14

EDITION PETERS

Nr. 1919

CHOPIN

TRIO

G moll – Sol mineur – G minor

Opus 8

(Balakirew)

2464

TRIO

für

Klavier, Violine, Violoncello

von

FR. CHOPIN

Op. 8.

Die Revision ist Eigentum des Verlegers

9377.

LEIPZIG [19](37)
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Druck v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen
von
MILI BALAKIREW.

Stowarzyszenie Muzyki Polskiej
2464

Dedyk. ks. Aut. Radziwiłłowi
r. 1829
reminisc.
& Beethd

TRIO.

Fr. Chopin, Op. 8.

Allegro con fuoco. ♩=152.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

f risoluto

Allegro con fuoco. ♩=152.

f risoluto

espressivo

p espressivo

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA UNIWERSYTET WARSZAWSKI BIBLIOTEKA 2464/m

poco cresc.

espressivo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

mf

appassionato

rubato

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

riten.

p

A *a tempo*

mf

riten.

p

a tempo

mf

riten.

a tempo

p

mf

Ped.

dolce

p

p

p

risoluto

f

f

f

ff

Ped.

fz

fz

p

p

con forza

5

5

p

8

B

sfp *sfp*

a tempo

f *p*

f

f

tr

fz *p*

sf *f*

fz *f*

f

Ped. ✻

f

fz

espressivo

p

p

Ossia.

p leggiero

Ped. ✻ Ped. ✻

tr

p

p

Ossia.

p

poco riten.

poco riten.

poco riten.

C *a tempo*

p *a tempo*

p *a tempo*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

fz *p* *sf*

ff

p

1. 2.

f risoluto

tr

marcato

f

f

D

128

130

p

132

p

134

p

136

smorzando

E

risoluto

f

risoluto

f

f risoluto

f

sf

f

f

p

f

sf

p

espressivo

rubato

NÁRODNÍ INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

appassionato

riten.

F a tempo

a tempo

dolce

G

espressivo

leggiero

poco riten.

H *a tempo*

p *a tempo*

p *a tempo*

p a tempo

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

f

f

f

sf

sf

ff

f

f

Con tutta forza

I

f

f

K

appassionato

molto con fuoco

SCHERZO.

(Mazurka)

Con moto, ma non troppo. ♩. = 69.

espressivo

Con moto, ma non troppo. ♩. = 69.

pizz.

arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

con delicatezza

A

dimin.

pizz. arco

Trio.

sotto voce, dolce

arco

sotto voce, dolce

Trio. *sotto voce*

dolce

f *p*

pizz.

arco

f *p*

f

f *f*

f *f*

sf *f*

sf *f*

Edition Peters.

f *p*

pp

f

poco rallent.

f

poco rallent.

f

pp

sf *sf* *sf* *sf*

poco rallent.

a tempo

dolce

a tempo

dolce

a tempo

dolce

f *p*

pizz.

arco

f *p*

f

p

Scherzo da Capo al Fine.

Edition Peters.

Adagio sostenuto. ♩= 63.

Adagio sostenuto. ♩= 63.

*espressivo

Ped. Ped.

A

*espressivo

marcato

appassionato

appassionato

Ped.

B

con forza

con anima

C

f *p* *pesante* *p dolente* *mf* *p* *pdolce* *tr* *p* *p* *Ped.*

D

p smorzando *smorzando* *Ped.* *p* *pp* *stretto* *f pesante* *pp*

riten. *a tempo* *poco acceler.* *ff* *pdolce* *riten.* *p* *f poco acceler.* *a tempo*

rallent. *p* *pp* *ppp* *p rallent* *pp* *ppp*

FINALE.

Allegretto. ♩= 104.

Allegretto. ♩= 104.

sotto voce

poco riten. *a tempo*

poco riten. *a tempo*

a tempo

p poco riten.

leggiero

dolce

con fuoco

A

B

C

In der Original-Ausgabe

D

rallent.

a tempo

poco ri - te - nu - to

E

a tempo

a tempo

In der Original-Ausgabe

a tempo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

p

f

p

con fuoco F

con fuoco

f *ff* *f*

ff *f*

ff *f*

p

G

p

f

f

pizz.

arco

H

mf

calando
rallent.
rallent.
f
8
rallent.
calando
I
a tempo
p
a tempo
p
a tempo
p

poco stretto
poco stretto
poco stretto
Ped.
K
Ped.
Ped.
Ped.

*) In der Originalausgabe pausiert das Violoncello von ⊕ bis ⊕

M

ossia:

cresc. sempre

cresc. sempre

ff

sf con fuoco

cresc. sempre

ff

sf

ff

sf

Ped.

TRIO.

Violino.

Allegro con fuoco. ♩=152.

Fr. Chopin, Op. 8.

f risoluto

f

p

espress.

rit.

p

mf

p

A a tempo

mf

p dolce

risoluto

cresc.

f

fz

B

p

f

sfp

f

sf

p

espress.

p

sf

f

p

poco ritenuto

dim.

cresc.

C a tempo

p

f

sf

p

1.

2.

f

f

Violino.

D

E *risoluto*

F *a tempo*

Violino.

G

H *a tempo*

I

K

SCHERZO.
Con moto, ma non troppo. ♩.=69. *espressivo*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*–*pp* pizz. *f* arco pizz. *p* arco *pp* 6 A Pfte. *p* *f* *p* *p* *f* *f* *p* 1. 2. *f* *Fine.*

Trio.
dolce sotto voce 1 2 *f* *p* *f* *f* *sf* *f* *pp* *f* *f poco rallent.*

a tempo *dolce* 1 *dim.* 2 *f* *p* *Scherzo da Capo al Fine.*

Adagio sostenuto. ♩.=63
Pfte. 1 *f* *p* A *espress.* *f* *p* Vcello. 2 *appassionato*

B *con forza* *f* *f* *f* C *p* 1 *mf* *p* D *p dolce* *dimin.* *p* *smorz.* 3 Pfte. *pp* 1 *p* *ritard. a tempo* *f* *poco accel.* *ff* 1 *a tempo dolce* *p* *pp* *rallent.* *p* *pp* *ppp*

Violino.

FINALE.
Allegretto. ♩= 104.

Pfte. *f*

5 *poco rit. a tempo*

2 6

p

9 Vcello. *con fuoco* **A**

f *ff* *ff* *f*

ff *p* *f*

p

B 16 Vcello. **C**

sf *p*

f *ff*

2 **D**

p *pp*

10 *rallent. a tempo* Pfte. *ritenuto* **E** *a tempo*

1 5

sf *p*

9 Vcello. **F**

f con fuoco

ff *f* *ff* *f*

ff

G

p

f

H

2 3 *rallent.*

mf *f* *calando*

I *a tempo*

p

poco stretto

K

Pfte.

5

p *f*

1 **L**

ff

sf

2 **M**

p *f*

1

sempre cresc. *ff* *sf*

Biblioteka Stowarzyszenia I.F.C.

TRIO.

Violoncello.

Fr. Chopin, Op. 8.

Allegro con fuoco. ♩= 152.

f risoluto — 2 — *f* — 3 — *p espress.* — *tr* — *p*

cresc. — *mf* — *riten.* — *p*

A *a tempo* — *mf* — *p* — *f*

fz — *p* — B — *sfp* — *f* — *sfp*

f — *fz* — *p* — *p*

poco rit. C *a tempo* — *p* — *f* — *sf*

p — 1. — *p* — 2. — *f* — 2 — *f* — 3

D

E *risoluto*

F *a tempo*

G

poco riten. H

poco a poco cre - - - scen - - do

I

K

pizz. arco

Violoncello.

SCHERZO.

Con moto, ma non troppo. ♩. = 69.

f *pespress.* *cresc.* *f* *p* pizz. 1. 2. arco *f* *p* *f* *p* pizz. arco *f* *p*–*pp* *f* pizz. arco pizz. arco *p* *pp* *f* 3 A *p* 1 *f* *p* pizz. 1. arco 2. *f* *Fine.*

Trio. arco *sotto voce* *dolce* *dimin.* 2 pizz. *f* arco *p* *f* *sf* *f* 2 *f*

Violoncello.

poco rallent. *f* *a tempo* *dolce* 2 pizz. *f* arco *p* *Scherzo da Capo al Fine.*

Adagio sostenuto. ♩ = 63.

Pfte. *f* *p* A *p* *appassionato* *p* B *f* *f* C *p* *f* *p* D *dolce* *mf* *p* *p* *smorz.* 3 Pfte. *pp* *a tempo* *ritard.* *p* *poco accel.* *f* *a tempo* *ff* 1 *pdolce* *pp* *rallent.* *p* *pp* *ppp*

Violoncello.

FINALE.
Allegretto. ♩=104.

Pfte. 5 poco rit. 2 a tempo 8 Viol. p 2 p

f

A ff f ff

p f

B 2 p sf

p

C

f ff 1 1 p cresc.

D 1 6 pp pp f

rall. a tempo poco rit. E a tempo Viol. 1 6 2 8 p 2

p

F con fuoco f ff f

ff f

G p

f

pizz. arco H

2 f 3 rall. I 2 a tempo p

poco stretto K

Pfte. 5 p

f sf 1 f L★) ff

sf p M f

1 sempre cresc. ff sf

Edition Peters.
★) In der Original-Ausgabe pausiert das Violoncello von 𝄋 bis 𝄋. 9377

Zakład Stowarzyszenia
I. F. Cr.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA
BIBLIOTEKA

ODKWASZONE - 2008

EDITION PETERS

ALTE MEISTER IN NEUEN AUSGABEN

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

E. P.
3514 BACH, J. S.: Chromatische Fantasie und Fuge (Sauer)
4462 BACH, J. S.: Goldberg-Variationen. Urtext (Soldan)
4201 BACH, J. S.: Zwei- und dreistimmige Inventionen. Urtext. Mit Varianten und Vortragsbemerkungen (Landshoff)
3829 BACH, J. S.: Notenbuch der Anna Magdalena Bach (Sauer)
4230 BACH, J. S.: Vorstufe. 25 leichte Originalstücke (Martienssen)
3831a/b BACH, JOH. CHR.: 10 Sonaten (Landshoff)
750 BACH, W. F.: Fugen und Polonaisen (Niemann)
4407a FROBERGER: 9 Suiten und Stücke (Schultz)
4443 HAYDN: 6 leichte Divertimenti (Martienssen)
713a/d HAYDN: Sämtliche Sonaten (Martienssen)
4305 KREIS UM TELEMANN: 28 klassische Stücke berühmter Zeitgenossen Bachs (Frey)
4434 KUHNAU: David und Goliath. Biblische Sonate (Niemann)
3173 MEISTER DES KLAVIERSPIELS, ALTE (Niemann) 37 Stücke von deutschen, englischen, französischen und italienischen Meistern des 16.–18. Jahrhunderts
4240 MOZART: 11 Originalstücke. Urtext (Soldan)
1800a/b MOZART: Sämtliche Sonaten (Pauer-Frey)
3245 SCARLATTI: 25 Sonaten (Sauer)
4239 TELEMANN: 12 leichte Choralvorspiele (H. Keller)

Ausgaben von Robert Teichmüller
° Neu durchgesehene Bischoff-Ausgabe

*4112 BACH, J. S.: Englische Suite Nr. 3
*4109 BACH, J. S.: Fantasien c moll, a moll
*3872 BACH, J. S.: Französische Suiten
*3870 BACH, J. S.: Zwei- und dreistimmige Inventionen
*4110 BACH, J. S.: Italienisches Konzert
*3871 BACH, J. S.: Kleine Präludien und Fughetten
*4113 BACH, J. S.: Partiten B dur, c moll
*4111 BACH, J. S.: Toccaten e moll, d moll
4335 HÄNDEL: 10 ausgewählte Stücke
4334 HÄNDEL-BÜLOW: 12 leichte Stücke
4348 HAYDN: Sonaten-Auswahl

VIOLINE UND KLAVIER

E. P.
4460 BACH, J. S.: Sonate F dur. Erstausgabe (Landshoff)
4461a BACH, J. S.: 3 Sonaten für Flöte [Violine]. Urtext (Soldan)
4344 BIBER: Sonate c moll
2846a CORELLI-LEONARD: La Folia
4156b FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK-STÜCKE (Byrd, Bull, Farnaby, Tomkins, Anonymus)
4157a/b HÄNDEL: 6 Sonaten (Davisson-Ramin)
4322 HAYDN: Konzert C dur (Flesch)
4182 HAYDN: Konzert G dur (Küchler)
3855 KLASSISCHE STÜCKE, NEUE FOLGE (Paul Klengel) (Tartini, Aubert, Manfredi, Leclair, Pugnani u. a.)
4369 LECLAIR: Sonate c moll «Le Tombeau»
3226 MEISTER DES VIOLINSPIELS, ALTE (Schering) 13 Sonaten und Stücke von Corelli, Locatelli, Veracini, Vivaldi, Tartini, Porpora, Rebel, Tremais, Vachon, Walther, Pisendel, Birckenstock, Benda
4160/68 MEISTERWEISEN Ausgewählte Stücke in Einzelausgaben (Bach, Barbella, Couperin, Gluck, Händel [2], Mozart, Nardini, Porpora)
2193f MOZART: Konzert D dur K. V. 211 (Küchler)
4325 MOZART: Eine kleine Nachtmusik (C. Herrmann)
4371 MOZART: 3 Stücke aus der Haffner-Serenade
4156a PURCELL: 6 ausgewählte Stücke
4378 VERACINI: Sonate E dur
4345 VERACINI: Sonate e moll
4377 VERACINI: Sonate g moll
4346 VITALI: Ciaccona
3794 VIVALDI: Konzert a moll Op. 3 Nr. 6 (Küchler)
4379 VIVALDI: Konzert E dur Op. 3 Nr. 12 (Küchler)
4207 VIVALDI: Pisendel-Konzert A dur. Erstausgabe (Landshoff)

KAMMERMUSIK

VIOLA DA GAMBA UND CEMBALO (KLAVIER)

(° Die Gambenstimme ist auch von einem Violoncello ausführbar)

4286 BACH, J. S.: 3 Sonaten (van Leyden)
*4287 BACH, C. PH. E.: Sonate D dur mit Violoncello [Continuo] ad libitum (van Leyden)
*3875 TELEMANN: Konzert E dur für Violine, Viola da Gamba und Cembalo mit Violoncello [Continuo] ad libitum (Döbereiner)

FLÖTE UND CEMBALO (KLAVIER)

4461a BACH, J. S.: 3 Sonaten. Urtext (Soldan)
4237 BACH, C. PH. E.: Sonate B dur (Landshoff)
HÄNDEL: 4 Sonaten für Blockflöte mit Violoncello [Continuo] ad libitum (Woehl)

ZWEI VIOLINEN UND CEMBALO (KLAVIER)

(° mit Violoncello ad libitum)

Triosonaten von *J. S. BACH, *C. PH. E. BACH, *CORELLI, HÄNDEL, *HAYDN, VIVALDI (Concerto)

CEMBALO (KLAVIER)-KONZERTE

4409b ABEL: Kleines Konzert Es dur (Höckner) Cemb., 2 Viol., Vcllo; ad lib.: 2 Fl., Vla, Kb.
3873 BACH, JOH. CHR.: Konzert Es dur Op. 7 Nr. 5 (Döbereiner) Cemb., 2 Viol., Vcllo
4337 BACH, JOH. CHR.: Konzert B dur Op. 13 Nr. 4 (Landshoff)
4263 BACH, JOH. CHR.: Konzert D dur Op. 13 Nr. 2 (Landshoff) Cemb., 2 Viol., Vcllo; ad lib.: 2 Fl., 2 Ob., 2 Hr.
3875 TELEMANN: Viola da Gamba-Konzert E dur (Döbereiner) siehe Viola da Gamba

NEUE AUSGABEN FÜR STREICHORCHESTER

HÄNDEL: 12 Concerti grossi. Opus 6. Urtext-Ausgabe · MOZART: 3 Divertimenti K. V. 136/8; Eine kleine Nachtmusik K. V. 525
VIVALDI: 3 kleine Sinfonien; Violin(Pisendel)-Konzert A dur

Printed by Poeschel & Trepte, Leipzig, Germany

F 2464/n
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

TRIO

für

Klavier, Violine, Violoncello

von

FR. CHOPIN

Op. 8.

Die Revision ist Eigentum des Verlegers

9377.

LEIPZIG [19](37)
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Druck v. C.G. Röder, G.m.b.H.

Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen
von
MILI BALAKIREW.

Zbiory Słowiańskie PAU PAN 2464