Immergrün

Sammlung der berühmtesten Lieder

für eine Singstimme und Klavier.

in wohlfeilen Ausgaben zum praktischen Gebrauch.

1. Adhémar, Der Seeräuber . . . . . —.50
2. Bach, Friedem., Kein Hälmlein wächst . —.50
3. Bach, Joh. Seb., Willst du dein Herz mir —.50
4. Baumgartner, Tage der Rosen. Op. 24 No. 1 1.—
5.* Beethoven, Die Himmel rühmen. Op. 48 No. 4 —.50
6. — Kennst du das Land. Op. 75 No. 3 1.—
7. — Ich liebe dich . . . . . —.50
8. Bendel, Wie berührt mich wundersam . . —.50
9. Binder, Wenn ich einmal der Herrgott —.80
10. Bizet, Altes Lied . . . . . 1.—
11. — Pastorale . . . . . 1.—
12. Brandl, Ich möcht so gern dein Eigen 1.50
13. Brückler, Trompeterlieder. Op. 1 und 2 1.50
14. — Als ich zum erstenmal dich sah. Op. 1 No. 1 —.50
15. — Als ich zum erstenmal dich sah. Op. 1 No. 2 —.50
16. — Mir ist's zu wohl ergangen. Op. 1 No. 3 —.50
17. — Sonne taucht. Op. 1 No. 4 . . . . . —.50
18. — Nun ist die Welt. Op. 1 No. 5 . . . —.50
19. — Wie stolz und stattlich. Op. 2 No. 1 —.50
20. — Jetzt ist er hinaus. Op. 2 No. 2 . . —.50
21.* Chopin, Mädchens Wunsch. Op. 74 No. 1 —.50
22. — Das Ringlein. Op. 74 No. 14 . . . —.50
23. — Litauisches Lied. Op. 74 No. 16 . . —.80
24. Conradi, Herzliebchen mein. Op. 115 . —.50
25. — Lied der Grete. Op. 121 . . . . . —.50
26. — Ihm hat ein goldner Stern . . . . . —.50
27.* Cornelius, Ein Ton. Op. 3 No. 3 . . . . —.50
28. — Komm, wir wandeln. Op. 4 No. 2 . —.50
29. Cottrau, Addio a Napoli . . . . . —.80
30.* Curschmann, An Rose. Op. 15 No. 1 . —.80
31. Dessauer, Mach auf . . . . . —.80
32. — Lockung . . . . . 1.—
33. Donizetti, Die Zigeunerin . . . . . 1.—
34. Eckert, Tausendschön. Op. 12 No. 10 . —.50
35. — Schweizer Echolied. Op. 21 . . . . . —.80
36. — Ja überselig hast du. Op. 29 No. 5 —.50
37. — Spanisches Lied . . . . . 1.—
38. Fesca, Der Wanderer . . . . . —.50
39. — Im Frühling . . . . . 1.—
40. Fischer, Im tiefen Keller . . . . . —.50
41. Gluck, Blütenmai erschein' . . . . . —.50
42. Graham, Als Freund scheid' ich von dir 1.80
43.* Gumbert, Das teure Vaterhaus. Op. 9 . 1.50
44. — Spielmannslied. Op. 16 . . . . . 1.50
45. — O bitt euch, liebe Vögelein. Op. 43 1.50
46. Gustav von Schweden, Im Rosenduft . —.80
47. Hackel, Der Deserteur. Op. 75 . . . . 1.—
48. Händel, Largo . . . . . —.80
49. Haydn, Schäferlied . . . . . —.80
50. — Liebes Mädchen, hör mir zu . . . . —.50
51. Heiser, Das Grab auf der Heide. Op. 30 1.50
52. Hennig, Das Mutterherz. Op. 74 . . . —.50
53. Holstein, Klein Anna Kathrin. Op. 23 No. 2 —.50
54.* Jensen, Lehn' deine Wang'. Op. 1 No. 1 —.50
55. — Murmelndes Lüftchen. Op. 21 No. 4 1.—
56. Kinkel, Weh, daß wir scheiden müssen —.50
57. Kirchner, Die Erde braucht Regen. Op. 83 No. 2 1.20
58. Kjerulf, Des Mondes Silber. Op. 20 No. 2 —.80
59. Kranert, Die Entstehung des Kusses. 1.—
60. Krebs, Das Vaterunser . . . . . —.50
61. Kreutzer, Hobellied . . . . . —.50
62. — Die Kapelle . . . . . —.50
63. — Schäfers Sonntagslied . . . . . —.50
64. — Gebet: Schon die Abendglocken . . —.50
65.* Loewe, Niemand hat's gesehn. Op. 9 No. 4 —.80
66. — Das Erkennen. Op. 65 No. 2 . . . —.80
67. — Die Uhr. Op. 123 Nr. 3 . . . . . —.80
68. — Die Mutter an der Wiege . . . . . —.80
69. — Kanzonetta . . . . . —.50
70. Lortzing, Zarenlied . . . . . —.50
71. Mair, Wie die wilde Ros' im Wald . —.60
72. Marschner, Liebch., wo bist du? Op. 101 No. 2 1.—
73. — Der Himmel im Tal. Op. 101 No. 5 1.—
74. — Der Kuß. Op. 115 No. 2 . . . . . —.80
75. — Ja, du bist mein. Op. 155 No. 1. 1.—
76. — Die Bäume grünen. Op. 155 No. 3 1.—
77. — Die Trennung. Op. 184 No. 4. . . —.50
78.* Mendelssohn, Leise zieht. Op. 19a No. 5 —.50
79. — Auf Flügeln des Gesanges. Op. 34 No. 2 —.50
80. — Wer hat dich, du schöner. Op. 50 No. 2 —.50
81. — O Täler weit, o Höhen. Op. 59 No. 3 —.50
82. — Ich wollt', meine Liebe. Op. 63 No. 1 —.50
83. Meyer, Seligkeit. Op. 14 . . . . . 1.—
84. Meyerbeer, Das Fischermädchen . . . . —.80
85. — Mailied . . . . . 1.—
86. — Der Mönch 1.50
87. Michael, Fiedel und Lied. Op. 66 . . 1.—
88. Molique, Hannchen über alles. Op. 12 No. 4 —.50
89. Mozart, Abendempfindung . . . . . 1.—
90. — L'Addio . . . . . —.50
91. — An Chloë . . . . . —.80
92. — Das Veilchen . . . . . —.50
93. — Warnung . . . . . —.80
94. — Wiegenlied . . . . . —.50
95. Mücke, Gott grüße dich . . . . . —.50
96. Neuendorf, Der Rattenfänger . . . . . 1.—
97. Offenbach, Barkarole . . . . . 1.—
98. Penn, Honigblümchen und Biene 1.80
99. Peters, Strömt herbei, ihr Völker. Op. 3 —.50
100. — Westfalenlied. Op. 23 . . . . . —.50
101. Proch, Das Alpenhorn. Op. 18 . . . . 1.—
102. — Das Erkennen. Op. 36 . . . . . 1.—
103. Radecke, Die Träne. Op. 44 No. 1. . 1.—
104. Reissiger, Heimweh. Op. 50 No. 1 . . —.50
105. — Ave Maria. Op. 50 No. 5. . . . . —.50
106. — Das Zigeunermädchen. Op. 69 No. 5 —.50
107. — Die Grenadiere. Op. 95 No. 1. . . 1.—
108. — Lurley. Op. 140 No. 4 . . . . . —.50
109. — Felice notte. Op. 206 . . . . . —.50
110. — Zigeunerbub im Norden . . . . . —.50
111.* Schäffer, A., Das Pfäfflein. Op. 11 No. 1 1.—
112. — Der Pfarrer von Ohnewitz. Op. 45 1.50
113. Schäffer, H., Post im Walde. Op. 12 —.50
114.* Schubert, Ich hört' e. Bächlein. Op. 25 No. 2 —.80
115.* Schubert, Ungeduld. Op. 25 No. 7 . . —.50
116. — Du bist die Ruh. Op. 59 No. 3 . . —.50
117. — An die Musik. Op. 88 No. 4 . . . —.50
118. — Ständchen: Leise flehen meine Lieder —.50
119. — Am Meere . . . . . —.50
120.* Schumann, Widmung. Op. 25 No. 1 . —.50
121. — Wanderlied. Op. 35 No. 3 . . . . —.80
122. — Die beiden Grenadiere. Op. 49 No. 1 —.80
123.* Sibelius, Im Feld ein Mädchen. Op. 50 No. 3 1.20
124. Simon, Drei kleine Lieder. Op. 14 . . 1.50
125. Speier, Der Trompeter. Op. 31 . . . . 1.—
126. — Die drei Liebchen. Op. 33 . . . . . 1.50
127. Spohr, Erwartung . . . . . —.50
128. — Die Rose . . . . . —.80
129. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein 1.50
130. Taubert, Wiegenlied. Op. 27 Nr. 5 . . —.80
131. Tiehsen, Das Meer hat seine Perlen. Op. 5 1.—
132. Tschaikowsky. Warum? Op. 6 Nr. 5 . —.80
133. — Nur wer die Sehnsucht. Op. 6 No. 6 —.80
134. — Inmitten des Balles. Op. 38 No. 3 —.80
135. Ulmer, Lied d. Harfenmädchens. Op. 29 No. 3 1.—
136.* Volkslieder: Ich schieß den Hirsch . . —.50
137. — Phyllis und die Mutter . . . . . —.50
138. — Spinn, spinn . . . . . —.50
139. — Und der Hans schlich umher . . . —.50
140. — Der Tiroler und sein Kind . . . . —.50
141.* Weber, Wiegenlied. Op. 13 No. 2. . . —.50
142. — Der kleine Fritz. Op. 15 No. 3 . . —.50
143. — Unbefangenheit. Op. 30 No. 3 . . 1.—
144. — Einsam bin ich nicht alleine . . . . —.50
145. Wilhelm, Die Wacht am Rhein . . . . —.50
146. Yradier, La Paloma . . . . . 1.—
147. Raff, Keine Sorg' um den Weg. Op. 98 No. 10 —.50
148. — Sei still. Op. 173 No. 8 . . . . . —.50
149. Volkmann, Die Nachtigall. Op. 52 No. 3 —.80
150. Wagner, Der Engel . . . . . —.80
151. — Stehe still . . . . . —.80
152. — Im Treibhaus . . . . . —.80
153. — Schmerzen . . . . . —.50
154. — Träume . . . . . —.80
155. — Schlaf ein, holdes Kind . . . . . —.80
156. Abt, Wenn d. Schwalben heimw. Op. 39 No. 1 —.50
157. — Gute Nacht, d. m herz. Kind. Op. 137 No. 2 —.80
158. — Flieg auf, Frau Schwalbe. Op. 165 No. 1 —.50
159. — Waldandacht: Frühmorg. Op. 211 No. 3 —.50
160. — Schlaf wohl, d. süß. Engel. Op. 213 No. 3 —.80
161. — Kuckuck, wie alt? Op. 237 No. 4 . . . —.80
162. — Die Lindenwirtin: Keinen Tropfen . —.50
163. Hiller, Gebet: Herr, den ich tief. Op. 46 No. 1 —.50
164. Wagner, Fr., Ich sende diese Blumen. Op. 38 —.50

TOWARZYSTWO MUZYCZNE BIBLIOTEKA 2871 [ok. 1890]

Von den mit * bezeichneten Tondichtern sind noch zahlreiche andere Lieder im gleichen Verlage erschienen. — Man verlange Kataloge. — T. 169.

Hoch Mittel Tief

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau). Wien. Carl Haslinger g^dm Tobias.

2871/II

16.

Lithauisches Lied.

Original Tonart.
Ausgabe für Sopran od. Tenor.

Allegro moderato. M. M. ♩= 88

PIANO.
1831.

mf

Schön war der Morgen und hell schien die Son_ne.

M. M. ♩= 72.

pp

p legatiss.

fröh_lich war ich auf die Wie_se ge - gan - - gen, Müt_ter_lein sass schon am

p

Fen_ster und frag_te: „Dein Haar ist feucht, was hast du an_ge - fan - - gen?“

poco più animato

ich ward ängstlich, ach so ängst - - lich, wuss - te, wusste nichts zu sa - - gen,

poco più animato

pp

riten. a tempo pp

„feucht ward mein Haar, da Wasser ich getragen." „Das ist nicht Wahr - heit, das ist nicht Wahr - heit,

a tempo

riten. ff pp

cresc. - - f - ff

bist gegan - gen in des Frühroth's Stunden, hast dort im Feld den Ge -

p cresc. - - - f ff

dim.

lieb - - ten ge - - funden."

dim. pp

Tempo I.

f p

„Ach ja, ach ja, lie - be Mut - - ter, will dir's ein - ge - ste - hen, er

ff p

cresc.

wollt' bei Ta - ges Anbruch gern mich se - - - hen, hielt mich auf so lan - - ge,

poco cresc.

ed acceler. - - - - - ff a tempo

sprach von Lieb' und Sehnen, und dabei, und dabei wurden feucht mir Haar und Wangen,

ed acceler - ff a tempo

feucht von seinen Thrä - nen:

NEUE LIEDER

OSKAR ULMER

Op. 10. Zwei Lieder für mittlere Stimme

	Mark
1. Unter blühenden Bäumen	—,60
2. Wilder Ritt	1,—

Op. 28. Sechs Lieder im Volkston
für eine mittlere Stimme

1. Es steht eine Lind' im tiefen Tal	—,60
2. Mein Engel hüte Dein	
3. Die Spröde	—,60
4. Trost	
5. Es haben zwei Blümlein geblühet	—,60
6. Schatzerl klein	—,60

Op. 29. Fünf einfache Lieder
für mittlere Stimme

	Mark
1. Der treue Knab'	—,60
2. Altdeutsches Minnelied	1,—
3. Lied des Harfenmädchens	1,—
4. Der verlassene Spielmann	1,—
5. Wiegenlied	1,—

Op. 30. Sieben Lieder für mittlere Stimme

1. Waldseligkeit	1,—
2. Letzter Wunsch	1,—
3. Glaube nur	1,—
4. Freundliche Vision	1,—
5. Besuch	1,—
6. Kampf	—,60
7. Der Sonne entgegen	1,—

JEAN SIBELIUS

Op. 50. Sechs Lieder für hohe Stimme

	Mark
1. Lenzgesang	1,50
2. Sehnsucht	1,50
3. Im Feld ein Mädchen singt	1,20
4. Aus banger Brust	1,50
5. Die stille Stadt	1,20
6. Rosenlied	1,50

Dieselben auch in tiefer Stimmlage

Die drei blinden Schwestern
(aus Pelleas und Melisande) . 1,20

Op. 57. Acht Lieder für hohe Stimme

	Mark
1. Die Muschel	1,20
2. Ein Blümlein stand am Wege	1,20
3. Das Mühlrad	1,20
4. Mai	1,20
5. Der kahle Baum	1,20
6. Herzog Magnus	1,20
7. Die Blume der Freundschaft	1,20
8. Der Neck	1,20

Dieselben auch in tiefer Stimmlage

BERLIN

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. & Wilh. Lienau)
Französischestrasse 22/23

Carl Haslinger qdm. **Tobias, Wien,** Tuchlauben 11

T. 162

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA · BIBLIOTEKA
BIBLIOTEKA

Immergrün

Sammlung der berühmtesten Lieder

für eine Singstimme und Klavier.

in wohlfeilen Ausgaben zum praktischen Gebrauch.

1. Adhémar, Der Seeräuber . . . . . —.50
2. Bach, Friedem., Kein Hälmlein wächst . —.50
3. Bach, Joh. Seb., Willst du dein Herz mir —.50
4. Baumgartner, Tage der Rosen. Op. 24 No. 1 1.—
5. *Beethoven, Die Himmel rühmen. Op. 48 No. 4 —.50
6. — Kennst du das Land. Op. 75 No. 3 1.—
7. — Ich liebe dich . . . . . —.50
8. Bendel, Wie berührt mich wundersam . . —.50
9. Binder, Wenn ich einmal der Herrgott —.80
10. Bizet, Altes Lied . . . . . 1.—
11. — Pastorale . . . . . 1.—
12. Brandl, Ich möcht so gern dein Eigen 1.50
13. Brückler, Trompeterlieder. Op. 1 und 2 1.50
14. — Als ich zum erstenmal dich sah. Op. 1 No. 1 —.50
15. — Als ich zum erstenmal dich sah. Op. 1 No. 2 —.50
16. — Mir ist's zu wohl ergangen. Op. 1 No. 3 —.50
17. — Sonne taucht. Op. 1 No. 4 . . . . . —.50
18. — Nun ist die Welt. Op. 1 No. 5 . . . —.50
19. — Wie stolz und stattlich. Op. 2 No. 1 —.50
20. — Jetzt ist er hinaus. Op. 2 No. 2 . . —.50
21. *Chopin, Mädchens Wunsch. Op. 74 No. 1 —.50
22. — Das Ringlein. Op. 74 No. 14 . . . —.50
23. — Litauisches Lied. Op. 74 No. 16 . . —.80
24. Conradi, Herzliebchen mein. Op. 115 . —.50
25. — Lied der Grete. Op. 121 . . . . . —.50
26. — Ihm hat ein goldner Stern . . . . . —.50
27. *Cornelius, Ein Ton. Op. 3 No. 3 . . . . —.50
28. — Komm, wir wandeln. Op. 4 No. 2 . —.50
29. Cottrau, Addio a Napoli . . . . . —.80
30. *Curschmann, An Rose. Op. 15 No. 1 . —.80
31. Dessauer, Mach auf . . . . . —.80
32. — Lockung . . . . . 1.—
33. Donizetti, Die Zigeunerin . . . . . 1.—
34. Eckert, Tausendschön. Op. 12 No. 10 . —.50
35. — Schweizer Echolied. Op. 21 . . . . . —.80
36. — Ja überselig hast du. Op. 29 No. 5 —.50
37. — Spanisches Lied . . . . . 1.—
38. Fesca, Der Wanderer . . . . . —.50
39. — Im Frühling . . . . . 1.—
40. Fischer, Im tiefen Keller . . . . . —.50
41. Gluck, Blütenmai erschein' . . . . . —.50
42. Graham, Als Freund scheid' ich von dir 1.80
43. *Gumbert, Das teure Vaterhaus. Op. 9 . 1.50
44. — Spielmannslied. Op. 16 . . . . . 1.50
45. — O bitt euch, liebe Vögelein. Op. 43 1.50
46. Gustav von Schweden, Im Rosenduft . —.80
47. Hackel, Der Deserteur. Op. 75 . . . . 1.—
48. Händel, Largo . . . . . —.80
49. Haydn, Schäferlied . . . . . —.80
50. — Liebes Mädchen, hör mir zu . . . . —.50
51. Heiser, Das Grab auf der Heide. Op. 30 1.50
52. Hennig, Das Mutterherz. Op. 74 . . . —.50
53. Holstein, Klein Anna Kathrin. Op. 23 No. 2 —.50
54. *Jensen, Lehn' deine Wang'. Op. 1 No. 1 —.50
55. — Murmelndes Lüftchen. Op. 21 No. 4 1.—
56. Kinkel, Weh, daß wir scheiden müssen —.50
57. Kirchner, Die Erde braucht Regen. Op. 83 No. 2 1.20
58. Kjerulf, Des Mondes Silber. Op. 20 No. 2 —.80
59. Kranert, Die Entstehung des Kusses. 1.—
60. Krebs, Das Vaterunser . . . . . —.50
61. Kreutzer, Hobellied . . . . . —.50
62. — Die Kapelle . . . . . —.50
63. — Schäfers Sonntagslied . . . . . —.50
64. — Gebet: Schon die Abendglocken . . —.50
65. *Loewe, Niemand hat's gesehn. Op. 9 No. 4 —.80
66. — Das Erkennen. Op. 65 No. 2 . . . —.80
67. — Die Uhr. Op. 123 Nr. 3 . . . . . —.80
68. — Die Mutter an der Wiege . . . . . —.80
69. — Kanzonetta . . . . . —.50
70. Lortzing, Zarenlied . . . . . —.50
71. Mair, Wie die wilde Ros' im Wald . . —.60
72. Marschner, Liebch., wo bist du? Op. 101 No. 2 1.—
73. — Der Himmel im Tal. Op. 101 No. 5 1.—
74. — Der Kuß. Op. 115 No. 2 . . . . . —.80
75. — Ja, du bist mein. Op. 155 No. 1. 1.—
76. — Die Bäume grünen. Op. 155 No. 3 1.—
77. — Die Trennung. Op. 184 No. 4. . . —.50
78. *Mendelssohn, Leise zieht. Op. 19a No. 5 —.50
79. — Auf Flügeln des Gesanges. Op. 34 No. 2 —.50
80. — Wer hat dich, du schöner. Op. 50 No. 2 —.50
81. — O Täler weit, o Höhen. Op. 59 No. 3 —.50
82. — Ich wollt', meine Liebe. Op. 63 No. 1 —.50
83. Meyer, Seligkeit. Op. 14 . . . . . 1.—
84. Meyerbeer, Das Fischermädchen . . . . —.80
85. — Mailied . . . . . 1.—
86. — Der Mönch 1.50
87. Michael, Fiedel und Lied. Op. 66 . . 1.—
88. Moligue, Hannchen über alles. Op. 12 No. 4 —.50
89. Mozart, Abendempfindung . . . . . 1.—
90. — L'Addio . . . . . —.50
91. — An Chloë . . . . . —.80
92. — Das Veilchen . . . . . —.50
93. — Warnung . . . . . —.80
94. — Wiegenlied . . . . . —.50
95. Mücke, Gott grüße dich . . . . . —.50
96. Neuendorf, Der Rattenfänger . . . . . 1.—
97. Offenbach, Barkarole . . . . . 1.—
98. Penn, Honigblümchen und Biene 1.80
99. Peters, Strömt herbei, ihr Völker. Op. 3 —.50
100. — Westfalenlied. Op. 23 . . . . . —.50
101. Proch, Das Alpenhorn. Op. 18 . . . . 1.—
102. — Das Erkennen. Op. 36 . . . . . 1.—
103. Radecke, Die Träne. Op. 44 No. 1. . 1.—
104. Reissiger, Heimweh. Op. 50 No. 1 . . —.50
105. — Ave Maria. Op. 50 No. 5 . . . . . —.50
106. — Das Zigeunermädchen. Op. 69 No. 5 —.50
107. — Die Grenadiere. Op. 95 No. 1. . . 1.—
108. — Lurley. Op. 140 No. 4 . . . . . —.50
109. — Felice notte. Op. 206 . . . . . —.50
110. — Zigeunerbub im Norden . . . . . —.50
111. *Schäffer, A., Das Pfäfflein. Op. 11 No. 1 1.—
112. — Der Pfarrer von Ohnewitz. Op. 45 1.50
113. Schäffer, H., Post im Walde. Op. 12 —.50
114. *Schubert, Ich hört' e. Bächlein. Op. 25 No. 2 —.80
115. *Schubert, Ungeduld. Op. 25 No. 7 . . —.50
116. — Du bist die Ruh. Op. 59 No. 3 . . —.50
117. — An die Musik. Op. 88 No. 4 . . . —.50
118. — Ständchen: Leise flehen meine Lieder —.50
119. — Am Meere . . . . . —.50
120. *Schumann, Widmung. Op. 25 No. 1 . —.50
121. — Wanderlied. Op. 35 No. 3 . . . . . —.80
122. — Die beiden Grenadiere. Op. 49 No. 1 —.80
123. *Sibelius, Im Feld ein Mädchen. Op. 50 No. 3 1.20
124. Simon, Drei kleine Lieder. Op. 14 . . 1.50
125. Speier, Der Trompeter. Op. 31 . . . . 1.—
126. — Die drei Liebchen. Op. 33 . . . . . 1.50
127. Spohr, Erwartung . . . . . —.50
128. — Die Rose . . . . . —.80
129. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein 1.50
130. Taubert, Wiegenlied. Op. 27 Nr. 5 . . —.80
131. Tiehsen, Das Meer hat seine Perlen. Op. 5 1.—
132. Tschaikowsky, Warum? Op. 6 Nr. 5 . —.80
133. — Nur wer die Sehnsucht. Op. 6 No. 6 —.80
134. — Inmitten des Balles. Op. 38 No. 3 —.80
135. Ulmer, Lied d. Harfenmädchens. Op. 29 No. 3 1.—
136. *Volkslieder: Ich schieß den Hirsch . . —.50
137. — Phyllis und die Mutter . . . . . —.50
138. — Spinn, spinn . . . . . —.50
139. — Und der Hans schlich umher . . . —.50
140. — Der Tiroler und sein Kind . . . . —.50
141. *Weber, Wiegenlied. Op. 13 No. 2 . . . —.50
142. — Der kleine Fritz. Op. 15 No. 3 . . —.50
143. — Unbefangenheit. Op. 30 No. 3 . . 1.—
144. — Einsam bin ich nicht alleine . . . . —.50
145. Wilhelm, Die Wacht am Rhein . . . . —.50
146. Yradier, La Paloma . . . . . 1.—
147. Raff, Keine Sorg' um den Weg. Op. 98 No. 10 —.50
148. — Sei still. Op. 173 No. 8 . . . . . —.50
149. Volkmann, Die Nachtigall. Op. 52 No. 3 —.80
150. Wagner, Der Engel . . . . . —.80
151. — Stehe still . . . . . —.80
152. — Im Trei
153. — Schmerz
154. — Träume
155. — Schlaf e
156. Abt, Wenn d.
157. — Gute Nac
158. — Flieg auf
159. — Waldan
160. — Schlaf w
161. — Kuckuck,
162. — Die Lina
163. Hiller, Gebet
164. Wagner, Fr.,

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE POLSKIE

x-rite colorchecker CLASSIC mm

Von den mit * bezeichneten Tondichtern sind noch zahlreiche andere Lieder im gleichen Verlage erschienen. — Man verlange

Hoch Mittel

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau). Wien