ÉCOLE CLASSIQUE

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, H. HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, RO STAMATY, THALBERG, THOMAS, ZI Mmes COCHE, MASSART, MA T. de MALLEVILLE, TORRAMO

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

6E SÉRIE

ŒUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN

CATALOGUE.

1. Op. 1. Rondo en *ut* mineur (pièce élégante, originale), dédié à Mme de Lindé. (A. D.)... 6 »
2. Op. 2. La ci darem la mano, de *Don Juan*, variations pour le piano (beau morceau de concert) (F. D.)..... 9 »
3. 1re Polonaise brillante, en *ut* majeur, avec introduction (morceau à effet) (D.)..... 7 50
4. Op. 6. Cinq mazurkas, dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater (M. D.)..... 6 »
5. Op. 7. Quatre mazurkas, dédiées à M. Johns (M. D.)..... 6 »
6. Op. 9. Trois nocturnes, dédiés à Mme Pleyel (très mélodieux) (M. D.)..... 7 50
7. Op. 10. Premier livre d'études, (beau style) (T. D.)..... 18 »
8. Op. 11. Premier concerto en *mi* nat. mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
9. Op. 15. Trois nocturnes, dédiés à F. Hiller (D.) 6 »
10. Op. 16. Rondo en *mi* bémol, dédié à Mlle Caroline Hartmann (morceau brillant) (D.)..... 7 50
11. Op. 18. Grande valse en *mi* bémol (M. D.).... 6 »
12. Op. 19. Boléro (œuvre gracieuse et rythmique (A. D.)..... 7 50
13. Op. 20. Premier scherzo, dédié à M. T. Albrecht (D.)..... 7 50
14. Op. 21. Deuxième concerto en *fa* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
15. Op. 22. Grande polonaise, précédée d'un andante d'un beau style, dédiée à Mme d'Est (morceau à effet) (T. D.)..... 9 »
16. Op. 23. Ballade (très poétique), dédiée à M. le baron Stockhausen (T. D.)..... 7 50
17. Op. 25. Deuxième livre d'études (même ordre de difficulté que le premier livre) (T. D.).... 18 »
18. Op. 26. Deux polonaises, dédiées à M. Dessauer (D.)..... 7 50
19. Op. 27. Deux nocturnes, dédiés à Mme la comtesse d'Appony (mélodieux et expressifs) (D.) 6 »
20. Op. 29. Premier impromptu en *la* bémol (original et très joli morceau), dédié à Mlle Caroline de Lobau (D.)..... 6 »
21. Op. 31. Deuxième scherzo en *si* bémol mineur (beau morceau à effet) dédié à Mlle Adèle de Furstenstein (D.)..... 9 »
22. Op. 32. Deux nocturnes (très remarquables), dédiés à Mme la baronne de Billing (A. D.).. 6 »

Op. 34. Trois valses (délicieux morceaux de salon) :

23. No 1. En *la* bémol, dédiée à Mlle de Thun Hoheinstein (A. D.)..... 6 »
24. No 2. En *la* mineur à Mme la baronne d'Ivry (A. D.)..... 6 »
25. No 3. En *fa* nat. maj., à Mlle d'Eichthal (A.D.) 6 »

CATALOGUE.

26. Op. 35. Sonate en *si* bémol min che funèbre) (D.).....
27. Op. 36. Deuxième impromptu en jeur (très joli morceau) (D.)....
28. Op. 37. Deux nocturnes (le pr est remarquable) (A. D.).....
29. Op. 38. Deuxième ballade en *f* diée à M. Robert Schumann (D.)
30. Op. 40. Deux polonaises (ca dédiées à M. Jules Fontana (D.)
31. Op. 43. Tarentelle originale (D.)
32. Op. 44. Polonaise en *fa* dièse m à Mme la princesse Charles de B
33. Op. 45. Prélude, dédié à Mme la pr nischeff (D.).....
34. Op. 46. Allegro de concert (h dédié à Mlle Muller (T. D.) ....
35. Op. 47. Troisième ballade en *l* eur, dédiée à Mlle de Noailles

Op. 48. Deux nocturnes (XIIIe et dédiés à Mlle Duperré :

36. No 1. En *ut* naturel mineur..
37. No 2. En *fa* dièse mineur....
38. Op. 50. Trois mazurkas, dédiées Szmitkowski (A. D.).....
39. Op. 51. Troisième impromptu *sol* à Mme la comtesse Esterhasy (D.)
40. Op. 53. Huitième polonaise en *la* jeur, dédiée à M. Aug. Léo (T. D
41. Op. 55. Deux nocturnes (d'un s profonde tristesse), dédiés à (A. D.) .....
42. Op. 57. Berceuse (très jolie rêveri
43. Op. 58. Grande sonate en *si* mi
44. Op. 60. Barcarolle originale, dé baronne de Stockhausen (T. D.).
45. Op. 61. Polonaise, fantaisie en *la* jeur, dédiée à Mme Veyret (T. D.
46. Op. 63. Trois mazurkas, dédiées Crosnowska (A. D.).....

Op. 64. Trois valses (célèbres) :

47. No 1. En *ré* bémol, dédiée à M tesse Potocka (A. D.).....
48. No 2. En *ut* dièse mineur, dédi thaniel de Rothschild (A. D.)..
49. No 3. En *la* bémol, dédiée à M tesse Catherine Branicka (A. D

Vingt-quatre préludes

50. Premier livre (M. D.).....
51. Deuxième livre (M. D.).....
52. Trois études (A. D.).....

HEUGEL ET Cie ÉDITEURS

En consacrant toute notre 6e série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. Chopin, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : Chopin écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigtés des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions du maître, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. Chopin ont à coup sûr leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable; mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complètement le sens musical, et comme les *retards* et les *appogiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de Chopin offrent le plus souvent des doigtés exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur, qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne.

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître ayant ses doigtés, ses mouvements, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'Édition Marmontel ne point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compét

(Voir ci-contre le catalogue des cinq premières séries)

Dans la 5e *série, on trouvera les* **Œuvres posthumes** de Chopin et d'autres encore du même auteur.

[illegible] MARMONTEL [illegible] Vivienne [illegible] pour la France et l'Étranger

2129.

AUX

CLASSIQUES-MARMONTEL

LE JEUNE

PIANISTE CLASSIQUE

TRANSCRIPTIONS & RÉDUCTIONS

DES CÉLÈBRES ŒUVRES CONCERTANTES, SYMPHONIQUES & POUR PIANO SEUL

PAR

JULES WEISS

PREMIÈRE COLLECTION — A DEUX MAINS

HAYDN

1er Cahier. — Sans octaves.

1. Finale du trio en *ut*..... 5 »
2. Finale du trio en *fa*..... 5 »
3. Minuetto du trio en *fa*..... 5 »
4. Allegro du trio en *sol*..... 5 »
5. Allegro du trio en *fa*..... 6 »
6. Allegro du trio en *sol*..... 6 »
7. Finale du trio en *la*..... 5 »
8. Allegro de la symphonie en *si* bémol..... 5 »

BEETHOVEN

2me Cahier. — Sans octaves.

9. Allegro de la sonate en *sol*, op. 14, n° 2... 6 »
10. Finale de la sonate en *ré*, op. 12, n° 1..... 6 »
11. Finale de la sonate en *fa*, op. 17..... 5 »
12. Adagio et allegro de la symphonie en *ut*.... 6 »
13. Finale du quatuor en *fa*, op. 18, n° 4..... 5 »
14. Minuetto et scherzo du septuor..... 5 »
15. Finale de la sonate en *si* bémol, op. 13... 5 »
16. Allegro du trio en *si* bémol, op. 3 ..... 6 »

MOZART

3me Cahier. — Mêlé d'octaves.

17. Allegro de la sonate en *fa*..... 6 »
18. Trois menuets extraits de symphonies..... 6 »
19. Finale de la symphonie en *ré*..... 5 »
20. Finale du quatuor en *sol* mineur..... 7 50
21. Presto de la sonate en *si* bémol..... 5 »
22. Allegro de la sonate en *la*..... 5 »
23. Adagio et allegro de la sonate en *sol* mineur. 6 »
24. Allegro de la symphonie en *ut*..... 7 50

Chaque cahier complet, net : 10 fr.

DEUXIÈME COLLECTION — A DEUX MAINS

HAYDN

4e Cahier. — Sans octaves.

25. Allegro de la symphonie en *sol* majeur..... 6 »
26. Presto de la symphonie en *ré* majeur..... 6 »
27. Finale de la symphonie en *sol* majeur..... 5 »
28. Allegro du quatuor, op. 77..... 6 »
29. Andante de la symphonie *au coup de timbalie*. 5 »
30. Finale de la symphonie *au coup de timbalie*. 5 »

5e Cahier. — Sans octaves.

31. Vivace de la symphonie *au coup de timbalie*. 7 50
32. Trois menuets extraits de symphonies..... 7 50
33. Finale du trio en *ut* majeur..... 6 »
34. Allegro de la symphonie militaire..... 6 »
35. Finale de la symphonie en *si* bémol majeur. 5 »
36. Vivace de la symphonie en *mi* bémol majeur. 5 »

6e Cahier. — Sans octaves.

37. Finale de la symphonie en *ut* majeur..... 6 »
38. Finale du trio en *sol* majeur..... 5 »
39. Allegro de la symphonie en *ré* majeur..... 5 »
40. Vivace du trio en *ut* majeur..... 6 »
41. Deux menuets extraits de symphonies ..... 5 »
42. Finale de la symphonie en *la* majeur..... 6 »

MOZART

7e Cahier. — Sans octaves.

43. Allegro de la sonate en *ut* majeur..... 6 »
44. Allegro de la sonate en *fa* majeur..... 5 »
45. Finale de la symphonie en *ut* majeur..... 7 50
46. Fantaisie et sonate, allegro (*ut* mineur)..... 5 »
47. Fantaisie et sonate, finale (*ut* mineur)..... 6 »
48. Finale de la symphonie en *ré* majeur..... 5 »

8e Cahier. — Sans octaves.

49. Allegro du trio en *ut* majeur..... 6 »
50. Andante de la symphonie en *fa* majeur..... 5 »
51. Finale de la sonate en *ut* majeur..... 5 »
52. Allegro du trio en *ré* majeur..... 5 »
53. Finale du trio en *sol* majeur..... 5 »
54. Finale du divertissement en *mi* bémol majeur. 7 50

BEETHOVEN

9e Cahier. — Sans octaves.

56. Andante avec variations, op. 47..... 5 »
56. Marche funèbre, op. 26..... 5 »
57. Finale de la première symphonie, op. 21.... 5 »
58. Finale du trio, op. 1, n° 2..... 5 »
59. Allegretto avec variations du trio, op. 11. 5 »
60. Allegro de la sonate, op. 12..... 5 »

10e Cahier. — Sans octaves.

61. Allegro du trio, op. 1..... 7 50
62. Finale du grand quintette, op. 16..... 5 »
63. Finale du trio, op. 1..... 5 »
64. Allegro du grand septuor, op. 20..... 6 »
65. Adagio du grand septuor, op. 20..... 5 »
66. Finale du grand septuor, op. 20..... 5 »

11e Cahier. — Mêlé d'octaves.

67. Finale de la sonate en *fa* majeur, op. 24.... 6 »
68. Allegro du trio, *ut* mineur, op. 1..... 7 50
69. Allegro du trio, *mi* bémol majeur, op. 1.... 7 50
70. Finale du trio, *mi* bémol majeur, op. 1..... 7 50
71. Allegro de la sonate, *sol* mineur, op. 5.... 7 50
72. Allegro de la sonate, *fa* majeur, op. 17..... 6 »

Chaque cahier complet, net : 8 fr.

TROISIÈME COLLECTION — A QUATRE MAINS

QUATRE MAINS

HAYDN

12e Cahier. — Sans octaves.

1. Finale de la symphonie en *ut*..... 7 50
2. Finale de la 4e symphonie en *sol*..... 7 50
3. Andante de la symphonie en *sol*..... 7 50
4. Finale de la 1re symphonie en *sol*..... 7 50

BEETHOVEN

13e Cahier. — Sans octaves.

5. Sonate en *sol* mineur, op. 49, n° 1. ..... 7 50
6. Sonate en *sol*, op. 49, n° 2..... 7 50
7. Allegro de la sonate en *la*, op. 12, n° 2..... 7 50
8. Allegro de la sonate en *fa*, op. 17..... 7 50

MOZART

14e Cahier. — Sans octaves.

9. Allegro de la sonate facile..... 5 »
10. Andante de la sonate — ..... 5 »
11. Finale de la sonate — ..... 5 »
12. Marche turque..... 5 »
13. Allegro de la sonate en *fa*..... 6 »
14. Allegro de la sonate en *ut*..... 6 »

HAYDN

15e Cahier. — Sans octaves.

15. Andante de la symphonie *au coup de timbalie*. 6 »
16. Finale de la symphonie en *sol* majeur..... 6 »
17. Finale du trio en *fa* majeur..... 6 »
18. Vivace du trio en *ut* majeur..... 6 »
19. Vivace de la symphonie *au coup de timbalie*. 7 50
20. Allegro de la symphonie en *ré* majeur.... 7 50

QUATRE MAINS

Chaque cahier complet, net : 8 fr.

REPRODUCTION ALLEMANDE — PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

PARIS, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

BERLIN — BOTE et BOCK et Cie et SCHLESINGER.

2129/n

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW, A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,

Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST
ED. BATISTE
PAUL BERNARD
M. BERGSON
BESOZZI
FÉLICIEN DAVID
L. DIEMER
C.-A. FRANCK
F. A. GEVAERT
GOUNOD
F. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
LIMNANDER
LACOMBE
LEFÉBURE-WELY

PAR MM.

LAURENT
A. MAILLART
MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
Cille STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
Mmes MASSART
COCHE
T. de MALLEVILLE
MARTIN
TORRAMORELLI

GRANDE FANTAISIE

DE

F. CHOPIN

(Difficile)

Op: 49 Prix: 7f 50

[1889]

1re, 2e, 3e, 4e et 5e SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES ŒUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HENRI HEUGEL, Éditeur-Fournisseur du CONSERVATOIRE.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

PARIS. IMPRIMERIE CHAIX.

8557

PIANOS & ORGUES
F. TRIBOUT
2129. 37, Rue St-Nicolas
ROUEN

PRÉFACE DES ÉDITEURS

En offrant au public cette nouvelle édition des chefs-d'œuvre classiques du piano, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable, et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation, qui se résument dans les doigters, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase musicale, toutes choses privées de règles absolues, mais élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjudice de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art et parfois aussi aux jeunes maîtres, devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercierai de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — CAMILLE STAMATY. »

On le voit, nous avions raison de le dire, trop de pages immortelles de nos grands maîtres sont parfois tronquées, mutilées, volontairement même, sous prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en *la* naturel mineur au lieu de *la* bémol mineur, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acception du mot. Ainsi, nous pourrions citer les sept ou huit éditions de *la Bella Capricciosa*, de Hummel, généralement fort incorrectes.

Nous nous abstiendrons de recommander les deux cent cinquante morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de ses cinq premières séries, actuellement livrées à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Haendel, Bach, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Field, Cramer, Dussek, Durante, Hummel, Ries, Scarlatti, Gelinek, Weber, Schubert, Mendelssohn et Chopin, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais, en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

J.-L. HEUGEL.

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, doigtés et accentués par vous, nous approuvons, cher monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemptes de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnée des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : AUBER, ROSSINI, MEYERBEER, HALÉVY, ADAM, ONSLOW, CARAFA, A. THOMAS, REBER, BERLIOZ, CLAPISSON et G. KASTNER, membres de l'Institut.

Ont également approuvé : MM. BENOIST, F. DAVID, GEVAERT, GOUNOD, LIMNANDER, V. MASSÉ, MAILLART et NIEDERMEYER

Je m'empresse de m'associer sans réserve, mon cher monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : S. THALBERG.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigters dont vous avez enrichi cette collection la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : ZIMMERMAN.

Ont également approuvé : MM. BESOZZI, DIEMER, C.-A. FRANCK, F. GODEFROID, KRUGER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, G. MATHIAS, Paul BERNARD, F. PLANTÉ, ROSENHAIN, STAMATY, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN et TARDIEU DE MALLEVILLE.

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : Émile PRUDENT.

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigters et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision. Cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement, et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : Henri HERZ.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait, à vous plus qu'à tout autre, par votre consciencieux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigter dans la musique classique ; vous l'avez fait avec bonheur. Élèves et professeurs vous doivent donc des remerciments sincères.

Signé : A. GORIA.

Permettez-moi, mon cher MARMONTEL, de joindre ici l'humble hommage de l'éditeur à toutes ces illustres approbations. C'est en voyant se perpétuer les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres, que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette œuvre de régénération. L'important travail accompli par vous avec tant de soin, de tact et de conscience, était tellement un besoin de l'époque, que déjà LISZT, BERTINI, LACOMBE, Mme PLEYEL, et bien d'autres l'avaient entrepris sur quelques pages isolées des grands maîtres. Avant et depuis ces premières tentatives, CLÉMENTI et BENEDICT en Angleterre, CZERNY et Jules VEISS en Allemagne, votre collègue LE COUPPEY et l'éditeur LEMOINE en France, ont réalisé des publications analogues, parce que, je le répète, c'était bien un besoin de l'époque.

En effet, l'ancien clavier du piano ou clavecin, sur lequel ont été composées les pages classiques que nous reproduisons, n'offrait aucun des éléments d'exécution du piano moderne : les effets de sonorité, les jeux de pédales y étaient lettres mortes. De plus, les maîtres d'alors écrivaient leur musique, sinon pour eux, du moins pour un petit nombre d'initiés ; de la cette absence de doigters, de mouvements, de toutes indications de nature à éclairer le lecteur.

Aujourd'hui que la musique de piano s'adresse dans chaque ville de France, d'Allemagne et d'Angleterre, à des milliers d'interprètes, que nos claviers modernes sont aptes à reproduire tous les effets de sonorité, il a bien fallu songer à rendre praticables pour tous des chefs-d'œuvre qui ne l'étaient que pour quelques-uns. D'ailleurs, indépendamment du texte à rectifier, des nombreuses fautes à corriger, chacun réclamait, à l'égard des œuvres classiques, ce que MM. THALBERG, HELLER, HERZ, STAMATY, KRUGER, GODEFROID, PRUDENT, LEFÉBURE, GORIA, et tous nos pianistes contemporains prennent tant de soin à indiquer dans leur musique : les nuances, les doigters, les accentuations, les mouvements.

Cette délicate mission, vous l'avez accomplie en maître, mon cher MARMONTEL, avec autant de talent, de conscience que de modestie, car vous le déclarez au frontispice de votre belle reproduction des classiques : « Chaque école, chaque maître ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications ; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. » Ainsi, vous le dites hautement, non-seulement vous ne prétendez pas imposer vos accentuations, vos doigters, les mouvements indiqués par vous, mais, de plus, vous avez pris soin d'appeler à l'aide de votre propre expérience celle des musiciens qui vous entourent. C'est bien certainement offrir aux artistes comme aux élèves toutes les garanties désirables : aux premiers, vous laissez libre le vaste champ des modifications ; aux derniers, vous ouvrez un chemin sûr, bon et facile à suivre, chemin frayé par le savoir et l'expérience, au contact et sous les auspices de toutes nos sommités musicales.

Voilà ce qui explique le succès toujours croissant, en France et à l'étranger, de votre édition des classiques du piano, et vous assure, mon cher MARMONTEL, la reconnaissance de tous ceux qui ont la religion de la grande musique, religion qui, loin d'exclure nos œuvres modernes, les classe et les vivifie par l'étude comparée des différents styles des différentes écoles.

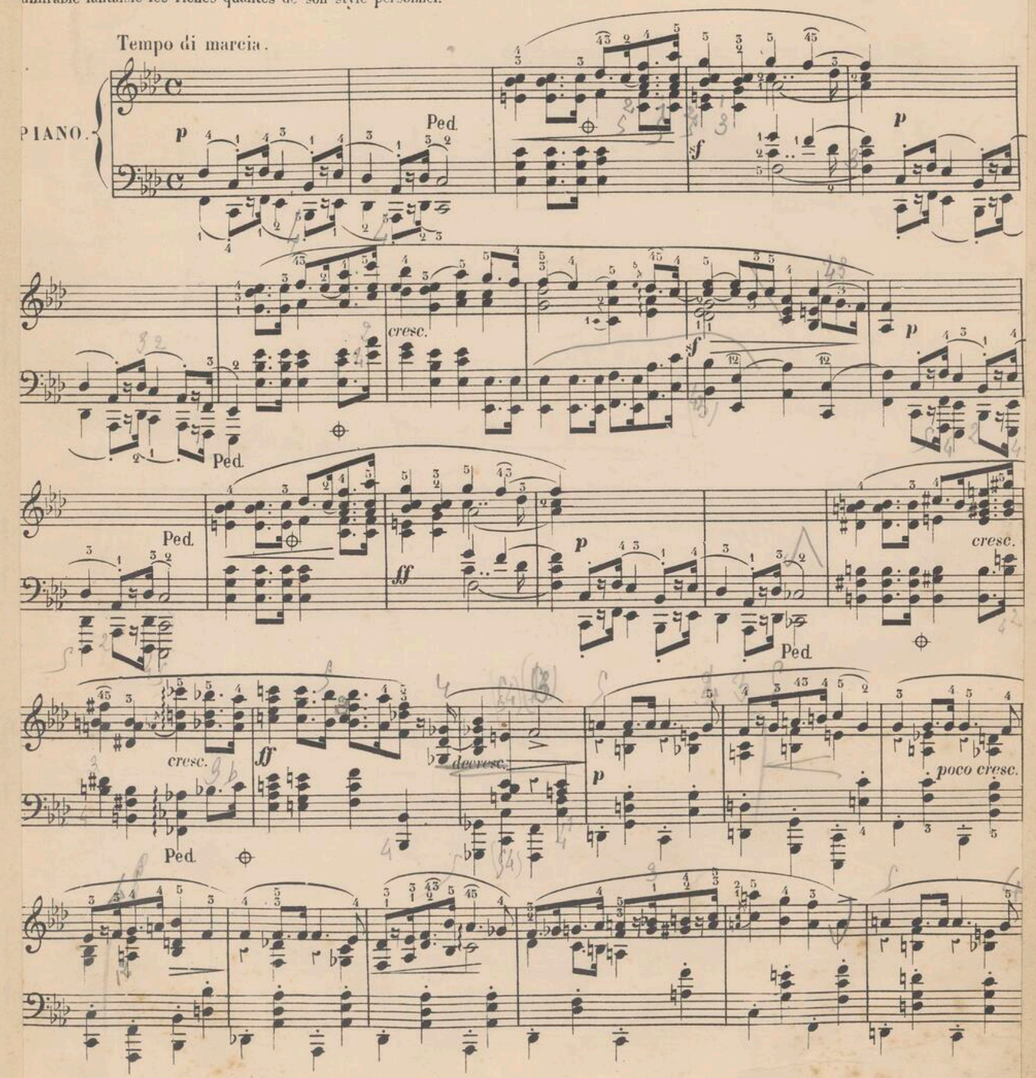
J.-L. HEUGEL.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 2680-2-8.

F. CHOPIN — FANTAISIE

Op. 49.

Cette fantaisie, l'une des œuvres vibrantes et passionnées de Chopin, veut une interprétation colorée et une connaissance parfaite des effets e sonorité particulière à la musique de ce maître génial. L'imagination enfièvrée de Chopin s'est complue à mettre en œuvre dans cette dmirable fantaisie les riches qualités de son style personnel.



Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne. H. 8357. HENRI HEUGEL, Editeur.

p *f* *p* *pp* *sostenuto.*

poco a poco dop - pio mo - vi - men - to.

cresc.

ff

cresc. *f* *marcato*

cresc. *ff*

poco agitato.

fz *p* *cresc.*

decresc. e rit. *p dolce.*

f *cresc.*

Con anima

leggiere.

sciolto.

cresc.

sempre fff

ben sostenuto il canto.

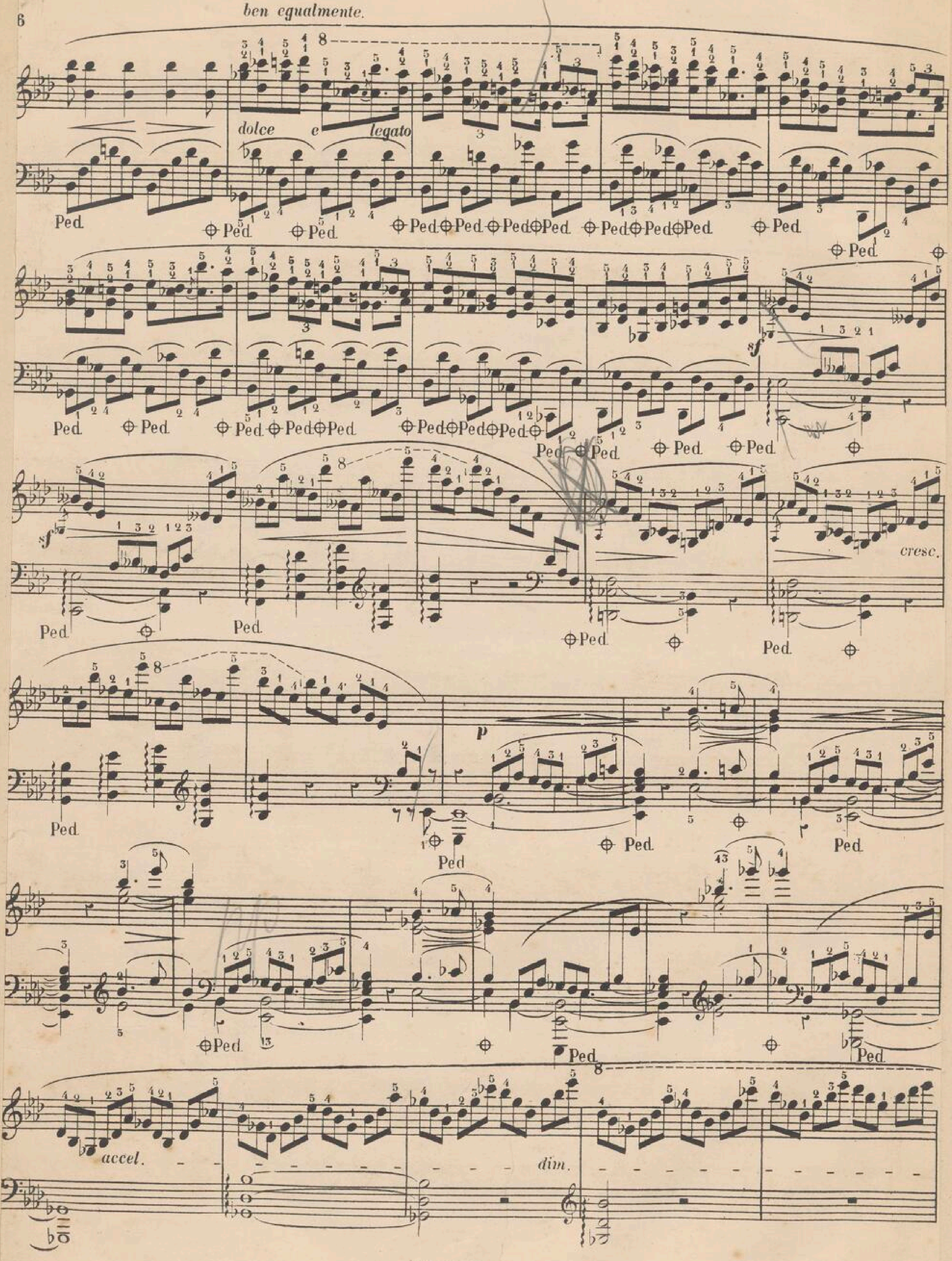
poco cresc.

più cresc. sf

con fuoco

cresc. molto

cresc.


ben egualmente.
dolce
e
legato
Ped.
sf
cresc.
p
accel.
dim.


Lento sostenuto e molto, espressivo.
calando.
rall.
pp
p
cresc.
sf
rit.
Ped.
Tempo 1º
f
cresc. molto.

più agitato.

ff

legatissimo e sosten.

cresc.

poco rit.

cresc.

decresc.

sf

cresc molto

appassionato

cresc.

ff

sf

Stretto.

Più stretto.

cresc.

sempre ff

Più mosso.



L. PARENT, Grav. rue Rodier, 61. H. 8357. Imp. DUPRÉ, rue du Dra 26.

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

APPROUVÉE PAR MM.
AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, ZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, AVID, DIEMER, C.-A. FRANCK, GEVAERT, D, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, TNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.
MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELLI.

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

1re SÉRIE

HAYDN
- 2 Sonates (1res en *la bém.*, M. D.) 7 50
- rié et caprice (M. D.) 7 50
- pt Paroles du Christ 12 »
- deux suites), chacune (M. D.) 7 50

MOZART THÈMES VARIÉS (M. D.)
- es Samnites 4 50
- dormait 6 »
- le Française 6 »
- Lindor 6 »
- èvre brûlante 5 »
- de Duport 5 »
- us dirai-je, maman 5 »

- ate en *ut* majeur (M. D.) 6 »
- en *la* nat. mineur (M. D.) 6 »
- ate en *fa* nat. majeur (D.) 6 »
- Fantaisie et Sonate en *ut* m. (D.) 9 »

DUSSEK
- , andante (M. D.) 5 »
- La Consolation (M. D.) 5 »
- ique légère, rondo en *mi b* (M. D.) 5 »
- N° 1. Sonate (A. D.) 7 50
- Le Retour à Paris (D.) 9 »

CLEMENTI
- Sonate en *ut* majeur (P. D.) 5 »
- Sonate (A. D.) 6 »
- Sonate (D.) 7 50
- Toccata (assez difficile) 4 50

BEETHOVEN
- Sonate en *fa* mineur (M. D.) 6 »
- Sonatine à 4 mains (F.) 6 »
- Sonate pathétique (D.) 7 50
- Sonate en *la bémol* maj. (D.) 7 50
- N° 1. Sonate en *ut dièze* mineur difficile d'expression 6 »
- Six bagatelles (M. D.) 9 »
- Andante (d'expression assez dif.) 6 »
- ses et marche funèbre (M. D.) 5 »
- 3 Marches à 4 mains (M. D.) 7 50
- 2 Sonatines (F.) 6 »

STEIBELT
- lons, rondo (M. D.) 5 »
- e, rondo pastoral (M. D.) 5 »

WEBER
- Sonate en *ut* majeur (T. D.) 9 »
- uvement perpétuel extrait de 24 (D.) 6 »
- Variations sur *Joseph* (D.) 6 »
- Sonate en *la bémol* (T. D.) 9 »
- Grande polonaise (D.) 5 »
- Rondo en *mi bémol* (D.) 6 »
- L'Invitation à la valse (D.) 5 »
- 2e Polonaise (D.) 5 »

HUMMEL
- emptation (M. D.) 5 »
- Chanson autrichienne (M. D.) 5 »
- Polonaise en forme de rondo en *mi* bémol (M. D.) 5 »
- onate en *mi bémol*, dédiée à Ro... quasi *fantasia* (A. D.) 5 »
- Caprice (... 6 »
- *Bella Capric...* (D.) 7 50

MENDELSSO...N
- Caprice (D.) 6 »
- Rondo capriccioso (D.) »
- 3e recueil de romances sans paroles (A. D.) 7 50 10e

2me SÉRIE

HAENDEL
- 53 Prélude, gigues et courante (D.) 6 »
- 54 Chacone variée (A. D.) 5 »
- 55 Air varié en *mi* naturel majeur (D.) 3 75
- 56 2 Grandes fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.) 6 »
- 57 *Aria con variazioni* en *ré* mineur (D.) 6 »

CLEMENTI
- 58 Op. 36. Trois sonatines faciles (T. F.) 6 »
- 59 Op. 36 *bis*. Trois sonatines, do (T. F.) 7 50
- 60 Op. 11. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.) 6 »
- 61 Op. 42. N° 1. Sonate en *sol* nat. (A. D.) 7 50

J. B. CRAMER
- 62 *Le Petit Rien*, air varié (F.) 1 50
- 63 *On dit qu'à quinze ans*, do (F.) 1 50
- 64 Air anglo-calédonien varié (M. D.) 5 »
- 65 Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.) 7 50
- 66 Op. 49. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.) 6 »
- 67 Op. 50. La Parodie, sonate en *si b.* (A.D.) 6 »

J. S. BACH
- 68 Gigues et courante (D.) 5 »
- 69 2 Gavottes favorites (M. D.) 4 50
- 70 Toccata en *mi* naturel mineur (D.) 4 50
- 71 Fugue en *la* naturel mineur (T. D.) 6 »
- 72 3 Fugues (D.) 4 50

HUMMEL
- 73 Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.) 9 »

WEBER
- 74 Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains (F.) 7 50
- 75 Op. 3 *bis* do à 4 mains (F.) 9 »
- 76 Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D.) 7 50
- 77 Op. 12. *Momento di capriccio* (D.) 4 50

STEIBELT
- 78 Polonaise de Mme Billington (F.) 4 50
- 79 Op. 37. Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.) 6 »
- 80 Rondo turc (F.) 4 50

F. RIES
- 81 Op. 13. Variations s. thème hongrois (D.) 7 50
- 82 Op. 122. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.) 6 »

D. SCARLATTI
- 83 Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *fa* naturel mineur (D.) 5
- 84 Pièce en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.) 5 »
- 85 Sonate en *la* naturel majeur (E.) 3 75
- 86 Pièces en *sol* et en *la b* majeurs (T. D.) 5 »

J. FIELD
- 87 3 premiers nocturnes (A. D.) 6 »
- 88 4e Nocturne (D.) 4 50
- 89 5e Nocturne (plus facile que les précédents) 3 »
- 90 *Midi*, rondo favori (M. D.) 5 »
- 91 1er Concerto (un peu plus difficile) 9 »

MOZART
- 92 Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.) 7 50
- 93 Do à 4 mains en *si bém.* maj. (A. D.) 7 50
- 94 Do en *la* naturel majeur (M. D.) 6 »
- 95 Do en *ré* naturel majeur (M. D.) 7 50

BEETHOVEN
- 96 Op. 31. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D.) 7 50
- 97 Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.) 5 »
- 98 Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.) 6 »
- 99 Op. 34. Adagio varié (A. D.) 5 »
- 100 Variations : *Une fièvre brûlante* (M. D.) 5 »
- 101 Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.) 9 »
- 102 Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.) 9 »
- 103 Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.) 7 50
- 104 Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.) 7 50

3me SÉRIE

HAYDN
- 105 Op. 11. 1re Sonate en *ut* maj. (M. D.) 6 »
- 106 Op. 12. Caprice avec variations (A. D.) 6 »
- 107 Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.) 6 »
- 108 13e Sonate (F.) 5 »
- 109 19e Sonate (M. D.) 7 50
- 110 Sonate en *ut* (F.) 6 »
- 111 *Menuet du lieut* (M. D.) 3 75

CRAMER
- 112 Retour du printemps (M. D.) 6 »
- 113 Le Songe de J.-J. Rousseau, var. (M.D.). 6 »

WEBER
- 114 Op. 2. Thème original varié (A. D.) 6 »
- 115 Op. 49. 3e grande Sonate (T. D.) 9 »
- 116 Op. 55. Thème bohémien varié (M. D.) 4 50
- 117 Op. 70. 4e Sonate (T. D.) 9 »
- 118 Op. 79. Concerto-Stück (croisé) (D.) 9 »

BEETHOVEN
- 119 Op. 2. N° 2. Sonate en *la* (A. D.) 7 50
- 120 Op. 2. N° 3. Sonate en *ut* (A. D.) 9 »
- 121 Op. 7. Grande sonate en *mi bémol* (D.) 9 »
- 122 Op. 10. N° 1. Sonate en *ut min.* (A. D.) 7 50
- 123 Op. 10. N° 2. Sonate en *fa* (D.) 6 »
- 124 Op. 10. N° 3. Sonate en *ré* (A. D.) 7 50
- 125 Op. 14. Sonate n° 2 (D.) 7 50
- 126 Op. 28. Sonate pastorale (D.) 9 »
- 127 *La Molinara* variée (M. D.) 5 »

CLEMENTI
- 128 Op. 33. Sonate en *la* (M. D.) 7 50
- 129 Op. 50. Sonate : *Didone abandonata* (D.) 9 »

GELINECK
- 130 Op. 42. Variations sur le menuet du ballet le *Nozze disturbate* (M. D.) 6 »
- 131 Op. 43. Var. : *O ma tendre musette* (M.D.) 5 »

HUMMEL
- 132 Op. 20. Grande sonate (D.) 9 »
- 133 Op. 70. Six Polonaises (M. D.) 6 »
- 134 Op. 83. Allegro du concerto en *la mineur* (D.) 7 50
- 135 Op. 89. Concerto en *si mineur* (exécuté aux concours du Conservatoire) (D.). 9 »
- 136 Op. 121. Rondo élégant (A. D.) 6 »
- 137 Op. 57. Variations sur un thème d'*Armide* de Gluck (A. D.) 7 50
- 138 Tyrolienne à quatre mains (M. D.) 7 50

FR. SCHUBERT
- 139 Op. 164. 7e grande sonate (T. D.) 9 »
- 140 Op. 90. N° 4. Impromptu (A. D.) 6 »
- 141 Op. 90. N° 2. do (A. D.) 6 »

STEIBELT
- 142 Op. 25. *Disperazione*, gr. sonate (A. D.) 9 »
- 143 Op. 37. Sonate (F.) 6 »
- 144 Op. 41. 3 Sonates (M. D.) 7 50

DUSSEK
- 145 Op. 46. Sonate (M. D.) 6 »
- 146 Op. 74. Variations : *Vive Henri IV* (M.D.) 6 »
- 147 Rondo du 5e Concerto (M. D.) 6 »
- 148 Variations : *L'Amour est un enfant trompeur* (M. D.) 3 75
- 149 Variations de *Blaise et Babet* : *Chansons l'hymen* 4 50
- 150 *La Matinée*, rondo (F.) 5 »

MOZART
- 151 2e Sonate en *fa* (A. D.) 5 »
- 152 Gigue (A. D.) 3 »
- 153 Sonate en *ré majeur* (A. D.) 9 »

MENDELSSOHN
- 154 Op. 6. Sonate (T. D.) 9 »
- 155 Op. 7. Pièce caractérist. (extraite) (D.). 5 »
- 156 Op. 28. Presto (extrait) (D.) 5 »

4me SÉRIE

J. S. BACH
- 157 Menuet et cour. en si *b* et en *sol* (M. D.). 4 50
- 158 Sarabande et rondo (A. D.) 5 »
- 159 Capriccio et fantasia (A. D.) 6 »
- 160 Courante et scherzo (A. D.) 5 »

BEETHOVEN
- 161 Op. 14, n° 1. Sonate (M. D.) 7 50
- 162 Op. 31, n° 1. Grande Sonate en *sol* (D.). 10 »
- 163 Op. 31, n° 2. Sonate en *ré* mineur (D.). 10 »
- 164 Douze variations sur le menuet du ballet de *le Nozze disturbate* (M. D.) 7 50
- 165 Variations sur *Falstaff* (A. D.) 7 50
- 166 Op. 89. Polonaise (A. D.) 5 »

HAYDN
- 167 Adagio en *fa* (A. D.) 5 »
- 168 Op. 16. Sonate en *sol* (M. D.) 5 »
- 169 Op. 11. 2e Sonate en *fa* (A. D.) 6 »
- 170 1re Sonate en *mi bémol* (A. D.) 7 50
- 171 Ariette avec variations (M. D.) 5 »

CLEMENTI
- 172 Op. 17. Sonate (F.) 6 »
- 173 Op. 22. *La Chasse*, sonate (M. D.) 10 »
- 174 Sonate en *fa* (M. D.) 9 »

F. DURANTE
Six études et divertissements :
- 175 1er Livre (M. D.) 9 »
- 176 2e Livre (M. D.) 9 »

MOZART
- 177 1re Sonate à 4 mains (M. D.) 6 »
- 178 Sonatine en *ut* (F.) 5 »
- 179 *Mio caro Adono*, thème varié (M. D.) 5 »
- 180 2e Rondo en *ré* (M. D.) 5 »
- 181 Thème varié en *la* (A. D.) 7 50
- 182 Thème varié en *fa* (M. D.) 5 »
- 183 Chanson allemande variée (M. D.) 7 50
- 184 2e Sonate en *fa*, à 4 mains (A. D.) 9 »
- 185 Grande Sonate en *ut*, à 4 mains (M. D.). 10 »
- 186 3e Rondo (M. D.) 6 »
- 187 3e Sonate en *fa* (M. D.) 7 50
- 188 3e Fantaisie-sonate en *ut* mineur (D.) 6 »

STEIBELT
- 189 Op. 64. Grande sonate (D.) 10 »

WOELFE
- 190 Sonate avec introduction et fugue (D.). 9 »

DUSSEK
- 191 Op. 74. Trois airs connus (M. D.) 6 »
- 192 Op. 35, n° 2. Sonate (M. D.) 9 »
- 193 Op. 35, n° 3. Sonate (A. D.) 9 »
- 194 *Le Garçon laboureur* (F.) 5 »
- 195 Op. 70. 12e Concerto (D.) 12 »
- 196 Rondo extrait » (A. D.) 9 »
- 197 Op. 43. Sonate à 4 mains (M. D.) 12 »
- 198 Allegro du 5e Concerto (M. D.) 10 »

HUMMEL
- 199 Op. 109. Rondo en *si* mineur (D.) 7 50
- 200 Op. 81. Grande sonate (D.) 12 »
- 201 Vingt-quatre Préludes (M. D.) 7 50

HAENDEL
- 202 Gigue (A. D.) 5 »
- 203 Aria con variazioni (M. D.) 5 »
- 204 Gavotte variée en *sol* (M. D.) 5 »

MENDELSSOHN
- 205 Op. 7. Morceaux caract., nos 1, 2, 3 (D.). 7 50
- 206 N° 4, » (D.) 5 »

F. RIES
- 207 Variations, thème de Mozart (A. D.) 7 50

CRAMER
- 208 Allegro du 2e Concerto (M. D.) 9 »

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très difficile.)

Chaque école, chaque maître, ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'Édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

(Voir ci-contre le Catalogue des 5e et 6e séries.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Ce, Éditeurs pour la France et l'Etranger.

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de M. MARMONTEL est rigoureusement interdite.

ÉCOLE CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, H. HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT.

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG, A. THOMAS, ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL.

Accompagnée d'observations traditionnelles sur le style des œuvres classiques et la manière de les exécuter

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

PAR

MARMONTEL

Professeur au Conservatoire national de Musique de Paris

CINQUIÈME ET NOUVELLE SÉRIE

N.B. — Les **Œuvres posthumes de Chopin,** *comprises dans cette nouvelle série, sont la propriété exclusive des éditeurs du* **Ménestrel.** *Publiées pour la première fois à Paris par Jules Fontana sur* manuscrits originaux, *avec autorisation de la famille de Chopin, elles figurent dans cette seule collection et toute contrefaçon en sera rigoureusement poursuivie.*

F. CHOPIN

ŒUVRES POSTHUMES

209. Op. 66. Fantaisie-impromptu (A. D.) 7 50
210. Op. 67. 4 mazurkas, nos 1 à 4 (M. D.) 7 50
211. Op. 68. 4 mazurkas, nos 5 à 8 (M. D.) 6 »
212. Op. 69. 2 valses, nos 1 à 2 (A. D.) 7 50
213. Op. 70. 3 valses, nos 3 à 5 (A. D.). 6 »
214. Op. 71. 3 polonaises, no 1 (M. D.). 6 »
215. Op. 71. — no 2 (M. D.). 6 »
216. Op. 71. — no 3 (M. D.). 6 »
217. Op. 72. Nocturne, marche funèbre, 3 écossaises (M. D.). . . . . 6 »
218. Op. 73. Rondo à deux pianos (A. D.) 15 »

---

219. Op. 33. Quatre mazurkas (M. D.) . 7 50
220. Op. 42. Valse (A. D.). . . . . 5 »
221. Op. 49. Grande fantaisie (D.) . . . 7 50
222. Op. 52. 4e Ballade (A. D.). . . . . 6 »
223. Op. 54. 4e Scherzo (A. D.) 7 50

BEETHOVEN

224. Op. 111. Grande sonate (D.) . . . . 9 »
225. Op. 31. No 3. Grande sonate en *mi* bémol majeur (D.) 7 50
226. Deux sonatines (F.) . . . . . 5 »

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

MOZART

227. Grande sonate pour deux pianos . . 12 »

F. SCHUBERT

228. Op. 42. 1re grande sonate (D.). . . 9 »

HUMMEL

229. Op. 52. Rondo en *ut* majeur (F.) . 3 »

F. MENDELSSOHN

ŒUVRES CHOISIES

230. Op. 19. Romances sans paroles, 1re suite (A. D.). 7 50
231. Op. 19, no 3. *La Chasse* (extrait) . 2 »
232. Op. 30. Romances sans paroles, 2e suite (A. D.). 7 50
(Op. 38. 3e suite des romances, figure dans la 1re série des Classiques.)
233. Op. 53. Romances sans paroles, 4e suite (A. D.). 7 50
234. Op. 62. Romances sans paroles, 5e suite (A. D.). 7 50
235. Op. 62, no 6. *Chanson de Printemps* 2 »
236. Op. 67. Romances sans paroles, 6e suite (A. D.). 7 50
237. Op. 67, no 4. *Chant de la fileuse* (ext.) 2 50
238. Op. 85. Romances sans paroles, 7e suite (A. D.) 7 50
239. Op. 102. Romances sans paroles, 8e suite (A. D.) 7 50
240. Le recueil complet des *Romances sans paroles*, in-8° *net* . . . . . 3 »
241. Op. 7. Sept morceaux caractéristiques, nos 5 et 6 (D.). . . . . 5 »
242. Op. 15. Fantaisie sur une chanson irlandaise (A. D.). 4 50
243. Op. 16. 3 Caprices: 1. Andante con moto 3 »
244. Op. 16. — no 2. Scherzo presto . 3 »
245. Op. 16. — no 3. Andante . . . . 3 »
246. Op. 16. Les trois Caprices réunis . . 7 50
247. Op. 22. Capriccio brillant (D.) . . . 7 50
248. Op. 25. 1er concerto en *sol* mineur . 10 »
249. Op. 33. 3 Caprices (D.) : no 1. Adagio quasi fantasia. 6 »
250. Op. 33. — no 2. Allegro gracioso. 5 »
251. Op. 33. — no 3. Adagio. . . . . 5 »
252. Op. 33. Les trois Caprices réunis . 10 »
253. Op. 35. Six préludes et fugues . 12 »
254. Op. 40. 2e concerto en *ré* mineur. . 10 »
255. Op. 43. Sérénade et allegro giocoso 7 50
256. Op. 54. 17 variations sérieuses (D.). 7 50
257. Op. 72. Six pièces d'enfant (M. D.). 5 »
258. Op. 119. Perpetuum mobile (D.). . 4 »

R. SCHUMANN

ŒUVRES CHOISIES

259. Op. 2. Les Papillons (A. D.). . . . 4 »
260. Op. 7. Toccata (A. D.) . . . . . 4 »
261. Op. 9. Carnaval, scènes mignonnes sur 4 notes (M. D.) . . . . . 9 »
262. Op. 12. Fantaisies (pièces romantiques) 9 »
263. Op. 12. *Au soir*, pièce extraite. . . 2 »
264. Op. 13. Études symphoniques (D.) . 9 »
265. Op. 15. Scènes d'enfants (M. D.). . 5 »
266. Op. 15. *Rêverie*, pièce extraite. . . 1 50
267. Op. 16. Kreisleriana (A. D.) . . . . 9 »
268. Op. 17. Fantaisie (D.). . . . . 9 »
269. Op. 18. Arabesque (D.) . . . . . 4 »
270. Op. 19. Blumenstuck (pièce fleurie). 4 »
271. Op. 20. Humoresques (D.). . . . . 9 »
272. Op. 21. Novelettes (D.), 1re suite. . 7 50
273. Op. 21. — 2e suite . 7 50
274. Op. 21. — 3e suite. . 7 50
275. Op. 21. — 4e suite. 7 50
276. Op. 26. Le Carnaval de Vienne (D.) 7 50
277. Op. 68. Album de la jeunesse (M. D.), 1re partie. 9 »
278. Op. 68. — 2e partie. 9 »
279. Op. 82. Dans la forêt (D.). . . . 6 »
280. Op. 124. Feuillets d'album (A. D.) . 9 »
281. Op. 124. *Berceuse*, pièce extraite. 3 »

CLEMENTI

282. La Babillarde, caprice-étude. . . 3 »

DUSSEK

283. Canzonetta, rondo en *si* mineur (F.) 3 »

STEIBELT

284. Sonatine en *ut* majeur (F.) . . . . 4 »

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — A. D., très difficile. — T. D., très difficile.)

N. B. — Chaque école, chaque maître, ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

(Voir ci-contre le Catalogue des quatre premières séries de cette École classique.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

Toute reproduction même partielle des doigtés, accentuations et annotations de M. MARMONTEL est rigoureusement interdite.

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, H. HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, RO STAMATY, THALBERG, THOMAS, ZI Mmes COCHE, MASSART, MA T. de MALLEVILLE, TORRAMO

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

6E SÉRIE

ŒUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN

HEUGEL ET Cie ÉDITEURS

CATALOGUE.

1. Op. 1. Rondo en *ut* mineur (pièce élégante, originale), dédié à Mme de Lindé. (A. D.)... 6 »
2. Op. 2. La ci darem la mano, de *Don Juan*, variations pour le piano (beau morceau de concert) (F. D.)... 9 »
3. 1re Polonaise brillante, en *ut* majeur, avec introduction (morceau à effet) (D.)... 7 50
4. Op. 6. Cinq mazurkas, dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater (M. D.)... 6 »
5. Op. 7. Quatre mazurkas, dédiées à M. Johns (M. D.)... 6 »
6. Op. 9. Trois nocturnes, dédiés à Mme Pleyel (très mélodieux) (M. D.)... 7 50
7. Op. 10. Premier livre d'études, (beau style) (T. D.)... 18 »
8. Op. 11. Premier concerto en *mi* nat. mineur (belle œuvre) (T. D.)... 15 »
9. Op. 15. Trois nocturnes, dédiés à F. Hiller (D.) 6 »
10. Op. 16. Rondo en *mi* bémol, dédié à Mlle Caroline Hartmann (morceau brillant) (D.)... 7 50
11. Op. 18. Grande valse en *mi* bémol (M. D.)... 6 »
12. Op. 19. Bolero (œuvre gracieuse et rythmique (A. D.)... 7 50
13. Op. 20. Premier scherzo, dédié à M. T. Albrecht (D.)... 7 50
14. Op. 21. Deuxième concerto en *fa* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)... 15 »
15. Op. 22. Grande polonaise, précédée d'un andante d'un beau style, dédiée à Mme d'Est (morceau à effet) (T. D.)... 9 »
16. Op. 23. Ballade (très poétique), dédiée à M. le baron Stockhausen (T. D.)... 7 50
17. Op. 25. Deuxième livre d'études (même ordre de difficulté que le premier livre) (T. D.)... 18 »
18. Op. 26. Deux polonaises, dédiées à M. Dessauer (D.)... 7 50
19. Op. 27. Deux nocturnes, dédiés à Mme la comtesse d'Appony (mélodieux et expressifs) (D.) 6 »
20. Op. 29. Premier impromptu en *la* bémol (original et très joli morceau), dédié à Mlle Caroline de Lobau (D.)... 6 »
21. Op. 31. Deuxième scherzo en *si* bémol mineur (beau morceau à effet) dédié à Mlle Adèle de Furstenstein (D.)... 9 »
22. Op. 32. Deux nocturnes (très remarquables), dédiés à Mme la baronne de Billing (A. D.).. 6 »

Op. 34. Trois valses (délicieux morceaux de salon) :

23. N° 1. En *la* bémol, dédiée à Mlle de Thun Hoheinstein (A. D.)... 6 »
24. N° 2. En *la* mineur à Mme la baronne d'Ivry (A. D.)... 6 »
25. N° 3. En *fa* nat. maj., à Mlle d'Eichthal (A.D.) 6 »

CATALOGUE.

26. Op. 35. Sonate en *si* bémol min che funèbre) (D.)...
27. Op. 36. Deuxième impromptu en jeur (très joli morceau) (D.)...
28. Op. 37. Deux nocturnes (le pr est remarquable) (A. D.)...
29. Op. 38. Deuxième ballade en *f* diée à M. Robert Schumann (D.)
30. Op. 40. Deux polonaises (ca dédiées à M. Jules Fontana (D.)
31. Op. 43. Tarentelle originale (D.)
32. Op. 44. Polonaise en *fa* dièse m à Mme la princesse Charles de B
33. Op. 45. Prélude, dédié à Mme la pr nischeff (D.)...
34. Op. 46. Allegro de concert (h dédié à Mlle Muller (T. D.) ...
35. Op. 47. Troisième ballade en *l* eur, dédiée à Mlle de Noailles

Op. 48. Deux nocturnes (XIIIe et dédiés à Mlle Duperré :

36. N° 1. En *ut* naturel mineur..
37. N° 2. En *fa* dièse mineur...
38. Op. 50. Trois mazurkas, dédiées Szmitkowski (A. D.)...
39. Op. 51. Troisième impromptu *sol* à Mme la comtesse Esterhasy (D.)
40. Op. 53. Huitième polonaise en *la* jeur, dédiée à M. Aug. Léo (T. D
41. Op. 55. Deux nocturnes (d'un s profonde tristesse), dédiés à (A. D.) ...
42. Op. 57. Berceuse (très jolie rêveri
43. Op. 58. Grande sonate en *si* mi e
44. Op. 60. Barcarolle originale, d baronne de Stockhausen (T. D.).
45. Op. 61. Polonaise, fantaisie en *la*
46. Op
47.
48.
49.
50.
51
52.

En consacrant toute notre 6e série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. Chopin, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : Chopin écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigtés des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions du maître, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. Chopin ont à coup sûr leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable; mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complètement le sens musical, et comme les *retards* et les *appogiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de Chopin offrent le plus souvent des doigtés exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur, qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne.

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. —

N. B. Chaque école, chaque maître ayant ses doigtés, ses mouvements, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et l

(Voir ci-contre le catalogue des cinq premières séries)

Dans la *5e série, on trouvera les* **Œuvres posthumes** de Chopin et d'autres encore du même au

2129.