EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

DE

FR. LISZT.

2478

№		R.	C.
1.	Air polonais de Chopin. (Желание)	—	30
2.	Arbre de Noël (Weihnachtsbaum) 12 morceaux (pour la plupart d'execution facile). Cah. 1. 1) Psalite. 2) O heilige Nacht. 3) Die Hirten an der Krippe. 4) Adeste fidèles.	1	20
	» 2. 5) Scherzo. 6) Carillon. 7) Schlummerlied. 8) Altes provençalisches Weihnachtslied	1	50
	» 3. 9) Abendglocken. 10) Ehemals. 11) Ungarisch. 12) Polnisch	1	75
3.	Der Aufenthalt. Lied v. Schubert	—	40
4.	Ave Maria de Schubert	—	30
5.	La Campanella. Etude	—	50
6.	Six Chants polonais de F. Chopin	1	—
7.	Consolations (complet)	—	60
7a.	Consolation № 3 (Des—Dur)	—	20
7b.	„ „ 5 (E—Dur)	—	15
8.	Eloge de larmes de Schubert	—	20
9.	Elsas Brautzug zum Münster, a. d. Oper: Lohengrin v. Wagner	—	30
10.	Erlkönig de Schubert	—	30
11.	Etude de concert (Des-dur)	—	45
12.	Grand galop chromatique	—	55
13.	La Gita in gondola. Barcarolla	—	15
14.	Gnomenreigen. Conzert-Etude	—	40
15.	Legende № 1 (La prédication aux oiseaux)	—	65
16.	Der Lindenbaum. Lied v. Schubert	—	30
17.	Reminiscences de Lucia di Lammermoor	—	45
18.	Marche de l'Op. Tannhäuser	—	60
19.	Marche hongroise. Mélodie de Schubert	—	45
20.	Mephisto-Walzer. Episode «Der Tanz in der Dorfschenke» aus Lenau's Faust	1	—
21.	O du mein holder Abendstern. Romance de l'Op. Tannhäuser	—	35
22.	Polonaise (E-dur)	—	75
23.	La regata Veneziana. Notturno	—	30
24.	Rhapsodie hongroise № 1. (A E. Zerdahely)	—	75
25.	» » № 2. (Au Comte L. Teleky)	—	75
26.	» » » » Simplifiée par Bendel	—	50
27	» » » 3. (Au Comte L. Festetics)	—	25
28.	» » » 4. (Au Comte C. Esterhazy)	—	40
29.	» » » 5. A. M-me la Comtesse S. Reviczky	—	30
30.	» » » 6. (Au Comte A. D'Appony)	—	45
31.	Rhaps. hongroise № 7. (Au Baron Fery Orczy)	—	45
32.	» » » » » Edition simplifiée	—	45
33.	» » » 8. Capriccio	—	45
34.	» » » 9. Le Carnaval de Pesth	—	85
35.	» » » 10. Preludio	—	45
36.	» » » 11. (Au Baron Fery Orczy)	—	40
37.	» » » 12. (A J. Ioachim)	—	60
38.	» » » » Edition simplifiée	—	60
39.	» » » 13. (Au Comte L. Festetics)	—	45
40.	» » » 14 (A H. G. Bülow)	—	75
41.	» » » 15. Rakoczy-Marche	—	50
42.	» » » 16. (A Munkácsy)	—	40
43.	» » » 17. (Tirée de l'Album de Figaro)	—	25
44.	» » » 18. (Pour l'Album de l'expositon de Budapesth)	—	25
45.	» » » 19. (D'après les „Csárdás nobles" de C. Abranyi)	—	80
46	» » №№ 1—19 (en un volume)	4	—
47.	Rigoletto. Paraphrase de concert	—	60
48.	Rigoletto. Paraphrase. Edition simplifiée par Dubuque	—	60
49.	Sérénade de Schubert	—	20
50.	Sérénade de Schakespeare (Morgenständchen)	—	30
51.	Соловей. Transcription	—	30
52.	Spinnerlied aus dem Fliegenden Holländer v. R. Wagner	—	60
53.	Tscherkessen-Marsch	—	50
54.	Valse-Impromptu	—	50
55.	Valse-Impromptu. Edition facilitée	—	25
56.	Valse-Caprice d'après Schubert № 6	—	40
57.	Venezia e Napoli Tarantella	—	85
58.	Le Voyageur de Schubert.	—	30
59.	Waldesrauschen. Etude	—	40
60.	Auf Flügeln des Gesanges	—	30
61.	Feux follets Etude	—	45
62.	Du bist die Ruh. Lied v. Schubert	—	25
63.	Die Loreley	—	30
64.	Legende № 2. St. François de Paule marchant sur les flots	—	60
65.	Prophète. Les Patineurs	1	40
66.	Rhapsodie espagnole	1	—
67.	Hochzeitsmarsh a. Sommernachtstraum (Pabst)	1	20
68.	Sonetto di Petrarca. (Pabst)	—	40

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionaire des Theatres Imperiaux

Pont des Mareohaux, 16.

S.-Petersbourg chez A. Iohansen, Perspective de Nevski № 68. Kieff, chez L. Idzikowski. Varsovie, chez Gebethner & Wolff.

2478/m

ШЕСТЬ ПОЛЬСКИХЪ ПѢСЕНЪ

Ф. ШОПЕНА

ПЕРЕЛОЖЕННЫЯ ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

Ф. ЛИСТОМЪ.

ЖЕЛАНЬЕ.

№ 1.

SZEŚĆ ŚPIEWÓW POLSKICH

F. CHOPİNA

UKŁAD FORTEPIANOWY PRZEZ

F. LISZTA.

ŻYCZENIE.

Allegro vivace.

PIANO.



Impr. chez G.Grosse à Moscou.

A.2591 G.

poco

Un poco meno Allegro.

dol. espress.

senza Pedal.

espress.

una corda

tre corde

Tempo primo.

Var. I.

Un poco meno Allegro.

sempre legato

p dolce con grazia

poco rall.

Ped.

1.

2.

rinforz.

dim

Var. II.

smorzando

dolciss

pp

1.

2.

sempre dolce

Ped.

pp

Ped.

8

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre Pedal.

8

8

Var. III.

p piu animato

sempre più agitato e rfz

ff

Vivace.

ff

sf sempre f

p

una corda

dim.

pp

piu dim.

perdendo.

ppp

BECHA. Nº 2. WIOSNA.

Andantino malinconico.

cantando

una corda

leg.

un poco pesante

a tempo

rall.

a tempo

espress.

sempre legato

rit.

a tempo

smorz

poco a poco ritenuto e morendo

ПЕРСТЕНЬ. № 3. PIERŚCIEŃ.

Moderato.

rubato

ten.

ten

smorz.

a tempo e poco a poco più vivo

p

cres:

a tempo

dim e poco rall.

rubato

p

dolce.

8

a tempo e poco a poco più vivo

dolciss.

cres:

Ped. * Ped. *

8

vivo

legato

Ped. * Ped. * Ped. *

8

rall.

sf

m.s.

legiero e veloce

ppp

Ped. Ped. *

p

Da Capo.

a tempo

p

poco rall.

ПИРУШКА. № 4. HULANKA.

Vivace brio.





Ped.

sf

sf

Ped.

8

fff accell.

Andante (quasi Recitativo.)

espress.

Ped.

poco rit.

Adagio.

Vivace.

8

ff

Ped.

Ped.

8

accell.

Ped.

Ped.

Ped.

glissando

8

8

ff

Ped.

BIBLIOTEKA

МИЛОЧКА ДѢВА. №5. MOJA PIESZCZOTKA.

NOCTURNE.

Quasi Allegretto.

rubato

sotto voce

dolciss.

una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cantando

rit. smorz

sempre dolciss.

Ped. legato *

Ped. Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. Ped. mit jedem Takt.

poco rit. pp

poco rit. pp

pp

rfz

agitato.

rit. pp

piu appass.

dim. pp

rit. smorz. pp

rf

rfz

rfz

rfz

leggiero

accell.

p

più accell. e string. molto

ff con somma passione

Ped. marcatiss.

Ped.

Ped.

Ped.

sempre Ped.

ff

sempre ff

largamente

m.d.

m.g.

sf

cresc.



ЖЕНИХЪ. №6. NARZECZONY. [m 15]

Prestissimo tempestuoso.



Ped. *sfz*

cres - - - - *cen* - -

8

dim.

- - *do.* *dimin.* - -

marc.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *marc.* Ped. Ped.

più rinforz.e agitato

Ped.

poco a poco dim. Ped.

8 *basso*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mp

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *pp* *p*

8 *basse*

Ped. *pp*

8 *basse*

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS

POUR LE PIANO

DE

A. HENSELT.

		R.	C.
Op. 1.	**Rondoletto**	—	85
Op. 2.	**Douze Etudes caractéristiques.** Liv. 1, 2 à	1	50
№ 1.	Orage, tu ne saurais m'abattre	—	40
„ 2.	Pensez un peu à moi	—	45
„ 3.	Exauce mes vœux	—	45
„ 4.	Duo (Repos d'amour)	—	30
„ 5.	Vie orageuse	—	50
„ 6.	Si oiseau j'étais, à toi je volerais!	—	40
„ 7.	C'est la jeunesse, qui à des ailes dorées..	—	50
„ 8.	Tu m'attires, m'entraines, m'engloutis....	—	30
„ 9.	Jeunesse d'amour, plaisir céleste	—	45
„ 10.	Le ruisseau dans la mer se repend	—	45
„ 11.	Dors-tu, ma vie?	—	45
„ 12.	Plein de soupirs, de souvenirs	—	50
Op. 3.	**Poême d'amour**	—	75
Op. 4.	**Rhapsodie**	—	50
Op. 5.	**Douze Etudes de salon.** Liv 1, 2 à	1	50
№ 1.	Eroïca	—	60
„ 2.	G-dur	—	45
„ 3.	Hexentanz	—	40
„ 4.	Ave Maria	—	30
„ 5.	Verlor'ne Heimath	—	35
„ 6.	Danklied nach Sturm	—	60
„ 7.	Elfenreigen	—	35
„ 8.	Romanze mit Chorrefrain	—	30
„ 9.	A-dur	—	45
„ 10.	Entschwundenes Glück	—	60
„ 11.	Liebeslied	—	30
„ 12.	Nächtlicher Geisterzug	—	45
6 № 1.	**„La Fontaine“.** Nocturne	—	30
6 № 2.	**„Schmerz im Glück“** Nocturne	—	30
7.	**Premier Impromptu**	—	20
8.	**Pensée fugitive**	—	25
9.	**Scherzo**	—	50
0.	**Romance** (en si bémol)	—	25
)*	**Romance et Etude** (Si oiseau j'étais)	—	60
).	**Variations de concert** sur l'op. „L'Elisire d'Amore“.	1	20
. № 1.	**Air russe de Noroff**	—	75
„ 2.	**La Gondola.** Etude	—	50
„ 3 & 4.	**Barcarolle et Cavatine** de l'opéra: „Rouslan et Ludmilla“ de M. Glinka	1	—
„ 5.	**Air favori de Balfe**	—	50
„ 6.	**Mazurka et Polka**	—	60
„ 7.	**Marche Hongroise** (Rakoczy Marsch)	—	50
„ 10.	**„Ръка несется“** Romance russe de S. Taneeff	—	40
Grande	**Fantaisie** sur l'air russe: „Ты не повѣришь“	1	25
„ 2.	**Choeur et ballet** de l'opéra: „Oberon“	—	60
„ 3.	**Chant des Nereides** de l'opéra: „Oberon“.	—	50
„ 6.	**Grand air de Soprano** (Wie nahte mir der Schlummer) de l'opéra: „Freischütz“	—	50
„ 9.	**Grand air d'Adolar** de l'op. „Euryanthe“.	—	60
№ 10.	**Choeur et ballet** (Dem Frieden Heil) de l'opéra: „Euryanthe“	—	60
	Das ferne Land. Mélodie	—	40
	Romance de R. Thal	—	40
	Petite Valse	—	30
	Sophie-Polka	—	40

		R.
Op. 30.	**L'Aurore-Boréale.** Grande Valse	1
Op. 31.	**Ballade**	1
Op. 32.	**Nocturne**	1
Op. 33.	**Chant sans paroles**	—
Op. 34.	**Illusion perdue.** Troisième Impromptu	—
Op. 35.	**Marche du Couronnement**	—
Op. 36.	**Valse mélancolique**	—
Op. 37.	**Quatrième Impromptu**	—
Op. 38.	**Cadence** pour le concert de L. Beethoven (en ut min)	—
Op. 39.	**„Я все еще его люблю“.** Romance Dargomijsky	—
Op. 40.	**La Sérénade**	—
Op. 41.	**Etude de I. B. Cramer,** simplifié	—
Op. 42.	**„Ты не повѣришь какъ ты мила“**	—
Op 43.	**„Mi manca la voce“.** Quatuor de l'opéra „Moïse“	—
Op. 44. № 1.	**Ouverture „Coriolan“,** de L. Beethoven	1
„ 2.	**Ouverture „Egmont,** de L. Beethoven	1
„ 3.	**Ouverture „Euryanthe“,** de C. M. Weber	1
„ 4.	**Ouverture „Freishütz“,** de C. M. Weber	1
„ 5.	**Ouverture „Oberon“** de C. M. Weber	1
Op. 45.	**Wiegenlied Etude**	—
Op. 46.	**Der Abendstern.** Lied von Peter, Prinz von Oldenburg	—
Op. 47.	**Invitation à la danse,** de C. M. Weber	1
Op. 48.	**Polacca brillante** de C. M. Weber	1
Op. 49.	**„Я васъ любилъ.“** Romance du Comte G. Koucheleff-Besborodko	—
Op. 50.	**Duo pour le chant,** transcrit	—
Op. 51.	**Souvenir de Varsovie.** Valse	—
Op. 52	**Die Nacht im Walde.** Lied von Peter, Prinz von Oldenburg	—
	Fragment du Concerto (en sol mineur) de Moscheles	1
	Petite Valse (dédiée à M. Halpert)	—
	Concert (en sol mineur) de Mendelssohn	1
	La belle Amazone, de Löschhorn	—
	Sonate pathétique, Op. 13	—
	Sonate avec la Marche funèbre, Op. 26	—
	Sonate quasi fantasia, Op. 27, № 2	—
	Sonate (en re mineur), Op. 31, № 2	1
	...te, (en ut majeur) Op. 53	1
	...passionata, Op. 57	1
	... mi mineur) Op. 90	—
	Etude ...ineur), Op. 25 № 11 de Chopin	—
	Feuillet ...	—
	Frühlingsnac... Schumann	—
	Rondo du Conc... adieux) de Hummel	1
	Rigoletto de Verdi ...se de concert de Liszt	—
	Tannhäuser de Wagner ... de concert de Liszt	—
	Cujus animam du Stabat Ma... ...sini. Paraphrase de Kuhe	—
	Finale de la Sonate (en re... ...jeur), ...mel	—
	Hymne Danois, arrang	—
	Der arme Minnesänger, von C. M. v...	—
	Exércices préparatoires, pour le piano	—
	84 Etudes de I. B. Cramer, destinées à l'usage ... blissements Impériaux d'Education Liv. 1, 2	—
	Exércices préparatoires, à l'usage des Etabli... Impériaux d'Education	—

PROPRIETÉ DE L'EDITEUR.

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionaire des Theatres Imperiaux

Pont des Marechaux, 16.

Petersbourg chez A. Iohansen, Perspective de Nevsky № 68. Kieff, chez L. Idzikowski. Varsovie, chez Gebethner

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA · NARODOWY · BIBLIOTEKA

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

DE

FR. LISZT.

Zbiory Muzyczne PTC 2478

№		R.	C.
1.	Air polonais de Chopin. (Желание)	—	30
2.	Arbre de Noël (Weihnachtsbaum) 12 morceaux (pour la plupart d'execution facile). Cah. 1. 1) Psalite. 2) O heilige Nacht. 3) Die Hirten an der Krippe. 4) Adeste fidèles.	1	20
	» 2. 5) Scherzo. 6) Carillon. 7) Schlummerlied. 8) Altes provençalisches Weihnachtslied	1	50
	» 3. 9) Abendglocken. 10) Ehemals. 11) Ungarisch. 12) Polnisch	1	75
3.	Der Aufenthalt. Lied v. Schubert	—	40
4.	Ave Maria de Schubert	—	30
5.	La Campanella. Etude	—	50
6.	Six Chants polonais de F. Chopin	1	—
7.	Consolations (complet)	—	60
7a.	Consolation № 3 (Des—Dur)	—	20
7b.	„ „ 5 (E—Dur)	—	15
8.	Eloge de larmes de Schubert	—	20
9.	Elsas Brautzug zum Münster, a. d. Oper: Lohengrin v. Wagner	—	30
10.	Erlkönig de Schubert	—	30
11.	Etude de concert (Des-dur)	—	45
12.	Grand galop chromatique	—	55
13.	La Gita in gondola. Barcarolla	—	15
14.	Gnomenreigen. Conzert-Etude	—	40
15.	Legende № 1 (La prédication aux oiseaux).	—	65
16.	Der Lindenbaum. Lied v. Schubert	—	30
17.	Reminiscences de Lucia di Lammermoor.	—	45
18.	Marche de l'Op. Tannhäuser	—	60
19.	Marche hongroise. Mélodie de Schubert	—	45
20.	Mephisto-Walzer. Episode «Der Tanz in der Dorfschenke» aus Lenau's Faust	1	—
21.	O du mein holder Abendstern. Romance de l'Op. Tannhäuser	—	35
22.	Polonaise (E-dur)	—	75
23.	La regata Veneziana. Notturno	—	30
24.	Rhapsodie hongroise № 1. (A E. Zerdahely).	—	75
25.	» » № 2. (Au Comte L. Teleky)	—	75
26.	» » » » Simplifiée par Bendel	—	50
27	» » » 3. (Au Comte L. Festetics).	—	25
28.	» » » 4. (Au Comte C. Esterhazy).	—	40
29.	» » » 5. A. M-me la Comtesse S. Reviczky	—	30
30.	» » » 6. (Au Comte A. D'Appony)	—	45
31.	Rhaps. hongroise № 7. (Au Baron Fery Orczy)	—	45
32.	» » » » » Edition simplifiée	—	45
33.	» » » 8. Capriccio	—	45
34.	» » » 9. Le Carnaval de Pesth	—	85
35.	» » » 10. Preludio	—	45
36.	» » » 11. (Au Baron Fery Orczy).	—	40
37.	» » » 12. (A J. Ioachim)	—	60
38.	» » » » Edition simplifiée	—	60
39.	» » » 13. (Au Comte L. Festetics)	—	45
40.	» » » 14 (A H. G. Bülow)	—	75
41.	» » » 15. Rakoczy-Marche	—	50
42.	» » » 16. (A Munkácsy)	—	40
43.	» » » 17. (Tirée de l'Album de Figaro)	—	25
44.	» » » 18. (Pour l'Album de l'expositon de Budapesth)	—	25
45.	» » » 19. (D'après les „Csárdás nobles" de C. Abranyi)	—	80
46	» » №№ 1—19 (en un volume)	4	—
47.	Rigoletto. Paraphrase de concert	—	60
48.	Rigoletto. Paraphrase. Edition simplifiée par Dubuque	—	60
49.	Sérénade de Schubert	—	20
50.	Sérénade de Schakespeare (Morgenständchen)	—	30
51.	Соловей. Transcription	—	30
52.	Spinnerlied aus dem Fliegenden Holländer v. R. Wagner	—	60
53.	Tscherkessen-Marsch	—	50
54.	Valse-Impromptu	—	50
55.	Valse-Impromptu. Edition fac		
56.	Valse-Caprice d'après Schube		
57.	Venezia e Napoli Tarantella		
58.	Le Voyageur de Schubert.		
59.	Waldesrauschen. Etude		
60.	Auf Flügeln des Gesanges		
61.	Feux follets Etude		
62.	Du bist die Ruh. Lied v. S		
63.	Die Loreley		
64.	Legende № 2. St. Françoi marchant sur les flots		
65.	Prophète. Les Patineurs		
66.	Rhapsodie espagnole		
67.	Hochzeitsmarsh a. Sommer (Pabst)		
68.	Sonetto di Petrarca. (Pabst		

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionaire des Theatres

Pont des Marechaux, 16.

S.-Petersbourg chez A. Iohansen, Perspective de Nevski № 68. Kieff, chez L. Idzikowski. Varsovie, chez

x-rite colorchecker CLASSIC