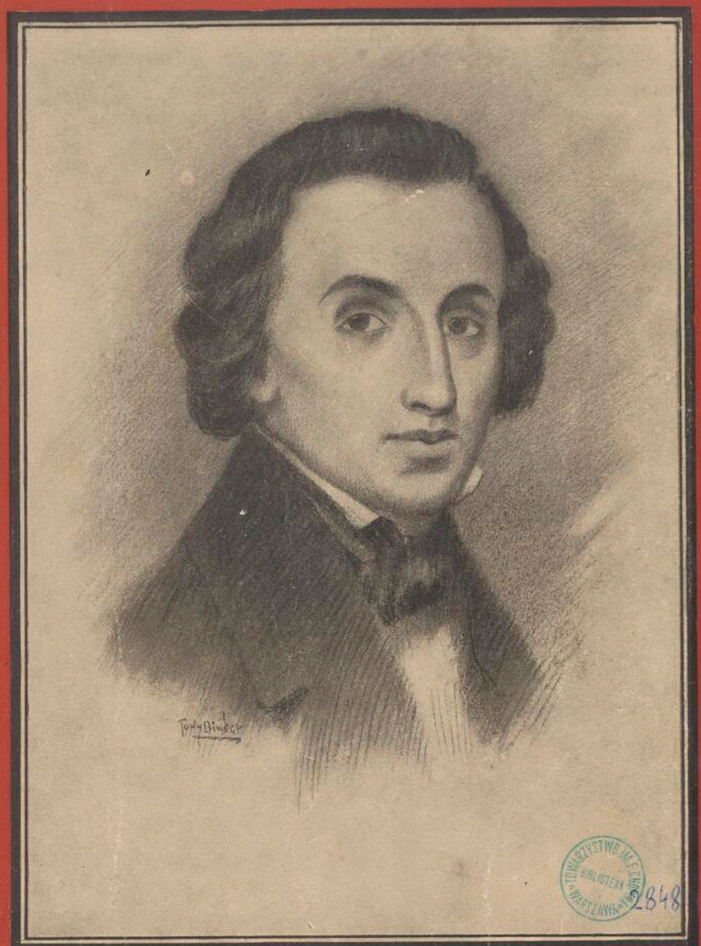
FR. CHOPIN

158



TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2848

K.M.

MUSIKER-PORTRAITS PORTRAITS MUSICAUX

EDITION SCHOTT No. 503

Edition Schott Nr. 503

MUSIKER PORTRAITS

PORTRAITS MUSICAUX

FRÉDÉRIC CHOPIN

KLAVIER ALBUM
ALBUM POUR PIANO

2848

B. Schott's Söhne, Mainz - Leipzig
Schott & Co. Ltd, London Editions Max Eschig Paris
Schott Frères, Bruxelles

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

MUSIKER-PORTRAITS

In gleicher Ausstattung sind bisher erschienen:

Edit. Schott No.

502 BEETHOVEN
1433/4 BRAHMS ‹2 Bände / 2 Volumes›
512 BRUCKNER
503/4 CHOPIN ‹2 Bände / 2 Volumes›
514 GODARD
522 GOUNOD
513 STEPHEN HELLER
507a/b LISZT ‹2 Bände / 2 Volumes›
508 MENDELSSOHN
521 MOUSSORGSKY
517 RACHMANINOFF
523 RUBINSTEIN
510 SCHUBERT
515 SIDNEY SMITH
524 FRANZ v. SUPPÉ
516 TSCHAIKOWSKY

Violine und Klavier
Violon et Piano

518 WIENIAWSKI

PORTRAITS MUSICAUX

Art pour jusqu'ici dans la même collection:

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

SCHOTT & Co., Ltd. LONDON 48 Great Marlborough Str.
SCHOTT FRÈRES BRÜSSEL 30 Rue St. Jean
EDITIONS MAX ESCHIG PARIS 48 Rue de Rome

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 2848/m

ALBUM I

INHALT

		Seite
1	Walzer A moll op. 34 Nr. 2	2
2	„ Des dur op. 64 Nr. 1	6
3	„ Cis moll op. 64 Nr. 2	10
4	Mazurka B dur op. 7 Nr. 1	16
5	„ B dur op. 17 Nr. 1	18
6	„ As dur op. 24 Nr. 3	20
7	Nocturne Es dur op. 9 Nr. 2	21
8	„ Fis dur op. 15 Nr. 2	23
9	„ H dur op. 32 Nr. 1	26
10	„ G dur op. 37 Nr. 2	30
11	Polonaise Cis moll op. 26 Nr. 1	35
12	„ A dur op. 40 Nr. 1	39
13	Präludium E moll op. 28 Nr. 4	42
14	„ H moll op. 28 Nr. 6	42
15	„ A dur op. 28 Nr. 7	43
16	„ Des dur op. 28 Nr. 15	44
17	„ C moll op. 28 Nr. 20	47
18	Trauermarsch aus Sonate op. 35	48
19	Impromptu As dur op. 29	51
20	Berceuse Des dur op. 57	57
21	Ballade I G moll op. 23	62
22	Fantasie-Impromptu op. 66 posth	74

TABLE DES MATIÈRES

		Page
1	Valse en la min. op. 34 Nr. 2	2
2	„ en ré bémol maj. op. 64 Nr. 1	6
3	„ en ut dièse min. op. 64 Nr. 2	10
4	Mazurka en si bémol maj. op. 7 Nr. 1	16
5	„ en si bémol maj. op. 17 Nr. 1	18
6	„ en la bémol maj. op. 24 Nr. 3	20
7	Nocturne en mi bémol maj. op. 9 Nr. 2	21
8	„ en fa dièse maj. op. 15 Nr. 2	23
9	„ en si maj. op. 32 Nr. 1	26
10	„ en sol maj. op. 37 Nr. 2	30
11	Polonaise en ut dièse min. op. 26 Nr. 1	35
12	„ en la min. op. 40 Nr. 1	39
13	Prélude en mi min. op. 28 Nr. 4	42
14	„ en si min. op. 28 Nr. 6	42
15	„ en la maj. op. 28 Nr. 7	43
16	„ en ré bémol maj. op. 28 Nr. 15	44
17	„ en ut min. op. 28 Nr. 20	47
18	Marche funèbre de la sonate op. 35	48
19	Impromptu en la bémol maj. op. 29	51
20	Berceuse en ré bémol maj. op. 57	57
21	Ballade I en sol min. op. 23	62
22	Fantaisie-Impromptu op. 66 posth	74

ALBUM II

INHALT

		Seite
1	Walzer Es dur op. 18	2
2	„ As dur op. 34 Nr. 1	10
3	„ F moll op. 69 Nr. 1	18
4	„ E moll op. posth.	22
5	Mazurka A moll op. 7, Nr. 2	26
6	„ C dur op. 33 Nr. 3	28
7	„ H moll op 33 Nr. 4	29
8	Nocturne Des dur op. 27 Nr. 2	34
9	„ G moll op. 37 Nr. 1	39
10	„ F moll op. 55 Nr. 1	42
11	Etüde Ges dur op. 10 Nr. 5	46
12	Scherzo B moll op. 31	50
13	Ballade III As dur op. 47	68
14	Drei Ecossaisen op. 72	
	Nr. 1 D dur	78
	„ 2 G dur	79
	„ 3 Des dur	80

TABLE DES MATIÈRES

		Page
1	Valse en mi bémol maj. op. 18	2
2	„ en la bémol maj. op. 34 Nr. 1	10
3	„ en fa min. op. 69 Nr. 1	18
4	„ en mi min. op. posth.	22
5	Mazurka en la min. op. 7 Nr. 2	26
6	„ en ut maj. op. 33 Nr. 3	28
7	„ en si min. op. 33 Nr. 4	29
8	Nocturne en ré bémol maj. op. 27 Nr. 2	34
9	„ en sol min. op. 37 Nr. 1	39
10	„ en fa min. op. 55 Nr. 1	42
11	Etude en sol bémol maj. op. 10 Nr. 5	46
12	Scherzo en si bémol min. op. 31	50
13	Ballade III en la bémol maj. op. 47	68
14	Trois ecossaises op. 72	
	Nr. 1 en ré majeur	78
	„ 2 en sol majeur	79
	„ 3 en ré bémol majeur	80

VALSE

Op. 34 N. 2

Bearbeitet von Emil Sauer

Lento

(quasi Cello) espr.

senza Ped.

Copyright 1919 by B. Schott's Söhne Mainz

Musikerportraits:
Chopin Band I

sostenuto

mf

(senza Ped.)

pp

Edition Schott

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sostenuto

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.come prima

p

(senza Ped.)

Ped. Ped.

pp

Ped.

p

espr.

tr

Ped.

dolce

pp

Ped.

(poco cantando)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

poco rit.

p

espr.

tr

Ped.

(senza ritardare)

dim.

pp

VALSE

Op. 64 N.1

Molto vivace

p leggiero

(sf)

(sf)

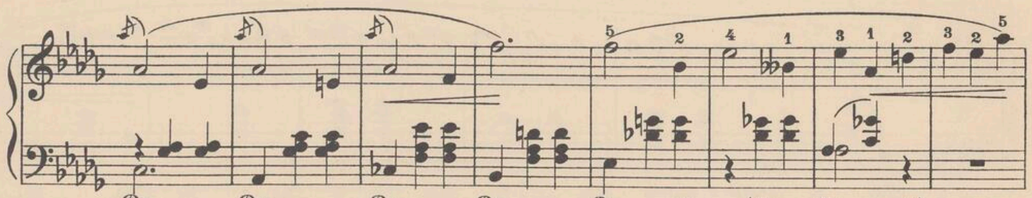
sempre stacc.

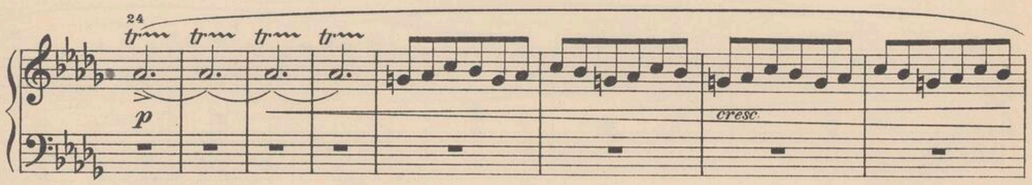
cantando

p sostenuto

tr


Ped.


Ped.
(Ped. Ped. *)


24
tr
p
cresc.

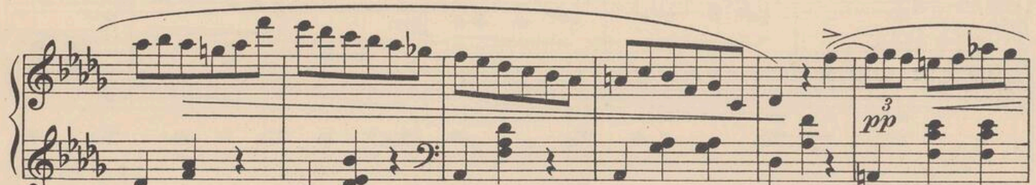

f
(sf)
Ped.

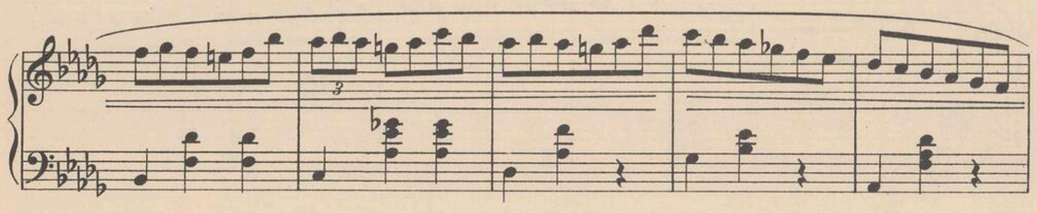

p
Ped.
(sf) sempre stacc.
Ped. come prima


(poco rallent.)
tr
a tempo




3
3
3
pp






3
cresc.
3
3


8
poco rit.
f

VALSE

Op. 64 N. 2

Tempo giusto

mf

(con grazia)

Più mosso

dim.

(poco rit.)

mp

p

pp

Ped. simile

Più lento

mf *espr.*

Ped. Ped. Ped.

Tempo I

Ped.simile

(poco rit.)

Più

NÁRODNÍ INSTITUT FRYDECKÁ KNIHOVNA

mosso

mf

pp sin'al fine

Ped.simile

MAZURKA

Op. 7 N. 1

Vivace M.M. ♩. = 50

f *cresc.* *ff* *p scherz.* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *p*

Ped. * *Ped. simile*

stretto

p

(senza Ped.)

a tempo *poco rall.* *f* *cresc.* *ff*

Ped. come prima

p

sotto voce *pp*

Ped.

rubato *poco rall.* *a tempo* *f*

Ped.

cresc. *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. *f* 2. *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MAZURKA

Op. 17 N. 1

Vivo risoluto M.M. ♩=160

dim.

Fine

dolce

dimin.

Da Capo

MAZURKA

Op. 24 N. 3

Moderato M. M. ♩= 126

con anima

mf *sf* *p* *sf* *dolce* *p*

1. 2.

mf

sf *p* *sf* *dolce*

1.

2. *dolciss.* *perdendosi*

NOCTURNE

Op. 9 N. 2

Andante ♪= 132

dolce espress. *cresc.*

poco f *p* *cresc.*

tr. *p* *p* *pp*

a tempo

poco ritard. *f* *dim.* *poco rallent.*

a tempo

sf *p* *tr.* *p*

(*dolce*) *p* *pp* *poco ritard.*

Ped. comme prima

a tempo

f dim. poco rallent. sf p tr

p tr. 6

p poco rubato pp sempre pp dolcissimo

con forza stretto

ff senza tempo (ad lib.) cresc.

dimin. rallent. smorz.

a tempo pp ppp

NOCTURNE

Op. 15 N. 2

Larghetto M M ♩= 40

p sostenuto

dolce (armonioso)

leggiero

con forza

dolciss.

(languendo)

pp e poco riten.

con forza

stringendo

rit.

Doppio movimento

sotto voce

espr.

cresc.

sf

espr.

cresc.

f

decresc.

sf

dim. molto

pp

dim. molto rallentando

smorz.

(lunga)

Tempo I

dolce

leggierissimo

sf

con forza

tr

(rinforz.)

a tempo

dim. e rall.

pp

sf

dim.

smorzando

riten.

ppp

NOCTURNE

Op. 32 N. 1

Andante sostenuto

dolce

stretto

f

delicatiss.

a tempo

p *poco ritenuto*

dolce

pp delicatiss.

stretto

f

p *poco ritenuto*

a tempo

tranquillo

p

pp

stretto

f

a tempo

p poco ritenuto

f

a tempo

tr

riten.

p tranquillo

pp

stretto

f

a tempo

p poco ritenuto

f

tr

riten.

pp

f

p

sf

p

Adagio

NOCTURNE

Op. 37 N. 2

Andantino

dolce

legato

Ped.

(poco f)

(p)

sostenuto

p

dolce

(con poco Ped. ad libitum)

cresc. e poco stringendo

calando

a tempo

pp

(una corda)

poco sostenuto

a tempo

f

dim.

p sostenuto

(con poco Ped. ad libitum)

più espr.

cresc. e poco stringendo

a tempo

calando

pp

(una corda)

più f

cresc.

poco sostenuto

a tempo

f

p

Ped.

a tempo

pp

lunga

(senza ritardare)

ppp

à Monsieur J. Dessauer

POLONAISE

Op. 26 N. 1

Allegro appassionato

ff

fff

(mf espr.)

sf

ten.

poco riten.

a tempo

pp

(nf)

sotto voce

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

sf

sf

dolce

(sopra)
dim.

pp

tr

cresc.

riten.

con forza
a tempo

f

ten.

p

poco riten.

Fine

Meno mosso

p con anima

f

dim.

riten.

a tempo

p

dolciss.

dim.

p

p espr.

dolce

cresc.

riten.

a tempo

cresc.

fp con anima

dolciss.

dim.

f

dim.

riten.

p

dim.

p

D. C. dal segno 𝄋
sin' al fine senza replica

à Monsieur J. Fontana

POLONAISE

Op. 40 N. 1

Allegro con brio

Fine

Seconda Volta

3 (quasi Trombe) 13

energico

ff

(mf)

fff

cresc.

p

sf

mf

poco a poco cresc.

ritenuto

a tempo

ff

(mf)

fff

cresc.

p

sf

Da capo dal segno 𝄋 sin' al fine senza replica

PRELUDES

Op. 28 N. 4

Largo

p espr.

smorz.

p

cresc.

stretto

f

dim.

smorz.

(lunga) *pp*

Op. 28 N. 6

Lento assai

simile

sotto voce

(quasi Cello)

espr.

simile

poco cresc.

p espr.

sostenuto

(pp)

sosten.

sotto voce

pp

Op. 28 N. 7

Andantino

p dolce

pp

(senza ritardare)

Op. 28 N. 15

Sostenuto

(delicatissimo)

p

sempre legato

p espr.

poco cresc.

p

(pp)

sotto voce

(senza Ped.)

poco a poco cresc.

f

dim.

p

cresc.

cresc. molto

ff

sf dim.

p

dim.

p legato

smorzando

pp

slentando

f

ritenuto

Op. 28 N. 20

Largo

ff

senza Ped.

p

pp (una corda)

ritenuto

MARCHE FUNÈBRE

TRAUERMARSCH - FUNERAL MARCHE

aus Sonate Op. 35

pp (una corda) p

(tre corde)

sf sf cresc. f

dim.

p ff dim.

pp (poco rit.)

pp

p cresc.

espr. dim. (una corda) pp

1. 2.

pp (una corda)

p

(tre corde)

sf

sf

cresc.

f

dim.

sf

sf

p

ff

dim.

pp

sf

sf

A Mademoiselle la Comtesse de Lobau

IMPROMPTU

Op. 29

Allegro assai quasi presto

p

legato

p

legato

cresc.

Ossia

poco riten.

(a tempo)

dim. accelerando

p

smorzando

p

f

sostenuto

f

p riten.

f

leggiero

f

cresc.

ff

mezzd voce

con forza

p

dolcissimo

mezzo voce

f

cresc.

tr

p

legato

Ped. comme prima

p

legato

cresc.

8

f

(a tempo)

accelerando

poco ritenuto

dim.

smorzando

p

sotto voce

pp

(senza ritardare)

ralando

(ppp)

A Mademoiselle Elise Gavard

BERCEUSE

Op. 57

Andante

dolce

pp

(sempre p)

8

Ped. Ped.

8

leggieriss.

tr tr tr

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

Ped. Ped.

p sostenuto

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

p *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

dim. *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

A Monsieur Baron de Stockhausen

BALLADE I

Op. 23

Largo

f pesante

dim.

p

espr.

Moderato

p

(*cantando*)

Ossia

*) Die alte Warschauer Ausgabe hat d statt des.

*) *L'ancienne édition de Varsovie indique ici un ré à la place de ré*♭.

*) The old Warsaw edition gives $\overline{d}$ in place of d♭.

(*poco rinforz.*)

ritenuto

p

a tempo

p (*poco a poco animando*)

agitato

f

sempre più mosso

f

dimin.

(quasi corni)

calando

smorz.

ritenuto

meno mosso

sotto voce

pp

(molto espr.)

smorzando

(una corda)

sempre pp

sempre dim.

rallent.

m.d.

m.s.

Moderato

(cantando)

pp a tempo

poco cresc.

pp

più cresc.

cresc. molto

ff molto pesante

sempre ff

fff

dimin.

sempre più animando

p

cresc.

dim.

animato

p con grazia

sempre p

cresc.

ff

leggieramente

p

ff

sf

con forza

tr

sempre f

(rinforz.)

riten.

dim. rallent.

meno mosso

pp

sotto voce

(cantando)

cresc.

f

p

cresc.

f

appassionato

il più forte possibile

poco ritenuto

Presto con fuoco

(con tutta forza)

sf

sf

sf

rinforz.

poco marc.

cresc.

ff

sf

priten.

accelerando

f

fff poco riten.

acceler.

ff

sf

priten.

ff

ff

sf

*) Nach den Erstausgaben endigen die Vorschläge in beiden Händen schon von hier an.

*) *Dans les premières éditions les appogiatures des deux mains cessent ici déjà.*

*) The grace notes in both hands (according the first editions) are not given bevond here.

FANTAISIE IMPROMPTU

Op. 66 (posth.)

(Komponier 1834)

Allegro agitato





ff

riten.

Largo

pesante

p

Moderato cantabile

sotto voce

(smorz.)

rit.

a tempo

sf

f

pp

(smorz.)

Ossia:

delicatissimo

(pp)

riten.

(Tempo primo)

p

8

p

cresc.

dim.

f

p

cresc.

f

dim.

pp

riten.

a tempo

p

8

p

cresc.

sempre cresc.

f

8

ff



AUSGABE DER MUSIK-FREUNDE

JOH. SEB. BACH

Neu-Ausgabe von Bachs Klavierwerken in 11 Bänden von MAX REGER und AUGUST SCHMID-LINDNER.

Nr.		Nr.	
1, 2	Band 1 u. 2 Das wohltemperierte Klavier	6, 7	Band 6 und 7 6 englische Suiten
3	Band 3 18 kl. Prälud., 2 Fughetten, 8 Präludien mit Fughetten	8, 9	Band 8 u. 9 Partiten (in Vorbereit.)
4	Band 4 15 zweistimm. Invention., 15 dreistimmige Sinfonien	10	Band 10 Chromatische Fantasie u. Fuge; Italienisches Konzert, Fantasie C moll
5	Band 5 6 französische Suiten	11	Band 11 Capriccio B dur (Abreise); Toccata u. Fuge D dur; Toccata und Fuge G moll; Preludio und Fuge A moll

L. van BEETHOVEN

Sämtliche Klavier-Sonaten in zwei Bänden.

Neu-Ausgabe von KARL FRIEDBERG.

Nr. 16 und 17

Band 1 Sonaten Nr. 1/15
Band 2 Sonaten Nr. 16/32

ROBERT SCHUMANN

Neu-Ausgabe der Klavierwerke Robert Schumanns in 6 Bänden von MAX PAUER.

Nr.		Nr.	
51	Band 1 Op. 68 Album f. d. Jugend; Op. 118 Klavier-Sonaten für die Jugend; Op. 15 Kinder-Szenen; Op. 124 Albumblätter; Op. 99 Bunte Blätter; Op. 18 Arabeske; Op. 19 Blumenstück; Op. 82 Waldszenen; Op. 28 Romanzen	54	Band 4 Op. 32 Klavierstücke; Op. 72 Vier Fugen; Op. 23 Nachtstücke; Op. 111 Fantasiestücke; Op. 76 Märsche; Op. 126 Fughetten; Op. 133 Gesänge der Frühe; Op. 3 Studien nach Capricen von Paganini; Op. 10 Etüden nach Capricen von Paganini
52	Band 2 Op. 6 Davidsbündlertänze; Op. 9 Carneval: Op. 21 Novellett.; Op. 12 Fantasiestücke; Op. 16 Kreisleriana	55	Band 5 Op. 11 Sonate Fis moll; Op. 22 Sonate G moll; Op. 14 Konzert ohne Orchester; Op. posth. Scherzo F moll; Op. posth. Presto G moll; Canon, An Alexis
53	Band 3 Op. 20 Humoreske; Op. 26 Faschingsschwank aus Wien; Op. 13 Symphon. Etüden; Op. 17 Fant.; Op. 1 Abegg-Variationen; Op. 2 Papillons; Op. 7 Toccata; Op. 2 Allegro; Op. 4 Intermezzi; Op. 5 Impromptus	56	Band 6 (m. 2. Klav.) Op. 54 Konzert A moll; Op. 92 Konzertstück; Op. 134 Konzert-Allegro

Band 4–6 in Vorbereitung

In einzelnen Heften:

Nr.		Nr.	
57	Albumblätter op. 124	65	Album für die Jugend op. 68
58	Bunte Blätter op. 99	66	Kinderszenen op. 15
59	Carneval op. 9	67	Klaviersonaten für die Jugend op. 118
60	Davidsbündlertänze op. 6	68	Kreisleriana op. 16
61	Paganini-Etüden op. 10	69	Nachtstücke op. 23
62	Etudes en forme de Variations op. 13	70	Noveletten op. 21
63	Fantasiestücke op. 12	71	Papillons op. 2 und Abegg-Variationen op. 1
64	Album für die Jugend op. 68 Kinderszenen op. 15	72	Romanzen op. 28 und Waldszenen op. 82

FR. CHOPIN

Neu-Ausgabe sämtlicher Klavierwerke Fr. Chopins in 12 Bänden EMIL SAUER

Nr.		Nr.	
21	Band 1 Walzer	27	Band 7 Etüden
22	Band 2 Mazurkas	28	Band 8 Präludien und Ron
23	Band 3 Polonaisen	29	Band 9 Sonaten
24	Band 4 Nocturnes	30	Band 10 Versch. Stücke
25	Band 5 Balladen u. Impr.	31	Band 11 Konzerte (mit zwei Klavier
26	Band 6 Scherzos und F moll-Fantasie	32	Band 12 Konzertstücke

FRANZ LISZT

Neu-Ausgabe der Klavierwerke Liszt's in 12 Bänden von EUGEN D'ALBERT, KARL KLINDWORTH und AUGUST SCHMID-LINDNER

Nr.		Nr.	
	Ausgabe Eugen d'Albert:	40	Band 8 Mephistowalz.; Harmon poétiques; Consolations
33	Band 1 Ungar. Rhapsodien (Nr. 1–8)	41	Band 9 Span. Rhapsodie; Lieb träume; Zwei Apparitions. E ceuse; Va se- mpromptu; Gr Galop chromatique; Fantasi Fuge über „Bach"
34	Band 2 Ungar. Rhapsodien (Nr. 9–15)	42	Band 10 Soirées de Vienne; Cha polonais de Chopin; Campan (Paganini)
	Ausgabe Aug. Schmid-Lindner:	43	Band 11 *Wagner-Bearbeitung* Spinnerlied; Pilgerchor; Ein der Gäste; Elsa's Traum; El Brautzug zum Münster; F spiel u. Brautl.; Isoldes Lieb tod; Am stillen Herd
35	Band 3 Zwei Konzerte (Es u. A); Ungar. Fantasie; Wanderer-Fant. (mit unterlegt. zweiten Klavier)	44	Band 12 *Lieder-Bearbeitung* SCHUBERT: Am Meer; Post; Ave Maria; Der Lind baum; Erlkönig; Ständch „Leise flehen"; Der Wander Du bist die Ruh; Frühlin glaube; SCHUMANN: W mung; Frühlingsnac MENDELSSOHN: Auf Flüg des Gesanges, ALABIE Le Rossignol
36	Band 4 Zwölf Etüden in fortschr. Schwierigkeit; Zwei Konzert-Etüden (Waldesrauschen und Gnomenreigen) Drei Konzert-Etüden		
	Ausgabe Karl Klindworth:		
37	Band 5 Années de pélerinage (Pilgerjahre) I—II		
38	Band 6 Années de pélerinage (Pilgerjahre) III und Venezia e Napoli		
	Ausgabe Aug. Schmid-Lindner		
39	Band 7 Sonate in H moll; Zwei Balladen; Zwei Legenden; Zwei Polonaisen		

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLD

Neu-Ausgabe der Klavierwerke Felix Mendelssohns von EMIL SAU

Nr.		Nr.	
45	Band 1 Lieder ohne Worte, Nr 1—48 (Vollständige Ausgabe.)	47	Band 3 Op. 28 Fant. Fis moll; Op Sechs Prälud. u. Fugen; Op. Variations sérieuses D m Op. 82 Variationen Es d Andante cantab. e presto agit Scherzo a capriccio.
46	Band 2 Op. 5 Capriccio Fismoll; Op. 7 7 Charakterstücke; Op. 14 Rondo capriccioso E dur; Op. 16 3 Fantasien od. Capric.; Op. 72 SechsKinderstück; Op. 104 Drei Präludien und drei Etüden.	48	Band 4 Konzerte und Werke Orchester. Op. 25 Konz. G m Op. 40 Konzert D moll; Op. Capriccio brill. H moll; Op. Rondo brillante Es dur.

Trotz der besonderen Ausstattung entsprechen die Preise sämtlicher oben angeführten Bände ungefähr denjenigen der üblichen Volksausgaben der Klassiker

Bei Bestellung genügt Angabe der vor jedem Werk stehenden Edition Schott-Nummer.
Sämtliche Werke oben angeführter Klassiker auch einzeln als „Akademie-Ausgabe" erhältlich.
Siehe Katalog der „Edition Schott" Einzel-Ausgabe / Die Neu-Ausgabe weiterer Klassiker ist in Vorbereitung.

EDITION SCHOTT, MAINZ / LEIPZIG

FR. CHOPIN

Neu-Ausgabe sämtlicher Klavierwerke Fr. Chopins in 12 Bänden von

Oeuvres complètes pour Piano en 12 volumes. Nouvelle Edition par

E. SAUER

Edit. Schott Nr.

21 Walzer / Valses
22 Mazurkas
23 Polonaises
24 Nocturnes
25 Balladen & Impromptus
26 Scherzo & Fantasie f moll - fa min.
27 Etüden / Etudes
28 Präludien & Rondos
29 Sonaten
30 Stücke / Morceaux divers
31 Konzerte / Concertos
(mit zweitem Klavier — avec deuxième Piano)
32 Konzertstücke / Morceaux de Concert

Diese Werke sind als *„Ausgabe der Musikfreunde"* erschienen.

Ces oeuvres ont paru dans „l'Edition des Amis de la Musique".

Auch gebunden erhältlich. – *Peut être livré relié.*

B. SCHOTT'S SŒHNE, MAINZ · LEIPZIG

SCHOTT & Co. LONDON
SCHOTT FRÈRES BRUXELLES
MAX ESCHIG & Cie. PARIS

ODKWASZONE - 2008

BELIEBTE BÄNDE FÜR KLAVIER

„Am fröhlichen Rhein"

〈Ein Stimmungsbuch. Rheinlieder und Tänze〉

Album mit überlegtem Text, leicht spielbar, mit prächtigem, mehrfarbigem Titel



Aus dem Inhalt: Fröhlicher Rhein, Potp. (enthält die bekanntest. Rheinlieder / **Brand:** Vom Rhein der Wein / **Heiser:** Grüss' mir das blonde / **Gumbert:** An des Rheines grünen Ufern / **Förster:** Am wunderschönen Rhein / **Schmitt:** Sehnsucht nach dem Rhein / **Streng:** Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's, Marschlied / Waldeslust / Der treue Husar, Marschlied / Im tiefen Keller / Wacht am Rhein / Es zogen drei Burschen / Lindenwirtin und andere Rheinlieder / Mainzer Narrhalla-Marsch (Zulehner) / ferner: Strauß-Walzer-Potpourri über die beliebtesten Walzermelodien von Strauß.

Klavierstimme . Ed. Schott Nr. 1555 M. 2.50
Violinstimme . . Ed. Schott Nr. 1556 M. 1.20

Schott's Musik-Bilderbogen

Das lustige Buch

Eine neuartige Verbindung von Musik und lustigen Zeichnungen, welche die einzelnen Stücke in fortlaufenden Bild-Serien illustrieren. Für Jung und Alt gleich amüsant. Ein doppeltes Geschenk: Bilderbuch und Musikalbum

Ed. Schott Nr. 2133 . M. 3.—



Inhalt: Beliebte Klassische Stücke und Opernmusik, Volkslieder, musikalische Scherze und Anekdoten: u. a. die Geschichte von Don Juan, Freischütz, die Anekdote von Haydns Ochsen-Menuett, ein echter bayrischer Schuhplattler, der berühmte Hackwalzer, eine vierhändige Photographie vom Rummelplatz und, nicht zu vergessen, u. a. die Geschichte vom treuen Husar und vieles mehr.



„Meine Strauss-Walzer"

15 berühmte Walzer von Johann Strauss (Sohn) Ed. Schott Nr. 1504 **M. 2.50**

Inhalt: An der schönen blauen Donau / Geschichten aus dem Wiener-Wald / Wein, Weib und Gesang / Künstlerleben / Kaiser-Walzer / Frühlingsstimmen / Morgenblätter / Rosen aus dem Süden / O schöner Mai / Accelerationen / Wiener Blut / Du und Du / Schatz-Walzer / Kuß-Walzer / Lagunen-Walzer.

Auch für **Trio** ausführbar — hierzu: **Violine** Ed. Sch. Nr. 1505, **Violone.** Ed. Sch. Nr. 1506 je **M. 1.50**

„Meine Strauss-Walzer"

7 berühmte Walzer für Klavier zu vier Händen Ed. Schott Nr. 1534 **M. 3.—**

Inhalt: An der schönen blauen Donau / Geschichten aus dem Wiener-Wald / Wein, Weib und Gesang / Rosen aus dem Süden / Frühlingsstimmen Morgenblätter / Schatz-Walzer.



„Nur Walzer von Strauss!"

10 berühmte Walzer

Erleichtert von P. Zilcher

Ed. Schott Nr. 1507 M. 2.—

Inhalt: An der schönen blauen Donau / Geschichten aus dem Wiener-Wald / Wein, Weib und Gesang / Künstlerleben / Frühlingsstimmen / Morgenblätter / Rosen aus dem Süden / Wiener Blut / Du und Du / Schatz-Walzer

Unsterbliche Walzer

Die einzigartige Sammlung mit neuem, bedeutend verbessertem Inhalt 41 Walzer in 3 Bänden

Edition Schott Nr. 364, 367, 576 je M. 2.50

Zusammen in einem Ganzleinen-Geschenkeinband M. 7.50



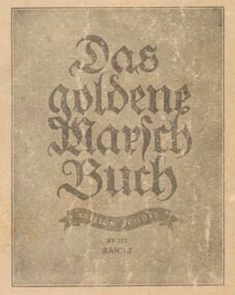
Aus dem Inhalt: Strauss: An der schönen blauen Donau; Wein, Weib und Gesang; Rosen aus dem Süden; Geschichten aus dem Wiener-Wald; Künstlerleben; Frühlingsstimmen u. a. / **Waldteufel:** Die Schlittschuhläufer; Estudiantina u. a. / **Fall:** Rose von Stambul / **Kalman:** Mariza-Walzer u. a. / Ferner Walzer von Ziehrer, Millöcker, Translateur, Lanner, Zeller, Delibes, Offenbach, Jos. Strauss, Métra, Genée, Arditi, Czibulka, Chabrier, Ivanovici, Suppé, Feldmann, Gounod u. a.

Das goldene Marsch-Buch

Die 60 bekanntesten Marschschlager 2 Bände Ed. Schott Nr. 373, 374 je M. 3.50

Zusammen in einem Ganzleinen-Geschenkeinband . . . . M. 7.—

Enthalten nahezu lückenlos sämtliche bekannten Marsch-Schlager, die zum Teil noch in keinem Album erschienen sind.



Aus dem Inhalt: König Karl-Marsch Mussinan-Marsch / Einzug der Gladiatoren / Kaiser Friedrich-Marsch / Unter dem Doppeladler / An die Gewehre! / Frühlings Einzug / Hipp, hipp, hurra! / Heil Europa / Unsere Marine / Frei weg! / Ehrenwache / Schneidige Truppe / Aller Ehren ist Oesterreich voll / Frohsinn-Marsch / Castaldo-Marsch / Wien bleibt Wien / Brucker Lager-Marsch / Radetzky-Marsch / Hoch Habsburg / Fridericus Rex / Fröhlich Pfalz / Wanderlieder-Marsch / Kärntner-Lieder-Marsch.

Unsterbliche Operetten

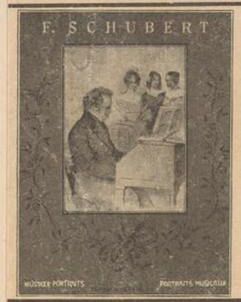
Ed. Schott Nr. 1508 M. 2.50

Die schönsten Melodien aus Fledermaus, Zigeunerbaron, Bettelstudent, Vogelhändler, Obersteiger, Boccaccio (Strauss, Millöcker, Zeller, Suppé)

Freiweg!

Deutsches Marsch-Album. 30 beliebte deutsche Militär- und andere Märsche, leicht und wirkungsvoll gesetzt. Ed. Schott Nr. 362 M. 2.—

hierzu Violinstimme Ed. Schott Nr. 363 M. 1.20



Schott's Musiker-Portraits

Die beliebtesten Klavierwerke der Klassiker und neueren Komponisten in volkstümlichen Bänden (mittelschwer) . . . . . je **M. 2.—**

Bis jetzt erschienen

	Ed. Schott Nr.		Ed. Schott Nr.
Beethoven . .	502	Mendelssohn . .	508
Brahms (2 Bde.)	1433/34	Moussorgsky . .	521
Bruckner . .	512	Rachmaninoff .	517
Chopin (2 Bde.)	503/04	Rubinstein . .	523
Godard . . .	514	Schubert . .	510
Gounod . . .	522	Smith	515
Heller	513	Suppé	524
Liszt (2 Bde.) .	507a/b	Tschaikowsky .	516



Russische Meister

Album von 24 Stücken der berühmtesten russischen Meister des Klaviers, Band I u. II Ed. Schott Nr. 1521/22 je M. 2.—

Inhalt Band I: Rachmaninoff: Elegie / **Rachmaninoff:** Prélude / **Cui:** Berceuse / **Borodine:** Mazurka / **Ilynsky:** Berceuse / **Moussorgsky:** Eine Träne / **Moussorgsky:** Im Dorfe / **Scriabine:** Mazurka / He-uch-la! Gesang der Wolgabootschlepper / **Gretchaninoff:** Meditation / **Liadow:** Impromptu / **Rebikoff:** Mazurka / **Tschaikowsky:** Herbstlied

Inhalt Band II: Rachmaninoff: Melodie / **Rebikoff:** Berceuse / **Liadoff:** Mazurka / **Gretchaninoff:** Nachklänge / **Gretchaninoff:** Wie eine Volksweise / **Borodine:** Im Kloster / **Moussorgsky:** Die Näherin / **Moussorgsky:** Gopak / **Scriabine:** Mazurka / **Arensky:** Barcarolle / **Tschaikowsky:** Chanson triste / **Liadoff:** Walzer / **Cui:** Bagatelle italienne

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRÜSSEL-PARIS

F 2848/n
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

Edition Schott Nr. 503

MUSIKER PORTRAITS

PORTRAITS MUSICAUX

FRÉDÉRIC CHOPIN

KLAVIER ALBUM
ALBUM POUR PIANO

B. Schott's Söhne, Mainz-Leipz
Schott & Co. Ltd, London Editions Max Esch
Schott Frères, Bruxelles

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany