LEAVES & BLOSSOMS.

Blätter und Blüthen.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

(A collection of favorite pieces arranged in easy form for Violin and Pianoforte by)

RICHARD HOFMANN,

HANS SITT, etc.

№ 1.	Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch. (Wedding March)	M. 1. –	3/-	№ 2.	Strauss, Joh. Radetzky-Marsch.	M. 1. –	3/-
" 3.	Chopin, F. Trauermarsch. (Funeral March)	" – 75.	2/6	" 4.	Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch" (Serenade)	" 1. –	3/-
" 5.	Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte № 30.)	" 1. –	3/-	" 6.	Schubert, Fr. Ave Maria.	" – 75.	2/6
" 7.	Haydn, Jos. Serenade.	" 1. –	3/-	" 8.	Schubert, Fr. Am Meer.	" – 75.	2/6
" 9.	Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges.	" 1. –	3/-	" 10.	Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire.	" 1. –	3/-
" 11.	Beethoven, L. v. Adelaide.	" 1. 50.	4/-	" 12.	Schubert, Fr. Die Forelle.	" 1. –	3/-
" 13.	Herold. Ouverture „Zampa."	" 2. –	4/-	" 14.	Nicolai. Ouverture „Die lustigen Weiber." (Merry Wives)	" 2. –	4/-
" 15.	Chopin, F. Op. 18. Valse.	" 2. –	4/-	" 16.	Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. (Invitation)	" 2. –	4/-
" 17.	Curschmann. An Rose.	" 1. –	3/-	" 18.	Prume, Fr. La Mélancolie.	" 1. –	3/-
" 19.	Lanner, J. Pester-Walzer.	" 2. –	4/-	" 20.	Boieldieu. Ouverture „Die weisse Dame."	" 2. –	4/-
" 21.	Schubert, Fr. Ungeduld.	" – 75.	2/6	" 22.	Schubert, Fr. Das Wandern.	" – 75.	2/6
" 23.	Weber, C. M. v. Ouverture „Der Freischütz."	" 2. –	4/-	" 24.	Weber, C. M. v. Jubel-Ouverture.	" 2. –	4/-
" 25.	Schubert, Fr. Der Wanderer.	" 1. –	3/-	" 26.	Schubert, Fr. Op. 94. № 3. Moment musical.	" 1. –	3/-
" 27.	Boieldieu. Ouverture „Der Calif von Bagdad."	" 2. –	4/-	" 28.	Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia. (War March)	" 1. 25.	3/-
" 29.	Chopin, F. Op. 7. № 1. Mazurka.	" 1. –	3/-	" 30.	Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen.	" – 75.	2/6
" 31.	Schubert, Fr. Trockne Blumen.	" 1. –	3/-	" 32.	Chopin, F. Op. 9. № 2. Nocturne.	" 1. –	3/-
" 33.	Mozart, W. A. Ouverture „Don Juan."	" 2. –	4/-	" 34.	Mozart, W. A. Ouverture „Die Zauberflöte."	" 2. –	4/-
" 35.	Chopin, F. Op. 40. № 1. Polonaise.	" 1. 50.	4/-	" 36.	Weber's letzter Gedanke. (Last Thought)	" – 75.	2/6
" 37.	Beethoven, L. v. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate.	" 1. –	3/-	" 38.	Torgauer-Marsch.	" – 75.	2/6
" 39.	Hünten, Op. 30. № 2. Der kleine Tambour.	" 1. 25.	4/-	" 40.	Hünten, Op. 30. № 3. La Cenerentola.	" 1. 25.	3/-
" 41.	Field, J. Nocturno in Es dur.	" 1. –	3/-	" 42.	Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge.	" 2. –	4/-
" 43.	Schumann, R. Abendlied.	" – 75.	2/6	" 44.	Schumann, R. Träumerei. (Walzer.)	" – 75.	2/6
" 45.	Schumann, R. Am Camin.	" – 75.	2/6	" 46.	Schumann, R. Seit ich ihn gesehen.	" – 75.	2/6
" 47.	Schumann, R. Er, der Herrlichste von Allen.	" 1. –	3/-	" 48.	Schumann, R. Ich grolle nicht.	" – 75.	2/6
" 49.	Schumann, R. Du bist wie eine Blume.	" – 75.	2/6	" 50.	Schumann, R. An den Sonnenschein.	" – 75.	2/6
" 51.	Schumann, R. Widmung. „Du meine Seele"	" 1. –	3/-	" 52.	Schumann, R. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken"	" 1. –	3/-
" 53.	Schumann, R. Op. 124. № 16. Schlummerlied.	" 1. –	3/-	" 54.	Oesterr. Nationalhymne. (Haydns Hymn to the Emperor)	" – 75.	2/6
" 55.	Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling"	" – 75.	2/6	" 56.	Weber, C. M. v. Oberon. Lied der Meermädchen.	" – 75.	2/6
" 57.	Schubert, F. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder"	" – 75.	2/6	" 58.	Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann. „Sonst spielt' ich"	" – 75.	2/6
" 59.	Mendelssohn, F. Lied ohne Worte № 19.	" 1. –	3/-	" 60.	Chopin, F. Op. 64. № 1. Walzer.	" 1. –	3/-
" 61.	Clementi, M. Op. 36. № 4. Sonatine in F dur.	" 1. –	3/-	" 62.	Clementi, M. Op. 36. № 6. Sonatine in D dur.	" 1. –	3/-
" 63.	Diabelli, A. Op. 24. № 2. Sonatine in G dur.	" 1. –	3/-	" 64.	Diabelli, A. Rondo militaire.	" 1. –	3/-
" 65.	Meyer-Helmund, E. Serenade Roccoco.	" 1. 50.	4/-	" 66.	Meyer-Helmund, E. Petite Serenade.	" 1. 50.	4/-
" 67.	" " Chanson D'amour.	" 1. 50.	4/-	" 68.	" " Petite Valse Melancolique.	" 1. 50.	4/-
" 69.	" " Maschka (Mazurka.)	" 1. 50.	4/-	" 70.	Czibulka, Alph. Songe D'amour.	" 2. –	4/-

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & Co PARIS.
LONDON, W. 4, BERNERS ST.

№ 118.

2852

2852/m

Nocturne.

Andante. Fr. Chopin, Op. 9. Nº 2.

Violine.

Pianoforte.

p espress. dolce

p

f

f

cresc.

p

p

poco ritard.

a tempo

f

poco rall.

a tempo

poco ritard.

poco rall.

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

a tempo

poco rall.

fpa tempo

mf

poco rall.

p a tempo

leicht.

poco rubato

sempre p

dolcissimo

8va ad lib.
stretto

cresc.

cresc.

ff

ff

Cadenz.

p senza tempo

leicht.

ff senza tempo

Ped.

Tempo I.

rall.

rall.

pp

ppp

pp

Ped.

Ped.

BOSWORTH EDITION.

Etuden für Violine.

Hohmann-Hans Sitt, Violinschule . . . . . 3 —
Hrimaly, J., Tonleiter-Studien . . . . . 3 —
Eingeführt in den Conservatorien in Leipzig, Moskau, Stuttgart, Prag etc.
Poznanski, I. B., Violine und Bogen. Eine Abhandlung mit vielen photographischen Aufnahmen nach dem Leben und ergänzt durch verschiedene Beispiele und Original-Etüden . . . . . n. 6 —

Violine und Piano.

Czibulka, Alphons, La Coquette 1 50
— Songe d'Amour . . . . . 2 —
Förster, Alban, Andante religioso 1 80
— Spinnlied 1 50
— Tanzidylle 1 50
— Barcarolle 1 50
Godard, Charles, Arlequinade 1 80
Henry, Har., Cavatine 1 50
Hermann, R., Deux mélodies 1 50
Hubay, Jenö, Op. 10. Arioso 1 50
Danse Diabolique . . 2 25
„ „ leicht 2 —
La Fuite 1 20
— Op. 49. Mosaique.
— No. 1. Souvenir 1 20
— - 2. Plainte 1 20
— - 3. Sous les Arbres 1 20
— - 4. Prière 1 20
— - 5. Barcarolle 1 20
— - 6. Vision 1 20
— - 7. A vous qui êtes là 1 20
— - 8. Soupir 1 20
— - 9. Reverie 1 20
— - 10. Tourment 1 50
— Op. 51. Morceaux characteristique.
— No. 1. Sicilienne 1 50
— - 2. Gavotte 1 80
— - 3. Bolero 1 50
— - 4. Echos des Alpes 1 50
— - 5. Scherzo diabolique 2 50
— Op. 55. Fantaisie Tziganesque. No. 1. 2 50
- 2. 2 50
— Op. 58. Chant élégiaque 1 50
Tendres paroles 1 50
Spanisch 1 50

Violine und Piano.

Hubay, Jenö, Tartini, Teufelstriller (Trille du diable) . . . . . 3 —
— Czárdás (Danse Hongroise) 1 50
— Huzarenlied (Chanson de Hussards) . . 1 50
— 3 Cadencen zu Beethoven's Violin-Concert 1 20

Eingeführt im Conservatorium zu:
Budapest, Paris, Wien, Berlin, Moskau.

Jenkinson, Ezra, 6 Lyrische Stücke.
— No. 1. An der Wiege 1 20
— - 2. Elfentanz 1 20
— - 3. Melodie 1 20
— - 4. Mazurka 1 20
— - 5. Barcarolle 1 20
— - 6. Scherzo 1 20

Allerliebste kleine Nippsachen.

Meyer-Helmund, Erik, Serenade rococo . . 1 50

Schröder, Carl, Nordische Weisen. Heft 1 1 50
Heft 2 1 50

Diese Werke sind von edler Empfindung und dürfen den besten Violin-Compositionen zur Seite gestellt werden.

Simon, A, Berceuse 1 50

Sitt, Hans, Romanesca 1 50
— Melodie 1 50
— Gondoliera 1 60
— Wiegenlied 1 50
— Gavotte 1 50
— Petite Serenade } über Themen von Erik Meyer-Helmund. } 1 50
— Chanson d'amour } 1 50
— Petite Valse mélancolique } 1 50
— Maschka 2nd Mazurka } 1 50

Sitt's Compositionen und Bearbeitungen sind vornehmlich in Conservatorien eingeführt und haben stets Anklang gefunden. Obige sind leichten Genres und haben sich bereits weitester Verbreitung zu erfreuen.

Bosworth & Co.

LONDON. W.
4, Berners Street.

PARIS.
13, Faubg. Montmartre.

LEIPZIG.
Königsstrasse 26b.

No. 35.

Pub[d] by Bosworth & Co., Leipzig.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA

LEAVES & BLOSSOMS.

Blätter und Blüthen.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

(A collection of favorite pieces arranged in easy form for Violin and Pianoforte by)

RICHARD HOFMANN,

HANS SITT, etc.

№ 1.	Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch. (Wedding March)	M. 1. –	3/-	№ 2.	Strauss, Joh. Radetzky-Marsch.	M. 1. –	3/-
" 3.	Chopin, F. Trauermarsch. (Funeral March)	" – 75.	2/6	" 4.	Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch" (Serenade)	" 1. –	3/-
" 5.	Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte № 30.)	" 1. –	3/-	" 6.	Schubert, Fr. Ave Maria.	" – 75.	2/6
" 7.	Haydn, Jos. Serenade.	" 1. –	3/-	" 8.	Schubert, Fr. Am Meer.	" – 75.	2/6
" 9.	Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges.	" 1. –	3/-	" 10.	Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire.	" 1. –	3/-
" 11.	Beethoven, L. v. Adelaide.	" 1. 50.	4/-	" 12.	Schubert, Fr. Die Forelle.	" 1. –	3/-
" 13.	Herold. Ouverture „Zampa."	" 2. –	4/-	" 14.	Nicolai. Ouverture „Die lustigen Weiber." (Merry Wives)	" 2. –	4/-
" 15.	Chopin, F. Op. 18. Valse.	" 2. –	4/-	" 16.	Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. (Invitation)	" 2. –	4/-
" 17.	Curschmann. An Rose.	" 1. –	3/-	" 18.	Prume, Fr. La Mélancolie.	" 1. –	3/-
" 19.	Lanner, J. Pester-Walzer.	" 2. –	4/-	" 20.	Boieldieu. Ouverture „Die weisse Dame."	" 2. –	4/-
" 21.	Schubert, Fr. Ungeduld.	" – 75.	2/6	" 22.	Schubert, Fr. Das Wandern.	" – 75.	2/6
" 23.	Weber, C. M. v. Ouverture „Der Freischütz."	" 2. –	4/-	" 24.	Weber, C. M. v. Jubel-Ouverture.	" 2. –	4/-
" 25.	Schubert, Fr. Der Wanderer.	" 1. –	3/-	" 26.	Schubert, Fr. Op. 94. № 3. Moment musical.	" 1. –	3/-
" 27.	Boieldieu. Ouverture „Der Calif von Bagdad."	" 2. –	4/-	" 28.	Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia. (War March)	" 1. 25.	3/-
" 29.	Chopin, F. Op. 7. № 1. Mazurka.	" 1. –	3/-	" 30.	Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen.	" – 75.	2/6
" 31.	Schubert, Fr. Trockne Blumen.	" 1. –	3/-	" 32.	Chopin, F. Op. 9. № 2. Nocturne.	" 1. –	3/-
" 33.	Mozart, W. A. Ouverture „Don Juan."	" 2. –	4/-	" 34.	Mozart, W. A. Ouverture „Die Zauberflöte."	" 2. –	4/-
" 35.	Chopin, F. Op. 40. № 1. Polonaise.	" 1. 50.	4/-	" 36.	Weber's letzter Gedanke. (Last Thought)	" – 75.	2/6
" 37.	Beethoven, L. v. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate.	" 1. –	3/-	" 38.	Torgauer-Marsch.		
" 39.	Hünten, Op. 30. № 2. Der kleine Tambour.	" 1. 25.	4/-	" 40.	Hünten, Op. 30. № 3. La Cenerentol		
" 41.	Field, J. Nocturno in Es dur.	" 1. –	3/-	" 42.	Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rhei		
" 43.	Schumann, R. Abendlied.	" – 75.	2/6	" 44.	Schumann, R. Träumerei.		
" 45.	Schumann, R. Am Camin.	" – 75.	2/6	" 46.	Schumann, R. Seit ich ihn gesehen.		
" 47.	Schumann, R. Er, der Herrlichste von Allen.	" 1. –	3/-	" 48.	Schumann, R. Ich grolle nicht.		
" 49.	Schumann, R. Du bist wie eine Blume.	" – 75.	2/6	" 50.	Schumann, R. An den Sonnenschein.		
" 51.	Schumann, R. Widmung. „Du meine Seele"	" 1. –	3/-	" 52.	Schumann, R. Wanderlied. „Wohlauf		
" 53.	Schumann, R. Op. 124. № 16. Schlummerlied.	" 1. –	3/-	" 54.	Oesterr. Nationalhymne. (Haydns Hym		
" 55.	Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling"	" – 75.	2/6	" 56.	Weber, C. M. v. Oberon. Lied der Meerm		
" 57.	Schubert, F. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder"	" – 75.	2/6	" 58.	Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann. „Son		
" 59.	Mendelssohn, F. Lied ohne Worte № 19.	" 1. –	3/-	" 60.	Chopin, F. Op. 64. № 1. Walzer.		
" 61.	Clementi, M. Op. 36. № 4. Sonatine in F dur.	" 1. –	3/-	" 62.	Clementi, M. Op. 36. № 6. Sonatine i		
" 63.	Diabelli, A. Op. 24. № 2. Sonatine in G dur.	" 1. –	3/-	" 64.	Diabelli, A. Rondo militaire.		
" 65.	Meyer-Helmund, E. Serenade Roccoco.	" 1. 50.	4/-	" 66.	Meyer-Helmund, E. Petite Serena		
" 67.	" " Chanson D'amour.	" 1. 50.	4/-	" 68.	" " Petite Valse M		
" 69.	" " Maschka (Mazurka.)	" 1. 50.	4/-	" 70.	Czibulka, Alph. Songe D'amour.		

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & Co PARIS.
LONDON, W. 4, BERNERS ST.

2852