FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2864

EINZELAUSGABEN

SEPARATE EDITIONS

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cismoll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Gesdur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Esmoll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*Asdur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Esdur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*Asdur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gismoll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cismoll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Desdur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Gesdur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*Asdur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Desdur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes.

13.	**Op. 28**	No. 13.	*Fisdur — F♯ major*
14.		„ 14.	*Esmoll — E♭ minor*
15.		„ 15.	*Desdur — D♭ major*
17.		„ 17.	*Asdur — A♭ major*

Die anderen Präludien (Op. 28 & 45) nur im ganzen Band.
The other preludes (Op. 28 & 45) only in complete volume.

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*Asdur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Esdur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cismoll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Esmoll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *Adur*	*— A major*
5.		„ 2. *Cmoll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fismoll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*Asdur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *Asdur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *Dmoll*	*— D minor*
10.		„ 2. *Bdur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *Fmoll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gismoll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*Bmoll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *Bmoll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Esdur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *Hdur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *Fdur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fisdur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *Gmoll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cismoll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Desdur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
10.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *Gmoll*	*— G minor*
12.		„ 2. *Gdur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *Cmoll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fismoll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *Fmoll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Esdur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
18.		„ 2. *Edur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *Emoll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Esdur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *Amoll*	*— A minor*
4.		„ 3. *Fdur*	*— F major*
5.	„ **42**	*Asdur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Desdur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cismoll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *Asdur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *Hmoll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Gesdur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Desdur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*Emoll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *Fdur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *Fdur — F major*
4.	„ **16**	*Esdur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*Asdur*	*— A♭ major*
2.	„ **36**	*Fisdur*	*— F♯ major*
3.	„ **51**	*Gesdur*	*— G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cismoll*	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll*	*— B minor*
2.	„ **31**	*Bmoll*	*— B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cismoll*	*— C♯ minor*
4.	„ **54**	*Edur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll*	*— C minor*
2.	„ **35**	*Bmoll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*Hmoll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*Fmoll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano, *Bdur — B♭ major*
		Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *Bdur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *Edur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *Adur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *Fmoll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19	**Bolero,** *Amoll — A minor*	
„ **43**	**Tarantelle,** *Asdur — A♭ major*	
„ **46**	**Allegro de Concert,** *Adur — A major*	
„ **57**	**Berceuse,** *Desdur — D♭ major*	
„ **60**	**Barcarolle,** *Fisdur — F♯ major*	
„ **72**	No. 2. **Trauermarsch — Funeralmarch,** *Cmoll — C minor*	
„ **72**	No. 3, 4, 5. **Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**	

T. 137.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER q.dm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83.

[a] NOCTURNE.

Th. Kullak.

Fr. Chopin, Op. 62. № 2.

A (H. S.)

Lento. (M. M. ♩ = 76.)

sostenuto

dolce

cresc.

f *dim.*

p *cresc.*

[a] Das **Notturno** besteht aus dem Hauptsatze **A - B**, einem Zwischensatze **B - C** und einem Seitensatze **C - D**; letzterem folgen die Wiederholungen des Hauptsatzes und des Zwischensatzes, der nun Schlusssatz wird.
Der Hauptsatz wirkt wohlthuend durch die edle aber ausdrucksvolle Einfachheit seiner schönen Melodie. Der Zwischensatz bildet durch die Passagen im Basse eine passende Ueberleitung in den Seitensatz, der bewegter und leidenschaftlich auftritt. Ober - und Bassstimme bilden eine Art Zwiegespräch in lebhafter Contreverse. Die auftauchenden Imitationen sind hervortretend auszuführen.
Das **Notturno** ist kurz vor Chopin's Tode verfasst und nicht minder reich an harmonischen und melodischen Feinheiten, an poetischem Gehalte, wie alle vorangehenden Werke derselben Gattung.

[a] *The nocturne consists of a chief subject* **A-B**, *an interlude* **B-C**, *and a secondary subject* **C-D**. *The latter is followed by the repetition of the chief subject and the interlude, which now becomes the postlude.*
The chief subject makes an agreeable impression by reason of the noble, though expressive simplicity of its beautiful melody. The interlude, with its passages in the base, forms a filling transition to the secondary subject, which is more passionate and animated in character. The upper and base voices form a sort of dialogue in lively controversy. The incidental imitations are to be made prominent in delivery.
The nocturne was composed shortly before Chopin's death, and is no less rich in fine points of harmony and melody, than all preceding works of the same species.

Copyright G. Schirmer 1881.

2864/m

ff

sf

p

pp

cresc.

ten. *tr*

B (Zw. S.)

f

p

C (S.S.)

agitato

f cresc. dim.

p cresc. fr

f cresc. dim.

riten. pp

D (H.S.)

a tempo

p pp cresc.

dim. p f

riten. fr a tempo p

coda

NEUERE KLAVIER-MUSIK

Verlag der Schlesinger'schen
Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Suite aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama Maeterlinck's. Op. 46 I, II je	1.50n.

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. Petite Valse	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. Humoreske	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: Najaden im Quell	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
„ 2. Capriccietto (E dur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll)	1.50
„ 4. Intermezzo (D dur)	1.50
„ 5. Praeludium (D moll)	1.20
„ 6. Capriccio (F dur)	1.50
„ 7. Praeludietto (C dur)	1.—
„ 8. Praeludium (C moll)	1.—
„ 9. Intermezzo (G dur)	1.50
„ 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. Wogen	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem **Tanzpoëm „Psyche“:**	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. **Spaziergang**	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. **Ständchen**	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Bailadora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—

BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

WYDAWNICTWO IGN. F. DUBISZ
BIBLIOTEKA
WARSZAWA
2864

EINZELAUSGABEN

DR THEODOR KULLAK

& DR HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*C dur — C major*
2.		„ 2.	*A moll — A minor*
3.		„ 3.	*E dur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur — C major*
8.		„ 8.	*F dur — F major*
9.		„ 9.	*F moll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll — F minor*
15.		„ 3.	*F dur — F major*
16.		„ 4.	*A moll — A minor*
17.		„ 5.	*E moll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll — B minor*
23.		„ 11.	*A moll — A minor*
24.		„ 12.	*C moll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes.

13.	**Op. 28**	No. 13.	*Fis dur — F♯ major*
14.		„ 14.	*Es moll — E♭ minor*
15.		„ 15.	*Des dur — D♭ major*
17.		„ 17.	*As dur — A♭ major*

Die anderen Präludien (Op. 28 & 45) nur im ganzen Band.
The other preludes (Op. 28 & 45) only in complete volume.

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus/from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *F dur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *G moll*	*— G minor*
12.		„ 2. *G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *F moll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *A moll*	*— A minor*
4.		„ 3. *F dur*	*— F major*
5.	„ **42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll — B minor*
2.	„ **31**	*B moll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll — C minor*
2.	„ **35**	*B moll — B♭ minor* **Trauermarsch** – **Funeral march,** Op. 35a
3.	„ **58**	*H moll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*F moll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major* Pian
2.	„ **12**	**Variations b**
3.	**Op. posth.**	**Varia** *E dur*

Fantasien

1.	**Op. 13**	**Grande F**
2.	„ **49**	**Fantaisie**

XIII. Verschieden

Op. 19	**Bolero,** *A*
„ **43**	**Tarantelle,**
„ **46**	**Allegro de**
„ **57**	**Berceuse,**
„ **60**	**Barcarolle,**
„ **72**	No. 2. **Trau** *C*
„ **72**	No. 3, 4, 5. **piec**

SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENA
WIEN: CARL HASLINGER q^dm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHI