NEUE INSTRUKTIVE
AUSGABE VON
THEODOR WIEHMA

No.37.

CHOPIN

Impromptus und Balladen

PIANO SOLO

HEINRICHSHOFEN's VERLAG
MAGDEBURG

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI BIBLIOTEKA JAGELLONICA

9/V. 1933. Erzg. (B-740)

Neue instruktive Ausgabe | New instructive Edition

von | by

Theodor Wiehmayer

CHOPIN

Impromptus und Balladen

Impromptus and Ballads

Piano solo



Copyright 1923 by Heinrichshofen's Verlag
Eigentum für alle Länder von

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg
(Gegründet 1797)

2522

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 177423

Impromptus und Balladen

von

FR. CHOPIN.

Impromptu Opus 29.
As dur – Ab major.

Allegro assai, quasi presto. Pag.

1. 3

Impromptu Opus 36.
Fis dur – F♯ major.

Allegretto.

2. 10

Impromptu Opus 51.
Ges dur – Gb major.

Tempo giusto. *(Allegro vivace.)*
legato

3. 18

Fantaisie-Impromptu Opus 66.
Cis moll – C♯ minor.

Allegro agitato.

4. 24

Ballade Opus 23.
G moll – G minor.

Largo. Moderato.

5. 33

Ballade Opus 38.
F dur – F major.

Andantino.

6. 47

Ballade Opus 47.
As dur – Ab major.

Allegretto.

7. 56

Ballade Opus 52.
F moll – F minor.

Andante con moto.

8. 67

H. V. 11 919

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA MUZYCZNA 2522/II

Impromptu.

Opus 29.

Allegro assai, quasi presto.

1.

p legato

Ped.

sim.

Copyright 1923 by Heinrichshofens Verlag, Magdeburg. H. V. 11 919

p

cresc.

f

poco riten.

dim. *acceler.*

p

smorzando

p

f

sostenuto

p riten.

ten.

f *p*

f

p *leggiero* *f cresc.* *ff*

mezza voce

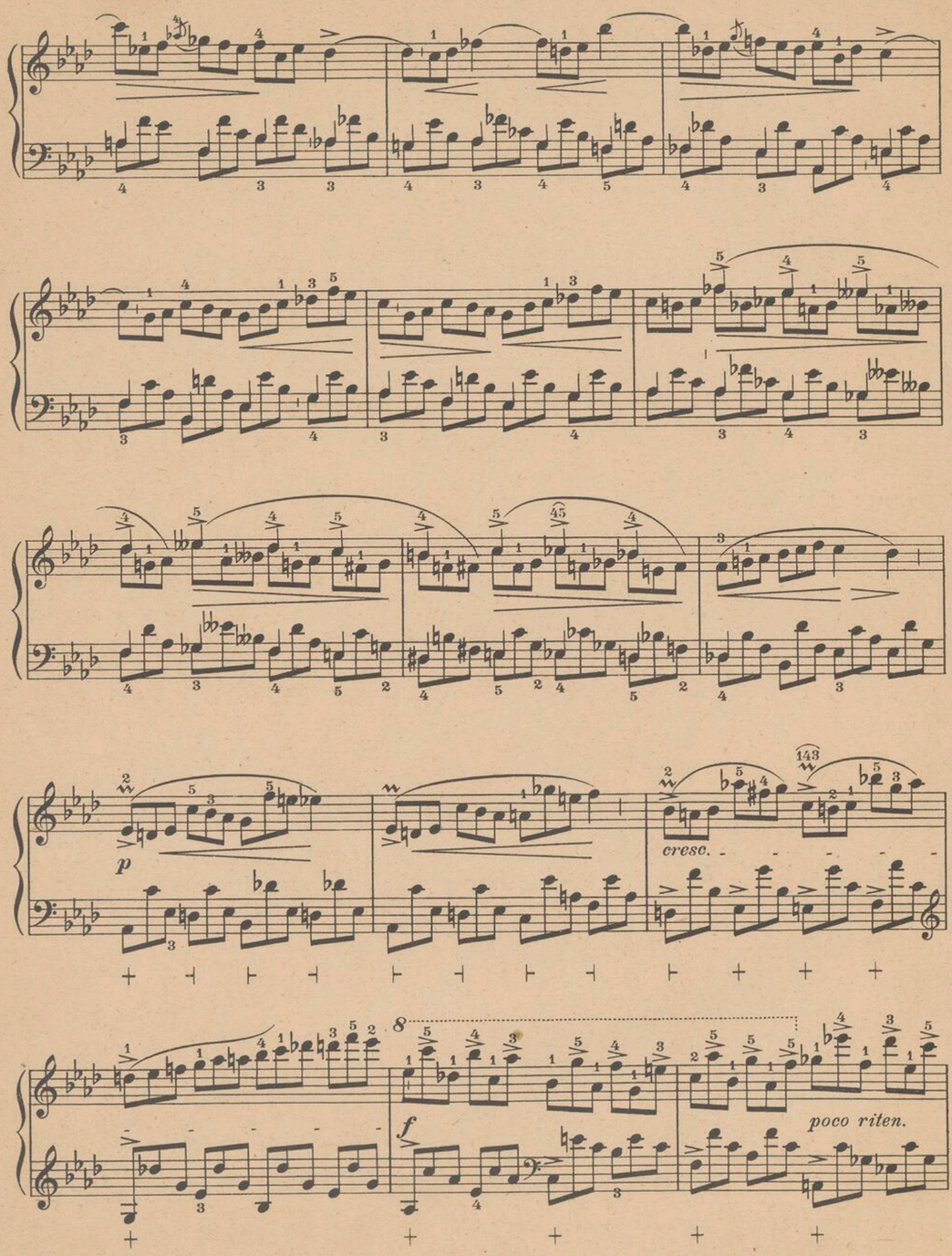
dolciss. *con forza*

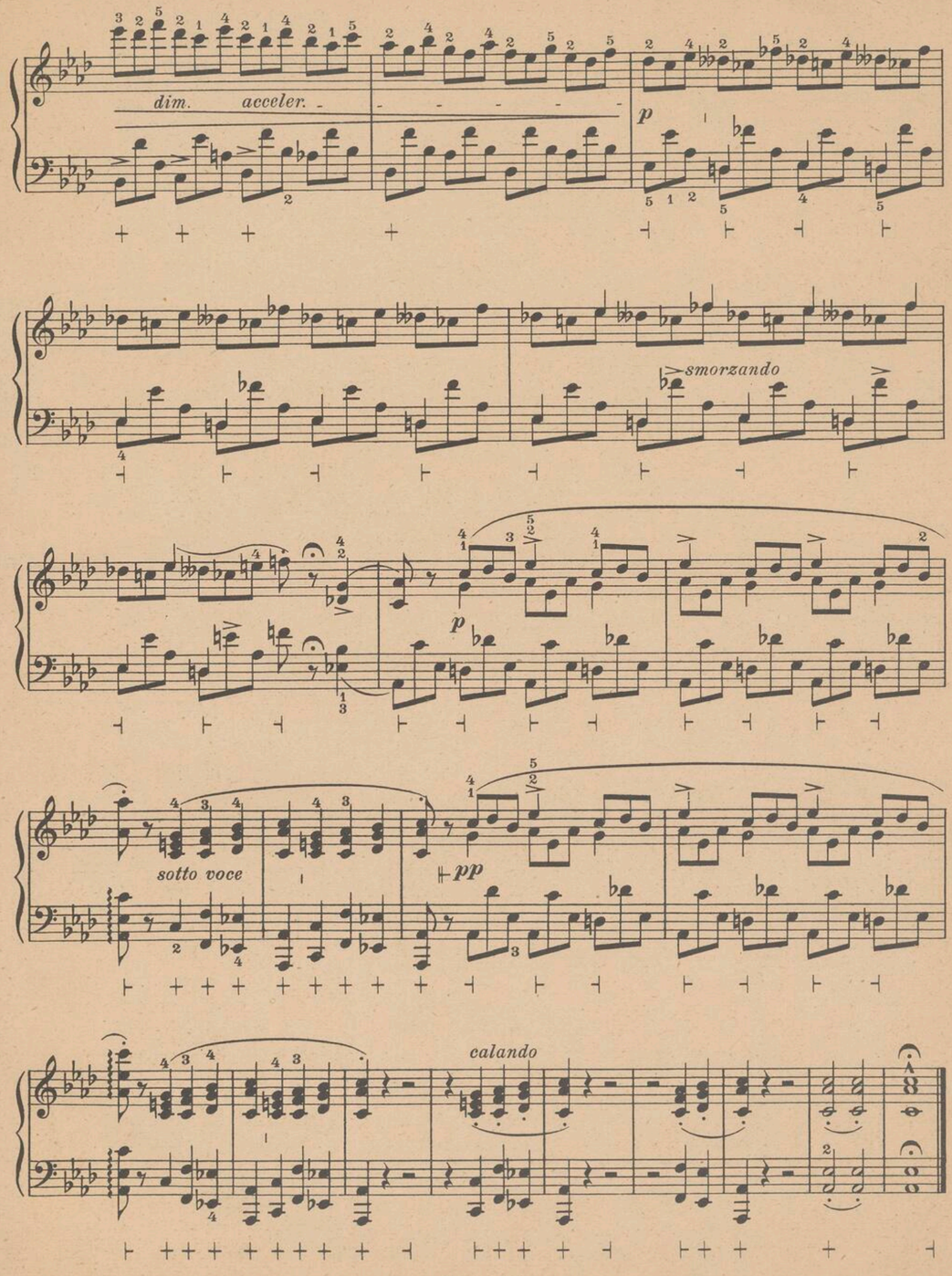
mezza voce *cresc.*

f *rit.*

a tempo *p*

sim.


cresc.
p
f
poco riten.


dim. acceler.
p
smorzando
p
sotto voce
pp
calando

Impromptu.

Opus 36.

Allegretto.

2.

p

Ped.

+ *sim.*

p

sim.

H. V. 11 919

riten.

a tempo

f sostenuto

cresc.

ff

H. V. 11 919

ff

ff

rallent.

dim.

a tempo

p

pp

sempre legato

cresc.

sempre cresc.

leggiero

cresc.

p

cresc.

f

dimin.

f

sim.

più p

p

ff

INSTITUT FRYDERYKA W BIBLIOTEKA WARSZAWA

Impromptu.

Opus 51.

Tempo giusto *(Allegro vivace)*

3.

p legato

sempre legato

Ped.

mf

pp

p

sempre legato

mf

p

p

dolce

dim.

Sostenuto.

p

sempre legato

sim.

poco cresc.

mf

f

ff

dim.

ritenuto

a tempo

sempre legato

mf

p

p

dolce

pp

f

ff

Fantaisie-Impromptu.

Opus 66. (Op. posth.)

4. **Allegro agitato.** (♩=84)

sf *p* *Ped.*

dim. *f* *cresc.* *sim.* *p* *cresc.* *f*

dim. *pp* *riten.* *a tempo* *p*

cresc. *sim.* *sempre cresc.* *f*

ff

riten.

Largo.

pesante

Moderato cantabile.

sotto voce

m.d.

a tempo

riten.

rf

sf

f

pp

sf

rf *f* *sf*

pp

sf

dim. *riten.*

Presto.

p

cresc. *dim.*

f

sim.

p *cresc.*

f *dim.*

pp

a tempo

riten. *p*

cresc. *sim.*

sempre cresc.

f

ff

sempre f

p

ff

p

ff

poco a poco

di - mi - nu - en - do

p

poco a poco più tranquillo

pp

il canto marcato

riten. - - - -

ppp

Ballade.

Opus 23.

5.

Largo.

f pesante

dim.

p

Ped.

Moderato.

sim.

ritenuto

a tempo

sim.

agitato

sempre più mosso

dim.

calando

smorz.

Meno mosso

sotto voce

riten.

pp

sempre pp

sempre dim.

m.d.

rallent.

m.s.

a tempo

pp

p

cresc.

fz

pp

f

cresc.

rit.

a tempo

molto cresc.

ff

fff

più animato

dim.

p

cresc.

sim.

f

più vivo

p scherzando

sim.

cresc.

ff

leggiero

fz *p*

più f

ff

ff

fz

con forza

ten.

ten.

sempre f

riten.

dim. rallent.

Meno mosso.

pp sempre sotto voce

cresc.

f

p

f

cresc.

appassionato

il più forte possibile

poco ritenuto

Presto con fuoco.

fz ff

fz

cresc.

ff

sf

cresc.

con forza

fz

p riten.

accel.

f

fz

p riten.

ff

accel.

fff poco ritenuto accele - ran - - - do

Ballade.

Andantino.

Opus 38.

6.

sotto voce

sempre legato

Ped. + + + + + + + + + + sim.

pp

smorzando

Presto con fuoco.

ff

poco dim.

poco a poco cresc.

ff

poco a poco dimin.

sim.

rallent.

sempre legato

Tempo I.

pp

slentando

sim.

cresc.

stretto più mosso

f

cresc.

ff

riten.

fz

p

Tempo I.

sempre legato

sempre p e sostenuto

m. d.

m. g.

stretto

più mosso

f

cresc

ff

accelerando

Presto con fuoco.

ff

cresc.

sempre *f*

marc.

ff

Agitato.

cresc.

ff

cresc.

ff

Ballade.

Allegretto.

Opus 47

7.

mezza voce

Ped.

f>

p

f>

ten.

ten.

cresc.

dim.

cresc.

p

pp

mezza voce

cresc.

mf

ten.

cresc.

sim.

ff

dim.

dim.

cresc.

p

dim.

dolce

leggiero

dim.

cresc.

sostenuto

mf

cresc.

p

mezza voce

cresc.

ff

fz

p

smorz.

sotto voce

dimin.

cresc.

sempre cresc.

8

8

8

8

stretto

sf | *cresc.*

Più mosso.

8

8

Ballade.

Andante con moto. Opus 52.

8.

p *sempre legato*

Ped.

poco cresc.

dim.

a tempo

ritenuto

mezza voce

dim.

pp

mezza voce

cresc.

ten.

cresc. poco a

poco

f

cresc.

più f

cresc.

ritenuto

ff

a tempo

fz

dim. accel.

leggieremente

ritenuto

a tempo

p

dolce

poco cresc.

ritard.

p

a tempo

poco cresc.

cresc.

riten.

sempre legato

leggiero

ten.

tr

ten.

tr

tr

f

dim.

35 *tr*

34 *s. legato*

cresc.

f s. legato

ten.

ten.

ritardando

dim.

pp

smorzando

dim.

dolciss.

53

rallent.

a tempo

p s. legato

accel.

cresc.

dim.

a tempo

p

leggiero

dolce

f

cresc.

fz *cresc.*

fz *ff*

stretto

fff *pp*

f

fz

fz *fz* *fz*

marcato

cresc.

ff

fz

acceler. sin' al fine

fz p *cresc.*

ff

H. V. 11 919

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

THEODOR WIEHMAYER

Neue instruktive Ausgabe für Pianoforte

New instructive Edition

Nr.1. **Bach, Joh. Seb.** Kleine Präludien und Fugen *(Short Preludes and Fugues)* . . . . . .

Nr.2. **Bach, Joh. Seb.** Zwei- und dreistimmige Inventionen *(Inventions in 2 and 3 Parts)* . . .

Nr.3. **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Ausgewählte Lieder ohne Worte *(Selected Songs without Words)*

Bach, Joh. Seb. Das wohltemperierte Klavier *(Well tempered Clavichord)* . . . . . .

Nr.4a. I. Teil, Bd. 1. Präludien und Fugen Nr. 1—12 .

Nr.4b. I. Teil, Bd. 2. Präludien und Fugen Nr.13—24 .

Nr.4c. II. Teil, Bd. 1. Präludien und Fugen Nr. 1—12 .

Nr.4d. II. Teil, Bd. 2. Präludien und Fugen Nr.13—24 .

Nr.5a. **Sonatinen und kleine Stücke für die Jugend I** *(Sonatinas and short Pieces for the Young)*

Nr.5b. **Sonatinen und kleine Stücke für die Jugend II** *(Sonatinas and short Pieces for the Young)*

Nr.6. **Schubert, Fr.** Impromptus und Moments musicals

Nr.7. **Chopin, Fr.** Nocturnes . . . . . .

Nr.8. **Beethoven, L. v.** Sonaten I. Op.2 (Nr.1, 2, 3) .

Nr.9. **Beethoven, L. v.** Sonaten II. Op.7. Op.10 (Nr.1, 2, 3) . . . . . .

Nr.10. **Beethoven, L. v.** Sonaten III. Op.13. Op.14 (Nr.1, 2). Op.22 . . . . . .

Nr.11. **Beethoven, L. v.** Sonaten IV. Op.26. Op.27 (Nr.1, 2). Op.28 . . . . . .

I—IV in einem Band gebunden.

Nr.12. **Beethoven, L. v.** Sonaten V. Op.31 (Nr.1, 2, 3). Op.49 (Nr.1, 2) . . . . . .

Nr.13. **Beethoven, L. v.** Sonaten VI. Op. 53, 54, 57 .

Nr.14. **Beethoven, L. v.** Sonaten VII. Op. 78, 79, 81a, 90, 101 . . . . . .

Nr.15. **Beethoven, L. v.** Sonaten VIII. Op. 106, 109, 110, 111 . . . . . .

V—VIII in einem Band gebunden.

Nr.16a. **Mozart, W. A.** Sonaten I (Nr.1—7) . . . . .

Nr.16b. **Mozart, W. A.** Sonaten II (Nr.8—13) . . . .

Nr.16c. **Mozart, W. A.** Sonaten III (Nr.14—18) . . . .

I—III in einem Band gebunden.

Nr.17. **Haydn, Joseph.** Ausgewählte Sonaten *(Selected Sonatas)* . . . . . .

Nr.18. **Haydn-Mozart.** Ausgewählte Stücke *(Selected Compositions)* . . . . . .

Nr.19. **Bach, Joh. Seb.** Französische Suiten *(French Suites)* . . . . . .

Nr.20. **Die ersten Etüden** *(The first Studies).* 100 kleine Übungsstücke für Anfänger. (Die Etüde. Band I)

Nr.21. **75 ausgewählte Etüden für die Elementarstufe** *(75 selected Studies for the elementary Grade).* (Die Etüde. Band II) . . . . . .

Nr.22. **60 ausgewählte Etüden für die Mittelstufe** *(60 selected Studies for the intermediate Grade).* (Die Etüde. Band III) . . . . . .

Nr.23. **50 ausgewählte Etüden für die Mittelstufe** *(50 selected Studies for the intermediate Grade).* (Die Etüde. Band IV) . . . . . .

Nr.24. **Schmitt-Köhler.** Ausgewählte Etüden zum Transponieren *(Selected Studies for Transposing).* (Die Etüde. Band V) . . . . . .

Nr.25. **Cramer.** Ausgewählte Etüden *(Selected Studies).* (Die Etüde. Band VI) . . . . . .

Nr.26. **Clementi.** Gradus ad Parnassum (Die Etüde. Band VII) . . . . . .

Nr.29. **Schumann.** Album für die Jugend *(Album for the Young)* Op.68. Kinderszenen *(Scenes from the Childhood)* Op.15 . . . . . .

Nr.30. **Bach, Joh. Seb.** Italienisches Konzert *(Italian Concerto).* Chromatische Fantasie *(Chromatic Fantasia)* usw. . . . . .

Nr.31. **Heller, Stephen.** Melod. Etüden. Band I. Op.47

Nr.32. **Heller, Stephen.** Melod. Etüden. Band II. Op.46

Nr.33. **Heller, Stephen.** Melod. Etüden. Band III. Op.45

Nr.34. **Chopin, Fr.** Walzer . . . . . .

Nr.35. **Bach** für die Jugend. 50 leichte Stücke *(50 easy pieces for the Young)* . . . . . .

Nr.36. **Chopin, Fr.** Polonaisen . . . . . .

Nr.37. **Chopin, Fr.** Impromptus und Balladen . . .

Nr.38. **Chopin, Fr.** Mazurken . . . . . .

Eigentum für alle Länder von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG · MAGDEBURG

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
2522/n

NEUE INSTRUKTIVE
AUSGABE VON
THEODOR WIEHMA

No.37.

CHOPIN

Impromptus und Balladen

PIANO SOLO

HEINRICHSHOFEN's VERLAG
MAGDEBURG

