86)

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST
ED. BATISTE
PAUL BERNARD
M. BERGSON
BESOZZI
FÉLICIEN DAVID
L. DIEMER
C.-A. FRANCK
F. A. GEVAERT
GOUNOD
F. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
LIMNANDER
LACOMBE
LEFÉBURE-WELY

PAR MM.

LAURENT
A. MAILLART
MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
Cille STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
Mmes MASSART
COCHE
T. de MALLEVILLE
MARTIN
TORRAMORELLI

4e BALLADE

PAR

F. CHOPIN

Op: 52 Prix: 6f

(A. D)

[1888]

1re, 2e, 3e, 4e ET 5e SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES ŒUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HENRI HEUGEL, Éditeur-Fournisseur du CONSERVATOIRE.
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

PARIS. IMPRIMERIE E. CHAIX. 20, RUE BERGÈRE. — 0202-7.

2132.
H. DAMAMME
37, Rue St-Nicolas - ROUEN
AU MÉNESTREL
H. DAMAMME
37, Rue St-Nicolas - ROUEN

INSTITUT FRANÇAIS DE MUSICOLOGIE BIBLIOTHÈQUE 2132/m

PRÉFACE DES ÉDITEURS

En offrant au public cette nouvelle édition des chefs-d'œuvre classiques du piano, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable, et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation, qui se résument dans les doigters, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase musicale, toutes choses privées de règles absolues, mais élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjudice de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art et parfois aussi aux jeunes maîtres, devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercierai de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — Camille Stamaty. »

On le voit, nous avions raison de le dire, trop de pages immortelles de nos grands maîtres sont parfois tronquées, mutilées, volontairement même, sous prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en *la* naturel mineur au lieu de *la* bémol mineur, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acception du mot. Ainsi, nous pourrions citer les sept ou huit éditions de *la Bella Capricciosa*, de Hummel, généralement fort incorrectes.

Nous nous abstiendrons de recommander les deux cent cinquante morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de ses cinq premières séries, actuellement livrées à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Haendel, Bach, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Field, Cramer, Dussek, Durante, Hummel, Ries, Scarlatti, Gelinek, Weber, Schubert, Mendelssohn et Chopin, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais, en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

J.-L. HEUGEL.

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, doigtés et accentués par vous, nous approuvons, cher monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemptes de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnée des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, Adam, Onslow, Carafa, A. Thomas, Reber, Berlioz, Clapisson et G. Kastner, membres de l'Institut.

Ont également approuvé : MM. Benoist, F. David, Gevaert, Gounod, Limnander, V. Massé, Maillart et Niedermeyer.

Je m'empresse de m'associer sans réserve, mon cher monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : S. Thalberg.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigters dont vous avez enrichi cette collection la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : Zimmerman.

Ont également approuvé : MM. Besozzi, Diemer, C.-A. Franck, F. Godefroid, Kruger, Lacombe, Lefébure, Laurent, G. Mathias, Paul Bernard, F. Planté, Rosenhain, Stamaty, Mmes Coche, Massart, Martin et Tardieu de Malleville.

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : Émile Prudent.

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigters et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision. Cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement, et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : Henri Herz.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait, à vous plus qu'à tout autre, par votre consciencieux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigter dans la musique classique ; vous l'avez fait avec bonheur. Élèves et professeurs vous doivent donc des remercîments sincères.

Signé : A. Goria.

Permettez-moi, mon cher Marmontel, de joindre ici l'humble hommage de l'éditeur à toutes ces illustres approbations. C'est en voyant se perpétuer les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres, que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette œuvre de régénération. L'important travail accompli par vous avec tant de soin, de tact et de conscience, était tellement un besoin de l'époque, que déjà Listz, Bertini, Lacombe, Mme Pleyel, et bien d'autres l'avaient entrepris sur quelques pages isolées des grands maîtres. Avant et depuis ces premières tentatives, Clémenti et Benedict en Angleterre, Czerny et Jules Veiss en Allemagne, votre collègue Le Couppey et l'éditeur Lemoine en France, ont réalisé des publications analogues, parce que, je le répète, c'était bien un besoin de l'époque.

En effet, l'ancien clavier du piano ou clavecin, sur lequel ont été composées les pages classiques que nous reproduisons, n'offrait aucun des éléments d'exécution du piano moderne : les effets de sonorité, les jeux de pédales y étaient lettres mortes. De plus, les maîtres d'alors écrivaient leur musique, sinon pour eux, du moins pour un petit nombre d'initiés ; de là cette absence de doigters, de mouvements, de toutes indications de nature à éclairer le lecteur.

Aujourd'hui que la musique de piano s'adresse dans chaque ville de France, d'Allemagne et d'Angleterre, à des milliers d'interprètes, que nos claviers modernes sont aptes à reproduire tous les effets de sonorité, il a bien fallu songer à rendre praticables pour tous des chefs-d'œuvre qui ne l'étaient que pour quelques-uns. D'ailleurs, indépendamment du texte à rectifier, des nombreuses fautes à corriger, chacun réclamait, à l'égard des œuvres classiques, ce que MM. Thalberg, Heller, Herz, Stamaty, Kruger, Godefroid, Prudent, Lefébure, Goria, et tous nos pianistes contemporains prennent tant de soin à indiquer dans leur musique : les nuances, les doigters, les accentuations, les mouvements.

Cette délicate mission, vous l'avez accomplie en maître, mon cher Marmontel, avec autant de talent, de conscience que de modestie, car vous le déclarez au frontispice de votre belle reproduction des classiques : « Chaque école, chaque maître ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications ; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. » Ainsi, vous le dites hautement, non-seulement vous ne prétendez pas imposer vos accentuations, vos doigters, les mouvements indiqués par vous, mais, de plus, vous avez pris soin d'appeler à l'aide de votre propre expérience celle des musiciens qui vous entourent. C'est bien certainement offrir aux artistes comme aux élèves toutes les garanties désirables : aux premiers, vous laissez libre le vaste champ des modifications ; aux derniers, vous ouvrez un chemin sûr, bon et facile à suivre, chemin frayé par le savoir et l'expérience, au contact et sous les auspices de toutes nos sommités musicales.

Voilà ce qui explique le succès toujours croissant, en France et à l'étranger, de votre édition des classiques du piano, et vous assure, mon cher Marmontel, la reconnaissance de tous ceux qui ont la religion de la grande musique, religion qui, loin d'exclure nos œuvres modernes, les classe et les vivifie par l'étude comparée des différents styles des différentes écoles.
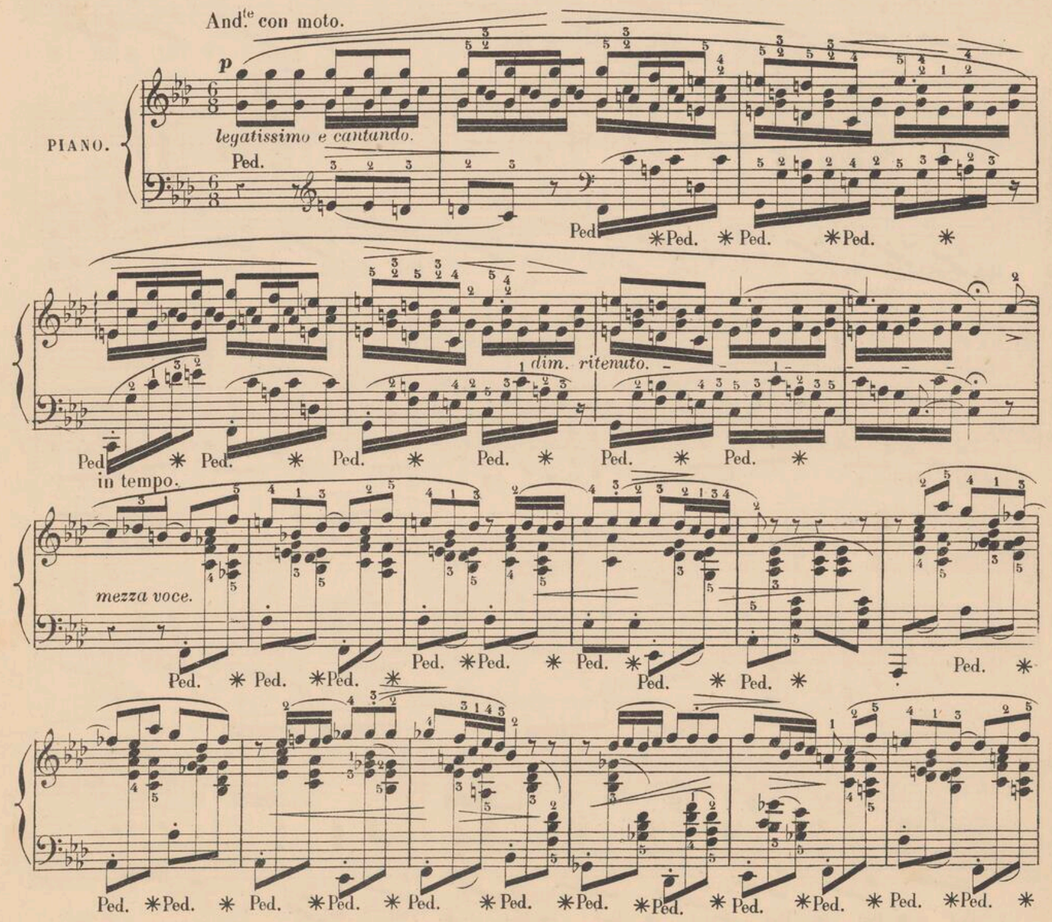
J.-L. Heugel.

10174. — Bourloton. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

F. CHOPIN – 4^me BALLADE

Op. 52

La pensée musicale qui sert de canevas à cette ballade expressive et mouvementée, se reproduit plusieurs fois, mais toujours sous des aspects variés, avec des combinaisons du plus vif intérêt. Les traits ingénieux qui font corps avec la mélodie et renforcent la trame harmonique, ajoutent par leur mouvement contraint, au charme délicieux de la pensée principale. Enfin, les basses soutenues ou en accords brisés espacés, donnent une sonorité moelleuse ou profonde toute particulière. Les traits légers et rapides des deux mains, veulent être exécutés *legatissimo* et avec une grande égalité. Les deux dernières pages de cette pièce poétique, chaleureuse, se terminent par un fortissimo énergique et puissant. Cette 4^e ballade moins connue, moins appreciée que les trois premieres, est un chef-d'œuvre de genre; car l'élément passionnel qui s'agite toujours dans l'âme troublée de Chopin s'y affirme avec une intensité fiévreuse qui en rend l'exécution très difficile. C'est bien de Chopin que l'on peut dire en toute vérité qu'en écrivant, il a regardé en dedans de lui, et qu'il a écouté les battements de son cœur, les gémissements de son âme ardente et rêveuse.



Paris, AU MÉNESTREL, 2^bis, rue Vivienne. H. 8378. HENRI HEUGEL, Éditeurs.

Ped. *Ped. * Ped. *Ped. * Ped. *Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *Ped. * Ped. *Ped. * Ped. *Ped. * Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. * Ped. *Ped. * Ped. *Ped. * Ped. *Ped. * Ped. *Ped. * Ped. *Ped. *

dim

ben sostenuto.

pp

Ped. *legato.* *

Ped. *mezza voce.*

Ped. * Ped. * Ped. *

tr

Ped * Ped. * Ped. *Ped. * Ped. *Ped. * Ped. * Ped. *

ten.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. *Ped. * Ped. *Ped * Ped. *Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

in tempo.

ff

rit.

fz

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

dim. *cresc.*

leggieramente.

Ped. * Ped. *

in tempo.

ri_te_nu_to.

p

dolce

Ped. ✱Ped. ✱ Ped. Ped. ✱ Ped. ✱

rit.

Ped. ✱Ped.

a tempo

cresc.

Ped. ✱Ped. ✱ Ped. ✱Ped. ✱

cresc.

Ped. Ped. ✱Ped. ✱

rit.

Ped. ✱

ten. *ten.* *ten.*

leggiero. *tr*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. Ped. ✱ Ped. ✱

8

f *dim.*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped.

tr

cresc.

f *ten.*

Ped. Ped.

ten. *dim.*

pp

Ped. *ritard.* Ped. ✱Ped ✱Ped. ✱ Ped.

ten. *smorzando.*

Ped. ✱ Ped. ✱Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱


dolciss.
rall.
legato
a tempo.
p legato.
m.g.
Ped.


accel. e cresc.
dim.
in tempo
leggiero.
f
fz
Ped.

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱Ped.

Ped. ✱Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱Ped. ✱ Ped. *sf*

cresc.

Ped. ✱Ped. ✱ Ped. ✱Ped.

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱Ped. *ff* *sf*

Ped. *stretto*

fff *pp* *sosten.*

Ped. ✱Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱Ped.

f

Ped. ✱ Ped. ✱Ped.✱ Ped. ✱ Ped.✱Ped.✱Ped.✱Ped.✱Ped.✱Ped.✱

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. *sf* *fz*

Ped. ✱ Ped. ✱Ped. ✱Ped. ✱ Ped. ✱Ped. ✱Ped.

cresc.

Ped. ✱ Ped. ✱Ped. ✱ *marcato*

ff

f

fz

accel. sin al fine.

p *cresc.*

f

fz

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

ff con fuoco

Ped. ✱ Ped. ✱

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

L. PARENT, Grav R. Rodier 61 H. 8378. Imp. Dupré r. du Delta 26

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL. — ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

Volume-texte, avec Portraits des plus célèbres Clavecinistes. **(DE 1637 A 1790)** Édition de luxe, format Panthéon, net : 30 fr. (9 th.)

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes notes

PAR

A. MÉREAUX

PRÉCÉDÉES

D'un volume-texte grand in-4°, dans lequel se trouvent réunis les documents les plus complets concernant :

1° L'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin ; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviation du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano ; 3° la théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin ; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clémenti, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer ; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures, de tableaux synoptiques et comparatifs, enfin de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

Prix net du volume-texte illustré, in-4° : 10 fr. (3 th.)

M. Amédée Méreaux ne prétend pas imposer les indications qu'il donne pour l'exécution des ornements, pour le doigté et les accentuations. Il est le premier à reconnaître que souvent pour le même passage il y a plus d'un doigté à adopter, en raison de la différente conformation des mains ou du plus ou moins d'éducation des doigts. Il reconnaît aussi que, dans les limites de la vérité et du bon goût, l'expression musicale peut avoir son libre arbitre. — Toutefois, il a pensé que, dans une édition destinée à propager et à vulgariser une musique peu connue, il était utile de diriger l'interprétation de cette musique en proposant les moyens de l'exécuter le plus correctement et le plus facilement possible. Ainsi, il a traduit en valeurs mesurées les figures d'exécution ou signes d'ornements, d'après les préceptes consignés dans les meilleures méthodes des différentes époques auxquelles appartiennent les pièces publiées. Dans le même but, il a donné, pour certaines formules compliquées, des doigtés spécialement combinés pour la marche aisée, claire et distincte des parties. Il a choisi, pour les passages simples, le doigté qui permet le mieux de tirer un beau son de l'instrument et d'en modifier l'intensité pour rendre fidèlement toutes les inflexions de la diction musicale. Car il ne faut pas perdre de vue que cette musique doit être, de nos jours, exécutée sur le Piano, dont on ne saurait trop mettre en œuvre les qualités sonores, si bien exprimées par le nom même donné au Piano-forte quand il fut substitué au Clavecin.

Quant aux accentuations, il lui a paru indispensable d'en prescrire pour une musique à laquelle peu de pianistes sont initiés. C'est, du reste, en se conformant aux traditions classiques, et après avoir étudié profondément la manière de tous les maîtres dont il exhume les œuvres, qu'il a indiqué des nuances d'expression appropriées, avec le soin le plus respectueux, au style de chaque pièce et de chaque auteur. — Dans les *Considérations générales* qui précèdent cette publication, M. Amédée Méreaux développe les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*. — On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen, en 1842, puis à Paris, en 1844, des Concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent du classicisme, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité en outre de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

TRAIT D'UNION DU CLAVECIN AU PIANO

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

Muzio CLEMENTI

(Vers 1771)

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

46e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 4/5 th.)

Variations sur l'air : *J'ai vu Lise hier au soir*. Op. 24 (fr.).
Sonate en *la*. Op. 26 (assez difficile).

Joseph HAYDN

(Vers 1782)

47e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 4/5 th.)

4e Concerto en *ré* (m. d.).

W. A. MOZART

(De 1772 à 1787)

48e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.).

Rondo en *fa*. — Fantaisie en *ré* mineur. — Variations sur *Salve tu Domine*.

KIRNBERGER

(Vers 1777)

KOZELUCK

(Vers 1784)

49e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Gavotte et fugue (difficiles). Prélude et fugue (a. d.).

Variations de la Sonate en *la* bémol. Op. 18 (m. d.).

J. L. DUSSEK

(Vers 1786)

50e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 4/5 th.)

Sonate en *ut*. Op. 9 (difficile).
Larghetto du 3e concerto. Op. 5 (moyenne dif.)

D. STEIBELT

(Vers 1778)

51e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 4/5 th.)

Sonate en *si* bémol. Op. 4 (d.).

HULLMANDEL

(Vers 1787)

52e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 4/5 th.)

Sonate en *ré* majeur (moyenne force). | Sonate en *ré* maj. Op. 6 (difficile).

J. B. CRAMER

(Vers 1789)

CATALOGUE

1er VOLUME, NET : 35 FR. (9 ½ TH.)

G. FRESCOBALDI

(1637)

CHAMBONNIÈRES

(1640)

1re LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Canzone (difficile). Courante (facile). La Frescobalda (m. d.). | *L'Entretien des Dieux*, pavane (assez difficile). Sarabande (m. d.).

Louis COUPERIN

(1650)

Henri PURCELL

(1684)

2e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Sarabande en canon, d'une exécution facile. Chaconne, d'une exécution facile. | Prélude et menuet en *fa*, air de trompette, marche, prélude et allemande en *sol*, chacone (facile).

François COUPERIN, dit le Grand

(Vers 1700.) — La première publication n'a eu lieu qu'en 1713.

3e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/12 th.)

Le Réveille-Matin (1713). (m. d.). Les Vendangeuses (facile). | Les Bacchanales (a. d.). La Villers (moyenne difficulté).

4e LIVRAISON. — Prix 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Papillons, 1713 (m. d.). Musette à quatre mains, 1714, (facile). | Les Barricades mystérieuses, 1713 (moyenne difficulté). Les Moissonneurs, 1713 (fr.).

La Zénobie, 1713 (moyenne difficulté).

5e LIVRAISON — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Les Bergeries, 1713 (m. d.) | Passacaille, 1713 (d.).

6e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Carillon de Cythère, 1722. Sœur Monique (m. d.) | Le Dodo (moyenne difficulté). Les Petits Moulins à vent (m. d.)

7e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Musette de Choisy, à quatre mains (moyenne difficulté). | Musette de Taverny, à quatre mains (moyenne difficulté).

Jean-Sébastien BACH

(1708 à 1750)

8e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Prélude en *si* bémol (m. d.). Allemande en *si* bémol (m. d.). Courante en *si* bémol (m. d.). | Prélude en *si* bémol, min. (m. d.) Allemande en *sol* (facile). Gavotte en *sol* (facile).

Gigue en *sol* (m. d.).

9e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/6 th.)

Prélude en *ré* (facile). Deux passe-pieds (facile). Invention en *mi* mineur à trois parties (moyenne difficulté). Prélude en *mi* bémol (a. d.). | Inv. en *mi* bém. à 3 parties (fr.). Prélude en *fa* mineur (m. d.). Inv. en *fa* à 3 parties (m. d.). Preludio con fughetta, *ré* min. Sarabande en *la* mineur (m. d.).

10e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.)

Concerto en *fa* (d.).

11e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Fugue en *ut* dièse mineur (d.). Prélude et fugue en *ré* mineur (assez difficiles.). | Prélude et fugue en *ré* majeur (assez difficiles). Deux Gavottes (faciles).

12e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Fantasia en *ut* mineur — Invention en *fa* mineur à 3 parties (a. d.). — Caprice sur le *Départ de notre très-cher frère*, (d.).

Georges-Frédéric HÄNDEL

(1709 à 1741)

13e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Allemande en *mi* mineur (m. d.). Courante en *mi* majeur (m. d.). Sarabande en *mi* mineur (fr.). | Courante en *sol* mineur (m. d.). Prél. et fugue en *fa* min. (m. d.). Gigue en *fa* mineur (m. d.).

14e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Quatrième concerto en *fa* (m. d.).

15e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (25 sgr.)

Allemande en *la* (m. d.). Courante en *la* (m. d.). Prélude *fa* dièse mineur (a. d.). | Largo en *fa* dièse min. (m. d.). Fugue en *fa* dièse mineur (d.). Gigue en *fa* dièse min. (m. d.).

16e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Ouverture en *sol* mineur (a. d.). Courante en *ré* mineur (m. d.). Sarabande en *ré* mineur (fr.). | Gigue en *ré* mineur (facile). Fugue en *si* bémol (difficile). Sarabande en *sol* mineur (fr.).

Passacaille (m. d.).

Benedetto MARCELLO

(1712)

17e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonates Allegro en *mi* bémol (a. d.). — Andante en *si* bémol (m. d.) — Presto en *ut* mineur (m. d.).

CATALOGUE

2e VOLUME, NET : 50 FR. (15 TH.)

Domenico SCARLATTI

(Vers 1726)

18e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Toccata en *la* mineur. Andante en *ut* majeur. | Pastorale. Rondo.

19e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Capricio en *sol* mineur. Toccata en *ut* majeur. | Sonata en *ut* dièse mineur. Capricio di bravura en *mi* maj.

20e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Capricio legato en *fa* mineur. Giga en *si* bémol majeur. | Cantabile en *mi* bémol majeur. Fuga, detta del gatto.

21e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Cantabile en *fa* majeur. Toccata di bravura en *la* maj. | Studio en *fa* dièse mineur Capricio en *la* majeur.

22e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Allegro di bravura en *ré* maj. Capricio en *la* majeur. | Sonate en *ré* mineur. Toccatina di bravura en *ré* maj.

Jean-Philippe RAMEAU

(1731)

23e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Tendres Plaintes (m. d.). | *Les Niais de Sologne* (d.).

24e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

L'Entretien des Muses (m. d.). | Les Soupirs (m. d.). Les Cyclopes (a. d.).

25e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Musette (m. d.). Tambourin (m. d.). | Le Rappel des Oiseaux (m. d.). Sarabande (facile). Les Trois Mains (d.).

26e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (20 sgr.)

Les Triolets (m. d.). | La Joyeuse (m. d.). Gavotte variée (d.)

27e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

L'Indifférente (facile). Deux Menuets (facile). | La Poule (assez difficile). L'Egyptienne (assez difficile).

TELEMANN — N. PORPORA — SCHROETER

(Vers 1735.) — (Vers 1735.) — (Vers 1780.)

28e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 8/12 th.)

Fughetta (facile). | 1er, 4e et 6e caprices fugués (d.). | 4e Concerto (facile)

Charles-Philippe-Emmanuel BACH

(1731 à 1787)

29e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/12 th.)

Sonate en *la* mineur (m. d.). | Rondo en *sol* (m. d.).

30e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *mi* mineur (d.). | Rondo en *ré* (m. d.).

31e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/2 th.)

Sonate en *la* (m. d.). | Sonate en *ut* (m. d.).

32e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/4 th.)

Sonate en *fa* mineur (a. d.). | Rondo en *mi* bémol (m. d.).

Le Père J. B. MARTINI, de Bologne

(1738 à 1747)

33e LIVRAISON — Prix : 4 fr. 50 c. (15 sgr.)

Sonate en *mi* mineur (d.)

34e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Adagio en *ré* mineur (m. d.). Gavotte en *ré* mineur (m. d.). Canon en *ré* mineur (m. d.). | Courante (difficile). Gigue (difficile).

35e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonate en *sol* mineur (d.).

36e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (1 th.)

Sonate en *ut* (d.).

37e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *fa* mineur (d.)

Friedmann BACH — PARADISI

(Vers 1760) — (Vers 1760)

38e LIVRAISON. — Prix 6 fr. (22 ½ sgr.)

Polonaises (m. d.). | Sonatine (m. d.).

SCHOBERT

(1760 à 1768)

39e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Sonate en *si* bémol. Op. 4 (m. d.).

40e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *la*. Op. 14 (d.). | Sonate en *ut*. Op. 14 (m. d.).

41e LIVRAISON.— Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonate en *ut* mineur. Op. 14 (assez difficile).

42e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (23 sgr.)

Sonate en *ré* mineur. Op. 14 (assez difficile).

ECKARD

(1765)

43e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.) — 1re Sonate (a. d.).

J. CHRÉTIEN BACH

(Vers 1770)

44e LIVRAISON. — Prix : 5 fr. (20 sgr.)

Andante du 6e Concerto. Op. XII (m. d.).
Finale presto de la 4e Sonate. Op. XII (m. d.)

45e LIVRAISON. — Prix : 5 fr. (20 sgr.)

Sonate en *la*. Op. XII (m. d.)

N. B. Les trois volumes musique réunis et le volume texte illustré, grand in-4° ; net : 100 fr. (30 th.)

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL Éditeur pour la France et l'Étranger.

(ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE) 2 MÉDAILLES DE 1re CLASSE, EXPOSITION UNIVERSELLE 1867 (VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES)

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations, traductions et annotations de M. AMÉDÉE MEREAUX, est rigoureusement interdite.

Londres. Dépôt : Davison, 244, Regent street. — Berlin. Dépôt Furstner, 13, Behren strasse.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA MUZYKOLOGICZNA

Zbiory Edwarda Szenica

86)

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST
ED. BATISTE
PAUL BERNARD
M. BERGSON
BESOZZI
FÉLICIEN DAVID
L. DIEMER
C.-A. FRANCK
F. A. GEVAERT
GOUNOD
F. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
LIMNANDER
LACOMBE
LEFÉBURE-WELY

PAR MM.

LAURENT
A. MAILLART
MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
CILLE STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
MMES MASSART
COCHE
T. DE MALLEVILLE
MARTIN
TOR

4e BALLADE

PAR

F. CHOPIN

Op: 52 Prix: 6f

(A. D)

[1888]

1RE, 2E, 3E, 4E ET 5E SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU P
ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES ŒUVR

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HENRI HEUGEL, Éditeur-Fournisseur du CONSERVATOIRE.
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

PARIS. IMPRIMERIE CHAIX. 20, RUE BERGÈRE. — 10202-7.

2132.
H. DAMAMME
37, Rue St-Nicolas · ROUEN
1378