ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR

MM.

BENOIST

D. BATISTE

AUL BERNARD

M. BERGSON

BESOZZI

LICIEN DAVID

L. DIEMER

A. FRANCK

A. GEVAERT

GOUNOD

. GODEFROID

GORIA

HENRI HERZ

KRUGER

IMNANDER

LACOMBE

FÉBURE-WELY

TROIS POLONAISES

Œuvres posthumes

DE

F. CHOPIN

OP: 71

Chaque Polonaise, Prix : 6f.

(Moyenne force)

PAR

MM.

LAURENT

A. MAILLART

MASSÉ

G. MATHIAS

NIEDERMEYER

J. PHILIPOT

PLANTÉ

EM. PRUDENT

ROSENHAIN

Cille STAMATY

THALBERG

J. ZIMMERMAN

Mmes MASSART

COCHE

T. de MALLEVILLE

MARTIN

TORRAMORELLI

[1888]

1re, 2e, 3e, 4e et 5e SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES ŒUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HENRI HEUGEL, Éditeur-Fournisseur du **CONSERVATOIRE.**
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX. 20, RUE BERGÈRE. — 20202-7.

AU MÉNESTREL

Zbiory Słowarzyszenia

8344 (1)

2150.

INSTITUT FRANÇAIS BIBLIOTHÈQUE 2150/m

PRÉFACE DES ÉDITEURS

En offrant au public cette nouvelle édition des chefs-d'œuvre classiques du piano, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable, et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation, qui se résument dans les doigters, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase musicale, toutes choses privées de règles absolues, mais élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjudice de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art et parfois aussi aux jeunes maîtres, devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercierai de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — CAMILLE STAMATY. »

On le voit, nous avions raison de le dire, trop de pages immortelles de nos grands maîtres sont parfois tronquées, mutilées, volontairement même, sous prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en *la* naturel mineur au lieu de *la* bémol mineur, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acception du mot. Ainsi, nous pourrions citer les sept ou huit éditions de *la Bella Capricciosa*, de Hummel, généralement fort incorrectes.

Nous nous abstiendrons de recommander les deux cent cinquante morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de ses cinq premières séries, actuellement livrées à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Haendel, Bach, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Field, Cramer, Dussek, Durante, Hummel, Ries, Scarlatti, Gelinek, Weber, Schubert, Mendelssohn et Chopin, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais, en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

J.-L. HEUGEL.

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, doigtés et accentués par vous, nous approuvons, cher monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemptes de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnée des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : AUBER, ROSSINI, MEYERBEER, HALÉVY, ADAM, ONSLOW, CARAFA, A. THOMAS, REBER, BERLIOZ, CLAPISSON et G. KASTNER, membres de l'Institut.

Ont également approuvé : MM. BENOIST, F. DAVID, GEVAERT, GOUNOD, LIMNANDER, V. MASSÉ, MAILLART et NIEDERMEYER.

Je m'empresse de m'associer sans réserve, mon cher monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : S. THALBERG.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigters dont vous avez enrichi cette collection la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : ZIMMERMAN.

Ont également approuvé : MM. BESOZZI, DIEMER, C.-A. FRANCK, F. GODEFROID, KRUGER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, G. MATHIAS, Paul BERNARD, F. PLANTÉ, ROSENHAIN, STAMATY, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN et TARDIEU DE MALLEVILLE.

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : Émile PRUDENT.

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigters et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision. Cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement, et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : Henri HERZ.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait, à vous plus qu'à tout autre, par votre consciencieux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigter dans la musique classique ; vous l'avez fait avec bonheur. Élèves et professeurs vous doivent donc des remerciments sincères.

Signé : A. GORIA.

Permettez-moi, mon cher MARMONTEL, de joindre ici l'humble hommage de l'éditeur à toutes ces illustres approbations. C'est en voyant se perpétuer les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres, que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette œuvre de régénération. L'important travail accompli par vous avec tant de soin, de tact et de conscience, était tellement un besoin de l'époque, que déjà LISZT, BERTINI, LACOMBE, Mme PLEYEL, et bien d'autres l'avaient entrepris sur quelques pages isolées des grands maîtres. Avant et depuis ces premières tentatives, CLÉMENTI et BENEDICT en Angleterre, CZERNY et Jules VEISS en Allemagne, votre collègue LE COUPPEY et l'éditeur LEMOINE en France, ont réalisé des publications analogues, parce que, je le répète, c'était bien un besoin de l'époque.

En effet, l'ancien clavier du piano ou clavecin, sur lequel ont été composées les pages classiques que nous reproduisons, n'offrait aucun des éléments d'exécution du piano moderne : les effets de sonorité, les jeux de pédales y étaient lettres mortes. De plus, les maîtres d'alors écrivaient leur musique, sinon pour eux, du moins pour un petit nombre d'initiés ; de là cette absence de doigters, de mouvements, de toutes indications de nature à éclairer le lecteur.

Aujourd'hui que la musique de piano s'adresse dans chaque ville de France, d'Allemagne et d'Angleterre, à des milliers d'interprètes, que nos claviers modernes sont aptes à reproduire tous les effets de sonorité, il a bien fallu songer à rendre praticables pour tous des chefs-d'œuvre qui ne l'étaient que pour quelques-uns. D'ailleurs, indépendamment du texte à rectifier, des nombreuses fautes à corriger, chacun réclamait, à l'égard des œuvres classiques, ce que MM. THALBERG, HELLER, HERZ, STAMATY, KRUGER, GODEFROID, PRUDENT, LEFÉBURE, GORIA, et tous nos pianistes contemporains prennent tant de soin à indiquer dans leur musique : les nuances, les doigters, les accentuations, les mouvements.

Cette délicate mission, vous l'avez accomplie en maître, mon cher MARMONTEL, avec autant de talent, de conscience que de modestie, car vous le déclarez au frontispice de votre belle reproduction des classiques : « Chaque école, chaque maître ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications ; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. » Ainsi, vous le dites hautement, non-seulement vous ne prétendez pas imposer vos accentuations, vos doigters, les mouvements indiqués par vous, mais, de plus, vous avez pris soin d'appeler à l'aide de votre propre expérience celle des musiciens qui vous entourent. C'est bien certainement offrir aux artistes comme aux élèves toutes les garanties désirables : aux premiers, vous laissez libre le vaste champ des modifications ; aux derniers, vous ouvrez un chemin sûr, bon et facile à suivre, chemin frayé par le savoir et l'expérience, au contact et sous les auspices de toutes nos sommités musicales.

Voilà ce qui explique le succès toujours croissant, en France et à l'étranger, de votre édition des classiques du piano, et vous assure, mon cher MARMONTEL, la reconnaissance de tous ceux qui ont la religion de la grande musique, religion qui, loin d'exclure nos œuvres modernes, les classe et les vivifie par l'étude comparée des différents styles, des différentes écoles.

J.-L. HEUGEL.

IMP. CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 2689-2-8.

I.re POLONAISE

par

FREDERIC CHOPIN.

On retrouve dans ces pièces les qualités distinctives de Chopin: le charme mélodique et la distinction originale de l'idée, mais plus encore, la désinvolture élégante et chevaleresque qui est la note caractéristique des polonaises écrite par ce maître. A côté d'inspirations énergiques et radieuses, il surgit presque toujours des périodes languissantes, ou tourmentées, où l'accent douloureux de la désespérance contraste avec l'allure brillante, alerte du début.

Cette musique adorable ne peut être comprise et bien exprimée que par des musiciens d'un tact très délicat, ayant l'imagination ouverte aux sentiments éthérés et poétiques de l'art.

Œuvres posthumes — 6ème Livraison N°1. Op.71.

Allegro maestoso.

(1827)

PIANO

(♩ = 84)

f e risoluto.

sf

a tempo.

riten e dim.

p

Ped. * Ped. * Ped.

vivamente.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

sf

Ped.

a tempo.

rit e dim.

Ped. * Ped. * Ped.

Paris AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne. H 8334 (1) HENRI HEUGEL Editeur.

Vivo.

f e risoluto.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

brillante.

sf *p* *sf* *p co* *sf* *poco*

Ped Ped Ped

sf *sf* *f*

Ped Ped Ped

sempre f *pp*

Ped Ped

sf *f* *sf*

Ped Ped

p cresc: sf

Ped Ped

f pp egatissimo.

riten.

a tempo.

p

vivamente.

sf f

sf pp delicatamente.

Ped Ped Ped Ped Ped

sf dimin e rall.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

sf pp

Ped Ped

leggiere.

sf

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

sf

Ped Ped Ped Ped

mf cresc: f

p sonore.

dimin.

sempre legato.

poco a poco.

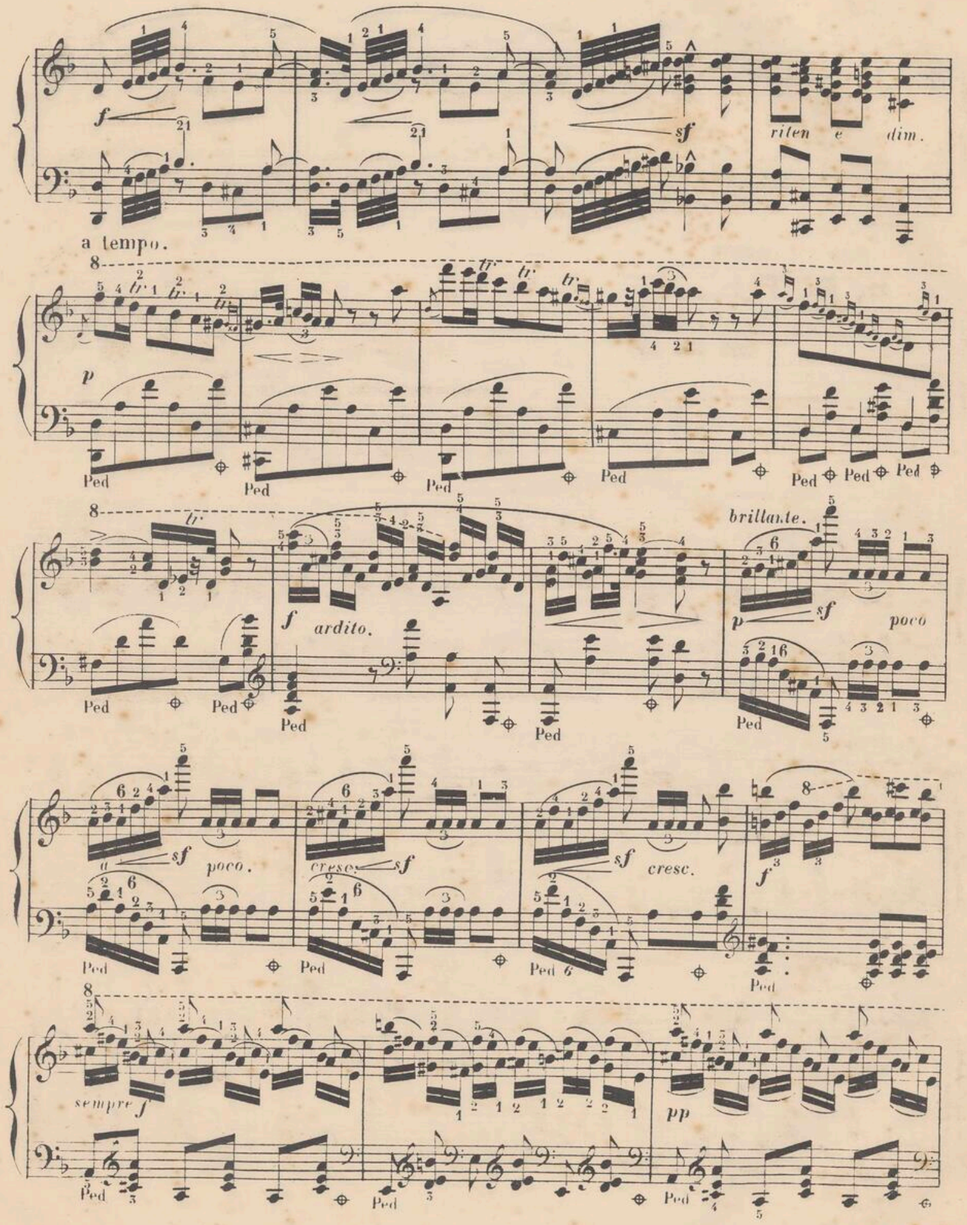
cresc -f

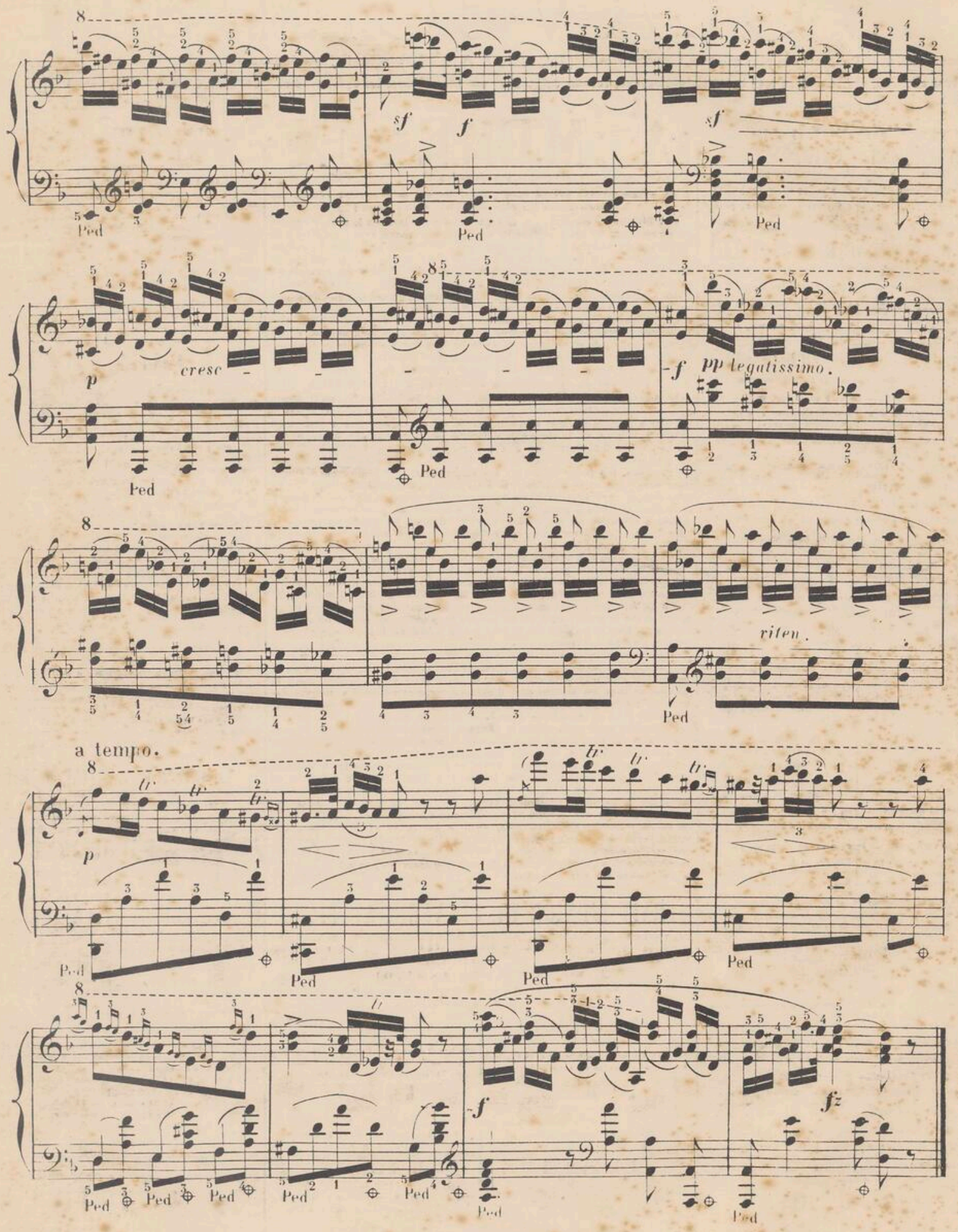
ff

sf p

delicatamente e leggiere. sf dolce. dimin e rit.

a tempo. leggiere. sf sf


riten e dim.
a tempo.
ardito.
brillante.
poco
poco.
cresc.
cresc.
sempre f
pp


cresc
pp legatissimo.
riten.
a tempo.

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL. — ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DU P

LES CLAVECINISTES

Volume-texte, avec Portraits des plus célèbres Clavecinistes. **(DE 1637 A 1790)** Édition de luxe, format Panthéon, net : 30 fr.

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en t

PAR

A. MÉREAUX

PRÉCÉDÉES

D'un volume-texte grand in-4°, dans lequel se trouvent réunis les documents les plus complets concernant :

1° L'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin ; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviation du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano ; 3° la théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin ; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clémenti, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer ; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures, de tableaux synoptiques et comparatifs, enfin de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

Prix net du volume-texte illustré, in-4° : 10 fr. (3 th.)

M. Amédée Méreaux ne prétend pas imposer les indications qu'il donne pour l'exécution des ornements, pour le doigté et les accentuations. Il est le premier à reconnaître que souvent pour le même passage il y a plus d'un doigté à adopter, en raison de la différente conformation des mains ou du plus ou moins d'éducation des doigts. Il reconnaît aussi que, dans les limites de la vérité et du bon goût, l'expression musicale peut avoir son libre arbitre. — Toutefois, il a pensé que, dans une édition destinée à propager et à vulgariser une musique peu connue, il était utile de diriger l'interprétation de cette musique en proposant les moyens de l'exécuter le plus correctement et le plus facilement possible. Ainsi, il a traduit en valeurs mesurées les figures d'exécution ou signes d'ornements, d'après les préceptes consignés dans les meilleures méthodes des différentes époques auxquelles appartiennent les pièces publiées. Dans le même but, il a donné, pour certaines formules compliquées, des doigtés spécialement combinés pour la marche aisée, claire et distincte des parties. Il a choisi, pour les passages simples, le doigté qui permet le mieux de tirer un beau son de l'instrument et d'en modifier l'intensité pour rendre fidèlement toutes les inflexions de la diction musicale. Car il ne faut pas perdre de vue que cette musique doit être, de nos jours, exécutée sur le Piano, dont on ne saurait trop mettre en œuvre les qualités sonores, si bien exprimées par le nom même donné au Piano-forte quand il fut substitué au Clavecin.

Quant aux accentuations, il lui a paru indispensable d'en prescrire pour une musique à laquelle peu de pianistes sont initiés. C'est, du reste, en se conformant aux traditions classiques, et après avoir étudié profondément la manière de tous les maîtres dont il exhume les œuvres, qu'il a indiqué des nuances d'expression appropriées, avec le soin le plus respectueux, au style de chaque pièce et de chaque auteur. — Dans les *Considérations générales* qui précèdent cette publication, M. Amédée Méreaux développe les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*. — On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen, en 1842, puis à Paris, en 1844, des Concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent du classicisme, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité en outre de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

CATALOGUE

1er VOLUME, NET : 35 FR. (9 ½ TH.)

G. FRESCOBALDI (1637) — CHAMBONNIÈRES (1640)

1re LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Canzone (difficile). | *L'Entretien des Dieux*, pavane (assez difficile).
Courante (facile). | Sarabande (M. D.).
La Frescobalda (M. D.).

Louis COUPERIN (1650) — Henri PURCELL (1684)

2e LIVRAISON. — Prix : 7 f. 50 c. (25 sgr.)

Sarabande en canon, d'une exécution facile. | Prélude et menuet en *fa*, air de trompette, marche, prélude et allemande en *sol*, chacone (facile).
Chacone, d'une exécution facile.

François COUPERIN, dit le Grand

(Vers 1700.) — La première publication n'a eu lieu qu'en 1713.

3e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/12 th.)

Le Réveille-Matin (1713). M. D. | Les Bacchanales (A. D.).
Les Vendangeuses (facile). | La Villers (moyenne difficulté).

4e LIVRAISON. — Prix 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Papillons, 1713 (M. D.). | Les Barricades mystérieuses, 1713 (moyenne difficulté).
Musette à quatre mains, 1713, (facile). | Les Moissonneurs, 1713 (F.).
La Zénobie, 1713 (moyenne difficulté).

5e LIVRAISON — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Les Bergeries, 1713 (M. D.) | Passacaille, 1713 (D.).

6e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Carillon de Cythère, 1722. | Le Dodo (moyenne difficulté).
Sœur Monique (M. D.). | Les Petits Moulins à vent (M. D.)

7e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Musette de Choisy, à quatre mains (moyenne difficulté). | Musette de Taverny, à quatre mains (moyenne difficulté).

Jean-Sebastien BACH

(1708 à 1750)

8e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Prélude en *si* bémol (M. D.). | Prélude en *si* bémol, min. (M. D.)
Allemande en *si* bémol (M. D.). | Allemande en *sol* (facile).
Courante en *si* bémol (M. D.). | Gavotte en *sol* (facile).
Gigue en *sol* (M. D.).

9e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/6 th.)

Prélude en *ré* (facile). | Inv. en *mi* bém. à 3 parties (F.).
Deux passe-pieds (facile). | Prélude en *fa* mineur (M. D.).
Invention en *mi* mineur à trois parties (moyenne difficulté). | Inv. en *fa* à 3 parties (M. D.).
Prélude en *mi* bémol (A. D.). | Preludio con fughetta, *ré* min.
Sarabande en *la* mineur (M. D.).

10e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.)

Concerto en *fa* (D.).

11e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Fugue en *ut* dièse mineur (D.). | Prélude et fugue en *ré* majeur (assez difficiles).
Prélude et fugue en *ré* mineur (assez difficiles.). | Deux Gavottes (faciles).

12e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Fantasia en *ut* mineur — Invention en *fa* mineur à 3 parties (A. D.). — Caprice sur le *Départ de notre très-cher frère*, (D.).

Georges-Frédéric HÄNDEL

(1709 à 1741)

13e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Allemande en *mi* mineur (M. D.) | Courante en *sol* mineur (M. D.)
Courante en *mi* majeur (M. D.). | Prél. et fugue en *fa* min. (M. D.)
Sarabande en *mi* mineur (F.). | Gigue en *fa* mineur (M. D.).

14e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Quatrième concerto en *fa* (M. D.).

15e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (25 sgr.)

Allemande en *la* (M. D.). | Largo en *fa* dièse min. (M. D.).
Courante en *la* (M. D.). | Fugue en *fa* dièse mineur (D.).
Prélude *fa* dièse mineur (A. D.). | Gigue en *fa* dièse min. (M. D.).

16e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Ouverture en *sol* mineur (A. D.) | Gigue en *ré* mineur (facile).
Courante en *ré* mineur (M. D.). | Fugue en *si* bémol (difficile).
Sarabande en *ré* mineur (F.). | Sarabande en *sol* mineur (F.).
Passacaille (M. D.).

Benedetto MARCELLO

(1712)

17e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonata Allegro en *mi* bémol (A. D.). — Andante en *si* bémol (M. D.) — Presto en *ut* mineur (M. D.).

Muzio CLEMENTI (Vers 1771)

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.) — 3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

46e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/8 th.)

Variations sur l'air : *J'ai vu Lise hier au soir*. Op. 24 (F.).
Sonate en *la*. Op. 26 (assez difficile).

Joseph HAYDN (Vers 1782) — W. A. MOZART (De 1772 à 1787)

47e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/8 th.)

4e Concerto en *ré* (M. D.). — Rondo en *fa*. — Fantaisie en *ré* mineur. — Variations sur *Salve tu Domine*.

KIRNBERGER (Vers 1777) — KOZELUCK (Vers 1784)

49e LIVRAISON. — Prix : 7 f. 50 c. (27 ½ sgr.)

Gavotte et fugue (difficiles). | Variations de la Sonate en *la* bémol. Op. 18 (M. D.).
Prélude et fugue (A. D.).

J. L. DUSSEK (Vers 1786) — D. STEIBELT (Vers 1778)

50e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/4 th.)

Sonate en *ut*. Op. 9 (difficile). | **51e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/4 th.)**
Larghetto du 3e concerto. Op. 5 (moyenne dif.). | Sonate en *mi* bémol. Op. 4 (D.).

HULLMANDEL (Vers 1787) — J. B. CRAMER (Vers 1789)

52e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/2 th.)

Sonate en *ré* majeur (moyenne force). | Sonate en *ré* maj. Op. 6 (difficile).

CATALOGUE

2e VOLUME, NET : 50 FR.

Domenico SCARLA (Vers 1726)

18e LIVRAISON. — Prix : 6 fr.

Toccata en *la* mineur. | Pastorale.
Andante en *ut* majeur. | Rondo.

19e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 5

Capricio en *sol* mineur. | Sonata en
Toccata en *ut* majeur. | Capricio d

20e LIVRAISON. — Prix : 6 fr.

Capricio legato en *fa* mineur. | Cantabile
Giga en *si* bémol majeur. | Fuga, dett

21e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50

Cantabile en *fa* majeur. | Studio en
Toccata di bravura en *la* maj. | Capricio e

22e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 5

Allegro di bravura en *ré* maj. | Sonate en
Capricio en *la* majeur. | Toccatina

Jean-Philippe RAM (1731)

23e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50

Les Tendres Plaintes (M. D.). | *Les Niais*

24e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50

L'Entretien des Muses (M. D.). | Les Soupi
Les Cyclopes (A. D.).

25e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50

Musette (M. D.). | Le Rappel
Tambourin (M. D.). | Sarabande
Les Trois Mains (D.).

26e LIVRAISON. — Prix : 6 fr.

Les Triolets (M. D.). | La Joyeus
Gavotte variée (D.)

27e LIVRAISON. — Prix : 5

L'Indifférente (facile). | Boule (
Deux Menuets (facile). | Egyptie

TELEMANN N. PORPORA

(Vers 1735.) — (Vers 1735.)

28e LIVRAISON. — Prix : 9 fr.

Fughetta (facile). | 1er, 4e et 6e caprices fugués (D.).

Charles-Philippe-Emman (1731 à 1787)

29e LIVRAISON. — Prix : 9 fr.

Sonate en *la* mineur (M. D.). | Rondo en

30e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50

Sonate en *mi* mineur (D.). | Rondo en

31e LIVRAISON. — Prix : 9 fr.

Sonate en *la* (M. D.). | Sonate en

32e LIVRAISON. — Prix : 9 fr.

Sonate en *fa* mineur (A. D.). | Rondo en

Le Père J. B. MARTINI, (1738 à 1747)

33e LIVRAISON — Prix : 4 fr.

Sonate en *mi* mineur (D

34e LIVRAISON. — Prix : 6 fr.

Adagio en *ré* mineur (M. D.). | Courante
Gavotte en *ré* mineur (M. D.). | Gigue (dif
Canon en *ré* mineur (M. D.).

35e LIVRAISON. — Prix : 6 fr.

Sonate en *sol* mineur (

36e LIVRAISON. — Prix : 7 fr.

Sonate en *ut* (D.).

37e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50

Sonate en *fa* mineur (

Friedmann BACH (Vers 1760) — P

38e LIVRAISON. — Prix 6 fr.

Polonaises (M. D.). | Sonatine

SCHOBERT (1760 à 1768)

39e LIVRAISON. — Prix : 7 fr.

Sonate en *si* bémol. Op. 4

40e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50

Sonate en *la*. Op. 14 (D.). | Sonate e

41e LIVRAISON.— Prix : 6 f.

Sonate en *ut* mineur. Op. 14 (as

42e LIVRAISON. — Prix : 6 f

Sonate en *ré* mineur. Op. 14 (as

ECKARD (1765)

43e LIVRAISON. — Prix : 6 f. (22 ½ sg

J. CHRÉTIEN B (Vers 1770)

44e LIVRAISON. — Prix : 5 f

Andante du 6e Concerto. Op.
Finale presto de la 4e Sonate. O

45e LIVRAISON. — Prix : 5

Sonate en *la*. Op. XII (

TRAIT D'UNION DU CLAVECIN AU PIANO

N. B. Les trois volumes musique réunis et le volume texte illustré, grand in-4° ; net : 100 fr. (30 th.)

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL Éditeur pour la France et l'Étranger.

(ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE) — 2 MÉDAILLES DE 1re CLASSE, EXPOSITION UNIVERSELLE 1867 — (VENTE ET LOCATION DE PIA

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations, traductions et annotations de M. AMÉDÉE MEREAUX, est rigoureusement i

Londres. Dépôt : Davison. 244, Regent street. — Berlin. Dépôt Furstner, 13, Behren strasse.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Biblioteka Śląska Katowice

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST
D. BATISTE
AUL BERNARD
M. BERGSON
BESOZZI
LICIEN DAVID
L. DIEMER
A. FRANCK
A. GEVAERT
GOUNOD
. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
IMNANDER
LACOMBE
FÉBURE-WELY

PAR MM.

LAURENT
A. MAILLART
MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
CILLE STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
MMES MASSART
COCHE
T. DE MALLEVILLE
MARTIN
TO

TROIS POLONAISES

Œuvres posthumes

DE

F. CHOPIN

OP: 71

Chaque Polonaise, Prix : 6f.

(Moyenne force)

[1888]

1RE, 2E, 3E, 4E ET 5E SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU
ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES ŒUV

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HENRI HEUGEL, Éditeur-Fournisseur du CONSERVATOIRE
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

PARIS. IMPRIMERIE CHAIX. 20, RUE BERGÈRE. — 20202-7.

8334 (1)
2150.