15

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2856

EINZELAUSGABEN

SEPARATE EDITIONS

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*C dur — C major*
2.		„ 2.	*A moll — A minor*
3.		„ 3.	*E dur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur — C major*
8.		„ 8.	*F dur — F major*
9.		„ 9.	*F moll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll — F minor*
15.		„ 3.	*F dur — F major*
16.		„ 4.	*A moll — A minor*
17.		„ 5.	*E moll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll — B minor*
23.		„ 11.	*A moll — A minor*
24.		„ 12.	*C moll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	*— E♭ major*
			Andante spianato aus/from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*A dur*	*— A major*
5.		„ 2.	*C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**		*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,**	*As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*D moll*	*— D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3.	*F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	*— F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
10.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	*— G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	*— C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	*— F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
18.		„ 2.	*E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	*— A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	*— F major*
5.	„ **42**		*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo f. 2 Pianos,** *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	*— A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	*— F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	*— G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,**	*Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll*	*— B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	*— B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	*— C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll*	*— C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*H moll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*F moll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là ci darem** la mano, *B dur — B♭ major*
		Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *B dur - B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations sur un air allemand,** *E dur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *A dur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *F moll - F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19	**Bolero,** *A moll — A minor*
„ **43**	**Tarantelle,** *As dur — A♭ major*
„ **46**	**Allegro de Concert,** *A dur — A major*
„ **57**	**Berceuse,** *Des dur — D♭ major*
„ **60**	**Barcarolle,** *Fis dur — F♯ major*
„ **72**	No. 2. **Trauermarsch — Funeral march,** *C moll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5. **Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**

T. 137.

SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER q.m. TOBIAS LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83.

a) NOTTURNO.

Th. Kullak.
Fr. Chopin, Op. 9. No 1.

I

Larghetto. ♩= 116.

b) *p espress.*

c)

d)

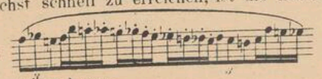
sfp

smorz.

p

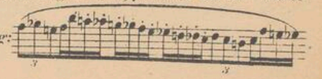
a) In diesem Notturno lassen sich vier grössere Abtheilungen **I, II, III, IV** unterscheiden, die sich nicht etwa wie Haupt- und Seitensätze zu einander verhalten, sondern mehr wie die Strophen eines Gedichtes, denn sie sind zwar speciell verschiedenen Inhalts, dienen aber doch zum Ausdruck einer und derselben Grundstimmung: der Sehnsucht und Trauer. Es klingt freilich aus der IIte Strophe etwas wie Trost und Beruhigung heraus, aus der lebhafter gehaltenen IIIte als wenn frisch aufknospende Hoffnungen und lebensmuthigere Anschauungen die Klage zurückdrängen wollten; am Schluss dieser Strophe (**g**) flüstert es süss und kosend wie Sphärenmusik — aber dann verklingt wieder Alles, und der Bass, der sämmtliche Strophen ganz gleichartig auf und abwogend umrahmt, leitet die Wiederkehr der Ite Strophe ein. Nach einer kleinen aber leidenschaftlich und energisch auftretenden Coda endet das Gedicht ein wohlthuender Schlussdreiklang in Dur.

b, c) Bei **c** tritt die variirte Wiederkehr des Auftaktes und des ersten Volltaktes ein. Es empfiehlt sich bei der Ausführung in feiner, discreter Weise wenigstens das Motiv des Auftaktes (**b**) durchschimmern zu lassen.

d) Um vollständige Egalisirung der 22 Noten in der rechten Hand möglichst schnell zu erreichen, ist die nachstehende Gruppirung:  dem Studium zu Grunde zu legen.

a) *In this nocturne we may distinguish four larger divisions,* **I, II, III, IV** *which are related to each other, not like chief and secondary subjects for example, but rather like the strophes of a poem; for while they are indeed specifically different in point of contents, they serve nevertheless to express one and the same fundamental wood, viz; longing and grief. It is true that in Strophe II we seem to hear sounds of comfort and consolation, while in the more animated Strophe III it appears as if freshly budding hopes and more cheerful views of life would repress complaint. This strophe ends in whispers sweet and enchanting like music of the spheres; but then everything dies away, and the base — which swells and sinks warlike through all the strophes, framing them all precisely alike — introduces the return of strophe I. After a short, but passionate and energetic coda, the poem ends with a grateful final triad in major.*

b) c) *At* **c** *the up-bent and first complete measure return in varied form. In performance it is advisable to cause, at least the motive of the up-beat* (**b**) *to shimmer through in a delicate, discreet manner.*

d) *In order most quickly to achieve the complete equalization of the 22 notes in the right hand, practise on the basis of the following grouping:* 

Copyright G. Schirmer 1881.

2856/iii

e)

legatissimo

tr

appassionato

f

cresc.

con forza

p

II *sotto voce*

f)

pp

smorz.

Tempo I.

poco rallent.

ppp

f

cresc.

p

Tempo I.

poco rallent.

pp

f

cresc.

e-f) Etwas erregt vorzutragen.
Somewhat agitated in delivery.

f *poco stretto* *sfp* *poco rallent.*

Tempo I.

pp *f*

sfp *poco rallent.*

Tempo I. III

pp *f* *f*

con forza

pp *ppp* *legatissimo*

sempre *una corda*

g) Vergleiche Anmerkung a.
See Remark a.

sempre *pp*

IV

f *smorz.* *rall. e dolciss.*

sempre

Tempo I.

legatiss.

Ped. Ped. Ped.

i)

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Coda

cresc. *ff* *dim.* *p* *smorz.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff *acceler.* *dim.* *ritenuto.* *ppp*

Ped. Ped.

h) als Vorstudium.
Preparatory study.

i) Bis zur Coda leidenschaftlich vorzutragen.
Delivery impassioned up to the coda.

Leopold Godowsky
Klavierwerke

Sonate in Emoll M. 8.— n.

Walzermasken. 24 Confantasien im ¾ Takt. 4 Bände à M. 4.— n.
12 Einzelnummern à M. 1.20 bis 2.50 n.

Studien über die Etüden von **Fr. Chopin**

Eine Hochschule der modernen Klaviertechnik. 53 Nummern. Einzeln à M. 1.20 n. bis 2.50 n.
5 Bände à M. 8.— n.

Daraus: 22 Chopinstudien für die linke Hand allein in einem Band vereinigt M. 12.— n.

Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke

Rameau

1. Sarabande . . . . . M. 1.20 n.
2. Rigaudon . . . . . M. 1.20 n.
3. Menuett Amoll . . . . . M. 1.50 n.
4. Menuett Gmoll . . . . . M. 1.50 n.
5. Elegie . . . . . M. 1.20 n.
6. Tambourin . . . . . M. 1.20 n.
13. Sarabande Amoll . . . . . M. 1.20 n.
14. Musette en Rondeau . . . M. 1.20 n.
15. Gavotte . . . . . M. 1.50 n.

7. Menuett von Schobert . . . M. 1.20 n.
8. Pastorale von Corelli . . . M. 1.20 n.
9. Sarabande von Lully . . . M. 1.20 n.
10. Courante von Lully . . . . M. 1.20 n.
11. Le Caquet von Dandrieu . . M. 1.20 n.
12. Gigue von Loeilly . . . . . M. 1.50 n.
19. Konzert-Allegro von Scarlatti M. 1.50 n.

Band I: Nr. 1—6, Band II: Nr. 7—12 . . . . . à M. 4.50 n.

Konzertparaphrasen über Werke von **C. M. von Weber**

1. Momento capriccioso, op. 12 . M. 3.— n.
2. Perpetuum mobile, op. 24a . M. 3.— n.
3. Aufforderung zum Tanz, op. 65 M. 4.— n.

Kadenzen zu berühmten Klavierkonzerten

1. Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4, Gdur . . . . . M. 1.80 n.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
Wien. Carl Haslinger qdm. Tobias.

T. 168.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

15

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND FINGERING BY

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2856

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*C dur — C major*
2.		„ 2.	*A moll — A minor*
3.		„ 3.	*E dur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur — C major*
8.		„ 8.	*F dur — F major*
9.		„ 9.	*F moll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll — F minor*
15.		„ 3.	*F dur — F major*
16.		„ 4.	*A moll — A minor*
17.		„ 5.	*E moll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll — B minor*
23.		„ 11.	*A moll — A minor*
24.		„ 12.	*C moll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *F dur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *G moll*	*— G minor*
12.		„ 2. *G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *F moll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *A moll*	*— A minor*
4.		„ 3. *F dur*	*— F major*
5.	„ **42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll — B minor*
2.	„ **31**	*B moll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll — C minor*
2.	„ **35**	*B moll — B♭ minor* **Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a**
3.	„ **58**	*H moll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*F moll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là ci darem** la mano, Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillan**
3.	**Op. posth.**	**Variations** *E dur — E*

Fantasien —

1.	**Op. 13**	**Grande Fantai**
2.	„ **49**	**Fantaisie brill**

XIII. Verschiedene W

Op. 19		**Bolero,** *A moll*
„ **43**		**Tarantelle,** *As*
„ **46**		**Allegro de Conc**
„ **57**		**Berceuse,** *Des*
„ **60**		**Barcarolle,** *Fis*
„ **72**	No. 2.	**Trauerm** *C moll*
„ **72**	No. 3, 4, 5.	**Drei pieces.**

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU)
WIEN: CARL HASLINGER q^dm TOBIAS LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRM

