URTEXT
CLASSISCHER MUSIKWERKE

HERAUSGEGEBEN AUF VERANLASSUNG UND UNTER VERANTWORTUNG

DER KÖNIGLICHEN AKADEMIE DER KÜNSTE ZU BERLIN.

FRIEDRICH CHOPIN.

ETÜDEN FÜR CLAVIER.

1. Etüde. Op. 10, Nr. 1. C.
2. Etüde. Op. 10, Nr. 2. A m.
3. Etüde. Op. 10, Nr. 3. E.
4. Etüde. Op. 10, Nr. 4. Cis m.
5. Etüde. Op. 10, Nr. 5. Ges.
6. Etüde. Op. 10, Nr. 6. Es m.
7. Etüde. Op. 10, Nr. 7. C.
8. Etüde. Op. 10, Nr. 8. F.
9. Etüde. Op. 10, Nr. 9. F m.
10. Etüde. Op. 10, Nr. 10. As.
11. Etüde. Op. 10, Nr. 11. Es.
12. Etüde. Op. 10, Nr. 12. C m.
13. Etüde. Op. 25, Nr. 1. As.
14. Etüde. Op. 25, Nr. 2. F m.
15. Etüde. Op. 25, Nr. 3. F.
16. Etüde. Op. 25, Nr. 4. A m.
17. Etüde. Op. 25, Nr. 5. E m.
18. Etüde. Op. 25, Nr. 6. Gis m.
19. Etüde. Op. 25, Nr. 7. Cis m.
20. Etüde. Op. 25, Nr. 8. Des.
21. Etüde. Op. 25, Nr. 9. Ges.
22. Etüde. Op. 25, Nr. 10. H m.
23. Etüde. Op. 25, Nr. 11. A m.
24. Etüde. Op. 25, Nr. 12. C m.
25. Etüde. F m.
26. Etüde. As.
27. Etüde. Des.

Pr. M. — .50 n.

EIGENTUM DER VERLEGER.

BREITKOPF & HÄRTEL,

LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK. [ok. 1915]

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 2222

2222/m

ETÜDEN

für Clavier

von

FRIEDRICH CHOPIN.

1. Op. 10. Nr. 1. C dur
2. Op. 10. Nr. 2. A moll
3. Op. 10. Nr. 3. E dur
4. Op. 10. Nr. 4. Cis moll
5. Op. 10. Nr. 5. Ges dur
6. Op. 10. Nr. 6. Es moll
7. Op. 10. Nr. 7. C dur
8. Op. 10. Nr. 8. F dur
9. Op. 10. Nr. 9. F moll
10. Op. 10. Nr. 10. As dur
11. Op. 10. Nr. 11. Es dur
12. Op. 10. Nr. 12. C moll
13. Op. 25. Nr. 1. As dur
14. Op. 25. Nr. 2. F moll
15. Op. 25. Nr. 3. F dur
16. Op. 25. Nr. 4. A moll
17. Op. 25. Nr. 5. E moll
18. Op. 25. Nr. 6. Gis moll
19. Op 25. Nr. 7. Cis moll
20. Op. 25. Nr. 8. Des dur
21. Op. 25. Nr. 9. Ges dur
22. Op. 25. Nr. 10. H moll
23. Op. 25. Nr. 11. A moll
24. Op. 25. Nr. 12. C moll
25. F moll
26. As dur
27. Des dur

Eigenthum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

Leipzig · Brüssel · London · New York.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 2222

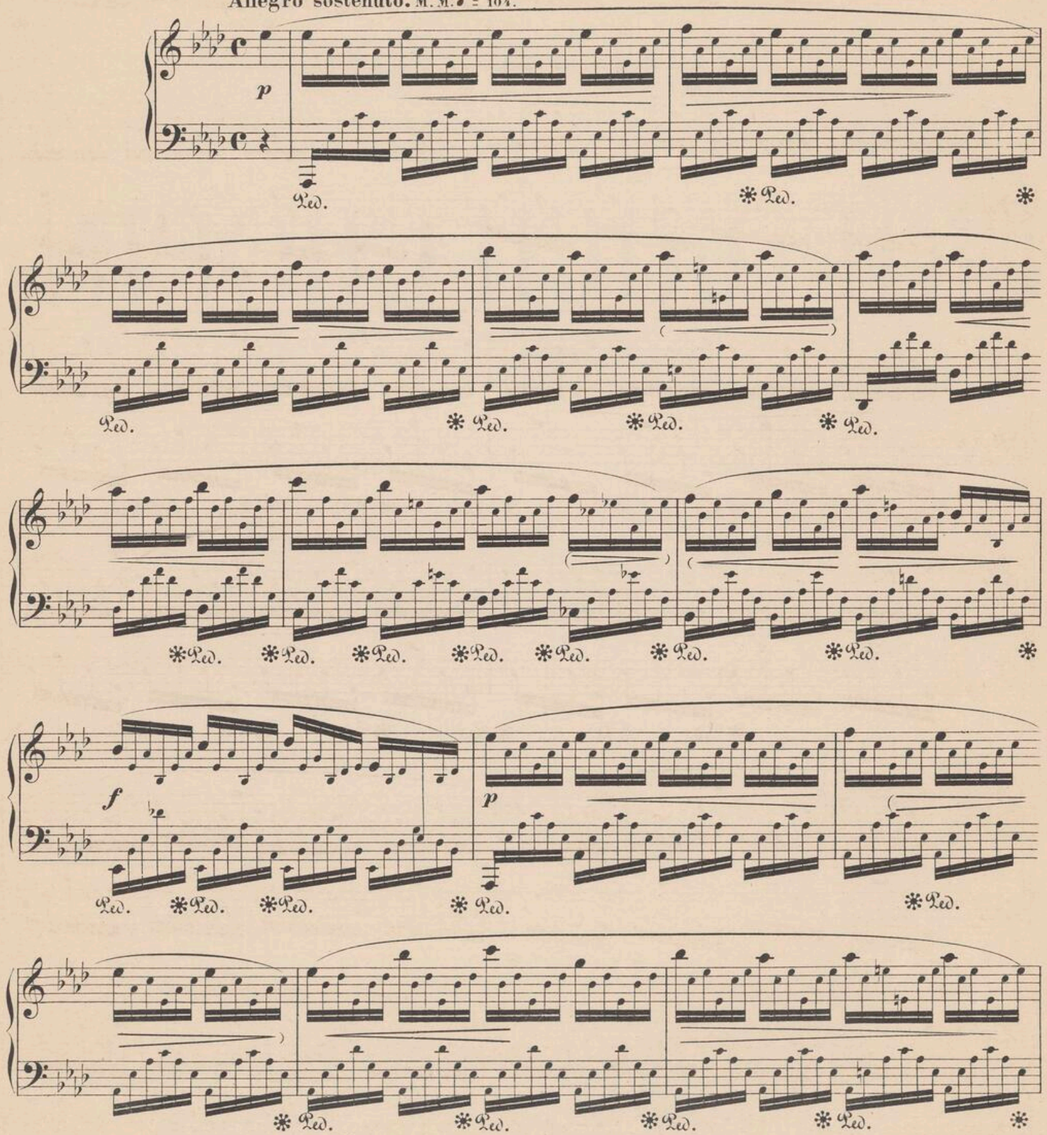
Etüde Nr. 13.

Op. 25. Nr. 1.

Gräfin d'Agoult gewidmet.

Friedrich Chopin.

Allegro sostenuto. M. M. ♩ = 104.



Vorlagen in allen 12 Etüden Op. 25: Die Originalausgaben von Breitkopf & Härtel, Lemoine, Ashdown & Parry, ausserdem ein von Chopin an Br. & H. für den Stich eingesandtes Heft, das die Etüden Nr. 1 und 8 im Autograph, die übrigen zehn in von Chopin korrigirten Abschriften enthält. Den Ausgaben gegenüber ist dies Heft von sehr geringer Bedeutung. Die in Klammern eingeschlossenen Vortragsbezeichnungen stehen nicht in allen Ausgaben.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



*) Der Bass folgt der Lesart von Lemoine und Ashdown & Parry, die gegen die in den ersten Härtel'schen Drucken stehende eine offenbare Verbesserung darstellt.

cresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

appassionato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*) *as* nur in der ersten Ausgabe von Breitkopf & Härtel. In der englischen und französischen Ausgabe fehlt das ♭ vor *a*. Auch in Chopin's Autograph fehlt es, ist aber offenbar von ihm während des Stiches hinzugefügt.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

smorzando

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp leggierissimo

Ped. *

ppp

*) tr

Ped. * Ped.

*) Franz. und engl. Ausgabe haben:

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C.

INSTYTUT FIZYKOCHEMII BIBLIOTEKA

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Urtext classischer Musikwerke.

Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung

der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.

Suiten für Klavier

von

Johann Sebastian Bach.

Erster Band.

Sechs kleinere Suiten (genannt „französische").

ANHANG.

Suite A moll. | Suite Es dur.

Nachträge zu den Suiten II und IV.

1 Band 2 M. n., Einzelausgabe jedes Werk 75 Pf.

Zweiter Band.

Sechs grössere Suiten (genannt „englische").

1 Band 3 M. n., Einzelausgabe jedes Werk 75 Pf.

Klavierwerke

für Kenner und Liebhaber

von

Carl Philipp Emanuel Bach.

Erste Sammlung. Sechs Klavier-Sonaten.
Sonata I C dur — Sonata II F dur — Sonata III G dur — Sonata IV A dur — Sonata V F dur — Sonata VI G dur.

Zweite Sammlung. Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
Rondo I C dur — Sonata I G dur — Rondo II D dur — Sonata II F dur — Rondo III A moll — Sonata III A dur.

Dritte Sammlung. Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
Rondo I E dur — Sonata I A moll — Rondo II G dur — Sonata II D moll — Rondo III F dur — Sonata III F moll.

Vierte Sammlung. Klavier-Sonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
Rondo I A dur — Sonata I E moll — Rondo II E dur — Sonata II E moll — Rondo III B dur — Fantasia I C moll — Fantasia II A dur.

Fünfte Sammlung. Klavier-Sonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
Sonata I E moll — Rondo I G dur — Sonata II B dur — Rondo II G moll — Fantasia I F dur — Fantasia II G dur.

Sechste Sammlung. Klavier-Sonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
Rondo I Es dur — Sonata I D dur — Fantasia I B dur — Rondo II D moll — Sonata II E moll — Fantasia II C dur.

Jede Sammlung 3 M. n., Einzelausgabe jedes Werk 75 Pf.

Sonaten und Phantasien für Klavier

von

W. A. Mozart.

Band I.

1. Sonate. C dur C (Köch.-Verz. Nr. 279).
2. - F dur 3/4 (280).
3. - B dur 2/4 (281).
4. - Es dur C (282).
5. - G dur 3/4 (283).
6. - D dur C (284).
7. - C dur C (309).
8. - A moll C (310).
9. - D dur C (311).
10. - C dur C (330).

Band II.

11. Sonate. A dur 6/8 (Türk. Marsch) (331).
12. - F dur 3/4 (332).
13. - B dur C (333).
14/15. Phantasie u. Sonate. C m. C (475, 457).
16. Sonate. C dur C (545).
17. - B dur 3/4 (570).
18. - D dur 6/8 (576).
19. Phantasie mit Fuge. C dur C (394).
20. - C moll C (396).
21. - D moll C (397).

Jeder Band 3 M. n., Einzelausgabe jedes Werk 75 Pf.

Sonaten für Klavier und Violine

von

W. A. Mozart.

Band I.

1. Sonate. C dur C (Köchel-Verz. Nr. 6).
2. - D dur C (7).
3. - B dur C (8).
4. Sonate. G dur C (9).
5. - B dur C (10).
6. - G dur 3/4 (11).
7. Sonate. A dur C (12).
8. - F dur 2/4 (13).
9. - C dur C (14).
10. - B dur 3/4 (15).
11. - Es dur 3/4 (26).
12. - G dur 2/4 (27).
13. - C dur C (28).
14. - D dur C (29).
15. - F dur C (30).
16. - B dur C (31).
17. - F dur C (55).
18. - C dur 3/4 (56).
19. - F dur 2/4 (57).
20. - Es dur C (58).
21. - C moll 3/4 (59).

Band II.

22. Sonate. E moll C (60).
23. - A dur 3/4 (61).
24. - C dur C (296).
25. - G dur C (301).
26. - Es dur 3/4 (302).
27. - C dur C (303).
28. Sonate. E moll C (304).
29. - A dur 6/8 (305).
30. - D dur C (306).
31. Allegro einer Sonate. B dur C (372).
32. Sonate. F dur C (376).
33. - F dur C (377).

Band III.

34. Sonate. B dur C (378).
35. - G dur 2/4 (379).
36. - Es dur C (380).
37. - A dur 3/4 (402).
38. - C dur C (403).
39. - C dur C (404).
40. - B dur C (454).
41. - Es dur 3/4 (481).
42. - A dur 6/8 (526).
43. - F dur C (547).
44. Variationen über das Lied „La Bergère Silimène" G dur C (359).
45. Variationen über das Lied „Hélas, j'ai perdu mon amant" G moll 6/8 (360).

Jeder Band 5 M. n., Einzelausgabe jedes Werk 1 M.

Sonaten für Klavier

von

L. van Beethoven.

Band I.

1. Sonate. Op. 2. Nr. 1, F moll.
2. - - 2. - 2, A dur.
3. - - 2. - 3, C dur.
4. - - 7. Es dur.
5. - - 10. Nr. 1, C moll.
6. - - 10. - 2, F dur.
7. - - 10. - 3, D dur.
8. - - 13. C moll (pathétique).
9. - - 14. Nr. 1, E dur.
10. - - 14. - 2, G dur.
11. - - 22. B dur.
12. - - 26. As dur.

Band II.

13. Sonate. Op. 27. Nr. 1, Es dur (quasi fantasia).
14. - - 27. - 2, Cis moll (quasi fantasia).
15. - - 28. D dur.
16. - - 31. Nr. 1, G dur.
17. - - 31. - 2, D moll.
18. - - 31. - 3, Es dur.
19. Sonate. Op. 49. Nr. 1, G moll.
20. - - 49. - 2, G dur.
21. - - 53. C dur.
22. - - 54. F dur.
23. - - 57. F moll.
24. - - 78. Fis dur.

Band III.

25. Sonate. Op. 79. G dur.
26. - - 81 a. Es dur.
27. - - 90. E moll.
28. - - 101. A dur.
29. - - 106. B dur (Hammerklavier).
30. - - 109. E dur.
31. - - 110. As dur.
32. - - 111. C moll.
33. - Es dur.
34. - F moll.
35. - D dur.
36. - C dur (leicht).
37/38. 2 leichte Sonaten, G dur u. F dur

Jeder Band 5 M. n., Einzelausgabe jedes Werk 1 M.

Etüden für Klavier

von

Fr. Chopin.

1. Etüde. Op. 10. Nr. 1, C dur.
2. - - 10. - 2, A moll.
3. - - 10. - 3, E dur.
4. - - 10. - 4, Cis moll.
5. - - 10. - 5, Ges dur.
6. - - 10. - 6, Es moll.
7. - - 10. - 7, C dur.
8. - - 10. - 8, F dur.
9. - - 10. - 9, F moll.
10. - - 10. - 10, As dur.
11. - - 10. - 11, Es dur.
12. - - 10. - 12, C moll.
13. - - 25. - 1, As dur.
14. - - 25. - 2, F moll.
15. Etüde. Op. 25. Nr. 3, F dur.
16. - - 25. - 4, A moll.
17. - - 25. - 5, E moll.
18. - - 25. - 6, Gis moll.
19. - - 25. - 7, Cis moll.
20. - - 25. - 8, Des dur.
21. - - 25. - 9, Ges dur.
22. - - 25. - 10, H moll.
23. - - 25. - 11, A moll.
24. - - 25. - 12, C moll.
25. - F moll.
26. - As dur.
27. - Des dur.

In einem Bande 3 M. n., Einzelausgabe jedes Werk 50 Pf.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(47.)

Obige Preise dieser Rückseite z. T. abgeändert nach Prospekt vom Mai 1912

URTEXT
CLASSISCHER MUSIKWERKE

HERAUSGEGEBEN AUF VERANLASSUNG UND UNTER VERANTWORTUNG

DER KÖNIGLICHEN AKADEMIE DER KÜNSTE ZU BERLIN.

FRIEDRICH CHOPIN.

ETÜDEN FÜR CLAVIER.

1. Etüde. Op. 10, Nr. 1. C.
2. Etüde. Op. 10, Nr. 2. A m.
3. Etüde. Op. 10, Nr. 3. E.
4. Etüde. Op. 10, Nr. 4. Cis m.
5. Etüde. Op. 10, Nr. 5. Ges.
6. Etüde. Op. 10, Nr. 6. Es m.
7. Etüde. Op. 10, Nr. 7. C.
8. Etüde. Op. 10, Nr. 8. F.
9. Etüde. Op. 10, Nr. 9. F m.
10. Etüde. Op. 10, Nr. 10. As.
11. Etüde. Op. 10, Nr. 11. Es.
12. Etüde. Op. 10, Nr. 12. C m.
13. Etüde. Op. 25, Nr. 1. As.
14. Etüde. Op. 25, Nr. 2. F m.
15. Etüde. Op. 25, Nr. 3. F.
16. Etüde. Op. 25, Nr. 4. A m.
17. Etüde. Op. 25, Nr. 5. E m.
18. Etüde. Op. 25, Nr. 6. Gis m.
19. Etüde. Op. 25, Nr. 7. Cis m.
20. Etüde. Op. 25, Nr. 8. Des.
21. Etüde. Op. 25, Nr. 9. Ges.
22. Etüde. Op. 25, Nr. 10. H m.
23. Etüde. Op. 25, Nr. 11. A m.
24. Etüde. Op. 25, Nr. 12. C m.
25. Etüde. F m.
26. Etüde. As.
27. Etüde. Des.

Pr. M. — .50 n.

EIGENTUM DER VERLEGER.

BREITKOPF & HÄRTEL,

LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK. [ok. 1915]

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 2222

