FANTAISIE - IMPROMPTU

ŒUVRE POSTHUME DE **FRÉDÉRIC CHOPIN.**

Cette Fantaisie-impromptu, 1[re] livraison des compositions posthumes, de Chopin, est un chef-d'œuvre de goût. Ces quelques pages musicales d'une grâce exquise résument les qualités inventives et géniales du maître inimitable qui fut si justement désigné comme le poète du piano. Le trait mélodique léger et brillant qui sert de début l'enchaîne de la façon la plus heureuse à une phrase expressive largement développée d'une tendresse exquise. Ce morceau dans son entier et ses plus petits détails est un modèle d'une perfection harmonieuse incomparable. La bonne interpréta_tion de cette fantaisie exige une grande délicatesse de toucher, quelquefois aussi une accentuation incisive; mais ce qui est particulièrement essentiel, c'est le sentiment exact des sonorités, des nuances particulières à la musique de Chopin.



HENRI HEUGEL, Éditeur

2145 [1887]

ben marcato il canto.

f

Ped Ped Ped Ped

p slentando. cresc.

Ped Ped Ped Ped Ped

f più agitato.

Ped Ped Ped Ped Ped

dimin. pp con espress e riten

Ped Ped Ped Ped

a tempo.

p

Ped Ped

2145/m

cresc

Ped Ped Ped Ped Ped

sempre cresc

Ped Ped Ped Ped

f

Ped Ped Ped

8

ff marcatissimo.

Ped Ped

Largo. ma non troppo lento.

riten pesante.

Ped Ped Ped Ped

Mod^to cantabile. (M.M. ♩=88)

sotto voce.

a tempo.

cantando con anima.

cresc.

rit.

riten.

H . 8329.

I° Tempo (♩=84)

p

Ped Ped Ped Ped

cresc

Ped Ped Ped Ped Ped

ben marcato il canto.

dim

f

Ped Ped Ped Ped Ped

p

Ped Ped Ped Ped

cresc

f

Ped Ped Ped Ped

decresc e poco rall pp e più ritenu

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

a tempo.

p

Ped Ped

cresc

Ped Ped Ped Ped Ped

sempre cresc e più animato

Ped Ped Ped Ped

f

Ped Ped Ped

ff *marcatissimo.*

sempre ff *p*

ff *p* *ff*

poco a poco diminuendo

do *p* *pp* *il canto marcato.*

sussurando.

ritenuto *ppp*

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue de Delta 26.

LES CLAVECINISTES

Volume-texte, avec Portraits des plus célèbres Clavecinistes. **(DE 1637 A 1790)** Édition de luxe, format Panthéon, net : 30 fr. (9 th.)

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes no

PAR

A. MÉREAUX

PRÉCÉDÉES

D'un volume-texte grand in-4°, dans lequel se trouvent réunis les documents les plus complets concernant :

1° L'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin ; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviation du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano ; 3° la théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin ; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clémenti, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer ; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures, de tableaux synoptiques et comparatifs, enfin de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

Prix net du volume-texte illustré, in-4° : 10 fr. (3 th.)

M. Amédée Méreaux ne prétend pas imposer les indications qu'il donne pour l'exécution des ornements, pour le doigté et les accentuations. Il est le premier à reconnaître que souvent pour le même passage il y a plus d'un doigté à adopter, en raison de la différente conformation des mains ou du plus ou moins d'éducation des doigts. Il reconnaît aussi que, dans les limites de la vérité et du bon goût, l'expression musicale peut avoir son libre arbitre. — Toutefois, il a pensé que, dans une édition destinée à propager et à vulgariser une musique peu connue, il était utile de diriger l'interprétation de cette musique en proposant les moyens de l'exécuter le plus correctement et le plus facilement possible. Ainsi, il a traduit en valeurs mesurées les figures d'exécution ou signes d'ornements, d'après les préceptes consignés dans les meilleures méthodes des différentes époques auxquelles appartiennent les pièces publiées. Dans le même but, il a donné, pour certaines formules compliquées, des doigtés spécialement combinés pour la marche aisée, claire et distincte des parties. Il a choisi, pour les passages simples, le doigté qui permet le mieux de tirer un beau son de l'instrument et d'en modifier l'intensité pour rendre fidèlement toutes les inflexions de la diction musicale. Car il ne faut pas perdre de vue que cette musique doit être, de nos jours, exécutée sur le Piano, dont on ne saurait trop mettre en œuvre les qualités sonores, si bien exprimées par le nom même donné au Piano-forte quand il fut substitué au Clavecin.

Quant aux accentuations, il lui a paru indispensable d'en prescrire pour une musique à laquelle peu de pianistes sont initiés. C'est, du reste, en se conformant aux traditions classiques, et après avoir étudié profondément la manière de tous les maîtres dont il exhume les œuvres, qu'il a indiqué des nuances d'expression appropriées, avec le soin le plus respectueux, au style de chaque pièce et de chaque auteur. — Dans les *Considérations générales* qui précèdent cette publication, M. Amédée Méreaux développe les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*. — On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen, en 1842, puis à Paris, en 1844, des Concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent du classicisme, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité en outre de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

TRAIT D'UNION DU CLAVECIN AU PIANO

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

Muzio CLEMENTI

(Vers 1771)

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

49e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/4 th.)

Variations sur l'air : *J'ai vu Lise hier au soir*. Op. 24 (D.).
Sonate en *la*. Op. 26 (assez difficile).

Joseph HAYDN

(Vers 1782)

47e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/4 th.)
3e Concerto en *ré* (M. D.).

W. A. MOZART

(De 1772 à 1787)

48e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.).
Rondo en *fa*. — Fantaisie en *ré* mineur. — Variations sur *Salve tu Domine*.

KIRNBERGER

(Vers 1777)

KOZELUCK

(Vers 1784)

49e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Gavotte et fugue (difficiles).
Prélude et fugue (A. D.).

Variations de la Sonate en *la* bémol. Op. 18 (M. D.).

J. L. DUSSEK

(Vers 1780)

50e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/4 th.)
Sonate en *si*. Op. 9 (difficile).
Larghetto du 3e concerto. Op. 5 (moyenne dif.)

D. STEIBELT

(Vers 1778)

51e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/4 th.)
Sonate en *si* bémol. Op. 4 (D.).

HULLMANDEL

(Vers 1787)

52e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/4 th.)
Sonate en *ré* majeur (moyenne force).

J. B. CRAMER

(Vers 1789)

Sonate en *ré* maj. Op. 6 (difficile).

CATALOGUE

1er VOLUME : PRIX : 35 FR. (9 ½ TH.)

G. FRESCOBALDI — CHAMBONNIÈRES

(1637) (1640)

1re LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Canzone (difficile).
Toccata (facile).
Partite Frescobalda (M. D.).

L'Entretien des Dieux, pavane (assez difficile).
Sarabande (M. D.).

Louis COUPERIN — Henri PURCELL

(1630) (1664)

2e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Sarabande en canon, d'une exécution facile.
Chaconne, d'une exécution facile.

Prélude et menuet en *fa*, air de trompette, marche, prélude et allemande en *sol*, chaconne (facile).

François COUPERIN, dit le Grand

(Vers 1700.) — La première publication n'a eu lieu qu'en 1713.

3e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/10 th.)

Le Réveille-Matin (1713). M. D.
Les Vendangeuses (facile).

Les Bacchanales (A. D.).
La Villers (moyenne difficulté).

4e LIVRAISON. — Prix 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Papillons, 1713 (M. D.).
Musette à quatre mains, 1714, (facile).

Les Barricades mystérieuses, 1713 (moyenne difficulté).
Les Moissonneurs, 1713 (F.).

La Zénobie, 1713 (moyenne difficulté).

5e LIVRAISON — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Les Bergeries, 1713 (M. D.)

Passacaille, 1713 (D.).

6e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Le Moulinet de Cythère, 1722.
Sœur Monique (M. D.).

Le Dodo (moyenne difficulté).
Les Petits Moulins à vent (M. D.).

7e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Musette de Choisy, à quatre mains (moyenne difficulté).

Musette de Taverny, à quatre mains (moyenne difficulté).

Jean-Sébastien BACH

(1708 à 1750)

8e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Prélude en *si* bémol (M. D.).
Allemande en *si* bémol (M. D.).
Courante en *si* bémol (M. D.).

Prélude en *si* bémol, min. (M. D.)
Allemande en *si* (facile).
Gavotte en *si* (facile).

Gigue en *si* (M. D.).

9e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/10 th.)

Prélude en *ré* (facile).
Deux passe-pieds (facile).
Invention en *mi* mineur à trois parties (moyenne difficulté).
Prélude en *si* bémol (A. D.).

Inv. en *mi* bém. à 3 parties (F.).
Prélude en *fa* mineur (M. D.).
Inv. en *fa* à 3 parties (M. D.).
Prélude con fughetta, *ré* min.
Sarabande en *la* mineur (M. D.).

10e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.)

Concerto en *fa* (D.).

11e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Fugue en *si* dièse mineur (D.).
Prélude et fugue en *ré* mineur (assez difficiles.).

Prélude et fugue en *ré* majeur (assez difficiles).
Deux Gavottes (faciles).

12e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Fantaisie en *si* mineur — Invention en *fa* mineur à 3 parties (A. D.). — Caprice sur le *Départ de notre très-cher frère*, (D.).

Georges-Frédéric HÄNDEL

(1709 à 1741)

13e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Allemande en *si* mineur (M. D.)
Courante en *si* majeur (M. D.).
Sarabande en *si* mineur (F.).

Courante en *sol* mineur (M. D.)
Prél. et fugue en *fa* min. (M. D.)
Gigue en *fa* mineur (M. D.).

14e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Quatrième concerto en *fa* (M. D.).

15e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (25 sgr.)

Allemande en *la* (M. D.).
Courante en *la* (M. D.).
Prélude *fa* dièse mineur (A. D.).

Largo en *fa* dièse min. (M. D.).
Fugue en *fa* dièse mineur (D.).
Gigue en *fa* dièse min. (M. D.).

16e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Ouverture en *sol* mineur (A. D.)
Courante en *ré* mineur (M. D.).
Sarabande en *ré* mineur (F.).

Gigue en *ré* mineur (facile).
Fugue en *si* bémol (difficile).
Sarabande en *sol* mineur (F.).

Passacaille (M. D.).

Benedetto MARCELLO

(1712)

17e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Premier Allegro en *si* bémol (A. D.). — Andante en *si* bémol (M. D.) — Presto en *si* mineur (M. D.).

CATALOGUE

2e VOLUME, NET : 50 FR. (15 TH.

Domenico SCARLATTI

(Vers 1726)

18e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Toccata en *la* mineur.
Andante en *si* majeur.

Pastorale.
Rondo.

19e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Capriccio en *sol* mineur.
Toccata en *si* majeur.

Sonata en *si* dièse
Capriccio di bravura

20e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Capriccio legato en *fa* mineur.
Giga en *si* bémol majeur.

Cantabile en *mi* bém
Fuga, detta del gat

21e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½

Cantabile en *fa* majeur.
Toccata di bravura en *la* maj.

Studio en *fa* dièse
Capriccio en *la* majeu

22e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 s

Allegro di bravura en *ré* maj.
Capriccio en *la* majeur.

Sonate en *ré* mineu
Toccatina di bravur

Jean-Philippe RAMEAU

(1731)

23e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½

Les Tendres Plaintes (M. D.).

Les Niais de Sologn

24e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½

L'Entretien des Muses (M. D.).

Les Soupirs (M. D.)

Les Cyclopes (A. D.).

25e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½

Musette (M. D.).
Tambourin (M. D.).

Le Rappel des Oise
Sarabande (facile).

Les Trois Mains (D.).

26e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (20 sgr.

Les Trioles (M. D.).

La Joyeuse (M. D.)

Gavotte variée (D.)

27e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25

L'Indifférente (facile).
Deux Menuets (facile).

La Poule (assez dif
L'Egyptienne (asse

TELEMANN — N. PORPORA — SCHR

(Vers 1735.) (Vers 1735.) (Ver

28e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/10

Fughetta (facile).

1er, 4e et 6e caprices fugués (D.).

4e Con

Charles-Philippe-Emmanuel B

(1731 à 1787)

29e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/10

Sonate en *la* mineur (M. D.).

Rondo en *sol* (M.

30e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27

Sonate en *sol* mineur (D.).

Rondo en *ré* (M.

31e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/4

Sonate en *la* (M. D.).

Sonate en *si* (M. D.

32e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (1 1/4

Sonate en *fa* mineur (A. D.).

Rondo en *si* bém

Le Père J. B. MARTINI, de Bo

(1738 à 1747)

33e LIVRAISON — Prix : 4 fr. 50 c. (15

Sonate en *mi* mineur (D.

34e LIVRAISON. — Prix : 6 fr.

Adagio en *ré* mineur (M. D.).
Gavotte en *ré* mineur (M. D.).
Canon en *ré* mineur (M. D.).

Courante (difficile
Gigue (difficile).

35e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½

Sonate en *sol* mineur (D.).

36e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (1

Sonate en *si* (D.).

37e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27

Sonate en *fa* mineur (D.)

Friedmann BACH — PARA

(Vers 1760) (Vers 1

38e LIVRAISON. — Prix 6 fr. (22 ½

Polonaises (M. D.).

Sonatine (M. D.).

SCHOBERT

(1760 à 1768)

39e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (2

Sonate en *si* bémol. Op. 4 (M. D.).

40e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27

Sonate en *la*. Op. 14 (D.).

Sonate en *si*. Op

41e LIVRAISON.— Prix : 6 fr. (22 ½

Sonate en *si* mineur. Op. 14 (assez diffic

42e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (25 s

Sonate en *ré* mineur. Op. 14 (assez diffic

ECKARD

(1765)

43e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.) — Pr

J. CHRÉTIEN BACH

(Vers 1779)

44e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (20

Andante du 6e Concerto. Op. XII (M
Finale presto de la 4e Sonate. Op. XII (

45e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. 50 s

Sonate en *la*. Op. XII (M. D.)

N. B. Les trois volumes musique réunis et le volume texte illustré, grand in-4° ; net : 100 fr. (30 th.)

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie, Éditeurs **pour la France et l'Étranger.**

2 MÉDAILLES DE 4e CLASSE, EXPOSITION UNIVERSELLE, 1867

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA

FANTAISIE - IMPROMPTU

ŒUVRE POSTHUME DE **FRÉDÉRIC CHOPIN.**

Cette Fantaisie-impromptu, 1re livraison des compositions posthumes, de Chopin, est un chef-d'œuvre de goût. Ces quelques pages musicales d'une grâce exquise résument les qualités inventives et géniales du maître inimitable qui fut si justement désigné comme le poète du piano. Le trait mélodique léger et brillant qui sert de début l'enchaîne de la façon la plus heureuse à une phrase expressive largement développée d'une tendresse exquise. Ce morceau dans son entier et ses plus petits détails est un modèle d'une perfection harmonieuse incomparable. La bonne interpréta - tion de cette fantaisie exige une grande délicatesse de toucher, quelquefois aussi une accentuation incisive; mais ce qui est particulièrement essentiel, c'est le sentiment exact des sonorités, des nuances particulières à la musique de Chopin.

Allegro agitato.

(vers 1834)

PIANO.

M. M. ♩ = 84

sf *legato* *e* *sosten.*

leggieramente.

p

cresc - - - - - - - - - *dim*

Ped

2145 [1887]