218 : br. oblig.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 6. Pr. M. —,70.
Cinq Mazurkas. *Five Mazurkas.* Op. 7. Pr. M. —,70.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 9. Pr. M. —,80.
Douze grandes Etudes. *Twelve grand Studies.* Op. 10. Pr. M. 2,50.
Grand Concerto. *Grand Concerto.* Op. 11. Pr. M. 2,50.
Variations brillantes. *Brilliant Variations.* Op. 12. Pr. M. 1,—.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 15. Pr. M. —,70.
Rondeau. *Rondo.* Op. 16. Pr. M. 1,10.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 17. Pr. M. —,70.
Grande Valse brillante. *Grand Brilliant Waltz.* Op. 18. Pr. M. —,70.
Bolero. *Bolero.* Op. 19. Pr. M. 1,—.
Premier Scherzo. *First Scherzo.* Op. 20. Pr. M. 1,—.
Second Concerto. *Second Concerto.* Op. 21. Pr. M. 2,—.
Grande Polonaise brillante. *Grand Brilliant Polonaise.* Op. 22. Pr. M. 1,50.
Ballade. *Ballad.* Op. 23. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 24. Pr. M. —,70.
Douze Etudes. *Twelve Studies.* Op. 25. Pr. M. 2,50.
Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 26. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 27. Pr. M. —,70.
Vingt-quatre Préludes. *Twenty-four Preludes.* Op. 28. Pr. M. 2,—.
Impromptu. *Impromptu.* Op. 29. Pr. M. —,60.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 30. Pr. M. —,70.
Deuxième Scherzo. *Second Scherzo.* Op. 31. Pr. M. 1,10.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 32. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 33. Pr. M. —,70.
Trois Valses brillantes. *Three Brilliant Waltzes.* Op. 34. Pr. M. 1,10.

Sonate. *Sonata.* Op. 35. Pr. M. 1,30.
Deuxième Impromptu. *Second Impromptu.* Op. 36. Pr. M. —,60.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 37. Pr. M. —,70.
Deuxième Ballade. *Second Ballad.* Op. 38. Pr. M. —,50.
Troisième Scherzo. *Third Scherzo.* Op. 39. Pr. M. —,80.

Deux Nocturnes

(Cis moll, Des dur)

pour le Piano

composés par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 27. Preis: M. —,70.

Herausgegeben

von

Wilhelm Speidel.

Stuttgart.

J. G. COTTA, Editeur.

1888.

Leipzig: E. F. Steinacker.

Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: Gebrüder Hug.

New-York: Edward Schuberth & Co., 23 Union Square.

Two Nocturnes

(C♯minor, D♭major)

for the Pianoforte

composed by

FREDERIC CHOPIN.

Op. 27.

Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 40. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 41. Pr. M. —,70.
Valse. *Waltz.* Op. 42. Pr. M. —,70.
Tarantelle. *Tarantella.* Op. 43. Pr. M. —,70.
Troisième Ballade. *Third Ballad.* Op. 47. Pr. M. —,60.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 48. Pr. M. —,60.
Fantaisie. *Fantasia* Op. 49. Pr. M. 1,—.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 50. Pr. M. —,70.
Troisième Impromptu. *Third Impromptu* Op. 51. Pr. M. —,60.
Quatrième Ballade. *Fourth Ballad.* Op. 52. Pr. M. 1,—.
Polonaise. *Polonaise.* Op. 53. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 55. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 56. Pr. M. —,70.
Berceuse. *Berceuse.* Op. 57. Pr. M. —,50.
Sonate. *Sonata.* Op. 58. Pr. M. 1,80.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 59. Pr. M. —,70.
Barcarolle. *Barcarole.* Op. 60. Pr. M. —,50.
Polonaise-Fantaisie *Polonaise-Fantasia.* Op. 61. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 62. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 63. Pr. M. —,60.
Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 64. Pr. M. —,80.
Fantaisie-Impromptu. *Fantasia-Impromptu.* Op. 66. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 67. Pr. M. —,60.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 68. Pr. M. —,60.
Deux Valses. *Two Waltzes.* Op. 69. Pr. M. —,60.
Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 70. Pr. M. —,80.
Nocturne. *Nocturne.* Op. 72. Pr. M. —,50.
Valse. *Waltz.* Op. posth. Pr. M. —,50.
Mazurka. *Mazurka.* Op. posth. Pr. M. —,50.
Mazurka. *Mazurka.* Op. posth. Pr. M. —,50.

C. G. Röder, Leipzig.

Zbiory Stowarzyszenia 2238

2238/m

Nocturnes.

Chopin. Op. 27, Nº 1.

7. **Larghetto.** (♩= 42.)

pp *legato* *sotto voce* *pp*

ritenuto e dimin.

Più mosso. (♩.= 54.)

ten. ten. ten. ten.

p

poco a poco cresc.

f

sempre più stretto ed appassionato

cresc.

ff

cresc.

sostenuto

fff

ritenuto

dim.

agitato

sotto voce

poco a poco cresc.

ed accelerando

ritenuto

con anima ten.

ff

stretto

ten.

ten.

cresc. ed

acceler.

ff

rit.

acceler.

rit.

con forza

Tempo I.

f

legato

p

sotto voce

ritenuto

con duolo

calando

f

p

rallentando

Adagio.

p

pp

f

f

Lento sostenuto. (♩. = 50.)

8.

dolce

legato

f

espressivo

cresc.

f con forza

p

f

fz *pp*

mf

a tempo

ritenuto

dolce *p*

leggieriss.

dolce

cresc.

sf

cresc.

sf *sf* *sf*

fz fz fz f dimin. rit.

a tempo

dolce

pp (fz)

mf (f) poco a poco cresc. tr

con forza

con anima

con forza

fz cresc. appassionato f

fz ritard.

a tempo

dolciss. dimin.

p

dim. calando

smorzando

dolciss. dimin. ppp

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Dlf · br. oltsadki

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 6. Pr. M. —,70.
Cinq Mazurkas. *Five Mazurkas.* Op. 7. Pr. M. —,70.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 9. Pr. M. —,80.
Douze grandes Etudes. *Twelve grand Studies.* Op. 10. Pr. M. 2,50.
Grand Concerto. *Grand Concerto.* Op. 11. Pr. M. 2,50.
Variations brillantes. *Brilliant Variations.* Op. 12. Pr. M. 1,—.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 15. Pr. M. —,70.
Rondeau. *Rondo.* Op. 16. Pr. M. 1,10.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 17. Pr. M. —,70.
Grande Valse brillante. *Grand Brilliant Waltz.* Op. 18. Pr. M. —,70.
Bolero. *Bolero.* Op. 19. Pr. M. 1,—.
Premier Scherzo. *First Scherzo.* Op. 20. Pr. M. 1,—.
Second Concerto. *Second Concerto.* Op. 21. Pr. M. 2,—.
Grande Polonaise brillante. *Grand Brilliant Polonaise.* Op. 22. Pr. M. 1,50.
Ballade. *Ballad.* Op. 23. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 24. Pr. M. —,70.
Douze Etudes. *Twelve Studies.* Op. 25. Pr. M. 2,50.
Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 26. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 27. Pr. M. —,70.
Vingt-quatre Préludes. *Twenty-four Preludes.* Op. 28. Pr. M. 2,—.
Impromptu. *Impromptu.* Op. 29. Pr. M. —,60.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 30. Pr. M. —,70.
Deuxième Scherzo. *Second Scherzo.* Op. 31. Pr. M. 1,10.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 32. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 33. Pr. M. —,70.
Trois Valses brillantes. *Three Brilliant Waltzes.* Op. 34. Pr. M. 1,10.

Sonate. *Sonata.* Op. 35. Pr. M. 1,30.
Deuxième Impromptu. *Second Impromptu.* Op. 36. Pr. M. —,60.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 37. Pr. M. —,70.
Deuxième Ballade. *Second Ballad.* Op. 38. Pr. M. —,50.
Troisième Scherzo. *Third Scherzo.* Op. 39. Pr. M. —,80.

Deux Nocturnes

(Cis moll, Des dur)

pour le Piano

composés par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 27. Preis: M. —,70.

Herausgegeben

von

Wilhelm Speidel.

Stuttgart.

J. G. COTTA, Editeur.

1888.

Leipzig: E. F. Steinacker. | Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: Gebrüder Hug.

New-York: Edward Schuberth & Co., 23 Union Square.

Two Nocturnes

(C♯minor, D♭major)

for the Pianoforte

composed by

FREDERIC CHOPIN.

Op. 27.

Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 40. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 41. Pr. M. —,70.
Valse. *Waltz.* Op. 42. Pr. M. —,70.
Tarantelle. *Tarantella.* Op. 43. Pr. M. —,70.
Troisième Balla *Third Ballad.* Op. 47. Pr. M. —

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 48. Pr. M. —,60.
Fantaisie. *Fantasia* Op. 49. Pr. M. 1,—.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 50. Pr. M. —,70.
Troisième Impromptu. *Third Impromptu* Op. 51. Pr. M. —,60.
Quatrième Ballade. *Fourth Ballad.* Op. 52. Pr. M. 1,—.
Polonaise. *Polonaise.* Op. 53. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 55. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 56. Pr. M. —,70.
Berceuse. *Berceuse.* Op. 57. Pr. M. —,50.
Sonate. *Sonata.* Op. 58. Pr. M. 1,80.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 59. Pr. M. —,70.
Barcarolle. *Barcarole.* Op. 60. Pr. M. —,50.
Polonaise-Fantaisie *Polonaise-Fantasia.* Op. 61. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 62. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 63. Pr. M. —,60.
Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 64. Pr. M. —,80.
Fantaisie-Impromptu. *Fantasia-Impromptu.* Op. 66. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.*

C. G. Röder, Leipzig.

Zbiory Stowarzyszenia 2238