FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2865

EINZELAUSGABEN

SEPARATE EDITIONS

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *Fdur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *G moll*	*— G minor*
12.		„ 2. *G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *F moll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *Edur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *Emoll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *A moll*	*— A minor*
4.		„ 3. *F dur*	*— F major*
5.	„ **42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *Fdur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *Fdur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	*— A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	*— F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	*— G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll*	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll*	*— B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	*— B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	*— C♯ minor*
4.	„ **54**	*Edur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll*	*— C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*Hmoll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*Fmoll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major*
		Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *B dur - B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *E dur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *A dur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *Fmoll - F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19		**Bolero,** *Amoll — A minor*
„ **43**		**Tarantelle,** *As dur — A♭ major*
„ **46**		**Allegro de Concert,** *A dur — A major*
„ **57**		**Berceuse,** *Des dur — D♭ major*
„ **60**		**Barcarolle,** *Fis dur — F♯ major*
„ **72**	No. 2.	**Trauermarsch — Funeral march,** *Cmoll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5.	**Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**

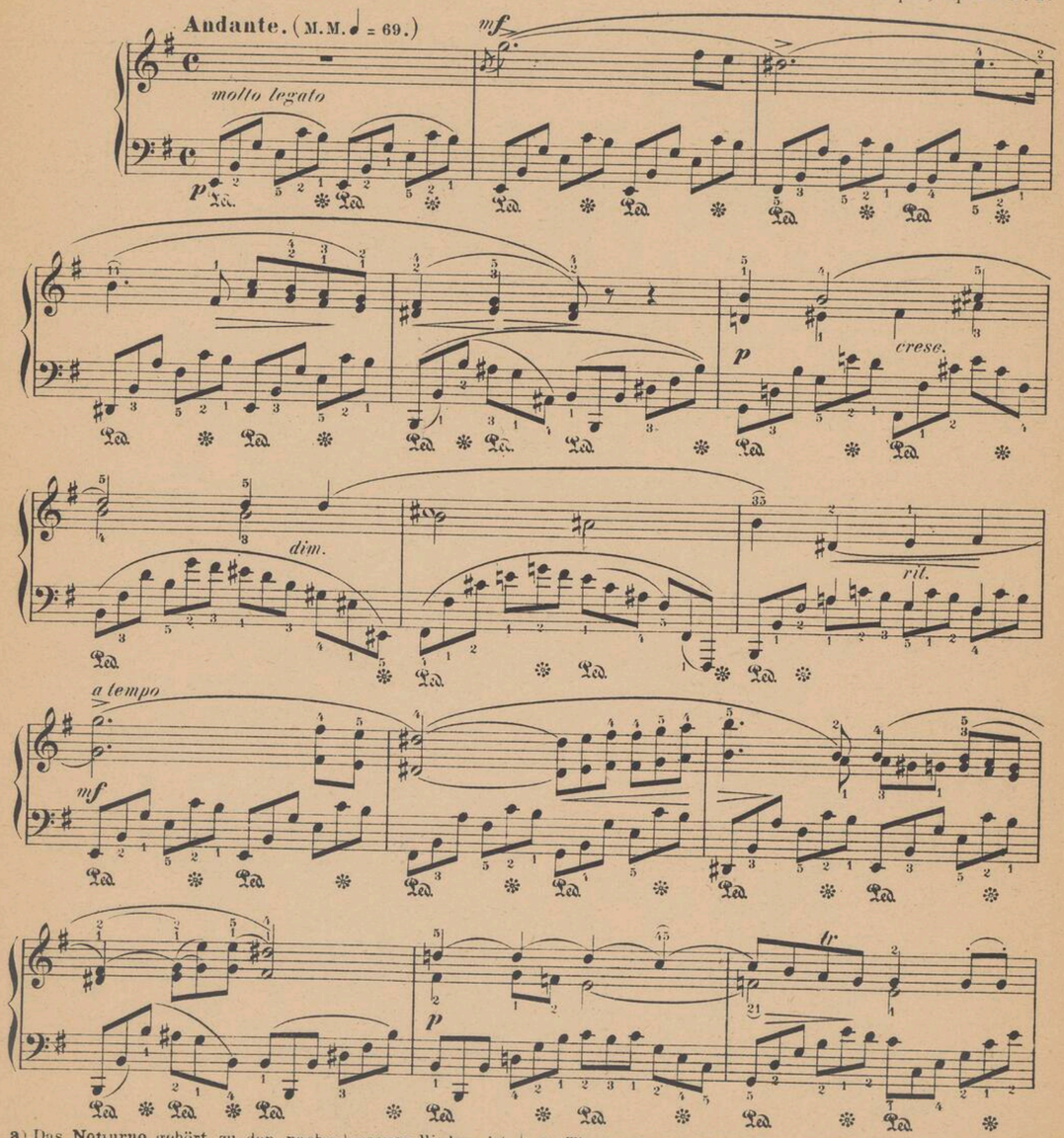
T. 137.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83.

2865/m

[a)] NOCTURNE.

Th. Kullak.
Fr. Chopin, Op. 72. № 1.



a) Das **Notturno** gehört zu den nachgelassenen Werken, ist aber bereits im Jahre **1827** componirt. „Es trägt ganz den Stempel jener Jugendepoche." *Karasowski: Chopin II 159.* Immerhin aber wird der Vergleich des ersten und letzten Notturno's (Op. 62 № 2) den Verehrern des grossen Tondichters interessant sein. **Ex ungue leonem!**

Copyright G. Schirmer 1881.

a) *The nocturne belongs to the posthumous works, but was composed as early as the year 1827. "It bears throughout the stamp of that youthful epoch." (Karasowski, Chopin II 139.) For all that, a comparison of the first and last nocturnes (Op. 62, № 2.) will be interesting to the admirers of the great composer. Ex ungue leonem!*

S. 7290 (19)

poco a poco cresc.

f

aspiratamente

cresc.

poco dim.

rit.

a tempo

f

dim.

p

f

pp

calando

Leopold Godowsky
Klavierwerke

Sonate in Emoll M. 8.— n.

Walzermasken. 24 Confantasien im ¾ Takt. 4 Bände à M. 4.— n.
12 Einzelnummern à M. 1.20 bis 2.50 n.

Studien über die Etüden von **Fr. Chopin**

Eine Hochschule der modernen Klaviertechnik. 53 Nummern. Einzeln à M. 1.20 n. bis 2.50 n.
5 Bände à M. 8.— n.

Daraus: 22 Chopinstudien für die linke Hand allein in einem Band vereinigt M. 12.— n.

Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke

Rameau

1.	Sarabande	M. 1.20 n.	
2.	Rigaudon	M. 1.20 n.	
3.	Menuett Amoll	M. 1.50 n.	
4.	Menuett Gmoll	M. 1.50 n.	
5.	Elegie	M. 1.20 n.	
6.	Tambourin	M. 1.20 n.	
13.	Sarabande Amoll	M. 1.20 n.	
14.	Musette en Rondeau . . .	M. 1.20 n.	
15.	Gavotte	M. 1.50 n.	
7.	Menuett von Schobert . . .	M. 1.20 n.	
8.	Pastorale von Corelli . . .	M. 1.20 n.	
9.	Sarabande von Lully . . .	M. 1.20 n.	
10.	Courante von Lully	M. 1.20 n.	
11.	Le Caquet von Dandrieu . .	M. 1.20 n.	
12.	Gigue von Loeilly	M. 1.50 n.	
19.	Konzert-Allegro von Scarlatti	M. 1.50 n.	

Band I: Nr. 1—6, Band II: Nr. 7—12 . . . . . à M. 4.50 n.

Konzertparaphrasen über Werke von **C. M. von Weber**

1. Momento capriccioso, op. 12 . M. 3.— n.
2. Perpetuum mobile, op. 24a . M. 3.— n.
3. Aufforderung zum Tanz, op. 65 M. 4.— n.

Kadenzen zu berühmten Klavierkonzerten

1. Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4, Gdur . . . . . M. 1.80 n.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
Wien. Carl Haslinger gdm. Tobias.
T. 168.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2865

EINZELAUSGABEN

SEPARATE EDITIONS

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*C dur — C major*
2.		„ 2.	*A moll — A minor*
3.		„ 3.	*E dur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur — C major*
8.		„ 8.	*F dur — F major*
9.		„ 9.	*F moll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll — F minor*
15.		„ 3.	*F dur — F major*
16.		„ 4.	*A moll — A minor*
17.		„ 5.	*E moll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll — B minor*
23.		„ 11.	*A moll — A minor*
24.		„ 12.	*C moll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22		
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*A dur*	*— A major*
5.		„ 2.	*C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**		*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,**	*As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*D moll*	*— D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3.	*F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	*— F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
10.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	*— G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	*— C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	*— F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
18.		„ 2.	*E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	*— A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	*— F major*
5.	„ **42**		*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*Es moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	*— A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	*— F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	*— G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll*	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll*	*— B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	*— B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	*— C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll*	*— C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*H moll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*F moll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là ci darem** la mano, *B dur — B♭ major*
		Piano II
2.	„ **12**	Vari
3.	**Op. post**	

Fan

1.	**Op. 13**	C
2.	„ **49**	F

XIII. Verso

Op. 19	Bo
„ **43**	Ta
„ **46**	Al
„ **57**	Be
„ **60**	Ba
„ **72**	N
„ **72**	N

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB

WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK:

