Мазурки
122

ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА

Т 133

Ф. Шопенъ.

Всѣ Мазурки

(КЛИНДВОРТЪ)

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.Петербургъ у І.Юргенсона Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня котъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

LONDON
STANLEY LUCAS, WEBER & Co

EDITION JURGENSON

F. Chopin.

51 MAZURKAS

(KLINDWORTH.)

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON. [1897]

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Prix. 2 Rb.

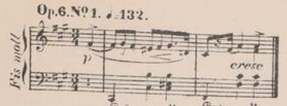
LONDON
STANLEY LUCAS, WEBER & Co
84, NEW BOND ST. W.

Zbiory Stowarzyszenia L.F.C. 2211

2211/m

Table thématique des Mazurkas de Fr. Chopin.

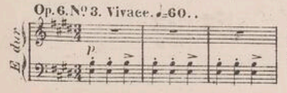
Op.6.№1. ♩=132.



Op.6.№2. Sotto voce. ♩=63.



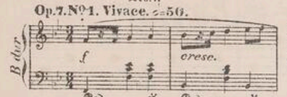
Op.6.№3. Vivace. ♩=60..



Op.6.№4. Presto ma non troppo. ♩=76.



Op.7.№1. Vivace. ♩=50.



Op.7.№2. Vivo ma non troppo. ♩=160.



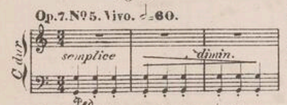
Op 7.№3. ♩=54.



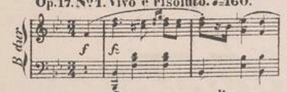
Op.7.№4. Presto ma non troppo. ♩=76.



Op.7.№5. Vivo. ♩=60.



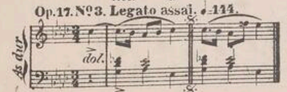
Op.17.№1. Vivo e risoluto. ♩=160.



Op.17.№2. Lento ma non troppo. ♩=144.



Op.17.№3. Legato assai. ♩=114.



Op.17.№4. Lento ma non troppo. ♩=152.



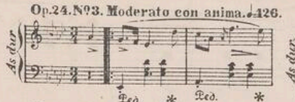
Op.24.№1. Lento. ♩=108.



Op.24.№2. Allo non troppo. ♩=108.



Op.24.№3. Moderato con anima. ♩=126.



Op.24.№4. Moderato. ♩=132.



Op.30.№1. Allegretto non tanto.



Op.30.№2. Vivace.



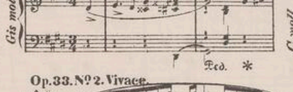
Op.30.№3. Allo non troppo.



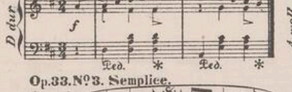
Op.30.№4. Allegretto.



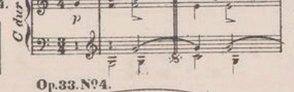
Op.33.№1. Mesto.



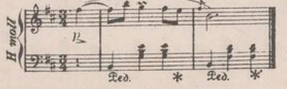
Op.33.№2. Vivace.



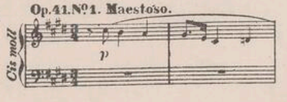
Op.33.№3. Semplice.



Op.33.№4.



Op.41.№1. Maestoso.



Op.41.№2. Andantino.



Op.41.№3. Animato.



Op.41.№4. Allegretto.



Op.50.№1. Vivace.



Op.50 №2. Allegretto.



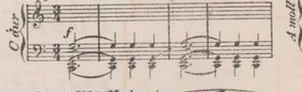
Op.50 №3. Moderato.



Op.56.№1. Allegro non tanto.



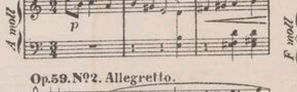
Op.56.№2. Vivace.



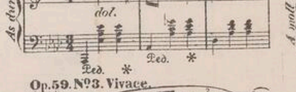
Op.56.№3. Moderato.



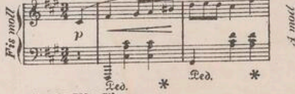
Op.59.№1. Moderato.



Op.59.№2. Allegretto.



Op.59.№3. Vivace.



Op.63.№1. Vivace.



Op.63.№2. Lento.



Op.63.№3. Allegretto.

Op.67.№1. Vivace.

Op.67.№2. Cantabile.

Op.67.№3. Allegretto.

Op.67.№4. Moderato animato.

Op.68.№5. Vivace.

Op.68.№6. Lento.

Op.68.№7. Allegro ma non troppo.

Op.68.№8. Andantino.

№ 50. Allegretto.

№ 51. Allegretto.

№ 52. Moderato ben marcato.

A Mademoiselle la Comtesse Pauline Plater.

QUATRE MAZURKAS.

1er livre de quatre mazurkas. Fr. Chopin Op. 6.

M. M. ♩ = 132.

1er Mazurka

p cresc. decresc. legato.

rubato cresc. p ritenuto

pp f fz fz fz fz

a tempo

fz rall. f p cresc. dim. legato

cres.

p rit. pp f scherz. fz 8 fz

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

fz fz fz

8 fz fz a tempo

rit. p

cresc decresc. legato.

rit. p pp

♩ = 63.

2me Mazurka

sotto voce. p legato.

p f tr con forza. p

leggiero calando.

a tempo.

tenuto.

cresc.

con forza

gajo.

decresc.

sotto voce.

sempre legato.

rubato.

con forza.

Vivace. 𝅗𝅥 = 60.

3me Mazurka

cresc.

cresc.

ff p ff p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc. f

risvegliato

stretto dim

p dim.

p f

Ped. * Ped.

cresc.

* Ped. * Ped. *

p f cresc.

p rit. pp

Ped. *

Presto ma non troppo. ♩= 76.

4me Mazurka

p fz

Ped. *

fz tr tr fz

fz p

1. 2. fz fz

A Monsieur Johns de la nouvelle Orleans.

CINQ MAZURKAS.

2me livre de cinq mazurkas. Fr. Chopin Op. 7

Vivace. ♩= 50.

5me Mazurka

f *cresc.* *ff* *fz* *p scherz.* *f*

cresc. *ff* *fz* *p*

stretto.

p *p legato.* *p* *p* (non legato)

f *poco rall.* a tempo. *f* *cresc.* *ff* *fz* *p*

1. *p* 2.

sotto voce. *pp* *rubato.*

poco rall. a tempo. *f* *cresc.* *fz* *p*

1 2 *f*

Vivo ma non troppo. ♩= 160.

6me Mazurka

p *cresc.* *f stretto.*

p *poco rall.* a tempo *Fine*

p *cresc.* *dim.*

a tempo. *poco rall.* 1 2

dolce.

scherzando.

sempre legato

riten.

a tempo.

dolce.

scherz.

1.

2.

Da Capo al Fine.

♩= 54.

7me

Mazurka

pp sotto voce.

smorz.

p con anima

legato.

con forza

cresc.

rubato.

p

con forza.

cresc.

p stretto.

dolce.

f

ten.

p

fz

mar-

cato.

rit.

dim.

pp

smorz.

sotto voce.

legato.

a tempo.

f

cresc. *con forza.*

rubato.

p

pp

Ped. * Ped. *

Presto ma non troppo. ♩=76.

8me

Mazurka

f

fz *p*

legato.

fz *p*

scherz.

Ped. *

p

cresc.

f

fz *p*

f

fz *p*

doleiss.

p rit.

sempre legato.

molto rall.

pp sotto voce

smorz.

a tempo.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

fz *p*

f

fz *f*

Vivo. ♩=60.

9me

Mazurka

f semplice. *dim.*

Ped. *

mezza voce.

fz

sotto voce.

fz

fz

Ped. *

Ped. *

sf

fz

sf

cresc.

Ped. *

Dal Segno senza Fine.

à Mme Lina Freppa.

QUATRE MAZURKAS.

Fr. Chopin, Op. 17.

Vivo e risoluto. M.M. ♩=160.

No 1.

dolce.

(non legato)

dim.

Da Capo al Fine.

Lento ma non troppo. M.M. ♩=144.

No 2.

teggiero.

dolce. ten. p Ped. *

dolce. dim. pp e riten.

a tempo.

stretto rit. cresc. f

fz fz

p ritenuto e dim. pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Legato assai. ♩= 144.

No3.

dolce.

dolce. f stretto.

ritenuto. a tempo.

p dim. dolce. legato.

1. 2. dolce. Fine.

p *cresc.* *dim.*

smorzando. *p* *cresc.*

p

poco cresc. *p* *cresc.*

dim. *smorzando.* *p* *cresc.*

1. 2.

Da Capo dal Segno al Fine.

Lento ma non troppo. ♩ = 152.

N°4.

pp *sotto voce.* *m.d.* *m.g.* *espressivo.* *sempre ben tenuto.* *ten.*

p *delicatissimo.*

ten.

ten.

ten.

poco ritenuto.

a tempo.

ten.

ten.

Ped. *

ten.

dolce.

p

molto tenuto.

Ped. * Ped. *

dolce.

cresc.

ff

dim.

ten.

ten.

p

p

Ped. *

ten.

Ped. *

sotto voce.

Ped. *

sempre più p

calando.

per den - do - si.

Fine.

A Mr le Comte de Perthuis.

QUATRE MAZURKAS.

Fr. Chopin, Op. 24.

N°1.

Lento. ♩= 108.

rubato.

p

fz dolce.

fz

fz

fz

con anima.

cresc.

p

rite

cresc.

p

nuto.

a tempo.

dim.

pp

sempre più p

e ritenuto

pp

N°2.

Allegro non troppo. ♩= 138.

legato.

sotto voce.

il basso sempre legato.

più f

dolce.

ritenuto. rubato.

riten. a tempo.

piüf

ritenuto a tempo.

dolce. sotto voce.

sempre p e legato.

poco ritenuto a tempo.

sotto voce.

sempre

pp (sotto voce)

Very nice!

Moderato con anima. ♩= 126.

№3.

cresc.

cresc. fz dolce.

p legato.

cresc.

fz *p* *cresc.* *fz dolce.*

1

dolcissimo. *perdendosi.*

Moderato. ♩=132.

№4.

p *poco a poco cresc.*

ff *p* *cresc.*

scherz.

ff *dim.* *p* *dolce.*

p

accel. *riten.* *a tempo.*

f *dim.* *p*

più agitato e

cresc. *ff* *p*

stretto.

cresc. *ff* *dim.* *p* *p*

1 2

sotto voce e legato.

1 2 *con*

f

anima.

p

f

dolcissimo.

pp

ritenuto

a tempo.

cresc.

ff

pp

con forza.

ff

sotto voce.

pp

cresc.

accel.

riten.

ff

dim.

a tempo.

p

cresc.

ff

più agitato e stretto.

p

cresc.

ff

dim.

p

riten.

dim.

calando.

pp

pp

mancando.

più pp

sempre rallent.

smorzando.

QUATRE MAZURKAS.

Allegretto non tanto. Fr. Chopin, Op. 30.

№1.

p *f* *p* *f* *con anima* *legato* *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *poco riten.* *p* *f* *p* *rit.* *dim.*

Ped. *

Vivace.

№2.

poco rit. a tempo

poco rit.

a tempo

poco a poco cresc.

cresc.

Allegro non troppo.

№ 3.

risoluto

con anima

dolce

poco rit. *a tempo*

dim. *sotto voce*

tenuto

cresc. *rit.e dim.*

stretto

slentando *a tempo risoluto*

più rit. e dim.

Allegretto.

No 4.

fz legato *dim.* - *p* *sotto voce*

sf *dim.*

p *cresc.* *f*

dim. *p*

p

poco riten. *a tempo*

fz *sempre p*

dim. *pp* *dolce*

cresc. *f* *poco riten.* *dim.*

p

con anima

cresc. *ff*

p

stretto

cresc.

ff

ten.

p

dim.

p>

ten.

dim.

sotto voce

sf

dim.

p

cresc.

f

p

dim.

p

p

poco stretto

calando

e dim.

pp>

slentando

pp

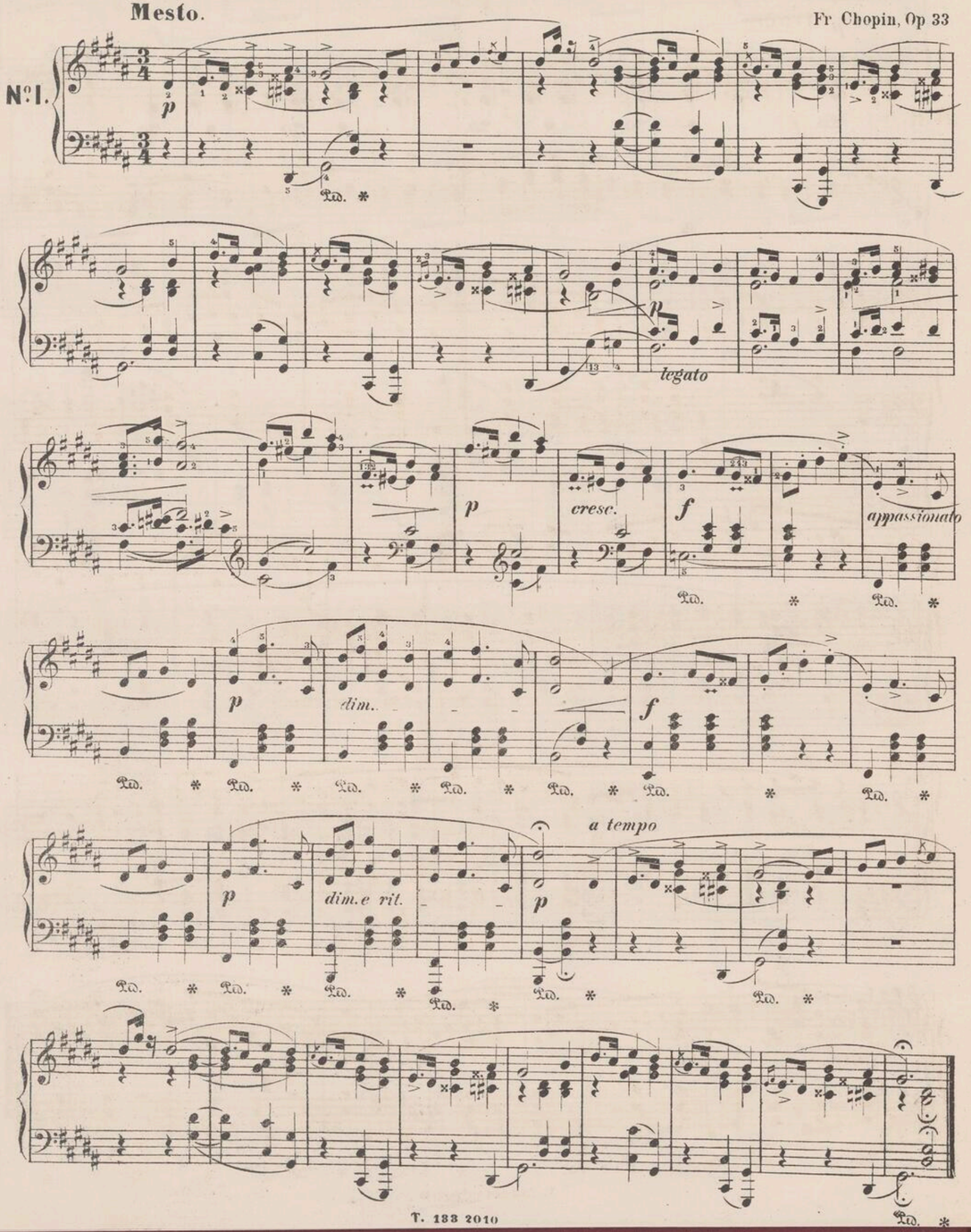
a Mlle la Comtesse Mostowska.

QUATRE MAZURKAS.

Mesto.

Fr Chopin, Op 33

No I.



Vivace.

No II.



cresc.

ff

pp

rit.

dolce

cresc.

f

dim.

cresc.

sf

ff

f

1.

2.

ff

pp

f

f

pp

cresc.

ff

pp

rit.

p accel.

e

sempre più p

smorz. e poco rall.

pp

Semplice.

N°III.

p

f

f

dolce

dim.

Mesto.

No IV.

p

sotto voce

(tenuto)

dim.

pesante

più p

mf

sotto voce

dim.

f

sf

più f

sotto voce

(tenuto)

dim.

pesante

p

f

più p

mf

sotto voce

dim.

f

sf

sf

sf

più f

sf

sf

dim.

p

sf

dim.

dolcissimo

poco cresc.

p

sf

dim

dolcissimo

poco cresc.

cresc

f

sempre f

f

sempre f

pp

rit.

p

f

più p

mf

sotto voce

dim.

sempre più p

risvegliato

QUATRE MAZURKAS.

Maestoso.

Fr. Chopin, Op. 41.

N°1.

p

poco più f

cresc.

f

più f

dim.

p *cresc.*

fzp

ril. *a tempo* *ten*

dim. *dolce*

ten.

poco cresc.

ten.

cresc.

riten.

f *dim.*

tranquillo *rit.*

pp una corda

a tempo

p tre corde

cresc.

f

più f

dim.

ten.

menof

ten.

cresc.

molto cresc.

ff

f

p

pp

smorz. e rit.

Andantino.

N°2.

p

pp

p

f

f

f

dim.

p

cresc.

f

ff sostenuto

dim.

piu p e rallent.

pp

Animato.

N°3.

p

sf

cresc.

sempre più f

ff

fz

fz

fz

fz

dim.

p

Allegretto.

No. 4.

dolce

legato

mf

rf dolce

sotto voce

f

1. 2.

legato

dim. e rit. pp

A Mr Léon Szmitkowski.

TROIS MAZURKAS.

Fr. Chopin, Op. 50.

Vivace.

Nº 1.

f fz dim.

p f p

f

fz dim.

p

dolce poco cresc. ten.

p sempre tenuto cresc. f

p

cresc. f

dim. p

mf dolce

f

ten. p

sempre dim. e rit. pp

Allegretto.

N°. 2.

m. v.

dolce

legato

dim.

p

poco cresc.

dim.

dolce

p

cresc.

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

rit

a tempo

f

p

cresc.

f

dolce

p

cresc.

dim.

p

Moderato.

Nº 3.

m.v. molto legato

poco cresc.

p

f

p

mf *dim.* *più p*

pp *legatissimo* *m.v. dolcissimo*

sostenuto

poco cresc. *f*

dim.

dolce

poco cresc. *f*

p

poco cresc. p

f f

p

mf dim. p

poco cresc. fz

dim.

cresc. più cresc. fz p fz p

mf dim. p cresc.

f p cresc.

f tempre più f

fz dim. tenuto p

poco a poco più lento

pp perdendosi ff

* Oder nach der französischen Ausgabe des Herrn Tellefsen:

A Mlle C. Maberly.

TROIS MAZURKAS.

Fr. Chopin. Op. 56.

Nº 1.

Allegro non tanto.

p dolce *dolcissimo* *cresc.* *f* *più p* *dim.* *p* 1. *rit.* 2. *rit.*

Poco più mosso.

leggiero *p* *mf* *p*

p *sempre più p*

rit. *pp* **Tempo I.** *p*

dolcissimo *cresc.*

f *f* *più p*

Poco più mosso.

rit. *dim.* *p leggiero* *mf* *p*

poco cresc.

mf

dim.

sempre più p

dim.

rit.

pp

Tempo I.

p

dolcissimo

cresc.

f

più p

rit.

a tempo

molto legato

p

dim.

poco cresc.

cresc.

f

dim.

p

poco cresc.

dim.

p

legatissimo

poco cresc.

più cresc.

f

Nº 2.

Vivace.

legato

non legato

dim.

p

mf

cresc.

dolce

f

dolce

cresc.

poco rit.

dim.

rit.

più p

Moderato.

No. 3.

mf p mf

ten. dim. pp p cresc.

f p ten. ten. mf

rall. dim. a tempo pp p

mf dim. ten. p

cresc. f ten. ten. p mf

dim. tenuto cresc. f

f

dolce

cresc. f dim.

p cresc.

sempre legato

f

f sostenuto

dim. *p*

ten. *cresc.* *dim.* *p*

dim. *pp*

p *tegato*

cresc. *f*

accel. *rit.* *a tempo*

f *p*

mf *dim.* *ten.* *pp* *p*

cresc. *f* *p* *ten.* *ten.*

rall. *a*

mf *dim.* *pp*

tempo *p* *dim.* *ten.*

poco rit. *tranquillo*

p *dim.* *pp*

espress.

poco cresc.

p sotto voce

a tempo

sempre p

fz p

poco zf

dim.

p

poco f

dim.

p

pf

dim.

sempre

più p

pp

TROIS MAZURKAS.

Moderato.

Fr. Chopin, Op. 59.

No. 1.

p

p

ten.

cresc.

f

dim.

p

poco cresc.

cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

p

poco marcato

p

cresc. f dim. p

sotto voce e tenuto cresc. f

dim. dolce

dim. p

dim. p

Nach dem Chopin'schen Manuscript:

cresc. f

dim. p pp

p cresc. f

dim. p poco cresc.

cresc.

poco rit.

dim.

p

poco marcato

a tempo

p

cresc.

ten.

f

dim.

p

più p

rit.

sempre più p e più lento

pp

Allegretto.

No 2.

dolce

dim.

mf

dim.

p

cresc.

f

f

cresc.

ff

f

dim.

più dim.

p

poco rf

p

f

sf

p

cresc.

f

marcato

ff

sf

f

poco rit.

a tempo

dim.

p

rall.

a tempo

più p

pp

pp

Vivace.

No 3.

mf

p

cresc.

f

p

cresc.

fz

cresc.

f

p

cresc.

fz

rit.

a tempo

p

sempre p

cresc.

f

dim.

p

rit.

a tempo

dolce

poco rf

cresc.

sf p

f dim.

sf p

p dim.

poco rit.

sempre più p

tranquillo

legatissimo pp

cresc.

rit.

a tempo

f

dim. p

rit.

a tempo

p

cresc.



A Mme la Comtesse L. Czosnowska.

TROIS MAZURKAS.

Fr. Chopin, Op. 63

No 1.

Vivace.



p
poco cresc.
dim.
pp
cresc.
poco a poco cresc.
fz p
f
poco rit.
dim.
sempre più p
tenuto
a tempo (tranquillo)
pp
rit.
a tempo
ppp
f

Lento.

No 2.

dolce
pf
p
mf
dim.
p
rf
poco rit.
a tempo
più p
cresc.
mf

più p

dolce

cresc.

f

dim.

p

più p

Allegretto.

Nº 3.

p

dolce

cresc.

f

nf

dim.

p

sotto voce

poco cresc. dim. dolce

ten. cresc.

poco f dim.

p cresc.

f p cresc.

f

QUATRE MAZURKAS.

(Oeuvre posthume. (Op. 67.)

(Publié par J. Fontana.)

Fr. Chopin.

Vivace. (♩= 160.)

N°. 1. (1835.)

mf cresc. ff

fz sf p cresc.

leggiero

f

ff pscherzando

ff p cresc. ff pp

rit. a tempo fp ff

fz p cresc. f

leggiero f f

Cantabile. (♩ = 144)

N°. 2.
(1849.)

p

psf pizz. mf

cresc. f p vivo f

ten. f p e leggiero

ten. f ten. f

p e leggiero

p

tenuto

sotto voce

poco cresc.

p

psf *psf* *mf*

cresc.

f *rit.*

p

Allegretto. (♩ = 144.)

N°. 3.
(1835.)

p *rubato*

cresc.

f

cresc. *sf* *poco rit.* *a tempo*

ff *p*

cresc.

f

cresc.

sf poco rit. ff a tempo sf p sfp

sfp sfp rit.

a tempo p

cresc. f

sf poco rit. cresc. ff

Moderato animato. (♩ = 138.)

No. 4.
(1846.)

mf ril. f

a tempo menof

f f cresc. sf p

poco rit. a tempo
più p delicato p cresc. sf dim. legatissimo

1. 2. p dolce

cresc. rit. a tempo p

cresc.

f

f

p

1.

2.

mf

rit.

f

a tempo

menof

f

f

cresc.

sf

p

poco rit.

delicato

più p

a tempo

p

cresc.

sf

dim.

p

QUATRE MAZURKAS.

(Oeuvre posthume.) (Op. 68.)

Publié par J. Fontana.

Fr. Chopin.

Vivace. (♩ = 168.)

Nº 1.
(1830)

f

sf

sf

sf

p

tenuto

mf

p

cresc.

f

p

mf

cresc.

f

ff

fz

fz

fz

p

mf

p

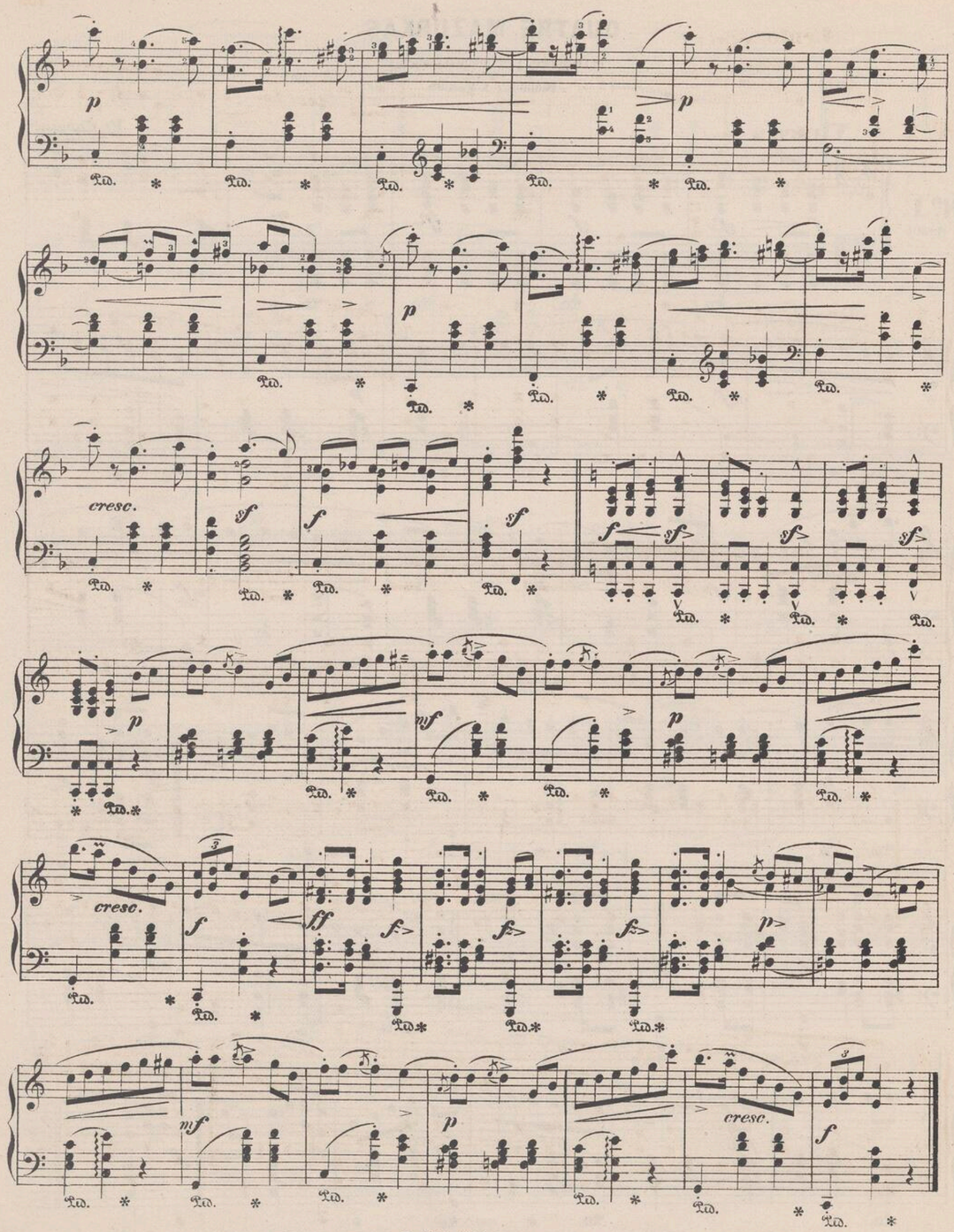
cresc.

f

1.

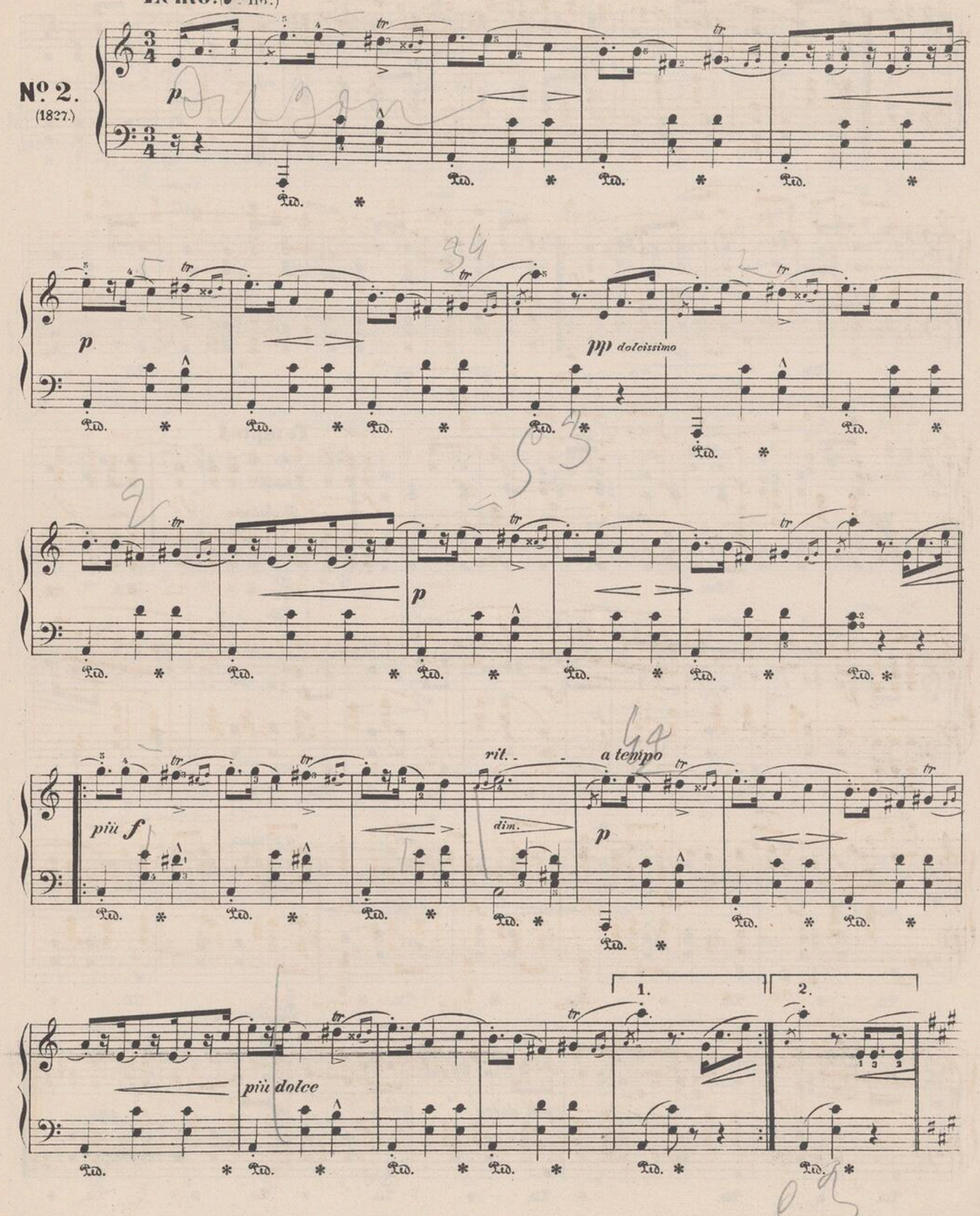
2.

f



Lento. (♩ = 116.)

Nº 2.
(1827.)



Poco più mosso.

mf *f* *pp* *mp*

mf *pp* *p legatissimo*

poco a poco rit. *pf* *dim.*

Tempo I. *p dolce*

p

più f *rit.* *dim.* *a tempo* *p*

più dolce *pp*

Allegro ma non troppo. (♩ = 132.)

Nº 3.
(1830.)

f

p

ff *f*

p *cresc.* *sf*

Poco più vivo.

p

Ped.

rit.

Tempo I.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

Andantino. (♩ = 126)

legatissimo

Nº 4.
(1849) *

sotto voce

p

sempre legatissimo

p *più p* *p*

Ped. * Ped. *

più p

animato

cresc.

poco f

Ped. * Ped. *

più dolce

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Cette Mazurka est la dernière inspiration que Chopin ait jetée sur le papier, peu de temps avant sa mort; il était déjà trop malade pour l'essayer au piano. (J. Fontana)

poco rit. tranquillo

dim. pp espress.

rit. a tempo

dim. sotto voce

p

più p più p

animato

cresc. poco f

più dolce rit. pp

MAZURKA.

Allegretto. Fr. Chopin.

p poco cresc.

dim. p

p mf

p p

dim. p

cresc.

dim.

p

mf

dim.

p

cresc.

dim.

dolce

cresc.

dim.

p

poco rit.

dim.

p

poco cresc.

dim.

p

p

mf

p

p

rit.

dim.

più p

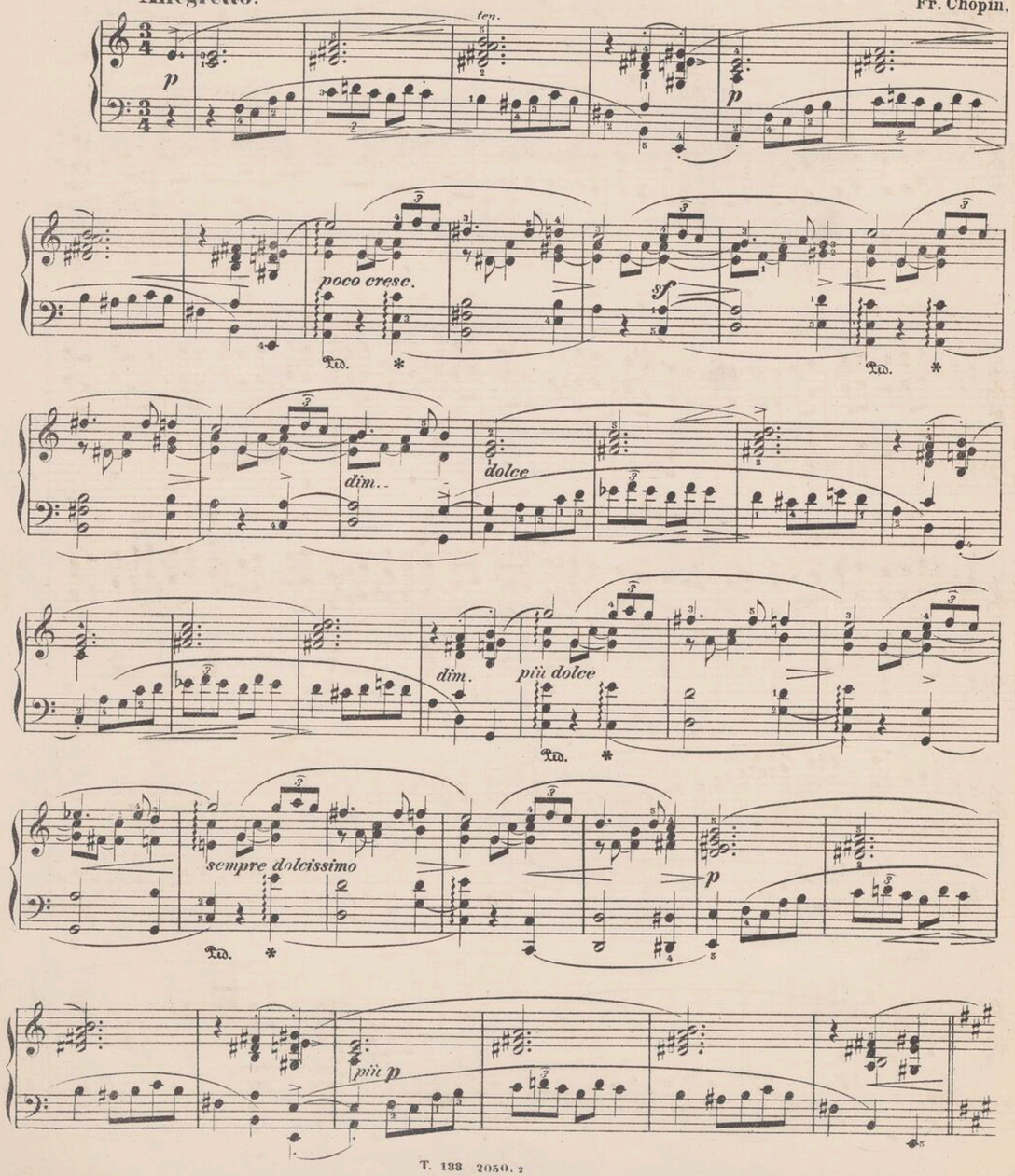
perdendosi

pp

A son ami Emile Gaillard.

MAZURKA.

Allegretto. Fr. Chopin.



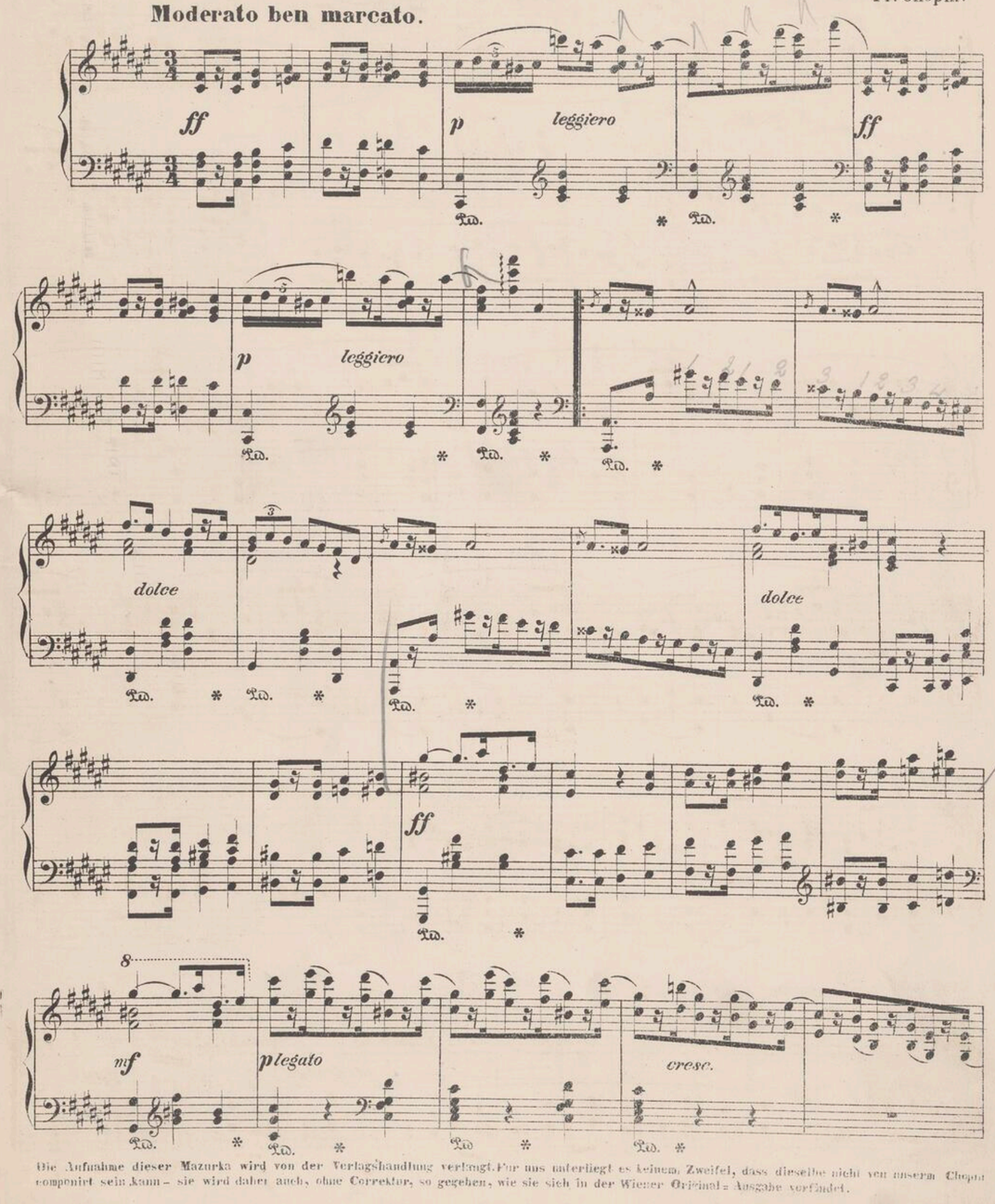




Charles Mayer Mazurka Fis-dur Op. 121.

MAZURKA.

Fr. Chopin.



Die Aufnahme dieser Mazurka wird von der Verlagshandlung verlangt. Für uns unterliegt es keinem Zweifel, dass dieselbe nicht von unserm Chopin componirt sein kann – sie wird daher auch, ohne Correktur, so gegeben, wie sie sich in der Wiener Original-Ausgabe vorfindet.

ff

p legato

ff

1. 2.

p

f

dim.

p dolce

f

dolce

dim. legg. pp

p dolce

sf

dim.

cresc.

f

Con fuoco f

ff

pleggiero

ff p legg

dolce

dolce ff

8 cresc. mf p legato

cresc.

ff p legato ff

p dim. p

10 calando

poco a poco dim.

poco a poco dim. e morendo m.g. m.g. p

m.g. Con fuoco 8

Grave et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

ODKWASZONE - 2008

КАТАЛОГЪ ПЕРВАГО РУССКАГО ДЕШЕВАГО ИЗДАНІЯ ВЪ ТОМАХЪ П. ЮРГЕНСОНА,

подъ редакціей наиболѣе извѣстныхъ музыкальныхъ авторитетовъ: Балакирева, Гензельта, г-жи А. Губерть, Кашкина, Клиндворта, Кризандера, Пабста, Н. Рубинштейна, Чайковскаго, Черни и пр.

Томъ.		Р.	К.
	ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.		
101	**Альберти.** Легкія оперныя фантазіи, 1-ый сборникъ.	1	—
176	— То-же. 2-ой сборникъ	1	—
102/3	**Ашеръ.** Любимыя пьесы. 2 сборника . . . . . по	1	—
105	**Бадаржевская.** Любимыя сочиненія		50
208	**Бартель.** Любимыя сочиненія	1	—
106	**Баумфельдеръ.** Любимыя сочиненія	1	—
207	**Бахъ.** Знаменитыя пьесы.	1	—
104	— Inventions à 2 et 3 voix.	—	75
115	**Бейеръ.** op. 100. 12 фантазій на русскія пѣсни.	1	50
116	— op. 102. То-же	1	—
118	— op. 103. То-же	1	—
119	— 6 фантазій на русскія пѣсни	—	75
110	**Бендель.** Сборникъ любимыхъ пьесъ	1	—
555	— 2-й сборникъ любимыхъ пьесъ	1	—
107	**Берръ.** Любимыя пьесы	1	—
609	**Беренсъ.** Op. 61. Школа бѣглости	1	25
108	— То-же. (ред. Ив. Кнорръ)	1	—
109	— op. 79. Дѣтскіе этюды	—	60
209	— op. 81. 6 сонатинъ (Кашинъ)	1	—
25	**Бернардъ, М.** Альбомъ 100 русск. пом. перед. для фор.	3	—
66	— 125 русскихъ народныхъ пѣсенъ. Часть I. .	1	50
67	— То-же „ II. .	1	50
19	— Дѣтскій садъ. Собраніе легкихъ пьесъ. . .	1	50
111	**Бертини.** 12 маленькихъ пьесъ.	—	50
112	— op. 29. Этюды. (Гензельтъ)	1	—
760	— „ 32. Этюды (оригинальное изданіе)	—	50
113	— „ 32. Этюды (Гензельтъ)	1	—
114	— „ 100. Этюды.	1	—
1	**Бетховенъ.** Избран. сонаты: (op. 13, 22, 26, 27 № 2, 57.)	1	—
120	**Блюменталь.** Любимыя пьесы.	1	—
125	**Брамсахъ.** Любимыя пьесы.	—	75
126	**Брамсъ.** Венгерскіе танцы	—	75
127	— То-же, облегченное изданіе	—	75
128	**Бруннеръ.** op. 23, 50 лѣтскихъ этюдовъ	1	—
129	**Бургмюллеръ.** op. 100. 25 легкихъ этюдовъ	—	75
130	— op. 105. 18 этюдовъ. (Etudes brillantes)	—	75
131	— op. 109. 18 этюдовъ (средней трудности)	—	75
281	**Валласъ.** Любимыя пьесы	1	—
52	**Вильбоа,** 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1	—
267	— Дѣтскій Балъ. 14 легкихъ танцевъ	1	—
253	**Волленгаупть.** Любимыя пьесы	1	—
177	**Геллеръ.** Избранныя сочиненія	1	—
178	— Пѣсни Шуберта.	—	60
180	— op. 45. 25 мелодическихъ этюдовъ	1	—
181	— „ 46. 30 прогрессивныхъ этюдовъ.	—	—
182	— „ 47. 25 ритмическихъ этюдовъ	—	—
183	— 125. 24 Etudes d'expression.	—	—
184	**Герцъ.** Любимыя пьесы	—	75
22	**Гленка.** Посмертныя сочиненія	1	—
175	**Готшалькъ.** Любимыя пьесы	1	—
212	**Гурлитъ,** op. 91, 160 ежедневныхъ упражненій	1	—
530	**Гутманъ.** Любимыя пьесы	—	75
539	**Гюнтенъ.** Любимыя пьесы	—	75
555	**Дворжакъ.** Славянскіе танцы	1	—
358	**Дюбюкъ, А. Op. 280.** Шесть легкихъ пьесъ.	1	—
18	— 5 фантазій на любимые русскіе романсы	1	—
20	— 40 избран. мелодій Шуберта, перелож. для форт.	1	50
21	— 50 малороссійскихъ пѣсенъ перел. для фортеп.	1	—
83	**Западскій,** 12 украйнскихъ шуковъ.	1	20
186	**Іель.** Любимыя пьесы.	1	—
560	**Кажинскій.** 6 фантазій на любимыя русскія пѣсни.	1	—
193	**Келеръ.** op. 85. 12 этюдовъ.	—	—
194	— op. 112. Специальные этюды	1	50
195	— „ 120. Этюды виртуозные.	—	—
286	**Кесслеръ.** op. 20. Этюды	2	—
190/1	**Кирхнеръ.** Любимыя пьесы. 2 Альбома . . . . . по	1	—
567	— Альбомъ III. (Гартманъ).	1	—
558	— Альбомъ IV. (Гартманъ).	1	—
15	**Клементи,** op. 36. Шесть Сонатинъ. (Леберть)	—	75
188	**Клементи-Таузигъ.** Градусъ-ад-парнассумъ. Этюд. т.	2	—
85	**Кинкинъ.** Курсъ развитія пальцевъ	1	50
28	**Контскій,** op. 220. Пять русскихъ фантазій	1	—
24	— Сборникъ любимыхъ сочиненій	1	—
169	**Крамеръ.** 84 этюда. Часть I.	1	—
117	— То-же „ II.	1	—
535	— 50 избранныхъ этюдовъ, подъ редакц. Бюлова .	2	—
198	**Кулакъ.** Сборн. дѣтск. пьесъ. Kinderleben. (op. 62 и 81)	1	—
288	**Кругъ.** Сборникъ легчайшихъ переложеній	—	—
196/7	**Кузъ.** Любимыя пьесы, 2 сборника . . . . . по	1	—
25	**Лангеръ, А.** Короткій выборъ техническихъ упраж.	—	75
199	**Лефебюръ-Вели.** Любимыя пьесы	1	—
200/1	**Лешгорнъ.** Любимыя пьесы. 3 сборника . . . . . по	1	—
285	— op. 65. Этюды (легкіе)	1	20
289	— „ 66. Этюды (средней трудности)	2	—
288	— „ 67. Этюды (болѣе трудные)	1	50
27	**Лешетицкій,** Любимыя сочиненія.	1	—
281/2	**Листбергъ.** Любимыя пьесы въ 2 сборникахъ . . по	1	—
202	**Листъ.** 1-й сборникъ. Избранныя сочиненія	1	—
203	— 2-й сборникъ. Пѣсни Шуберта	1	—
204	— 3-й „ Оперныя фантазіи.	1	—
32	**Мельцеръ,** op. 100. 18 лѣтскихъ пьесъ	—	—
33	— Альбомъ 50 любимыхъ романс. и цыганск. пѣсенъ	—	—
360/64	**Мендельсонъ-Бартольди.** Полное собраніе сочин. сочиненій въ 5 томахъ . . . . . по	1	—
206	— 48 Пѣсенъ безъ словъ	2	—
610	**Миллеръ.** Легкія упражненія	—	40
211	**Мошелесъ,** op. 70. Этюды	—	—
213	**Моликовскій, М.** Сборникъ любимыхъ пьесъ . . .	1	—
561	**Нене.** Русскій альбомъ. 12 фантазій	1	50
214/5	**Пахеръ.** Любимыя сочиненія. 2 сборника. . . . . по	1	—
34	**Петровъ.** Два сборника любимыхъ не трудныхъ пьесъ . . . . . по	1	—
602	**Раина.** Op. 14. Этюды	1	25
216/7	**Раффъ.** Избранныя сочиненія. 2 сборника . . . по	1	—
219	**Рейнике.** Любимыя сочиненія	1	—
220	**Ричардсъ.** Любимыя пьесы.	1	—
36	**Рубинштейнъ, А.** op. 82. Альбомъ извѣстныхъ танцевъ.	2	—
37	— 1-й сборникъ избранныхъ сочиненій.	1	—
38	— 2-й „ „ „	1	—
370	— Польскіе танцы (op. 4 & 5)	1	—
365	— Танцы изъ оперы „Фераморсъ"	1	—
	Рубинштейнъ, А. Историческіе Концерты:		
780	— Конц. I. Древняя школа до Моцарта	2	25
782	— „ II. Шуберть. Беборъ. Мендельсонъ.	3	—
783	— „ IV. Шуманъ	2	25
784	— „ V. Отъ Кассетти до Листа.	3	25
785	— „ VI. Шопенъ	3	—
786	— „ VII. Русская школа.	3	—
28	**Рубинштейнъ, Н.** Полное собраніе сочиненій. . .	1	—

Томъ.		Р.	К.
222/7	**Салонные Альбомы.** Выборъ избран. пьесъ разныхъ авторовъ посред. трудности въ 6 сборникахъ, по	1	—
46	**Симонъ, А.** Избранныя пьесы.	1	50
245	**Спиндлеръ.** Любимыя сочиненія: 1-ый сборникъ .	1	—
296/7	— Сборникъ 2 и 3-й . . . . . по	1	—
247	— Сборникъ 4-тый. Blätter und Blüthen, op. 123.	1	—
552	— op. 137. 12 сонатинъ.	1	—
248	**Тальбергъ.** Сборникъ избранныхъ сочиненій. . .	—	75
61/4	**Фаустъ.** 4 альбома любимыхъ танцевъ. . . . . по	1	—
249/50	**Фоссъ.** Любимыя пьесы. Два сборника . . . . . по	1	—
	Чайковскій, П. Полное собраніе фортепіан. сочинен.		
47	— Томъ I. op. 1—10	2	—
48	— „ II. op. 19. 37. Соната.	2	—
49	— „ III. op. 37bis Времена года	3	—
50	— „ IV. op. 39. 40.	2	—
51	— „ V. op. 51. 59. & Impromptu.	2	—
160	**Черни.** op. 139, 100 легкихъ упражненій	1	25
161	— op. 299. Школа бѣглости. Тетр. 1—5.	3	—
123	— „ „ „ „ 1—3.	1	25
162	— „ 337. 40 ежедневныхъ упражненій	1	—
503	— „ 365. Школа виртуоза	2	—
163	— „ 636. 24 прогрессивныхъ упражненій	1	—
164	— „ 740. 50 этюдовъ. (Kunst der Fingerfertigkeit).	3	—
165	— „ 821. 160 8-тактныхъ упражненій.	—	—
246	**Шмитъ.** op. 16. Приготовительные этюды (Веберъ).	—	75
8/8	**Шопенъ.** Полное собр. сочин. in 4o (Кинд.) 6 том. по	1	50
9/14	— То-же, въ 8-ю долю листа (Клиндворть) 6 томовъ	3	—
132	— Всѣ 14 Вальсовъ въ 4-ю долю листа	1	—
148	— „ „ „ 8-ю „ „	—	50
133	— „ 52 мазурки „ 4-ю „ „	2	—
134	— „ 19 ноктюрновъ „ 4-ю „ „	1	—
147	— „ „ „ 8-ю „ „	—	50
135	— „ 11 польскихъ „ 4-ю „ „	1	50
148	— „ „ „ 8-ю „ „	—	75
136	— „ 4 баллады „ 4-ю „ „	—	75
149	— „ „ „ 8-ю „ „	—	40
137	— „ 4 экспромта „ 4-ю „ „	—	60
150	— „ „ „ 8-ю „ „	—	30
138	— „ 4 скерцо „ 4-ю „ „	1	—
151	— „ „ „ 8-ю „ „	—	50
139	— „ 3 сонаты „ 4-ю „ „	1	50
152	— „ „ „ 8-ю „ „	—	75
140	— „ 25 прелюдій „ 4-ю „ „	1	—
153	— „ „ „ 8-ю „ „	—	50
141	— „ 4 рондо „ 4-ю „ „	1	20
154	— „ „ „ 8-ю „ „	—	60
142	— „ 2 концерта „ 4-ю „ „	1	50
155	— „ „ „ 8-ю „ „	—	75
143	— „ 2 вар. и 2 вал. „ 4-ю „ „	1	50
156	— „ „ „ 8-ю „ „	—	75
144	— „ Разныя сочин. „ 4-ю „ „	1	—
157	— „ „ „ 8-ю „ „	—	50
169	— „ 27 этюдовъ „ 4-ю „ „	1	50
170	— „ „ „ 8-ю „ „	—	75
243	**Шульгофъ.** Сборникъ I. Всѣ Вальсы	1	—
243/4	— Любимыя сочиненія. Сборникъ II и III-й . . по	1	—
40/45	**Шуманъ,** Полное собраніе сочиненій въ 6 томахъ по	1	50
172/4	**Эгхардъ.** Любимыя сочиненія, 3 Альбома. . . . по	1	—
78	**Эрлангеръ.** Попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ . . .	—	75
556	**Эстонъ.** 1-й Сборникъ любимыхъ пьесъ	—	75
187/9	**Юнгманъ.** Любимыя пьесы. 3 Альбома. . . . . по	1	—
	ТАНЦЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.		
319	**Баусъ.** Альбомъ любимыхъ танцевъ	1	25
267	**Вильбоа.** Дѣтскій балъ. 14 легкихъ танцевъ . . .	1	—
65	**Гранадо.** Сборникъ любимыхъ танцевъ.	1	50
264	**Гунгль.** Сборникъ любимыхъ танцевъ	1	—
320	**Нене.** Сборникъ любимыхъ танцевъ.	1	—
61/4	**Фаустъ.** 4 Альбома любимыхъ танцевъ . . . . . по	1	—
268	**Циреръ.** Сборникъ любимыхъ танцевъ	—	—
268	**Штраусъ.** Сборникъ любимыхъ танцевъ	1	—
	УВЕРТЮРЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.		
255	**Вагнеръ.** Знаменитыя увертюры	1	—
54	**Глинка.** Испанскія увертюры. (Клиндворть) . . .	1	—
254	**Мендельсонъ.** Знаменитыя увертюры	1	—
55	**Чайковскій.** Избранныя увертюры	—	—
256/8	**3 Сборника** любимыхъ увертюръ разн. автор. . по	1	—
	ШКОЛЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.		
520	**Бейеръ.** Перспл. Школа на русск. и франц. языкахъ	1	50
68	**Брассеръ и Іотти.** Сокращ. изд. для матерей. Эле-ментарная школа	—	—
69	— Приложеніе къ сокровищу.	—	—
70	**Бургмюллеръ.** Дѣтская школа	—	—
373	**Виллуакъ.** Школа	4	—
373a	— (отдѣльно). Часть I.	2	50
76	**Вольфартъ.** Школа	—	—
270	**Гюнтенъ.** Форт. Школа 42-я тысяч. (Дюбюкъ) .	2	—
72	**Ирзекъ.** Школа украшеній фортепіанной игры .	—	75
73	**Лоберть и Штарикъ.** Школа. Часть I.	2	50
71	**Черни.** Вѣнскій фортепіанный учитель. Школа. .	—	50
	ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 4 РУКИ.		
273	**Бейеръ.** op. 85. 12 маленькихъ легкихъ пьесъ . .	—	50
272	**Бертини.** op. 97. Этюды	1	—
274	**Брамсъ.** Венгерскіе танцы	1	—
275	— То-же, облегченное изданіе.	—	75
276	**Діабелли.** 28 мелодическихъ упражненій op. 149.	1	—
277	**Листъ.** Венгерскіе марши	1	—
278	**Рейнеке.** op. 54. Легкія пьесы.	—	75
301	**Рубинштейнъ.** Танцы изъ оперы „Фераморсъ" .	1	—
280	**Фолькманъ.** Венгерскія картинки.	—	75
168	**Чайковскій.** Времена года. 12 пьесъ.	3	—
302	— Любимые марши	1	50
303	— Танцы и пляски	1	50
305	— 50 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1	50
	УВЕРТЮРЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 4 РУКИ.		
260	**Вагнеръ.** Знаменитыя увертюры	1	50
56	**Глинка.** Испанскія увертюры, (Балакиревъ) . . .	1	50
257	— То-же. (Клиндворть)	1	50
259	**Мендельсонъ.** Знаменитыя увертюры	1	—
57	**Чайковскій.** Любимыя увертюры.	1	50
261/3	**3 Сборника** любим. увертюръ разныхъ авторовъ, по	1	50
	ДЛЯ СКРИПКИ СЪ ФОРТЕПІАНО.		
271	**Брамсъ.** Венгерскіе танцы. (Іоахимъ)	1	50
98	**Венгерскій.** Альбомъ любимыхъ сочиненій. . . .	1	50
263	**Вильбоа.** 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ . . .	1	50
600/1	**Гаузеръ.** Два сборника любимыхъ пьесъ . . . по	1	—

Томъ.		Р.	К.
310/13	**Киндингеръ.** 4 сборн. люб. русск. романс. и пѣсенъ по	1	—
99	**Сборникъ** любимыхъ пьесъ.	1	50
95	**Симонъ.** Любимыя сочиненія	1	50
97	**Чайковскій.** Оригинальныя Сочиненія (op. 26. 42).	1	50
96	— Переложенія	1	50
	ДЛЯ ВІОЛОНЧЕЛИ СЪ ФОРТЕПІАНО.		
100	**Сборникъ** любимыхъ пьесъ .	1	—
	ДЛЯ ОДНОЙ И ДВУХЪ СКРИПОКЪ.		
314	**Бернардъ.** Сто русск. народн. пѣс. для одной скрипки.	—	75
387	**Вильбоа.** 150 русск. народн. пѣс. для одной скрипки.	—	75
294	**Кайзеръ.** Op. 20. Этюды для одной скрипки. . .	1	25
295	— Op. 20. Этюды для двухъ скрипокъ.	2	—
91	**Киндингеръ.** 100 малороссійскихъ пѣсенъ. . . .	1	50
306	**Киндингеръ.** 12 сант. изъ люб. рус. пѣсенъ д. одной скр.	1	—
307	— 12 люб. русск. романс. для 1-й или 2-хъ скрипокъ	—	75
308/9	**Петербургскіе вечера.** Собр. танцев. одн. скр., 2 ч. по	1	—
	ДЛЯ 7-ми СТРУННОЙ ГИТАРЫ.		
388	**Вильбоа.** 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ . . .	1	—
389/92	**Фаустъ.** 4 альбома люб. танц. арр. д. 7 струн. гитары. по	—	—
	ДЛЯ ЦИТРЫ.		
395	**Ветморгаузенъ.** Сборникъ романсовъ и пѣсенъ . .	—	—
396	**Вильбоа.** 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ . . .	1	—
	ДЛЯ РУЧНОЙ ГАРМОНИКИ.		
398	**Романовъ.** 1-й сборникъ пьесъ	1	—
	ДЛЯ КОРНЕТЪ-А-ПИСТОНА СОЛО.		
407	**Вильбоа.** 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ . . .	—	75
506	**Соловьевъ.** 79 Пѣсенъ и ром. Мендельсона-Бартольди	1	50
	ДЛЯ ГАРМОНІУМА.		
515	**Вильбоа.** 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ . . .	1	—
	ШКОЛЫ ДЛЯ РАЗНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.		
514	**Аларъ.** Школа для скрипки.	3	—
74	**Альбрехтъ.** Школа для скрипки	2	—
75	— Школа для віолончели	1	—
77	**Бауэръ.** Полная школа для цитры	3	—
77a/n	— Часть I. 1 р.—Часть II. 1 р.—Часть III.	1	50
578	**Бендя.** Школа для гармоніума	1	—
521	**Беріо.** Школа для скрипки. Часть I.	3	50
522	— То-же. Часть II.	3	—
81	**Бруни.** Школа для Альта	1	—
83	**Жираръ.** Школа для гармоніолеэты	—	50
523	**Колосовъ.** Школа для 7-ми струнной гитары . .	2	50
86	**Куммеръ.** Школа для флейты	—	—
525	**Ли.** Школа для віолончели	2	—
524	**Мазасъ.** Школа для скрипки	2	—
94	**Минази и Уарренъ.** Школа для кюнертино . . .	2	—
590	**Моральтъ.** Школа для цитры	2	25
87	**Морковъ.** Школа для гитары.	2	—
92	**Томсенъ.** Школа для корнета.	3	—
593	**Ульрихъ.** Школа для баздоніона	—	75
84	**Хеннингъ.** Школа для скрипки	1	—
89	**Чарди.** Школа для флейты.	1	50
	ОПЕРЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.		
329	**Беллини.** Норма	1	50
346	**Верди.** Травіата	1	50
347	— Трубадуръ.	—	—
340	**Доницетти.** Лукреція	—	—
331	— Лючія	—	—
534	**Зуппе.** Бокаччіо. Опереттa	2	—
333	**Мейерберъ.** Роберть-Дьяволъ.	—	—
334	— Гугеноты	1	50
327	**Моцартъ.** Реквіемъ. (Клиндворть)	—	50
328	**Оберъ.** Фенелла. (Нёмая)	—	—
335	**Россини.** Вильгельмъ Телль.	3	—
282	— Стабатъ матеръ	1	—
332	**Флотовъ.** Марта.	2	—
	РОМАНСЫ и ПѢСНИ ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА съ ФОРТ.		
426	**Бернардъ.** Пѣсни русскаго народа	3	—
511/12	**Едличка.** Собраніе Малорусс. пѣсенъ. въ 2 част. по	2	—
59	**Калашниковъ.** Сборникъ 25 любимыхъ романсовъ .	1	50
428	**Прокунинъ.** 65 русскихъ народныхъ пѣсенъ . . .	1	50
507/8	**Рубинштейнъ.** Музык. вечера. Собр. романс. 2 час. по	1	—
509	— Музыкальные вечера. Часть III. Васни Крылова.	1	50
510	— Музыкальные вечера. Часть IV. Дуэты	1	50
739	**Рубинштейнъ, Н.** Сборникъ 50 романсовъ.	3	—
93	**Сборникъ** любимыхъ русскихъ романсовъ.	1	50
438/41	**Цыганскій таборъ.** Четыре части	—	—
513	**Шопенъ.** 18 пѣсенъ и романсовъ	1	—
452	**Шубертъ.** 20 избранныхъ романсовъ.	2	—
455	**Шуманъ.** 27 избранныхъ романсовъ.	2	—
	МНОГОГОЛОСНЫЯ.		
477	**Альбрехтъ, К.** Сборн. женск. хоровъ. Вып. I. Партит.	2	—
478	— Сборникъ женскихъ хоровъ. Выпускъ I. Голоса.	1	50
479	— Сборникъ женск. хоровъ. Выпускъ II. Партитура	2	—
480	— Сборникъ женскихъ хоровъ. Выпускъ II. Голоса	1	50
905	**Аванасьевъ.** 64 русскихъ народныхъ пѣсенъ . . .	—	60
29/60	**Рубецъ.** Два сборника дуэтовъ, безъ аккомпан. по	1	50
432/5	**Украйнскія** народ. пѣсни. Вып. I. II. III. IV. по	—	75
490	**Соколовъ.** 17 русск. пѣсенъ на 4 мужск. голоса. Парт.	—	50
491	— 25 малорусс. пѣсенъ на 4 голоса. Партитура . .	1	—
492	— 41 русск. народн. пѣсня для полнаго хора. Партит.	1	—
493	— 9 русск. нар. пѣсенъ для 4 женск. голос. Партит.	—	40
906	— 50 русск. народн. пѣсенъ для полн. хора. Д. А. Т. В.	—	80
	ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.		
950	**Бортнянскій.** Двухор. пѣснопѣн. перел. Соколова. Парт.	1	50
951	— То-же. Голоса.	1	50
	ШКОЛЫ и УПРАЖНЕНІЯ ДЛЯ ПѢНІЯ.		
943	**Аванасьевъ.** Руководство пѣнія для народн. школъ	—	60
549	**Бордони.** 24 упражненія для пѣнія	1	—
719	**Ломакинъ.** Краткая методa пѣнія.	2	—
194	**Маріолани.** 12 Вокализовъ. Тетр. 1.	1	—
550	**Пансеронъ.** Азбука. Школа пѣнія	2	—
	ТЕОРЕТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ.		
901	**Гунке.** Руководство къ изученію гармоніи. . . .	1	50
902	— Полн. курсъ, въ сокращеніи. Часть I. О мелодіи	1	—
903	— То-же. Часть II. О контрапунктѣ	3	—
904	— То-же. Часть III. О формахъ	2	—
902/4	— То-же. Всѣ 3 части въ одномъ томѣ	4	—

2211/a
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

EDITION JURGENSON

F. Chopin.

51 MAZURKAS.

(KLINDWORTH.)

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON. [1897]

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Prix. 2 Rb.

LONDON
STANLEY LUCAS, WEBER & Co
84, NEW BOND ST, W.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 22