2965
.B8
B65

SCHOTT

F. Chopin

CANZONE LITUANA

(Piosnka litewska)

trascritta

per Pianoforte

e dedicata all'Amico

CONTE CARLO ZALUSKI

da

G. SGAMBATI

Giovanni

N° 25408. *M. 1.—

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 18

EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS 48 RUE DE ROME

SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN

PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

Edition Nr. 1815

Zakład Słowiańskiej
I.F.C.
2474/m
BIBLIOTEKA

Canzone lituana

di Chopin.

Trascrizione di G. Sgambati.

Moderato. (♩=84.)

PIANO.

mf *p* *senza arpegg.*

Ped. Ped. *leg. col* Ped.

Un poco più moderato (♩=72.)

cantabile ma dolcissimo

riten. *pp* *legato*

Ped. Ped. Ped.

mf *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco rit.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 25408

Un poco più animato. (♩=120.)

legg.

Ped. Ped. Ped.

ri - te - nu - to -

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sostenuto *più sostenuto*

f *pp*

poco a poco cresc. e string.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sosten. *sostenuto*

f più cresc. *ff* *stretto*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. e rit.

Moderato tranquillo.

p *pp semplice*

1 C.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Andante. Iº Tempo (♩=72.)

pp echo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3 C. *mf* *p dolce*

un poco rit. a tempo.

mf *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. e accelerando

mf *ff ritenuto.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo. *un poco rit.* a tempo.

p *mf* *p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

senza arpegg.

leg. col Ped. 1 C. Ped. Ped.

rit.

Fine.

NEUE KLAVIER-MUSIK

aus dem Verlag B. Schott's Söhne, Mainz

Albeniz, I.
Espana, 6 Stücke, Op. 165
Prélude — Tango — Malaguena — Serenata — Capricho Catalan — Zortzico
Tango, Konzert-Transkription von *L. Godowsky*

Fairchild, Blair
Eté à Fontainebleau, 9 Impressionen
Curios (Chez l'antiquaire), 10 Stücke

Falla, Manuel de
Nuits dans les jardins d'Espagne (Nächte in spanischen Gärten). Symphonische Impressionen für Klavier und Orchester
Zwei spanische Tänze

Grainger, Percy
Ländliche Gärten, Englischer Volkstanz
Piano-Album
Schäfer-Tanz — Irische Weise — Mock Morris-Tanz — Lied des Kolonisten

Haas, Joseph
Schwänke und Idyllen, Op. 55
Sonate Ddur, Op. 61 No. 1
Sonate amoll, Op. 61 No. 2

Hindemith, Paul
Kammermusik No. 2 (Klavierkonzert) für obligates Klavier und 12 Solo-Instrumente, Op. 36 No. 1
„1922", Suite, Op. 26
Klaviermusik, I. Teil: Übung in 3 Stücken, Op. 37

Jarnach, Philipp
Drei Klavierstücke, Op. 17
Ballabile — Sarabanda — Burlesca
Sonatina (Romanzero I), Op. 18

Korngold, Erich Wolfgang
Sonate No. 2 Edur, Op. 2
Sieben Märchenbilder, Op. 3
Die verzauberte Prinzessin — Die Prinzessin auf der Erbse — Rübezahl — Wichtelmännchen — Ball beim Märchenkönig — Das tapfere Schneiderlein — Das Märchen spricht den Epilog

Mac Dowell, Edward
Klavierwerke siehe Sonder-Verzeichnis

Milhaud, Darius
Saudades do Brazil, Suite brasilianischer Tänze

Ravel, Maurice
Jeux d'eau
Miroirs
Noctuelles — Oiseaux tristes — Une barque sur l'océan — Alborada del gracioso — La vallée des cloches
Pavane zum Gedächtnis einer Infantin

Reutter, Hermann
Klavierkonzert mit Kammerorchester
Variationen über ein Bachsches Chorallied, Op. 15
Fantasia apocalyptica, Op. 7

Schmid, Heinrich Kaspar
Bayrische Ländler, Op. 36
Die Tänzerin (Capriccio), Op. 39
Deutsche Reigen, Op. 45

Schulthess, Walter
Drei Klavierstücke, Op. 12

Scott, Cyril
Klavierkonzert mit Orchester
Klavierwerke
Lotusland — Altes Porzellan — Eindrücke aus dem Dschungelbuch — Ägypten — Indische Suite
Zweite Suite — Danses tristes — Festliche Tänze — Altenglische Tänze
Carillon — Cherry Ripe — Drei Miniaturen — Poems — Rainbow trout — Schmetterlings-Walzer

Sgambati, Giovanni
Klavierkonzert gmoll, Op. 15
Weitere Klavierwerke siehe Sonder-Verzeichnis

Slavenski, Josip
Sonate, Op. 6
Yugoslawische Suite, Op. 2
Aus dem Balkan, Gesänge und Tänze
Aus Südslawien, Gesänge und Tänze

Toch, Ernst
Konzert für Klavier und Orchester, Op. 38
Burlesken, Op. 31
Drei Klavierstücke, Op. 32
Fünf Capriccetti, Op. 36

Tscherepnin, Alexander
Konzert Fdur für Klavier und Orchester
Neun Inventionen

Wiéner, Jean
Sonatine syncopée
Sonate

Windsperger, Lothar
Klavierkonzert fmoll, Op. 30
Sonate cismoll, Op. 6
Sonate Cdur, Op. 28
15 Bagatellen
Rhapsodie bmoll
Polonaise fismoll
Lumen amoris. Ein Zyklus von Fantasien und Fantasietten
Der mythische Brunnen, Op. 27
Fantasietten-Suite, Op. 35

Wunsch, Hermann
Kammerkonzert für Klavier und kleines Orchester

G. SGAMBATI

Compositions et Transcriptions

Piano à 2 mains

			M.
Op. 6	Prélude et Fugue		2.—
Op. 10	2 Etudes de concert		
	No. 1	En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1.20
	2	En fa-dièze min. (fis-moll)	1.50
Op. 12	Fogli volanti, Album de 8 Morceaux Séparément:	Complète E.	3 —
	No. 3	Idillio	1.—
	4	Marcia (Humoresque)	1.—
	6	Espanouissement	.—
	7	Combattimento	1.—
	8	Campane a Festa (Epitalomio)	1.20
Op. 14	Gavotte en la-bémol min. (as-moll)		1.20
Id.	Edition simplifiée en sol-min. (g-moll)		1.20
Op. 16	Sérénade de la Symphonie, transcrite par l'auteur		1.20
Op. 18	Quattro Pezzi		
	No 1	Preludio	1.20
	2	Vecchio Minuetto	1.20
	3	Nenia	1.20
	4	Toccata	1.50
Op. 20	Tre Notturni	Reuniti E.	2.50
Op. 21	Suite in si-min. (h-moll) Séparément:	Complète E.	4 —
	No. 1	Prélude	1.50
	2	Valse	1.—
	3	Air	1.—
	4	Intermezzo	1.—
	5	Etude mélodique	1.50
Op. 23	Pièces lyriques, Album Séparément:	Complète E.	2.50
	No. 1	Rapelle-toi!	1.20
	3	Vox populi	1.20
	5	Laendler	0.80
Op. 30	Benedizione nuziale (Trauungssegen) Andante transcr		1.20
Op. 31	5me Nocturne		1.20
Op. 33	6me Nocturne		1.50
Op. 42	3 Morceaux	Complète E.	2.50
	Séparément:		
	No. 1	Préludio	1.20
	2	Berceuse-Rêverie	1.20
	3	Melodia campestre, Impromptu	1 —
Il faut aimer! transcrit			1.—
Op. 41	Etude brillante de Prudent, transcrit		1.50
Mélodie de *Gluck*, transcrite			1.—
Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volkslied), transcrit			1.—
Menuet de *Beethoven* transcrit			1.20

Piano à 4 mains

			M.
Op. 16	Symphonie en Ré (D-dur), transcrite par l'auteur	E.	6.—
Op. 17	Scherzo du Quatuor, 'arrangé par *E. Humperdinck*		2.—

2 Pianos à 4 mains

			M.
op. 15	Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur	n.	6.—

Piano et Violon

			M.
Op. 23	No. 1 Rapelle toi *(Slatter)*		1.20
Op. 24	Duo Pezzi	Complète E.	2.—
	No. 1 Andante cantabile		
	2 Serenata		
Op. 28	Te Deum laudamus, Andante solenne, transcr.		1.20
Op. 29	Gondoliera		1.50
Mélodie de Gluck *(A. Wilhelmj)*			1.50

Piano et Violoncelle

			M.
Op. 23	No. 1 Rapelle toi *(Boekmann)*		1.20
Mélodie de Gluck *(Grünfeld)*			1.50

Orgue

			M.
Op. 30	Benedizione nuziale (Trauungssegen)		1.20

B. Schott's Söhne, Mainz

Leipzig — London — Brüssel — Paris

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

BIBLIOTEKA

COMPOSITIONS

pour Piano à 2 mains

par

EMIL SAUER.

		M. Pf.
Concerto en Mi-min.	Partition de Piano n.	10.—
	Partition d'Orchestre n.	12.—
	Parties d'Orchestre . n.	12.—
* Concert-Etüde		2.75
* Vogelstimmen, Concert-Etüde No. 2		1.75
* Murmure du vent (Windes Flüstern) Etude de Concert No. 3		2.—
* Octaven-Etüde (Etüde No. 4)		1.50
Impressions dans la forêt, 3 Morceaux:		
No. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen)		1.50
* 2. Près du Ruisseau (Am Bache) Etüde No. 5		2.—
* 3. Frisson de feuilles (Espenlaub) Etüde No. 6		2.—
* Flammes de mer (Meeresleuchten) Etüde No. 7		2.—
* Les 7 Etudes réunies	n.	6.—
Couplet sans paroles (Style français)		2.—
Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura) pour Piano et Chant		1.25
Pour Chœur avec Orchestre, Partition		—
	Parties d'Orchestre	—
	Parties de Chœurs	—
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)		2.—
Sempre scherzando, Morceau		2.—
Serenata Veneziana		1.50

Tous droits d'edition d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements reservés Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

BIBLIOTEKA

S. THALBERG

Compositions pour Piano

À 2 MAINS

Op. 18.	Divertissement sur les Soirées musicales de *Rossini*	M.	2. 75
„ 27.	Grande Fantaisie sur les Airs nationaux Anglais God save the Queen et Rule Britannia	„	3. 50
„ 34.	Divertissement sur un thême de l'Opéra de Jules Benedict **„The Gipsy's Warning"** (Der Zigeunerin Warnung)	„	2. 25
„ 42.	Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de **Don Juan**	„	4. 25
„ 43.	2me Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra **Les Huguenots** de *G. Meyerbeer*	„	3. 25
„ 46.	Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra **La Sonnambula**	„	3. 25
„ 55.	Le Départ, Romance variée en forme d'Etude	„	2. —
„ 62.	Valse mélodique	„	2. 75
„ 68.	Fantaisie sur **La Fille du Régiment** de *Donizetti*	„	3. 25
„ 72.	Home! Sweet Home! Air anglais varié	„	1. 75
	Edition simplifiée	„	1. 50
„ 75.	Les Soirées de Pausilippe. Hommage à *G. Rossini*. 24 Pensées musicales. En 6 Suites, chaque	„	2. —
	Séparément:		
	No. 1. 3. 4. 5. 6. 8. 11. 12. 15. 16. 19. 21. 22. 23. . chaque	„	—. 75
	„ 2. 7. 9. 10. 13. 14. 17. 18. 20. . . . . chaque	„	—. 50
	„ 24.	„	1. —
„ 76.	Célèbre Ballade	„	1. 75
	Edition simplifiée	„	1. 25
* „ 77.	Grande Fantaisie de Concert sur l'Opéra **Il Trovatore** de *Verdi*	„	2. 75
* „ 78.	Grande Fantaisie de Concert sur l'Opéra **La Traviata** de *Verdi*	„	2. 25
„ 79.	Romance dramatique	„	1. 75
„ 80.	La Napolitaine, Danse	„	2. 75
* „ 81.	Souvenir du **Ballo in Maschera** de *Verdi*. Fantaisie	„	2. 25
* „ 82.	Souvenir de **Rigoletto** de *Verdi*. Fantaisie	„	2. 75
	Berceuse	„	1. 50
	2me Edition	„	—. 75
	Le fils du Corse. Mélodie transcrite	„	1. 50
	2me Edition	„	1. —
	Graziosa. Romance sans Paroles	„	1. —
	2me Edition	„	—. 50
	Romance variée	„	1. 25

Propriété des Editeurs.

LONDRES SCHOTT & Cº 157 & 159 Regent Street
MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergerst. 5
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour
Printed in Germany.

* Edition autorisée par M. M. G. Ricordi & Co., Propriétaires

Schott/155

* Edition autorisée

2965
/ 18
2005

SCHOTT

