FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

2866

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur*	*— C major*
2.		„ 2.	*Amoll*	*— A minor*
3.		„ 3.	*Edur*	*— E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur*	*— G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	*— E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur*	*— C major*
8.		„ 8.	*Fdur*	*— F major*
9.		„ 9.	*Fmoll*	*— F minor*
10.		„ 10.	*As dur*	*— A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur*	*— E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll*	*— C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll*	*— F minor*
15.		„ 3.	*Fdur*	*— F major*
16.		„ 4.	*Amoll*	*— A minor*
17.		„ 5.	*Emoll*	*— E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	*— G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	*— D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	*— G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll*	*— B minor*
23.		„ 11.	*Amoll*	*— A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll*	*— C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll*	*— F minor*
26.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22		
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*A dur*	*— A major*
5.		„ 2.	*C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**		*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,**	*As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*D moll*	*— D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3.	*F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	*— F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
10.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	*— G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	*— C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	*— F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
18.		„ 2.	*E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	*— A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	*— F major*
5.	„ **42**		*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll — B minor*
2.	„ **31**	*B moll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll — C minor*
2.	„ **35**	*B moll — B♭ minor*
		Trauermarsch - Funeral march, Op. 35a
3.	„ **58**	*H moll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*F moll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là ci darem** la mano, *B dur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *B dur - B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *E dur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *A dur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *F moll - F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19		**Bolero,** *A moll — A minor*
„ **43**		**Tarantelle,** *As dur — A♭ major*
„ **46**		**Allegro de Concert,** *A dur — A major*
„ **57**		**Berceuse,** *Des dur — D♭ major*
„ **60**		**Barcarolle,** *Fis dur — F♯ major*
„ **72**	No. 2.	**Trauermarsch — Funeralmarch,** *C moll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5.	**Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**

T. 137.

SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER qm TOBIAS LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83.

Vier Mazurkas.

42. Vivace. M. M. ♩ = 160. Fr. Chopin, Op. 67. No 1.

Copyright G. Schirmer 1883

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 2866/II

a tempo

leggiero

43. Cantabile. M. M. ♩ = 144. Fr. Chopin, Op. 67. No 2.

sotto voce

poco cresc.

mf

Ped.

Allegretto. M.M. ♩= 144.

Fr. Chopin, Op. 67. Nº 3.

44.

p rubato

tr

f

cresc.

sf

ff

poco rit.

a tempo

p

tr

cresc.

sf

ff

poco rit.

a tempo

ten.

pp

sf

ritenuto

a tempo

Moderato animato. M.M. ♩ = 138. Fr. Chopin, Op. 67. Nº 4.

45.

mf

riteñ. *a tempo*

marc. *mf*

poco riten.

p *delicatiss.*

a tempo

dim.

legatiss. 1. 2. *p*

cresc. *riten.*

a tempo

p *cresc.* *f*

1. 2. *p* *mf*

riten. *a tempo*

marc. *mf*

poco riten. *a tempo*

p *delicatiss.*

dim. *e* *legatiss.* *p*

Leopold Godowsky
Klavierwerke

Sonate in Emoll M. 8.— n.

Walzermasken. 24 Confantasien im ¾ Takt. 4 Bände à M. 4.— n.
12 Einzelnummern à M. 1.20 bis 2.50 n.

Studien über die Etüden von **Fr. Chopin**

Eine Hochschule der modernen Klaviertechnik. 53 Nummern. Einzeln à M. 1.20 n. bis 2.50 n.
5 Bände à M. 8.— n.

Daraus: 22 Chopinstudien für die linke Hand allein in einem Band vereinigt M. 12.— n.

Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke

Rameau

1.	Sarabande . . . . . M. 1.20 n.	7.	Menuett von Schobert . . . M. 1.20 n.
2.	Rigaudon . . . . . M. 1.20 n.	8.	Pastorale von Corelli . . . M. 1.20 n.
3.	Menuett Amoll . . . . . M. 1.50 n.	9.	Sarabande von Lully . . . M. 1.20 n.
4.	Menuett Gmoll . . . . . M. 1.50 n.	10.	Courante von Lully . . . . M. 1.20 n.
5.	Elegie . . . . . M. 1.20 n.	11.	Le Caquet von Dandrieu . . M. 1.20 n.
6.	Tambourin . . . . . M. 1.20 n.	12.	Gigue von Loeilly . . . . . M. 1.50 n.
13.	Sarabande Amoll . . . . . M. 1.20 n.	19.	Konzert-Allegro von Scarlatti M. 1.50 n.
14.	Musette en Rondeau . . . M. 1.20 n.		
15.	Gavotte . . . . . M. 1.50 n.		

Band I: Nr. 1—6, Band II: Nr. 7—12 . . . . . à M. 4.50 n.

Konzertparaphrasen über Werke von **C. M. von Weber**

1. Momento capriccioso, op. 12 . M. 3.— n.
2. Perpetuum mobile, op. 24a . M. 3.— n.
3. Aufforderung zum Tanz, op. 65 M. 4.— n.

Kadenzen zu berühmten Klavierkonzerten

1. Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4, Gdur . . . . . M. 1.80 n.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
Wien. Carl Haslinger gdm. Tobias.
T. 168.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
BIBLIOTEKA INSTYTUTU MUZYKOLOGII UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

2866

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*C dur*	— *C major*
2.		„ 2.	*A moll*	— *A minor*
3.		„ 3.	*E dur*	— *E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur*	— *G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	— *E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur*	— *C major*
8.		„ 8.	*F dur*	— *F major*
9.		„ 9.	*F moll*	— *F minor*
10.		„ 10.	*As dur*	— *A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur*	— *E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll*	— *C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll*	— *F minor*
15.		„ 3.	*F dur*	— *F major*
16.		„ 4.	*A moll*	— *A minor*
17.		„ 5.	*E moll*	— *E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	— *G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	— *D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	— *G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll*	— *B minor*
23.		„ 11.	*A moll*	— *A minor*
24.		„ 12.	*C moll*	— *C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll*	— *F minor*
26.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur*	— *D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	— *G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	— *F major*
3.	„ **47**	*As dur*	— *A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	— *F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	— *E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22		
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	— *E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*A dur*	— *A major*
5.		„ 2.	*C moll*	— *C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	— *F♯ minor*
7.	„ **53**		*As dur*	— *A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,**	*As dur*	— *A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*D moll*	— *D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	— *B♭ major*
11.		„ 3.	*F moll*	— *F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	— *G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	— *B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	— *B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	— *E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	— *B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	— *F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	— *F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	— *G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	— *D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	— *B major*
10.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	— *G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	— *G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	— *C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	— *F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	— *F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	— *E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	— *B major*
18.		„ 2.	*E dur*	— *E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	— *E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	— *E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	— *A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	— *F major*
5.	„ **42**		*As dur*	— *A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	— *D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	— *A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	— *B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	— *G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	— *D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*E moll*	— *E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll*	— *C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur*	— *F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur*	— *F major*
4.	„ **16**	*Es dur*	— *E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur*	— *C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	— *A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	— *F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	— *G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll*	— *C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll*	— *B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	— *B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	— *C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur*	— *E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll*	— *C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	— *B♭ minor*
		Trauermarsch – **Funeral march, Op. 35a**	
3.	„ **58**	*H moll*	— *B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll*	— *E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*F moll*	— *F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là ci darem** la mano, *B dur*	— *B♭ major*
		Pian	
2.	„ **12**	**Variations b**	
3.	**Op. posth.**	**Varia** *E dur*	

Fantasien

1.	**Op. 13**	**Grande F**	
2.	„ **49**	**Fantaisie**	

XIII. Verschieden

Op. 19	**Bolero,** *A n*	
„ **43**	**Tarantelle,**	
„ **46**	**Allegro de C**	
„ **57**	**Berceuse,** *L*	
„ **60**	**Barcarolle,**	
„ **72**	No. 2. **Trau**	
	Cm	
„ **72**	No. 3, 4, 5. **D**	
	piece	

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENA

WIEN: CARL HASLINGER qm TOBIAS LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIR

