FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

15
TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA
2857

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*C dur — C major*
2.		„ 2.	*A moll — A minor*
3.		„ 3.	*E dur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur — C major*
8.		„ 8.	*F dur — F major*
9.		„ 9.	*F moll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll — F minor*
15.		„ 3.	*F dur — F major*
16.		„ 4.	*A moll — A minor*
17.		„ 5.	*E moll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll — B minor*
23.		„ 11.	*A moll — A minor*
24.		„ 12.	*C moll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes.

13.	**Op. 28**	No. 13.	*Fis dur — F♯ major*
14.		„ 14.	*Es moll — E♭ minor*
15.		„ 15.	*Des dur — D♭ major*
17.		„ 17.	*As dur — A♭ major*

Die anderen Präludien (Op. 28 & 45) nur im ganzen Band.
The other preludes (Op. 28 & 45) only in complete volume.

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus/from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *F dur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *G moll*	*— G minor*
12.		„ 2. *G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *F moll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *A moll*	*— A minor*
4.		„ 3. *F dur*	*— F major*
5.	„ **42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll — B minor*
2.	„ **31**	*B moll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll — C minor*
2.	„ **35**	*B moll — B♭ minor* **Trauermarsch — Funeral march,** Op. 35a
3.	„ **58**	*H moll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*F moll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *B dur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *E dur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *A dur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *F moll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19		**Bolero,** *A moll — A minor*
„ **43**		**Tarantelle,** *As dur — A♭ major*
„ **46**		**Allegro de Concert,** *A dur — A major*
„ **57**		**Berceuse,** *Des dur — D♭ major*
„ **60**		**Barcarolle,** *Fis dur — F♯ major*
„ **72**	No. 2.	**Trauermarsch — Funeralmarch,** *C moll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5.	**Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**

T. 137.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83.

Richard Siegel
BERLIN W. 15

H.S.
A.

a) NOTTURNO.

Th. Kullak.
Fr. Chopin, Op. 9. № 3.

Allegretto ♩.=66.



a) Das Notturno gliedert sich in einen Hauptsatz (HS.) und einen Seitensatz (SS.); letzterem schliesst sich der erste Theil des Hauptsatzes und eine Coda an. Der Hauptsatz selbst lässt drei besondere Theile A B C unterscheiden, die gewissermaassen seine Strophen bilden, (vergl. Anmerkung zu Op. 9 I.) zwar anderen, aber nicht wesentlich verschiedenen Inhalts sind und mit einander stetig wechseln. A ist elegant, schalkhaft, koquett, sehr graziös, aber im Takte vorzutragen; B ist leidenschaftlicher gehalten; anfangs mit tiefer Innigkeit *sostenuto* dann aber vom *stretto* an mit sich steigernder Leidenschaft auszuführen. Bei der Fermate ist auszuathmen. Der Seitensatz (in Moll) ist der spezifische Gegensatz des Hauptsatzes. Entschlossenheit, finsterer Groll sprechen aus ihm; er ist 𝔠 *agitato* die halben Noten etwa ebenso schnell wie die 𝅗𝅥. im Hauptsatze. Er ist marschartig gehalten und streng taktisch zu spielen. Sehr intressant sind seine modulatorischen Abwechselungen und seine häufigen Nuanzen im *f*, *p*, etc. Das Notturno schliesst *Adagio* bis zum ***ppp*** verhallend.

b) Sämmtliche neuen Chopin-Ausgaben haben im Bass: *a* und in den später hinzutretenden Figuren im Discant *c* (vergl. **c.d.**) Ich habe aber den Text der Original-Ausgabe (Leipzig, Kistner) beibehalten: $\frac{cis}{dis}$; er ist harmonisch korrekt und ausserdem frischer und wohlklingender als alle Varianten.

a) *The nocturne consists of a chief subject* (C S.) *and a secondary subject* (SS.); *the latter is followed by the first part of the chief subject and a coda. In the chief subject itself, three special parts may be distinguished,* A B C, *which in a certain sense form its strophes (see Remark to Op. 9, I.). These strophes are indeed different, but not essentially unlike, in point of contents, and they constantly alternate with each other.* A *must be elegant, waggish, coquettish and very graceful in delivery but kept strictly in time;* B *is more passionate in treatment;* C *must be executed with great feror* sostenuto *at first, but then, from the* stretto *on, with climaxing passion. At the pause, take breathing time. The secondary subject (in minor) is the specific antithesis of the chief subject. It is expressive of resolution, and gloomy rancour. The meter is* 𝔠 agitato *with the half-notes about as fast as the* 𝅗𝅥. *in the chief subject. It is marchlike in treatment and must be played strictly in time. Its modulatory changes and frequent nuances in f, p, etc, are very interesting. The nocturne ends* Adagio, *dying away to* ***ppp***.

b) *All new editions of Chopin have in the base:* a  *and in the subsequently appearing treble-figures* c *(see* **c-d**). *I have, however, retained the text of the original edition (Leipsic, Kistner). It is correct in harmony, and moreover, is fresher and better-sounding than all varitions.*

Copyright G. Schirmer. 1884.

BIBLIOTECA 2857/II



con forza

B Tempo I.

rallent.

strello e cresc.

con forza

rallent.

B Tempo I.

Agitato. (M.M. ♩ = 138)

cresc.

ritenuto

cresc.

ff dimin.

smorz.

cresc.

f cresc. p f

p dimin. pp cresc.

f cresc. ff dimin.

p sf smorz.

Tempo I. HS. A a tempo

pp rallent. ff ten. p poco rallent. scherz.

tr

Ped.

B

Coda

risoluto f con forza ritenuto

senza tempo e legatissimo dim.

Adagio.

pp smorz. legatiss. rallent. rallent. ppp

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

NEUE Klavier-Musik

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Französische Str. 23. Berlin W.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

Ernst Kullak.

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne Op. 18 . . . . . ℳ 2.—
12 Tongedichte. Op. 14. Heft I u. II je 2.50
Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel.
Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt.
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig . . . . 6.—
No. 1. Im ersten Semester . . . 1.50
„ 2. Der Herr Professor . . . 1.50
„ 3. Die Katzenmusik 1.50
„ 4. Zechgelage . . . . . 2.—
„ 5. Der schwere Morgen . . 2.—
„ 6. Fackelzug 1.50
Weihnachtstraum. Op. 26 . . . . 1.—
2 Konzertetüden. Op. 27 . . . . . 2.—
No. 1. Am Meeresstrande.
No. 2. Der Morgenwind.

Louis Milde.

Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14 . 2.—
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15 2.—
Berceuse. Op. 17 . . . . . 1.50
Grande Polonaise. Op. 18 . . . . . 2.—
Valse. Op. 19 . . . . . 2.—
Mazour-Caprice. Op. 20 . . . . . 1.50
Valse de Salon. Op. 21 . . . . . 1.80

Alexis Hollaender.

Sarabande und Gavotte. Op. 23 . . —.80
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31 3.—
No. 1. Abendlied . . . . . —.50
„ 2. Etude . . . . . —.50
„ 3. Melodie . . . . . —.50
„ 4. Walzer . . . . . —.50
„ 5. Perpetuum mobile 1.80
„ 6. Jagdlied . . . . . 1.—
Introduction und Fuge. Op. 37 . . 1.50
3 Klavierstücke. Op. 39 . . . . . 3.—
No. 1. Marsch . . . . . 1.—
„ 2. Notturno . . . . . 1.—
„ 3. Walzer . . . . . 1.—
3 Klavierstücke. Op. 45 . . . . . 3.—
No. 1. Melodie 1.50
„ 2. Etude 1.50
„ 3. Polonaise . . . . . 2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 . . . . . 2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig . . 4.—
No. 1. Lied . . . . . 1.—
„ 2. Scherzino . . . . . 1.—
„ 3. Melodie . . . . . 1.—
„ 4. Walzer . . . . . 1.—
„ 5. Romanze . . . . . 1.—
„ 6. Kanon . . . . . —.60
J. Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender . . . . 1.—
R. Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender . 1.—

Constantin Corpus.

Konzertwalzer. Op. 17 . . . . . 1.—
Karnevals-Scenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18 . . . . . 4.—
Impromptu. Op. 19 . . . . . 1.—

Paul Juon.

6 Skizzen. Op. 1. ℳ
No. 1. Elegie 1.50
„ 2. Notturno 1.50
„ 3. Canzonetta 1.50
„ 4. Duettino 1.50
„ 5. Berceuse . . . . . 1.—
„ 6. Petite Valse . . . . . 1.—
6 Klavierstücke. Op. 12 (schwer).
No. 1. Capriccio 1.20
„ 2. Canzone 1.20
„ 3. Humoreske 1.20
„ 4. Etude 1.20
„ 5. Intermezzo 1.20
„ 6. Ballade 1.20

Verschiedenes.

H. Berlioz. Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede 2.50
H. Brockway.
Op. 14. Nocturne 1.50
„ 15. Paganini 1.50
„ 17. Fantasiestück 2.50
J. L. Bruhns. 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte . . . . . je 4.—
Ant. Dvořák. Polka. Op. 39, No. 1 1.—
Alb. Friedenthal. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert 1.50
Paul Juon. Berceuse . . . . . 1.—
W. Landowska. Menuetto et Gavotte. Deux Morceaux Rococos 1.20
Quatre Morceaux. Op. 2 . . . . . 4.—
(Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.)
Th. Leschetizky. Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 1.30
— Les Adieux. Romance. Op. 14 . . . 1.50
— Souvenir de Petersbourg. Op. 15 . . 1.50
— Les Clochettes. Op. 16 . . . . . 2.—
— 6 Méditations. Op. 19.
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps 1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation 1.80
— Perpetuum mobile. Op. 20 . . . . 2.—
— Polka de Salon. Op. 21 . . . . . 1.50
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4 2.—
G. Al. Schmitt. 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo 1.50
Ludv. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 6.—
No. 1—6 einzeln . . . . . je 1.—
Isid. Seiss. Lyrische Stücke. Op. 16 4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie . . . . je 1.—
No. 5. Humoreske . . . . . 2.—
— Deutsche Tänze von L. v. Beethoven, frei bearbeitet 2.50
— Contre-Tänze von L. v. Beethoven, frei bearbeitet . . . . . 2.—
B. Zepler. Gavotte und Menuett aus der komischen Oper „Der Vicomte von Letorières" 1.50

Ferdinand Wrede.

ℳ
Idylle. Op. 22 . . . . . 1.30
Capriccio. Op. 25 . . . . . 2.—
Nocturne. Op. 34 . . . . . 1.50
Valse Caprice. Op. 35 . . . . . 1.50
Bolero. Op. 41 . . . . . 1.50
Toccata. Op. 55 . . . . . 1.20
2 Klavierstücke: Canzona und Scherzo. Op. 58 . . . . . 2.—

Richard Franck.

Träumereien. Op. 18.
No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
„ 2. Reigen . . . . . 1.—
„ 3. Im Mondschein . . . . . —.80
„ 4. Dämmerung . . . . . —.80
3 Klavierstücke für den Konzertvortrag. Op. 23.
No. 1. Toccata 1.20
„ 2. Konzert-Polonaise . . . . . 2.—
„ 3. Konzert-Etude 1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26 . . . . 1.50
Fantasie. Op. 28 . . . . . 7.—
Chaconne. Op. 29 . . . . . 2.—

Robert Klein.

Intermezzo . . . . . —.80
Konzert-Mazurka. Op. 11 . . . . . 1.80
Walzer. Op. 12, No. 1 . . . . . 1.50
Ballade. Op. 12, No. 2 . . . . . 1.—
Konzert-Etude. Op. 13 . . . . . 1.—
Walzer. Op. 15, No. 1 . . . . . 1.50
Mazurka. Op. 15, No. 2 . . . . . 1.—
Elegischer Walzer. Op. 16 . . 1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17 . . . . 1.50
Gavotte. Op. 18 . . . . . 1.50
Polnischer Tanz. Op. 19 . . . 1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20 . . . 2.—
6 Klavierstücke. Op. 21 . . . . . 2.50
No. 1. Spaziergang . . . . . —.80
„ 2. Erinnerung . . . . . —.80
„ 3. Beim Becher . . . . . —.80
„ 4. Liebeslied . . . . . —.80
„ 5. Menuett . . . . . 1.—
„ 6. Ständchen . . . . . 1.—
Impromptu. Op. 22 . . . . . 1.50
Festpolonaise. Op. 23 . . . . . 2.—
La Balladora. Op. 24 . . . . . 1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25 . . . . 2.—
Petite Valse. Op. 26 . . . . . 1.20
Valse-Impromptu. Op. 27 . . . . 1.50
2 Klavierstücke. Op. 28.
No. 1. Scherzo 1.50
„ 2. Impromptu 1.20
Trois Pièces. Op. 29.
No. 1. Petite Valse sentimentale . . 1.—
„ 2. Sérénade rococo . . . . . 1.—
„ 3. Idylle . . . . . 1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30 2.—
Impromptu No. 2. Op. 31 . . . . . 2.—
Caprice espagnol. Op. 32 . . . . 1.50
2 Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 . . . . je 1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34 . 1.—
Caprice. Op. 35 . . . . . 2.—

Aus dem Marionetten-Theater.
Op. 36. Preis ℳ 4.—.
No. 1. Aufzug. No. 2. Prima Ballerina. (Walzer.) No. 3. Arlechinos Liebesschmerz. No. 4. König u. Hofnarr. (Ballade.) No. 5. Trouble. (Galopade.)
Trois causeries. Op. 37. No. 1, 2, 3 je 1.—
Scherzetto. Op. 38 . . . . . 1.20

C. G. Röder, Leipzig.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2857

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*C dur*	— *C major*
2.		„ 2.	*A moll*	— *A minor*
3.		„ 3.	*E dur*	— *E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur*	— *G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	— *E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur*	— *C major*
8.		„ 8.	*F dur*	— *F major*
9.		„ 9.	*F moll*	— *F minor*
10.		„ 10.	*As dur*	— *A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur*	— *E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll*	— *C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll*	— *F minor*
15.		„ 3.	*F dur*	— *F major*
16.		„ 4.	*A moll*	— *A minor*
17.		„ 5.	*E moll*	— *E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	— *G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	— *D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	— *G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll*	— *B minor*
23.		„ 11.	*A moll*	— *A minor*
24.		„ 12.	*C moll*	— *C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll*	— *F minor*
26.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur*	— *D♭ major*

II. Präludien — Preludes.

13.	**Op. 28**	No. 13.	*Fis dur*	— *F♯ major*
14.		„ 14.	*Es moll*	— *E♭ minor*
15.		„ 15.	*Des dur*	— *D♭ major*
17.		„ 17.	*As dur*	— *A♭ major*

Die anderen Präludien (Op. 28 & 45) nur im ganzen Band.
The other preludes (Op. 28 & 45) only in complete volume.

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	— *G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	— *F major*
3.	„ **47**	*As dur*	— *A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	— *F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	— *E♭ major*
		Andante spianato aus/from Op. 22		
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	— *E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*A dur*	— *A major*
5.		„ 2.	*C moll*	— *C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	— *F♯ minor*
7.	„ **53**		*As dur*	— *A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,**		
			As dur	— *A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*D moll*	— *D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	— *B♭ major*
11.		„ 3.	*F moll*	— *F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	— *G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	— *B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	— *B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	— *E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	— *B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	— *F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	— *F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	— *G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	— *D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	— *B major*
10.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	— *G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	— *G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	— *C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	— *F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	— *F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	— *E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	— *B major*
18.		„ 2.	*E dur*	— *E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	— *E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	— *E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	— *A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	— *F major*
5.	„ **42**		*As dur*	— *A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	— *D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	— *A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	— *B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	— *G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	— *D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*E moll*	— *E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	— *A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	— *F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	— *G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll*	— *C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll*	— *B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	— *B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	— *C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur*	— *E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll*	— *C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	— *B♭ minor*
		Trauermarsch–Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*H moll*	— *B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll*	— *E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*F moll*	— *F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major*
		Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes.** *B dur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** *E dur — E*

Fantasien —

1.	**Op. 13**	**Grande Fantai**
2.	„ **49**	**Fantaisie brill**

XIII. Verschiedene W

Op. 19	**Bolero,** *A moll*	
„ **43**	**Tarantelle,** *As*	
„ **46**	**Allegro de Conce**	
„ **57**	**Berceuse,** *Des*	
„ **60**	**Barcarolle,** *Fis*	
„ **72**	No. 2. **Trauerma**	
	C moll	—
„ **72**	No. 3, 4, 5. **Drei**	
	pieces.	

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU),
WIEN: CARL HASLINGER q^dm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRME

Richard Siegel
BERLIN W. 15
Nachdruck

