FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2859

EINZELAUSGABEN

DR THEODOR KULLAK

& DR HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *F dur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *G moll*	*— G minor*
12.		„ 2. *G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *F moll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *A moll*	*— A minor*
4.		„ 3. *F dur*	*— F major*
5.	„ **42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll — B minor*
2.	„ **31**	*B moll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll — C minor*
2.	„ **35**	*B moll — B♭ minor* **Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a**
3.	„ **58**	*H moll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*F moll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là ci darem** la mano, *B dur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *B dur - B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *E dur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *A dur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *F moll - F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19		**Bolero,** *A moll — A minor*
„ **43**		**Tarantelle,** *As dur — A♭ major*
„ **46**		**Allegro de Concert,** *A dur — A major*
„ **57**		**Berceuse,** *Des dur — D♭ major*
„ **60**		**Barcarolle,** *Fis dur — F♯ major*
„ **72**	No. 2.	**Trauermarsch — Funeralmarch,** *C moll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5.	**Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**

T. 137.

SCHLESINGER SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER q dm TOBIAS LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83.

a) NOTTURNO.

Th. Kullak.
F. Chopin, Op. 27. Nº 1.

Larghetto. ♩ = 42.

A

pp *sotto voce* *legato*

m.d.

pp

a) Das Notturno besteht aus einem Hauptsatze **A**, einem Nebensatze **B** und der Wiederholung von **A** nebst coda. Der Hauptsatz ist von düsterster Färbung; er gleicht der schwermüthigen Klage Eines, der mit dem Leben abgeschlossen hat. Im Seitensatze weicht die stille Resignation der Erbitterung, dem Groll, die nach der Steigerung der ersten beiden Strophen (B I II) in der dritten (III) zum Extrem umschlägt: zu begehrlichen Wünschen, leidenschaftlicher Sehnsucht nach den Genüssen der Welt. Der grössten Ekstase folgt matt und erschöpft die Wiederholung des Hauptsatzes. Wohlthuend und versöhnend wirkt die wunderschöne milde coda durch ihre kirchliche Färbung, wie denn auch anderweitig z. B. im Notturno Op. 15. Nº 3. der Komponist den Ergüssen höchster Leidenschaft Motive religiösen Charakters folgen lässt. Interessant ist übrigens die Aehnlichkeit des vorliegenden Werkes mit dem Meyerbeer'schen Liede „le moine" hinsichtlich der psychologischen Entwicklung. Den in seine Zelle eingesargten Mönch reisst die wild erregte Fantasie – freilich in grotesker Weise – zu bacchantischem Paroxysmus fort, bis er endlich im Gebete an die Madonna seinen letzten Trost findet.

b, c, d) Chopin bedient sich mit Vorliebe bei Accordbrechungen der weiten Lage; er hat zur Kultur solcher Passagen sogar spezielle Etuden geschrieben, (Op. 10 Nº I. XI u.A.) die eine bedeutende Spannfähigkeit voraussetzen. Stellenweise ist, um dem Notentexte gerecht zu werden, eine Abweichung von den Regeln der normalen Handstellung eine äusserst complicirte Fingersetzung nothwendig und endlich ist bei vollständiger Unmöglichkeit der geforderten *legato*-Ausführung die Vermittlung des Pedals oder gar der andern Hand in Anspruch zu nehmen.

a) *The nocturne consists of a chief subject* **A**, *a secondary subject* **B**, *and the repetition of* **A** *with a coda. The chief subject is gloomy in coloring; it is like the melancholy lament of one who is done with life. In the secondary subject, silent resignation gives way to bitterness and resentment, which, after climaxing in the first two strophes* (**B** *I II*) *in the third* (*III*) *veers to extremes: to covetous desires, to passionate longing for the pleasures of the world. To greatest ecstacy succeeds, weak and exhausted, the repetition of the chief subject. The wondrously beautiful coda with its ecclesiastical coloring is beneficent and conciliatory in effect, just as elsewhere, in Nocturne Op. 15. Nº 3. for example, the composer causes the outpourings of highest passion to be followed by motives of a religious character. Interesting, moreover, is the similarity of the present work with Meyerbeer's song "le moine" in point of psychological development. The monk, encaffined in his cell, is carried away by wildly excited fancy – in a more grotesque way, to be sure – to the point of bacchical paroxysm, until finally in prayer to the Madonna he finds his last consolation.*

b, c, d) *Chopin is partial to making use of broken chords in dispersed position; he has even written special etudes for cultivating such passages, (Op. 10. Nºs I, XI, etc.) which demand considerable capacity for stretching. In order to do justice to the notation, it is occasionally necessary; 1. to deviate from the rules concerning the normal position of the hand; 2. to make use of extremely complicated fingerings; and, finally, 3. in cases where the required legato-execution is utterly impossible, to call in the aid of the pedal, or even of the other hand.*

b) complicirter Fingersatz — *complicated fingering*

c) Ausgleichung durch Pedal und rechte Hand — *Execution with Pedal and right hand*

d)

Copyright. G. Schirmer 1881.

2859/m

ritenuto

B **Più mosso.** ♩ = 54.

I *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

p *poco a poco* *cresc.*

f

sempre più stretto

cresc.

sf

appassionato

ff

sostenuto

fff

ritenuto

II Agitato.

sotto voce

poco

a

poco

cresc. ed

accel.

riten.

III con anima

ten.

stretto

tr

pp

cresc ed acceler.

con forza

A Tempo primo.

sotto voce

p legato

m.d.

ritenuto

con duolo

coda

calando

rallent.

Adagio.

Leopold Godowsky
Klavierwerke

Sonate in Emoll M. 8.— n.

Walzermasken. 24 Confantasien im ¾ Takt. 4 Bände à M. 4.— n.
12 Einzelnummern à M. 1.20 bis 2.50 n.

Studien über die Etüden von **Fr. Chopin**

Eine Hochschule der modernen Klaviertechnik. 53 Nummern. Einzeln à M. 1.20 n. bis 2.50 n.
5 Bände à M. 8.— n.

Daraus: 22 Chopinstudien für die linke Hand allein in einem Band vereinigt M. 12.— n.

Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke

Rameau

1. Sarabande	M. 1.20 n.	7. Menuett von Schobert	M. 1.20 n.
2. Rigaudon	M. 1.20 n.	8. Pastorale von Corelli	M. 1.20 n.
3. Menuett Amoll	M. 1.50 n.	9. Sarabande von Lully	M. 1.20 n.
4. Menuett Gmoll	M. 1.50 n.	10. Courante von Lully	M. 1.20 n.
5. Elegie	M. 1.20 n.	11. Le Caquet von Dandrieu	M. 1.20 n.
6. Tambourin	M. 1.20 n.	12. Gigue von Loeilly	M. 1.50 n.
13. Sarabande Amoll	M. 1.20 n.	19. Konzert-Allegro von Scarlatti	M. 1.50 n.
14. Musette en Rondeau	M. 1.20 n.		
15. Gavotte	M. 1.50 n.		

Band I: Nr. 1—6, Band II: Nr. 7—12 . . . . . à M. 4.50 n.

Konzertparaphrasen über Werke von **C. M. von Weber**

1. Momento capriccioso, op. 12 . M. 3.— n.
2. Perpetuum mobile, op. 24a . M. 3.— n.
3. Aufforderung zum Tanz, op. 65 M. 4.— n.

Kadenzen zu berühmten Klavierkonzerten

1. Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4, Gdur . . . . . M. 1.80 n.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
Wien. Carl Haslinger gdm. Tobias.
T. 168.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA-OKOPOWA 2859

EINZELAUSGABEN

DR THEODOR KULLAK

& DR HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *F dur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *G moll*	*— G minor*
12.		„ 2. *G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *F moll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *A moll*	*— A minor*
4.		„ 3. *F dur*	*— F major*
5.	„ **42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll — B minor*
2.	„ **31**	*B moll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll — C minor*
2.	„ **35**	*B moll — B♭ minor* **Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a**
3.	„ **58**	*H moll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*F moll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là ci darem la mano,** *B dur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *B dur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations sur un air allemand** *E dur —*

Fantasien —

1.	**Op. 13**	**Grande Fan**
2.	„ **49**	**Fantaisie b**

XIII. Verschiedene

Op. 19	**Bolero,** *Amo*
„ **43**	**Tarantelle,** *A*
„ **46**	**Allegro de Co**
„ **57**	**Berceuse,** *De*
„ **60**	**Barcarolle,** *F*
„ **72**	No. 2. **Trauer** *Cmol*
„ **72**	No. 3, 4, 5. **Dr** **pieces**

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU

WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIR

