowa K. Ujejskiego, podkład L. Grossmana		
11	**Dziewczyna Mazowiecka** Słowa Sępa, podkład A. Münchheimera		
12	**Czyjaż wina?** Wiersz A. P. podkład E. Kani		

Emilia

VARSOVIE, CHEZ GEBETHNER ET WOLFF:

lit. Mękarski №6 ulica Trębacka w Warszawie

2881