EDITION STEINGRÄBER

Nr. 171.

CHOPIN

KLAVIERWERKE.

(Mertke-Kronke.)

2. Band.

2245

ALTMEISTER DES KLAVIERSPIELS Band I.

Edition Steingräber Nr. 96.

INHALT.

1620 - 1660	1.	**Rossi, Michel Angelo,** Andantino und Allegro *Gdur*
1668 - 1733	2.	**Couperin, François,** Rondo *Fdur*
1683 - 1764	3.	**Rameau, Jean Philippe,** Les Tourbillons *Ddur*
	4.	_____ Sarabande *Adur*
	5.	_____ Gavotte und Variationen *Amoll*
1683 - 1757	6.	**Scarlatti, Domenico,** Tempo di ballo *Ddur*
	7.	_____ Pastorale *Dmoll*
	8.	_____ Capriccio *Edur*
	9.	_____ Scherzo *Fdur*
	10.	_____ Sonate *Fmoll*
	11.	_____ Sonate *Gmoll*
	12.	_____ Sonate *Gmoll*
	13.	_____ Sonate *Adur*
	14.	_____ Katzenfuge *Gmoll*
1710 - 1792	15.	**Paradies, Pietro Domenico,** Rondo *Adur*
1685 - 1759	16.	**Händel, Georg Friedrich,** Capriccio *Gmoll*
	17.	_____ Capriccio *Fdur*
	18.	_____ Variationen *Edur*
	19.	_____ Gigue *Fmoll*
1685 - 1750	20.	**Bach, Johann Sebastian,** Kleine zweistimmige Fuge *Cmoll*
	21.	_____ Gavotte *Gmoll*
	22.	_____ Gavotte *Dmoll*
	23.	_____ Gigue *Bdur*
	24.	_____ Gavotte und Bourrée *Gdur*
	25.	_____ Echo *Hmoll*
1676 - 1749 (Vetter v. J. S. Bach.)	26.	**Bach, Johann Bernhard,** Fuge *Fdur*
1710 - 1784 (4. Sohn v. J. S. Bach.)	27.	**Bach, Wilhelm Friedemann,** Capriccio *Dmoll*
1714 - 1788 (2. Sohn v. J. S. Bach.)	28.	**Bach, Karl Philipp Emanuel,** Solfeggio *Cmoll*
	29.	_____ Allegro *Adur*
1735 - 1782 (11. Sohn v. J. S. Bach.)	30.	**Bach, Johann Christian,** Sonate *Cmoll*
1732 - 1795 (7. Sohn v. J. S. Bach.)	31.	**Bach, Johann Christoph Friedrich,** Allegretto con Variazioni *Gdur*
1721 - 1783	32.	**Kirnberger, Johann Philipp,** Zweistimmige Fuge *Ddur*
1747 - 1822	33.	**Hässler, Johann Wilhelm,** Gigue *Dmoll* (Op. 31)
	34.	_____ Fantasie *Cmoll*
1732 - 1809	35.	**Haydn, Josef,** Variationen *Fmoll*
1756 - 1791	36.	**Mozart, Wolfgang Amadeus,** Rondo *Amoll*
	37.	_____ Gigue *Gdur*
	38.	_____ Fantasie *Cmoll*
1770 - 1827	39.	**Beethoven, Ludwig van,** Allegro *Cdur* (Op. 119 № 7)
	40.	_____ Klavierstück *Amoll*
	41.	_____ *Edur*
	42.	_____ Presto *Hmoll* (Op. 126 № 4)

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 2245/II

Steingräber Verlag, Leipzig.

Nocturnes Impromptus

Berceuse, Barcarolle und kleinere Stücke

für Pianoforte

von

F. CHOPIN.

Op. 9. № 1. Nocturne B-moll	S. 3.	Op. 48. № 1. Nocturne C-moll	S. 42.
Op. 9. № 2. Nocturne Es-dur	„ 6.	Op. 48. № 2. Nocturne Fis-moll	„ 45.
Op. 9. № 3. Nocturne H-dur	„ 8.	Op. 51. Allegro vivace (Impromptu) Ges-dur	„ 49.
Op. 15. № 1. Nocturne F-dur	„ 12.	Op. 55. № 1. Nocturne F-moll	„ 53.
Op. 15. № 2. Nocturne Fis-dur	„ 15.	Op. 55. № 2. Nocturne Es-dur	„ 56.
Op. 15. № 3. Nocturne G-moll	„ 17.	Op. 57. Berceuse Des-dur	„ 59.
Op. 27. № 1. Nocturne Cis-moll	„ 19.	Op. 60. Barcarolle Fis-dur	„ 62.
Op. 27. № 2. Nocturne Des-dur	„ 22.	Op. 62. № 1. Nocturne H-dur	„ 68.
Op. 29. Impromptu As-dur	„ 25.	Op. 62. № 2. Nocturne E-dur	„ 71.
Op. 32. № 1. Nocturne H-dur	„ 28.	Op. 66. Fantaisie-Impromptu Cis-moll	„ 74.
Op. 32. № 2. Nocturne As-dur	„ 30.	Op. 72a Nocturne E-moll	„ 80.
Op. 36. Impromptu Fis-dur	„ 33.	**Nocturne** Cis-moll (Oeuv. posth.)	„ 82.
Op. 37. № 1. Nocturne G-moll	„ 37.	Prélude (Op. 28. № 15: Sostenuto) Des-dur	„ 84.
Op. 37. № 2. Nocturne G-dur	„ 39.		

Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt

von

ED. MERTKE.

Fingersatz, sowie Revision der Phrasierung und Vortragszeichen von

EMIL KRONKE.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London W. Bosworth & Co. Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co. 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Chopin, Sämtliche Werke für Pianoforte (Mertke-Kronke), 8 Bände.

I. BAND.

Walzer, Trauermärsche, Bolero, Tarantelle, Ecossaisen.

Op. 18. Grande Valse brillante Es-dur . . . . . I. 6.
Op. 19. Bolero C-dur . . . . . I. 12.
Op. 34. №1. Valse brillante As-dur . . . . . I. 20.
Op. 34. №2. „ „ „ A-moll . . . . . I. 26.
Op. 34. №3. „ „ „ F-dur . . . . . I. 30.
Op. 42. Valse As-dur . . . . . I. 33.
Op. 43. Tarantelle As-dur . . . . . I. 38.
Op. 64. №1. Valse Des-dur . . . . . I. 44.
Op. 64. №2. „ „ Cis-moll . . . . . I. 46.
Op. 64. №3. „ „ As-dur . . . . . I. 49.
Op. 69. №1. „ „ F-moll . . . . . I. 52.
Op. 69. №2. „ „ H-moll . . . . . I. 54.
Op. 70. №1. „ „ Ges-dur . . . . . I. 58.
Op. 70. №2. „ „ F-moll . . . . . I. 60.
Op. 70. №3. „ „ Des-dur . . . . . I. 62.
Op. 72². Marche funèbre C-moll . . . . . I. 64.
Marche funèbre (aus Sonate Op. 35) B-moll . . . . . I. 66.
Ecossaises D-dur, G-dur, Des-dur . . . . . I. 68.
Valse E-moll (aus dem Nachlass) . . . . . I. 70.
Valse E-dur „ „ . . . . . I. 74.

II. BAND.

Nocturnes, Impromptus, Berceuse, Barcarolle und Kleinere Stücke.

Op. 9. №1. Nocturne B-moll . . . . . II. 3.
Op. 9. №2. „ Es-dur . . . . . II. 6.
Op. 9. №3. „ H-dur . . . . . II. 8.
Op. 15. №1. „ „ F-dur . . . . . II. 12.
Op. 15. №2. „ „ Fis-dur . . . . . II. 15.
Op. 15. №3. „ „ G-moll . . . . . II. 17.
Op. 27. №1. „ „ Cis-moll . . . . . II. 19.
Op. 27. №2. „ „ Des-dur . . . . . II. 22.
Op. 29. Impromptu As-dur . . . . . II. 25.
Op. 32. №1. Nocturne H-dur . . . . . II. 28.
Op. 32. №2. „ „ As-dur . . . . . II. 30.
Op. 36. Impromptu Fis-dur . . . . . II. 33.
Op. 37. №1. Nocturne G-moll . . . . . II. 37.
Op. 37. №2. „ „ G-dur . . . . . II. 39.
Op. 48. №1. „ „ C-moll . . . . . II. 42.
Op. 48. №2. „ „ Fis-moll . . . . . II. 45.
Op. 51. Allegro vivace (Impromptu) Ges-dur . . . . . II. 49.
Op. 55. №1. Nocturne F-moll . . . . . II. 53.
Op. 55. №2. „ „ Es-dur . . . . . II. 56.
Op. 57. Berceuse Des-dur . . . . . II. 59.
Op. 60. Barcarolle Fis-dur . . . . . II. 62.
Op. 62. №1. Nocturne H-dur . . . . . II. 68.
Op. 62. №2. „ „ E-dur . . . . . II. 71.
Op. 66. Fantaisie-Impromptu Cis-moll . . . . . II. 74.
Op. 72². Nocturne E-moll . . . . . II. 80.
Nocturne Cis-moll (Nachlass) . . . . . II. 82.
Prélude (Op. 28 № 15 Sostenuto) Des-dur . . . . . II. 84.

III. BAND.

Polonaisen.

Op. 22. Polonaise brillante (précédée d'un Andante spianato) Es-dur . . . . . III. 3.
Op. 26. №1. Polonaise Cis-moll . . . . . III. 17.
Op. 26. №2. „ „ Es-moll . . . . . III. 20.
Op. 40. №1. „ „ A-dur . . . . . III. 26.
Op. 40. №2. „ „ C-moll . . . . . III. 30.
Op. 44. „ „ Fis-moll . . . . . III. 34.
Op. 53. „ „ As-dur . . . . . III. 43.
Op. 61. Polonaise-Fantaisie As-dur . . . . . III. 50.
Op. 71. №1. Polonaise D-moll . . . . . III. 60.
Op. 71. №2. „ „ B-dur . . . . . III. 66.
Op. 71. №3. „ „ F-moll . . . . . III. 72.
Polonaise Gis-moll (Nachlass) . . . . . III. 78.

IV. BAND.

Scherzi, Balladen, Fantaisie, Allegro de Concert.

Op. 20. Scherzo H-moll . . . . . IV. 3.
Op. 23. Ballade G-moll . . . . . IV. 13.
Op. 31. Scherzo B-moll . . . . . IV. 21.
Op. 38. Ballade F-dur . . . . . IV. 33.
Op. 39. Scherzo Cis-moll . . . . . IV. 38.
Op. 46. Allegro de Concert A-dur . . . . . IV. 46.
Op. 47. Ballade As-dur . . . . . IV. 57.
Op. 49. Fantaisie F-moll . . . . . IV. 64.
Op. 52. Ballade F-moll . . . . . IV. 74.
Op. 54. Scherzo E-dur . . . . . IV. 82.

V. BAND.

Präludien und Etüden.

Op. 28. 24 Préludes . . . . . V. 2.
Op. 45. Prélude Cis-moll . . . . . V. 30.
Op. 10. 12 Études . . . . . V. 32.
Op. 25. 12 Études . . . . . V. 64.
3 Études (de la „Méthode des méthodes“) . . . . . V. 96.

VI. BAND.

Mazurkas.

Op. 6. 5 Mazurkas Fis-moll, Cis-moll, E-dur, Es-moll, C-dur . . . . . VI. 4.
Op. 7. 4 Mazurkas B-dur, A-moll, F-moll, As-dur . . VI. 9.
Op. 17. 4 Mazurkas B-dur, E-moll, As-dur, A-moll . . VI. 14.
Op. 24. 4 Mazurkas G-moll, C-dur, As-dur, B-moll . . VI. 20.
Op. 30. 4 Mazurkas C-moll, H-moll, Des-dur, Cis-moll . VI. 27.
Op. 33. 4 Mazurkas Gis-moll, D-dur, C-dur, H-moll . . VI. 33.
Op. 41. 4 Mazurkas Cis-moll, E-moll, H-dur, As-dur . . VI. 40.
Op. 50. 3 Mazurkas G-dur, As-dur, Cis-moll . . . . . VI. 46.
Op. 56. 3 Mazurkas H-dur, C-dur, C-moll . . . . . VI. 53.
Op. 59. 3 Mazurkas A-moll, As-dur, Fis-moll . . . . . VI. 62.
Op. 63. 3 Mazurkas H-dur, F-moll, Cis-moll . . . . . VI. 69.
Op. 67. 4 Mazurkas G-dur, G-moll, C-dur, A-moll . . VI. 73.
Op. 68. 4 Mazurkas C-dur, A-moll, F-dur, F-moll . . VI. 79.
Mazurka (aus dem Album „Notre temps“) A-moll . . . . VI. 84.
Mazurka (dédiée à Gaillard) A-moll . . . . . VI. 86.
5 Mazurkas (Nachlass) Gd, Bd, Dd, Dd, Cd. . . . . VI. 88.

VII. BAND.

Sonaten, Rondos, Variationen.

Op. 1. Rondo C-moll . . . . . VII. 2.
Op. 4. Sonate C-moll . . . . . VII. 10.
Op. 5. Rondeau à la Mazur F-dur . . . . . VII. 28.
Op. 12. Variations „Je vends des scapulaires“ B-dur . . . VII. 38.
Op. 16. Rondo Es-dur . . . . . VII. 44.
Op. 35. Sonate B-moll . . . . . VII. 56.
Op. 58. Sonate H-moll . . . . . VII. 70.
Variations sur un Air allemand E-dur . . . . . VII. 92.

VIII. BAND.

Concerte und Concertstücke.

Op. 2. Variations „La ci darem la mano“ B-dur . . . . VIII. 3.
Op. 11. Concerto E-moll . . . . . VIII. 18.
Op. 13. Fantaisie sur des Airs polonais A-dur . . . . VIII. 50.
Op. 14. Krakowiak, Rondeau de Concert, F-dur . . . . VIII. 64.
Op. 21. Concerto F-moll . . . . . VIII. 80.
Op. 22. Polonaise brillante: S. Band III.

NOCTURNE.

Op. 9. №1.



*) Milnli. a statt f.

p

p poco rall.

pp

a tempo

f

f poco stretto

fzp

a tempo

poco – rall.

f

poco stretto

fzp

a tempo

poco rall.

f

ff

con forza

pp

ppp legatiss.

sempre pianissimo

a tempo

f

sempre p

smorz.

rall.e dolciss.

legatiss.

f

cresc.

ff

dim. p

smorz.

ff

accel. dim.

ritenuto

ppp

*) ces Paris u London (Kistner Leipzig ♯ c)

NOCTURNE.

Op. 9. Nº 2.

Andante.

espress. dolce

f p

cresc.

p pp

a tempo

poco rall.

poco rit.

f

a tempo

f p

cresc.

p

(a tempo)

(a piacere)

p

*) Sämmtl. Originaldrucke bringen den Doppelschlag auch in der Wiederholung über der Note. Die Ausführung in alter Weise würde zu hart klingen; das Richtige ist durch den Fingersatz angedeutet. **) „ nach Kistner Leipzig, Schlesinger Paris u. Wessel & Co. London. Brandus & Cie u. H. Lemoine Paris haben durchweg statt „ den Schneller : ein Beleg dafür, dass Chopin das Zeichen des Pralltrillers notirte und damit in vielen Fällen den Schneller meinte. (Vergl. Vorwort im I. Band.)

f

poco rall.

a tempo

f p

tr

(longa)

(a piacere)

p

pp

poco rubato

sempre pp

dolciss.

p

con forza

stretto

ff senza tempo

(rit.)

(accelerando)

cresc.

(f)

dim.

rall. smorz.

a tempo

pp

ppp

*) Im Gegensatz zu seiner Gesammtausgabe weist Mikuli in der Einzelausgabe 1886 unbeglaubigt die Lesart e statt ees, ferner ein ausgedehnteres Passagenwerk auf. Massgebend bleibt lediglich die in den Originaldrucken verbürgte Gestalt, nicht die vielleicht nur auf besonderes Passagenbedürfniss einer einzelnen Schülerin zurückzuführende Veränderung.

NOCTURNE.

Op. 9. № 3.

Allegretto. ♩.= 66.

*) Nach sämmtl. Originalen ohne Verzierung. (Klindworth **.)

**) *cis*, auch in den Wiederholungen, nach der Londoner Ausgabe

Agitato.

f *cresc.* *fz* *p*

fz *pp* *riten.* *cresc.*

ff *dim.* *p* *fz*

smorz. *pp* *f* *cresc.*

p *fz* *pp* *f* *cresc.*

p *fz* *p* *dim.*

pp *cresc.* *f* *cresc.*

*) Paris Druckfehler *h-d*. London u. Leipzig *h-dis*. Correctur *his-dis* nach der Parallelstelle 6 Takte vorher.

ff *dim.* *p* *fz* *smorz.*

Tempo I. a tempo

pp *rall.* *ff* *p* *poco rall.* *scherz.*

p *leggierissimo*

risoluto

con forza *riten.* *senza tempo e legatissimo*

Adagio. *legatiss.*

dim. *rall.* *smorz.* *pp* *rall.* *ppp*

NOCTURNE.

Op. 15 № 1.

Andante cantabile. ♩ = 69.

semplice e tranquillo

sempre legato

dolciss.

delicatissimo

poco cresc. e ritenuto

p

Con fuoco ♩ = 84.

f

fz

cresc.

ff

dim.

pp e poco ritenuto

fz

dim.

a tempo

cresc.

Con fuoco.

f

cre - - scen - do

sempre legato

fz

pp

mf

dim.

rall. - - e - -

calando

Tempo I.

sotto voce

(m.s.)

poco cresc. e ritenuto

dolciss.

dolciss.

pp

dim.

rall.

smorzando

(m.s.)

(m.s.)

BIBLIOTECA

NOCTURNE.

Op. 15. Nº 2.

Larghetto. ♪=80.

sostenuto

leggiero

con forza

dolciss.

pp e poco ritenuto

con forza

cresc.

stringendo

m.s.ritenuto

Doppio movimento.

sotto voce

cresc.

cresc.

decresc.

Tempo I.

dim.

pp

dim.
molto rallentando

smorz.

dolce

leggierissimo

con forza

dim.rall.

ppfz

dim.

smorzando

*) Klindworth verb. Chopin durch Zusatz eines *eis* u. 𝄪 einer

NOCTURNE.

Op. 15. N° 3.

Lento. ♩.=60.

languido e rubato

dim.

poco ritenuto

a tempo

leggieriss.

a tempo

dim.

ritenuto

sotto voce

sostenuto

cresc.

accel.

*) London u. Paris. – (Breitk. & H. *dis-fis-h.*)

NOCTURNE.

Op. 27. № 1.

Larghetto. ♩=84.

pp *sotto voce* *legato*

religioso *a tempo p* *sempre legato*

rall. *riten. dim.*

pp *(una corda)*

ritenuto *riten.*

*) Ueberbinden zwischen *cis* u. *des* nach der Londoner Ausgabe. (Bei Anderen fehlt derselbe.)

Più mosso. ♩=54.

ten. ten. ten. ten.

p

poco a poco

cresc.

f

fz Ped. *fz* Ped. Ped. Ped.

sempre più stretto

cresc.

f Ped. *fz* Ped. Ped. Ped.

apassionato

ff

fz Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fff sostenuto

Ped. Ped. Ped.

riten. dim.

Agitato.

sotto voce

Ped.

poco a poco cresc. ed

Ped. Ped. Ped. Ped.

acceler.

Ped. Ped. Ped. Ped.

con anima

riten. ten. ten. ten.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

ten.

pp

Ped. Ped.

cresc. ed acceler.

fff

con forza

Tempo primo.

sotto voce

fz *p* legato

Ped. Ped. Ped. Ped.

riten.

con duolo

fz *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

calando

Adagio.

p

fz *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

NOCTURNE.

· Op. 27. Nº 2.

Lento sostenuto. ♩= 50.

p *dol.*

espressivo

cresc.

cresc.

f *p*

f *fz* *pp* *sempre legato*

a tempo

ritenuto

leggieriss.

dolce

cresc.

cresc.

fz *fz* *fz* *f* *dimin.*

f *f*

con forza

con anima

cresc. con forza

a piacere

dolciss.

dim.

dim.

calando

smorzando

dolciss.

dimin.

**) Ausführung sämmtlich: mit Ausnahme des Mittelsatzes

IMPROMPTU.

Op. 29.

Allegro assai. quasi presto. (𝅗𝅥=80.*)

(p) legato

cresc.

poco riten.

dim. acceler.

smorzando

(m.s.)

*) Metronom in Klammer vom Herausgeber, ohne Klammer vom Autor.

London. – Paris u. Breitk. & H. c-des.

(un poco meno mosso)

f sostenuto

ritenuto *p*

(dolcissimo)

ten.

f

leggiero

f cresc.

ff

(m.voce)

dolciss.

conforza

(m. voce)

f

cresc.

(m.s.)

(p)

cresc.

poco riten.

acceler.

p

smorzando

p

sotto voce

pp

calando

smorz.

pp

NOCTURNE.

Op. 32. № 1.

Andante sostenuto. (♩ = 80.)

dolce

delicatissimo

in tempo

stretto

poco riten.

pp delicatiss.

in tempo

tranquillo

stretto

poco riten.

in tempo

riten.

Adagio.

*) London u. Paris 1 g. (Fontana (Schlesinger. Berlin) gis.)

†) Ausführung:

NOCTURNE.

Op. 32. No 2.

Lento. (♩ = 56.)

(♩ = 76.)

p

sempre piano e legato

ff

delicatiss.

(rit.)

† Ausführung:

(un poco animato)

p

(mp) *(mf)* *(mp)* *(mf)*

fz

ff

cresc.

(mp) *(f)* *mp* *f*

*) Chopin hat offenbar wie vorher, so auch in der Folge mit 𝅘𝅥𝅯 den Schneller 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅯 gemeint

Appassionato. (♩ = 84.)

ff

(rit.)

(Tempo I.)

(*p*)

delicatiss.

delicatiss.

leggieriss.

Lento.

(*tranqu.*)

(*pp*)

*) Paris *h.* (Schlesinger - Fontana *b.*)

IMPROMPTU.

Op. 36.

Andantino. (♩ = 100.)

p

20

23

(*dolce*)

sostenuto

cresc.

dim.

rall.

cresc.

leggiero

(il basso marc.)

*) Leipziger Originaldruck. (Paris u. London

cresc.

*) Leipziger Originaldruck. — (Paris u. London

NOCTURNE.

Op. 37. No 1.

Lento. (♩ = 84.)

sostenuto

p

mf

dolce

dim.

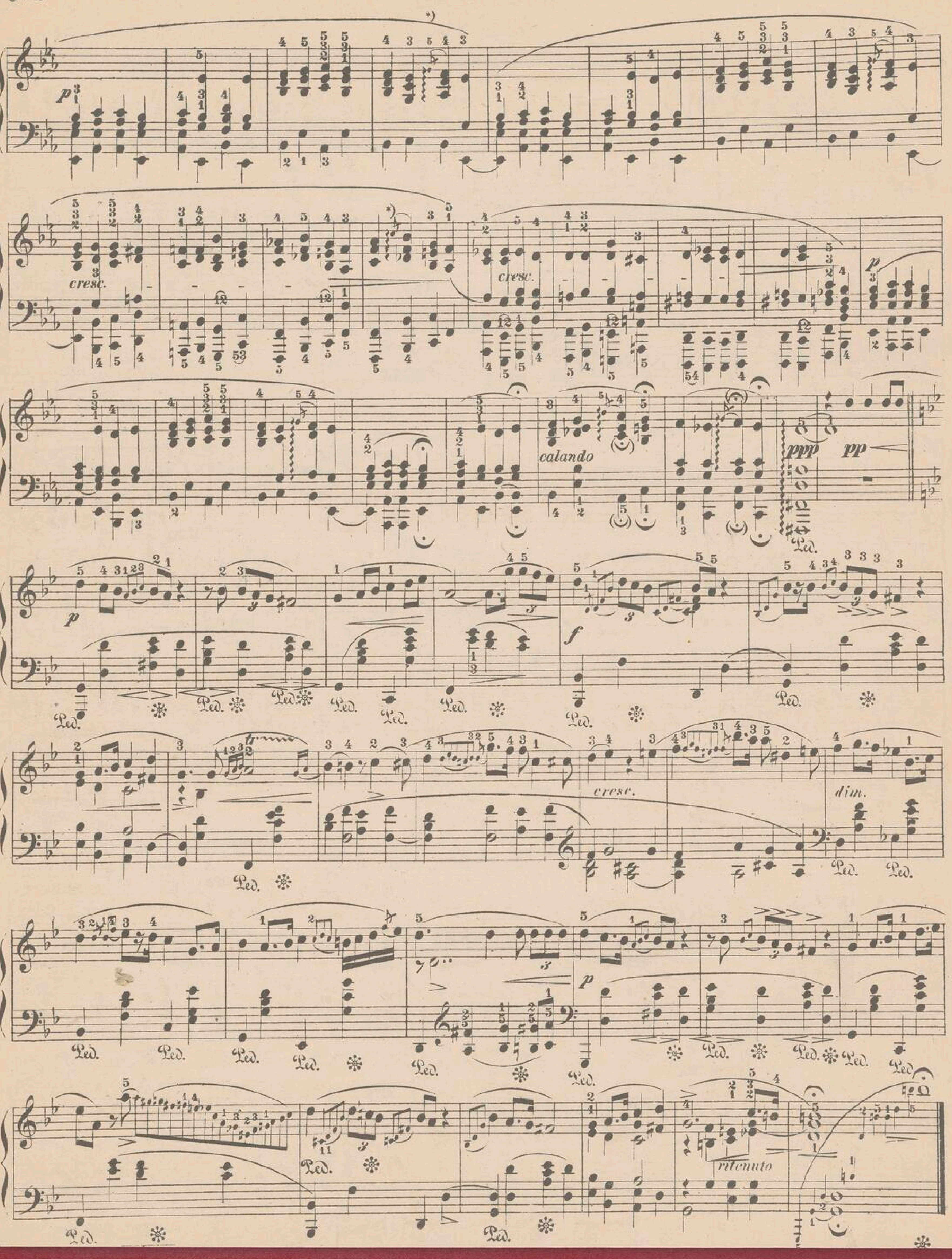
f

ff

p

dim.

p



NOCTURNE.

Op. 37. No. 2.

Andante (♪ = 144.)



cresc.

dim.

pp

sostenuto

ppp

NOCTURNE.

Op. 48. Nº 1.

Lento. (♩ = 72.)

mezza voce

(molto espr.)

ten.

ten.

(rit.)

p

f

Poco più lento. (♩ = 58.)

sotto voce.

sempre p

pp

cresc.

f

ff

ritenuto

sempre ff

(riten.)

f *p* *accel.*

† Ausführung:

Doppio Movimento. (♩=88.)

agitato

pp

cresc.

cresc.

f

ten.

ten.

ff ritenuto

dim. rall.

pp

NOCTURNE.

Op. 48. Nº 2.

Andantino. (♩=96.)

p

(mf)

(mf)

p

p

mf

mf

p

p

cresc.

f

ten.

mf

(p) dim.

Molto piu lento. (♩ = 76.)

*) Klindworth ändert (auch in der Wiederholung):

Tempo I.

IMPROMPTU.

Op. 51.

Allegro vivace. (♩.=108.)

Sostenuto.

*) Klindworth schreibt zu dem Akkord hier u. im nächsten Takt (ebenso in der Wiederholung) willkürlich eine $^{3}/_{64}$tel = Note *ces*:

*) Anm. S. 50.

NOCTURNE.

Op. 55. No 1.

Andante.

*) Ausführung:

(dolcissimo)

(pp)

pp

cresc. molto

Più mosso. (♩ = 132.)

(sf)

ff

ff

ff

f

p

ff

f

rallentando

stretto

ritenuto

molto legato e stretto.

Tempo I. (ma più tranquillo)

pp

(ppp)

cresc.

dim. ed accel.

pp

in tempo

f

NOCTURNE.

Op. 55. No 2.

Lento sostenuto. (♩ = 60)

f sempre legato

cresc.

dim.

f

f p

cresc.

f p

pp

dim.

rallent.

in tempo

*) Klindworth (nicht authentisch).

BERCEUSE.

Op. 57.

Andante. (♩= 100.)

p

dolce

*) Paris u. London. (Breitk. & H.:)

) Paris *ges* ohne Bindung. *) Klindworth hat die characteristische Octole in zerlegt.

cresc.

dim.

(2 5 2 3 5 3)

leggieriss.

sostenuto

BARCAROLLE.

Op. 60.

Allegretto. (♩ = 160.)

f *dim.*

p (legato) *cantabile*

cresc. *leggiero dim.*

cresc. *f*

cresc. *ten.* *ten.*

f *dim.* *f* *dim.*

rallent. *poco più mosso* *pp*

(♩. = 60.)

ten.

Ped.

sotto voce

ten.

sempre piano

ten.

cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

Poco più mosso. (♩. = 69.)

ritenuto

p

Meno mosso. (♩. = 66.)

dim.

dolce sfogato (leicht, luftig)

ritenuto

cresc.

Tempo primo.

cresc.

cresc.

Più mosso. (♩.= 69.)

ritenuto

Tempo primo.

sempre f

calando

dim.

leggiero

cresc.

*) Paris u. London *fis-dis*, Leipzig *fis-eis-dis*.

NOCTURNE.

Op. 62. No 1.

Andante. (♩= 72.)

f *dolce legato*

sempre legato

pp *f* *ralt.* *f* *p*

Sostenuto.

(*f*) (*p*) *cresc.*

dim.

dolciss. (*pp*) *f* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

*) Die kleine Note u. a. (nach den Leipziger und Londoner Originalausgaben) gelten als Andeutung für den Anfang des Trillers mit Hauptton; man denke sich

Poco più lento. (♩ = 104.)

1)

(m.s.) dim.

dolce

rallent.

a tempo

a tempo primo

cresc.

riten.

dim.

p

pp

calando

pp

dim. rall.

1) (Vollständige Ausführung dieser Triller findet man in Mertke's Techn. Übungen S. 174.)

2) London *fisis*, Andere weniger gut *fis*.

NOCTURNE.

Op. 62. No 2.

Lento. (♩ = 60.)

(p) sostenuto

dolce

cresc.

f dim.

p

cresc.

ff

f p

p (delicatissimo)

pp

cresc.

f

ten.

p

Agitato. (♩ = 69.)

cresc.

dim.

cresc.

f

cresc.

dim.

p

riten.

(m.s.)

in tempo

pp

cresc.

dim.

p

f

riten.

fp

in tempo

dim.

p

*) 𝅗𝅥 nach der Londoner Ausgabe; in der Pariser fehlt das Quadrat. **) Klindworth:

FANTAISIE-IMPROMPTU.

Op. 66.

Allegro agitato.

sf *m.d.* *m.s.* *(m.s.)* *p* Ped.

dim. *f* *p* *cresc.* *ff*

Largo.

(ff) *pesante* *rit.* *(p)* *(con 8)*

dim. *pp* *riten.* a tempo *p* *cresc.* *sempre cresc.* *f* *(f)*

Moderato cantabile. (♩ = 80.)

(m.d.)

sotto voce

a tempo

rit.

(f)

sf

f

pp

(sempre pp)

§

riten.

p

cresc.

dim.

p cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp riten. p atempo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f ff

(sf) Ped.

sempre f p ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco dimi - - nu - - en - - do p

Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. il canto marcato

Ped. Ped. Ped.

(m.s.) riten.

Ped. Ped.

NOCTURNE.

Op. 72ª

Andante. ♩=69.

molto legato

*) *p*

p *cresc.* *dim.*

rit. a tempo *mf*

p *poco a poco*

cresc. *f* *p*

aspiratamente *cre -*

scen - - do *f*

Entered according to Act of Congress in the year 1880 by Bowman & Co. London

poco dim. *riten.* *f tempo*

dim. *p*

pp *ca - lan - do*

NOCTURNE.

Oeuvre posthume. (À sa soeur.)

Lento. ♩= 69.

p *pp una corde* *tre corde* *dolce* *poco rit.*

a tempo *mf*

cresc. *p*

♩= 92.

pp (una corda) *mf*

sotto voce *mf tutte corde*

p *pp* *p*

Animato. ♩= 160.

f *dim.* *p* *pp*

rit. *due corde*

Adagio.

(m.d.) *tutte corde* *rit.* *pp*

Tempo I. ♩= 76.

dolce *f* *p*

(egalamente) *pp*

una corda al fine

a tempo *pp* *riten.*

poco accel. *rit.*

Die Handschrift dieses Nocturno von F. Chopin befand sich unter den Papieren eines polnischen Sammlers, dessen Sohn sie 1895 zur Veröffentlichung

PRÉLUDE.

Op. 28. № 15.

Sostenuto. (♩ = 88.)

EDITION STEINGRÄBER

Beethoven-Album

20 ausgewählte Kompositionen für Klavier

Phrasierungsausgabe mit Fingersatz von

Gustav Damm

INHALT:

Band I: Edition Steingräber Nr. 146:

Op. 2 Nr. 1: Sonate, F moll
Op. 2 Nr. 2: Sonate, A dur
Op. 7: Sonate, Es dur
Op. 10 Nr. 1: Sonate, C moll
Op. 10 Nr. 2: Sonate, F dur
Op. 13: Sonate pathétique, C moll
Op. 14 Nr. 1: Sonate, E dur
Op. 14 Nr. 2: Sonate, G dur
Op. 126 Nr. 3: Andante, Es dur
Andante, F dur
Klavierstück, A moll
32 Variationen, C moll

Band II: Edition Steingräber Nr. 147:

Op. 26: Sonate, As dur
Op. 27 Nr. 1: Sonate, Es dur
Op. 27 Nr. 2: Sonate, Cis moll
(sog. Mondschein-Sonate)
Op. 31 Nr. 2: Sonate, D moll
Op. 31 Nr. 3: Sonate, Es dur
Op. 53: Sonate, C dur
(sog. Waldstein- oder Wasserfall-Sonate)
Op. 57: Sonate, F moll
(sog. appassionata)
Op. 90: Sonate, E moll

Beide Bände sind auch komplett in Leinen elegant gebunden

Chopin-Album

31 ausgewählte Kompositionen für Klavier

Phrasierungsausgabe mit Fingersatz von

Ed. Mertke und **Emil Kronke**

Edition Steingräber Nr. 179

INHALT:

Balladen: Op. 23, G moll; Op. 38, F dur; Op. 47, As dur
Berceuse: Op. 57, Des dur
Fantaisie-Impromptu: Op. 66, Cis moll
Impromptu: Op. 29, As dur
Mazurkas: Op. 17 Nr. 4, A moll; Op. 24 Nr. 3, As dur; Op. 33 Nr. 4, H moll
Nocturnos: Op. 9 Nr. 2, Es dur; Op. 15 Nr. 2, Fis dur; Op. 27 Nr. 1, 2, Cis moll und Des dur; Op. 32 Nr. 1, H dur; Op. 37 Nr. 1, 2, G moll und G dur; Op. 72a, E moll
Oeuvres posth.: Nocturne Cis moll; Valse E moll
Polonaisen: Op. 26 Nr. 1, Cis moll; Op. 53, As dur
Prélude: Op. 28 Nr. 15, Des dur
Scherzo: Op. 31, B moll
Trauermarsch: aus Op. 35, B moll
Valses: Op. 18, Es dur; Op. 34 Nr. 1, 2, As dur und A moll; Op. 42, As dur; Op. 64 Nr. 1, 2, Des dur und Cis moll; Op. 69 Nr. 1, F moll

Auch in Schulband, in elegantem Leinen- und Prachtband erhältlich.

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt", (Mus. Tagesfragen) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.
15. Auflage. 368 Seiten. Eleg. geb. M. 1.25.

INHALT: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- u. Stundenkonti.

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich".
(Neue Berliner Musikzeitung).

Edition Steingräber Nr. 60.

Ausführliche Preisverzeichnisse mit genauen Inhaltsangaben unberechnet

Słowiańskiego Instytut Francuski Biblioteka

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

2245/n

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 171.

CHOPIN

KLAVIERWERKE.

(Mertke-Kronke.)

2. Band.

2245