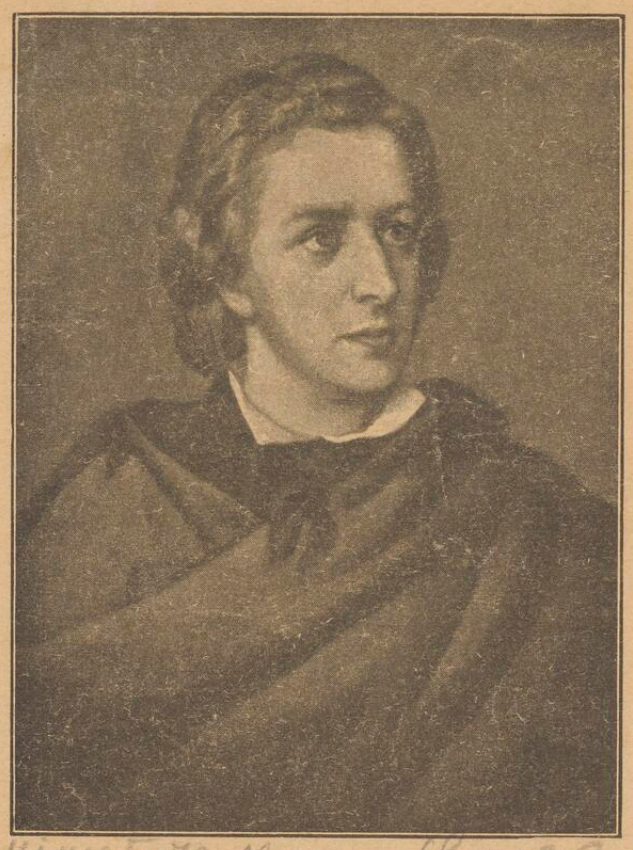
Альфредъ ДЛУГОПОЛЬСКІЙ

FRÉDÉRIC CHOPIN.

OEUVRES CÉLÈBRES

POUR LE PIANO.

Edition Revue et Corrigée.



Miniatura Fryd. Sokoła

4067. Op. 7. № 1. Mazourka. B-dur. *(Edttion originale)*. . . —25
530. Op. 7. № 1. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 88*. . . . . —40
4282. Op. 9. № 1. Nocturne. B-moll . . . . —40
3677. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition originale* . . . —25
1827. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition facile. (Jeune Virt. IV. 7)*. . —25
4283. Op. 9. № 3. Nocturne. H-dur. 50
1863. Op. 10. № 5. Etude. Ges-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 1)*. —40
4284. Op. 15. № 1. Nocturne. F-dur. . . . . —40
4285. Op. 15. № 2. Nocturne. Fis-dur . . . . —40
4286. Op. 15. № 3. Nocturne. G-moll . . . . —40
4069. Op. 18. Grande valse brillante. Es-dur. *(Edition originale)*. . . —60
531. Op. 18. Valse, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 89*. . —50
1587. Op. 25. № 2. Etude. F-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et II. № 8)*. . . . . —40
4287. Op. 27. № 1. Nocturne. Cis-moll. . . . . —40
4288. Op. 27. № 2. Nocturne. Des-dur . . . . . —50
4835. Op. 28. № 1. Prélude. C-dur. . } Op. 28. № 2. Prélude. A-moll . . } . . . . . —25
4836. Op. 28. № 3. Prélude. G-dur. . . . . —25
4837. Op 28. № 4. Prélude. E-moll . . } Op. 28. № 5. Prélude. D-dur. . . } . . . . . —25
4838. Op. 28. № 6. Prélude. H-moll . . . . . —25
3095. Op. 28. № 7. Prélude. A-dur. № 20. C-moll. *(Régamey IV. 26)* . . . . . —25
4839. Op. 28. № 8. Prélude. Fis-moll. . . . . —40
4840. Op. 28. № 9. Prélude. E-dur . . } Op. 28. № 10. Prélude. Cis-moll. . } Op. 28. № 11. Prélude. H-dur. . . } . . . . . —25
4841. Op. 28. № 12. Prélude. Gis-moll. . . . . —25
4842. Op. 28. № 13. Prélude. Fis-dur . . . . . —25
3678. Op. 28. № 14. Prélude. Es-moll . . } Op. 28. № 15. Prélude. Des-dur. . } . . . . . —40
4844. Op. 28. № 16. Prélude. B-moll . . . . . — 40
4845. Op. 28. № 17. Prélude. As-dur . . . . . —40
4846. Op. 28. № 18. Prélude. F-moll . . . . . — 25
4847. Op. 28. № 19. Prélude. Es-dur . . . . . —25
4848. Op. 28. № 21. Prélude. B-dur. . . . . - 25
4849. Op. 28. № 22 Prélude. G-moll . . . . . —25
4850. Op. 28. № 23. Prélude. F-dur . . . . . —25
4851. Op. 28. № 24. Prélude. D-moll . . . . . —40
1864. Op. 29. Impromptu. As-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 2)* . . . . . —50
4289. Op. 32. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . —40
4290. Op. 32. № 2. Nocturne. As-dur . . . . . —50
4567. Op. 33. № 2. Mazourka, arr. par R. Kleinmichel. *(d'Alba II. № 17)*. . . . . —25
4070. Op. 34. № 1. Valse brillante. As-dur . . . . . —75
3892. Op. 34. № 2. Valse brillante. A-moll. *(Edition originale): (Régamey IV. 31)*. . . . . —60
1831. Op. 34. № 2. Valse. A-moll. Facilitée par *Goldner. (Jeune Virt. IV. № 11)* . . . . . —25
4071. Op. 34. № 3. Valse brillante. F-dur . . . . . —40
259. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll —40
1834. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll, facilitée par *Goldner (Jeune Virt. IV. № 14)*. . . —40
481. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll. facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 90* . —40
4291. Op. 37. № 1. Nocturne. G-moll . . . . —40
4292. Op. 37. № 2. Nocturne. G-dur . . . . —50
3145. Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur. *(Régamey VI. 16)*. . —50
3679. Op. 40. № 2. Polonaise. C-moll . . . . —50
4105. Op. 42. Valse. As-dur. — 60
4852. Op. 45. Prélude. Cis-moll — 40
4293. Op. 48. № 1. Nocturne. C-moll . . . . —40
4294. Op. 48. № 2. Nocturne. Fis-moll . . . —50
4295. Op. 55. № 1. Nocturne. F-moll . . . . —40
4296. Op. 55. № 2. Nocturne. Es-dur . . . . — 40
4068. Op. 57. Berceuse. Des-dur. . . . . —50
4297. Op. 62. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . —50
4298. Op. 62. № 2. Nocturne. E-dur . . . . . —50
3680. Op. 64. № 1. Valse. Des-dur . . . . . —40
3681. Op. 64. № 2. Valse. Cis-moll . . . . . —50
4072. Op. 64. № 3. Valse. As-dur. . . . . —50
1865. Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 3)*. . . . . —60
532. Op. 67. № 3. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 91)*. . . . . —40
3682. Op. 69. № 1. Valse. F-moll . . . . . —40
3683. Op. 69. № 2. Valse. H-moll . . . . . —50
4073. Op. 70. № 1. Valse. Ges-dur . . . . . —40
4074. Op. 70. № 2. Valse. F-moll . . . . . —40
4075. Op. 70. № 3. Valse. Des-dur . . . . . —25
4299. Op. 72. № 1. Nocturne. E-moll. (Oeuvre posthume) —40
266. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. *(Régamey IV. 32)*. . . . . —40
2479. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Air polonais. Transcr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. II. № 27)* —50
1160. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. Paraphrase par *M. Zawadzki*. Op. 171. . . . . —60
4231. Op. 74. № 12. Mes délassements. (Moja pieszczotka). Air polonais, arr. par Fr. Liszt . . . . . —50
533. Op. 74. № 12. Mes délassements, facilité par *E. D. Wagner* . . . . . —50
4634. Op. 74. № 14. L'anneau. (Pierścień). Transcr. en forme d'une fantasie par Ch. Morley. *(d'Alba IV. 1)* —50
4784. Op. 74. № 16. Canzona lituana. (Piosnka litewska.) arr. par G. Sgambati *(d'Alba V. 45.)*. . . . —40
534. Op. 74. № 17. Chant du tombeau, facilité par *E. D. Wagner* . . . . . —50
3684. Valse № 14. E-moll. (Oeuvre posthume) . . . . . —50
4076. Valse № 15. E-dur. (Oeuvre posthume) . . . . —40
4299. Nocturnes. Complet. *(Vol. 54)* } Edition revue et corrigée d'après les premiers autorités pédagogiques et artistiques par *Juan d'Alba* } 1. 25
4852. Préludes. Complet. *(Vol. 55)* } 1. 50
4076. Valses Complet. *(Vol. 53.)* } 1. 50

Piano à quatre mains.

2730. Op. 7. № 2. Mazourka. *(Les virt. IV. № 1)* . . —25
4222. Op. 28. № 7. 20. Deux préludes. *(Les Virt. II. № 6)* —25
3569. Op. 34. № 2. Valse brillante. *(Les virt. IV. № 16)* —50

KIEFF, Kreschtschatik № 29. Léon Idzikowski VARSOVIE, Marszałkowska № 119

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

№ 5.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

[1911-16]
Stowarzyszenie Muzyków Polskich
2479

CHANT POLONAIS.

ŻYCZENIE-SOUHAIT D'UNE JEUNE FILLE

composé par **FR. CHOPIN, Op.74.N°1.**

Gdybym ja była słoneczkiem na niebie
Nie świeciłabym jak tylko dla ciebie!

Allegro moderato.

Piano.

fz *p* *cres - cen - do* *f*

p

dolce *p* *poco*

a tempo *f* *p* *ritard.* *elarg.*

a tempo *f*

Régamey Le Progres IV.32.

BIBLIOTEKA 2479/n

f *p* *p* *pp* *elarg.*

Var. 1.

p *cresc.*

p

xitard. *a tempo* *cresc.*

cresc. *p*

rit.

a tempo

cresc.

f

p

p

dim.

p

Var. 2. Un poco più lento.

mf

p

a tempo

f

p

elarg.

elarg.

a tempo

p cres - cen - do f

poco rit.

1. 2.

Allegro.

p

diminuendo

p

pp

Tempo I.

Moderato.

ff

Fine.

Impr. de musique J. Tchokoloff, Kieff.

BIBLIOTEKA CYFROWA NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

LES OEUVRES CHOISIES

DES GRANDS MAÎTRES

POUR PIANO.

J. S. BACH.

5414. Concerto pour orgue № 2. A-moll (La mineur) 1-re partie. Transcr. par A. Nemerowski *(Rép. d'Art. II. № 41)*. . . . . —50
1869. Fugue à trois voix № 6. D-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. VII № 1)*. . . . . —25
1845. Fugue à trois voix № 21. B-dur. *(Chod. Choix d'Et VII. 2)*. . . . . —25
2014. Gavotte. H-moll. Si min. Extraite de la 2-me sonate de Violon. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I № 14)* . . . . . —40
2856. Grandes variations sur un thème «Weinen, klagen und Crucifixus». arr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. III. № 16)* 1 25
2013. Largo. Extrait de la 5-me sonate de Violon. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I № 13)*. . . —25
2665. Prélude et fugue. La mineur. (A-moll) par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. III № 15)* . . . . . —90
1867. Prélude et fugue. C-moll. *(Chod. Choix d'Et. IV. № 6)* —40
3297. Prélude et fugue. D-dur pour Orgue. Transcr. par F. B. Busoni *(Rép. d'Art. III. 19)* . . . . . 1.—
2662. Récitatif et air. Extrait de la 30-me cantate. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I. № 32)* . —25
3910. Sicilienne. *(Rép. d'Art. I. № 40)* . . . . . —25

L. van BEETHOVEN.

3675. Op. 2. № 1. Sonate. F-moll. *(Lebert)*. 1. 25
4346. Op. 10. № 1. Sonate. C-moll. *(Lebert)*. . . . . 1.—
257. Op. 13. Sonate pathétique. C-moll. *(Lebert)*. 1. 25
3676. Op. 26. Sonate. As-dur. *(Lebert)*. 1. 25
2900. Op. 26. Marche funèbre de la sonate. *(Rég. V. 33)* —40
258. Op. 27. № 2. Sonate quasi una fantasia. (Лунная соната). Cis-moll *(Lebert)*. . . . . 1.—
1833. Op. 27. № 2. Allegretto de la Sonate quasi una fantasia. *(Jeune Virt. IV. № 13)* . . . . . —25
1826. Op. 31. № 2. Adagio de la Sonate. *(Jeune Virt. IV. №6)* —25
2364. Op. 49. № 1. Sonate. G-moll. *(Lebert). (Rég. IV. 44)* —60
2365. Op. 49. № 2. Sonate. G-dur. *(Lebert). (Rég. III. 31)* —60
1763. Op. 49. № 2. Menuet de la Sonate. G-dur. *(Jeune Virt. II. № 43)* . . . . . —25
3150. Op. 51. № 2. Rondo. G-dur. *(Régamey V. 5)* . . . —80
1791. Op. 67. Andante de la Symphonie. C-moll. Do-min. *(Jeune Virt. III. № 11)*. . . . . —25
4582. Op. 79 et Op. 119. Andante et Bagatelle. *(d'Alba II. № 33.)* . . . . . —40
4077. Op. 129. Rondo a Capriccio. (Die Wuth über den verlor'nen Groschen.) G-dur. *(Rég. V. 26)* . —75
4347. Abschied vom Clavier . . . . . —25
4554. Adagio. F-dur. *(d'Alba II. № 3.)*. . . . . —25
4524. Allegretto et Alla polacca. *(d'Alba I. № 15.)*. . . —25
2032. Choeur des derviches tourneurs. Tiré des Ruines d'Athènes. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. II. № 2)* . . . . . —50
4692. Ecossaises. Transcr. par F. Busoni. *(d'Alba V. № 22.)* —50
394. Marche funèbre. Траурный маршъ . . . . . —40
3663. Sonatine № 1. G-dur. *(Sol maj). (Régamey I. 23)*. . —25
3664. Sonatine № 2. F-dur. *(Fa-maj). (Régamey II. 1)*. . —40
1581. Souvenir à Elise. Petit morceau. *(Régamey II. 56)* . —40
3113. 6 variations sur le duo «Nel cor piu». *(Rég. III. 70)*. —50
4348. 9 variations sur le thème «Quanto è bello». A-dur. . —50
4879. 32 Variations. C-moll (Ut mineur) *(Rép. d Art. III. 27.)* —75

R. WAGNER.

3674. *Fliegende Holländer.* Spinnerlied. Chanson des fileuses du Vaisseau-Fantôme. (Морякъ-Скиталецъ). Paraphrasée par Wollenhaupt. Op. 67. *(Régamey VI. 6)* . . . . . —75

Lohengrin. Opéra.

3714. — Ouverture . . . . . —40
3715. — Elsa's Traum. Le rêve d'Elsa. . . . . —60
3716. — Lohengrin beim Abschied. Adieu de Lohengrin —25
3717. — Schwanenlied. Chant du cygne. . . . . —25
3686. — Potpourri. *(Marks. Coll. № 3)*. . . . . —90
2912. *Die Meistersinger von Nürnberg.* Walther's Preislied, arr. von Fr. Bendel. *(Rec. VI. № 42.)* . . . —40
3706. *Rienzi.* Potpourri (*Marks. Coll. № 35*) . . . . . —90

Tannhäuser. Opéra.

3719. — Ouverture. 1. 15
2637. — Choeur des pèlerins. (Pilgerchor), arr. par G. Lange. Op. 231. № 1. *(Régamey III. 78)* —50
2463. — Marche. *(Régamey VI. 5)*. . . . . —50
4476. — Romance de l'étoile du soir. (O du mein holder Abendstern) arr. par D. Krug. Op. 196. № 23. —40
2646. — Romance de l'étoile du soir. (O du mein holder Abendstern) arr. par G. Lange. Op. 231. № 2. (*Rec. VI. 20*) . . . . . —50
4364. — Romance de l'étoile du soir. (O du mein holder Abendstern). arr. par Fr. Spindler. Op. 94. № 2 —50
3685. — Potpourri *(Marks. Coll. № 1)*. . . . . —90
3718. *Tristan und Isolde.* Isoldens Liebestod. Mort d'Isolde. arr. par Fr. Liszt *(Rép. d'Art. III. 21)* —60

Walküre. Opéra.

3720. — Ouverture . . . . . —50
3721. — Feuerzauber. *(Brassin)* . . . . . —60
3722. — Der Ritt der Walküren. *(Brassin)*. 1. 25
3950. — Siegmunds Liebesgesang. arr. par G. Lange. Op. 143. . . . . —60
3723. — Potpourri. (*Cramer*). . . . . —75

C. M. WEBER.

1792. Op. 3. Sonatine. C-dur Do majeur. *(Jeune Virt. III. 12)* —40
3902. Op. 24. Perpetuum mobile. *(Régamey VI. 17)* . . . —60
4786. Op. 39. Menuetto capricciosso de la Sonate. As-dur. La b. majeur. *(d'Alba V. № 47.)* . . . —50
2485. Op. 63. Scherzo du Trio, arr. par Ch. V. Alkan. Transcription de concert. *(Rép. d'Art. I. № 30)* —40
3904. Op. 65. Invitation à la valse. *(Liszt). (Régamey V. 38)* —75
1832. Op. 65. Invitation à la valse. Edition facilitée. *(Jeune Virt. IV. № 12)*. . . . . —40
4079. Op. 72. Polacca brillante. *(Liszt). (Régamey VI. 19)* —75
1746. Berceuse. *(Jeune Virt. II № 26)* . . . . . —25
1306. Dernière pensée musicale . . . . . —25

Freischütz. Opéra.

4341. — Ouverture. . . . . —50
1746. — Prière. (*Jeune Virt. II. № 26*). . . . . —25
2828. — Valse. arr. par L. Streabbog. *(Jeune Virt. I. 14)* —25
2462. — Variations, arr. par J. A. Pacher. Op. 32. № 1. *(Régamey III. 71)*. . . . . —60
3690. — Potpourri. *(Marks. Coll. № 8)* 1. 15
4342. *Oberon.* Ouverture . . . . . —50
1749. — Barcarolle. *(Jeune Virt. II № 29)* . . . . —25

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, P. Jurgenson. ODESSA, E. Ostrowski. PETROGRAD, A. Johansen. ROSTOW S/D., L. Adler. KHARKOW, A. F. Gerhard. WILNO, J. Zawadzki. ÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.

№ 6. Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Zitomirskaïa № 20.

Альфредъ ДЛУГОПОЛЬСКІЙ

FRÉDÉRIC CHOPIN.

OEUVRES CÉLÈBRES

POUR LE PIANO.



Edition Revue et Corrigée.

4067. Op. 7. № 1. Mazourka. B-dur. *(Edition originale)*. . . —25
530. Op. 7. № 1. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 88*. . . . . —40
4282. Op. 9. № 1. Nocturne. B-moll . . . . —40
3677. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition originale* . . . —25
1827. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition facile. (Jeune Virt. IV. 7)*. . —25
4283. Op. 9. № 3. Nocturne. H-dur. 50
1863. Op. 10. № 5. Etude. Ges-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 1)*. —40
4284. Op. 15. № 1. Nocturne. F-dur . . . . —40
4285. Op. 15. № 2. Nocturne. Fis-dur . . . . —40
4286. Op. 15. № 3. Nocturne. G-moll . . . . —40
4069. Op. 18. Grande valse brillante. Es-dur. *(Edition originale)*. . . —60
531. Op. 18. Valse, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 89*. . —50
1587. Op. 25. № 2. Etude. F-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et II. № 8)*. . . . . —40
4287. Op. 27. № 1. Nocturne. Cis-moll. . . . . —40
4288. Op. 27. № 2. Nocturne. Des-dur . . . . . —50
4835. Op. 28. № 1. Prélude. C-dur. . . }
Op. 28. № 2. Prélude. A-moll . . } . . . . . —25
4836. Op. 28. № 3. Prélude. G-dur. . . . . —25
4837. Op 28. № 4. Prélude. E-moll . . }
Op. 28. № 5. Prélude. D-dur. . . } . . . . . —25
4838. Op. 28. № 6. Prélude. H-moll . . . . . —25
3095. Op. 28. № 7. Prélude. A-dur. № 20. C-moll. *(Régamey IV. 26)* . . . . . —25
4839. Op. 28. № 8. Prélude. Fis-moll. . . . . —40
4840. Op. 28. № 9. Prélude. E-dur . . . }
Op. 28. № 10. Prélude. Cis-moll. . } . . . . . —25
Op. 28. № 11. Prélude. H-dur. . . }
4841. Op. 28. № 12. Prélude. Gis-moll. . . . . —25
4842. Op. 28. № 13. Prélude. Fis-dur . . . . . —25
3678. Op. 28. № 14. Prélude. Es-moll . . }
Op. 28. № 15. Prélude. Des-dur. . } . . . . . —40
4844. Op. 28. № 16. Prélude. B-moll . . . . . —40
4845. Op. 28. № 17. Prélude. As-dur . . . . . —40
4846. Op. 28. № 18. Prélude. F-moll . . . . . —25
4847. Op. 28. № 19. Prélude. Es-dur . . . . . —25
4848. Op. 28. № 21. Prélude. B-dur. . . . . — 25
4849. Op. 28. № 22 Prélude. G-moll . . . . . —25
4850. Op. 28. № 23. Prélude. F-dur . . . . . —25
4851. Op. 28. № 24. Prélude. D-moll . . . . . —40
1864. Op. 29. Impromptu. As-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 2)* . . . . . —50
4289. Op. 32. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . —40
4290. Op. 32. № 2. Nocturne. As-dur . . . . . —50
4567. Op. 33. № 2. Mazourka, arr. par R. Kleinmichel. *(d'Alba II. № 17)*. . . . . —25
4070. Op. 34. № 1. Valse brillante. As-dur . . . . . —75
3892. Op. 34. № 2. Valse brillante. A-moll. *(Edition originale). (Régamey IV. 31)*. . . . . —60
1831. Op. 34. № 2. Valse. A-moll. Facilitée par *Goldner. (Jeune Virt. IV. № 11)* . . . . . —25
4071. Op. 34. № 3. Valse brillante. F-dur . . . . . —40
259. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll —40
1834. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll, facilitée par *Goldner (Jeune Virt. IV. № 14)*. . . —40
481. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll. facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 90* . —40
4291. Op. 37. № 1. Nocturne. G-moll . . . . —40
4292. Op. 37. № 2. Nocturne. G-dur . . . . —50
3145. Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur. *(Régamey VI. 16)*. . —50
3679. Op. 40. № 2. Polonaise. C-moll . . . . —50
4105. Op. 42. Valse. As-dur. — 60
4852. Op. 45. Prélude. Cis-moll — 40
4293. Op. 48. № 1. Nocturne. C-moll . . . . —40
4294. Op. 48. № 2. Nocturne. Fis-moll . . . —50
4295. Op. 55. № 1. Nocturne. F-moll . . . . —40
4296. Op. 55. № 2. Nocturne. Es-dur . . . . — 40
4068. Op. 57. Berceuse. Des-dur. . . . . —50
4297. Op. 62. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . —50
4298. Op. 62. № 2. Nocturne. E-dur . . . . . —50
3680. Op. 64. № 1. Valse. Des-dur . . . . . —40
3681. Op. 64. № 2. Valse. Cis-moll . . . . . —50
4072. Op. 64. № 3. Valse. As-dur. . . . . —50
1865. Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 3)*. . . . . —60
532. Op. 67. № 3. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 91)*. . . . . —40
3682. Op. 69. № 1. Valse. F-moll . . . . . —40
3683. Op. 69. № 2. Valse. H-moll . . . . . —50
4073. Op. 70. № 1. Valse. Ges-dur . . . . . —40
4074. Op. 70. № 2. Valse. F-moll . . . . . —40
4075. Op. 70. № 3. Valse. Des-dur . . . . . —25
4299. Op. 72. № 1. Nocturne. E-moll. (Oeuvre posthume) —40
266. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. *(Régamey IV. 32)*. . . . . —40
2479. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Air polonais. Transcr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. II. № 27)* —50
1160. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. Paraphrase *wadzki*. Op. 171. . . . . .
4231. Op. 74. № 12. Mes délassements. (Moja Air polonais, arr. par Fr. Lisz
533. Op. 74. № 12. Mes délassements, *E. D. Wagner* . . . . . .
4634. Op. 74. № 14. L'anneau. (Pierścień). Tra d'une fantasie par Ch. Morley.
4784. Op. 74. № 16. Canzona lituana. (Pios arr. par G. Sgambati *(d'Alba*
534. Op. 74. № 17. Chant du tombeau. *E. D. Wagner* . . . . . .
3684. Valse № 14. E-moll. (Oeuvre posthu
4076. Valse № 15. E-dur. (Oeuvre posthu
4299. Nocturnes. Complet. *(Vol. 54)* } Edition re
4852. Préludes. Complet. *(Vol. 55)* } d'après le
4076. Valses Complet. *(Vol. 53.)*. } torités p artistiques

Piano à quatre mains

2730. Op. 7. № 2. Mazourka. *(Les virt.*
4222. Op. 28. № 7. 20. Deux préludes. *(Le*
3569. Op. 34. № 2. Valse brillante. *(Les*

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **Léon Idzikowski** VARSOVIE, Marszałkowska № 119

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

№ 5.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaia № 20.