ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST
ED. BATISTE
PAUL BERNARD
M. BERGSON
BESOZZI
FÉLICIEN DAVID
L. DIEMER
C.-A. FRANCK
F. A. GEVAERT
GOUNOD
F. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
LIMNANDER
LACOMBE
LEFÉBURE-WELY

MOZART. BEETHOVEN. BACH.

HAYDN. CLEMENTI. WEBER.

HAENDEL. SCARLATTI. DUSSEK.

HUMMEL. MENDELSSOHN STEIBELT.

VALSE

DE

F. CHOPIN

Op: 42. Pr: 5f.

(Assez difficile)

PAR MM.

LAURENT
A. MAILLART
MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
Cille STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
Mmes MASSART
COCHE
T. de MALLEVILLE
MARTIN
TORRAMORELLI

1re, 2e, 3e, 4e et 5e SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES OEUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du **CONSERVATOIRE.**
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

6090
2120.

2120/m

PRÉFACE DES ÉDITEURS

En offrant au public cette nouvelle édition des chefs-d'œuvre classiques du piano, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable, et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation, qui se résument dans les doigters, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase musicale, toutes choses privées de règles absolues, mais élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjudice de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art et parfois aussi aux jeunes maîtres, devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercierai de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — CAMILLE STAMATY. »

On le voit, nous avions raison de le dire, trop de pages immortelles de nos grands maîtres sont parfois tronquées, mutilées, volontairement même, sous prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en *la* naturel mineur au lieu de *la* bémol mineur, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acception du mot. Ainsi, nous pourrions citer les sept ou huit éditions de *la Bella Capricciosa*, de Hummel, généralement fort incorrectes.

Nous nous abstiendrons de recommander les deux cent cinquante morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de ses cinq premières séries, actuellement livrées à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Haendel, Bach, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Field, Cramer, Dussek, Durante, Hummel, Ries, Scarlatti, Gelinek, Weber, Schubert, Mendelssohn et Chopin, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais, en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

J.-L. HEUGEL.

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, doigtés et accentués par vous, nous approuvons, cher monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemptes de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnée des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : AUBER, ROSSINI, MEYERBEER, HALÉVY, ADAM, ONSLOW, CARAFA, A. THOMAS, REBER, BERLIOZ, CLAPISSON et G. KASTNER, membres de l'Institut.

Ont également approuvé : MM. BENOIST, F. DAVID, GEVAERT, GOUNOD, LIMNANDER, V. MASSÉ, MAILLART et NIEDERMEYER.

Je m'empresse de m'associer sans réserve, mon cher monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : S. THALBERG.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigters dont vous avez enrichi cette collection la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : ZIMMERMAN.

Ont également approuvé : MM. BESOZZI, DIEMER, C.-A. FRANCK, F. GODEFROID, KRUGER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, G. MATHIAS, Paul BERNARD, F. PLANTÉ, ROSENHAIN, STAMATY, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN et TARDIEU DE MALLEVILLE.

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : Émile PRUDENT.

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigters et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision. Cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement, et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : Henri HERZ.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait, à vous plus qu'à tout autre, par votre conscienceux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigter dans la musique classique ; vous l'avez fait avec bonheur. Élèves et professeurs vous doivent donc des remerciments sincères.

Signé : A. GORIA.

Permettez-moi, mon cher MARMONTEL, de joindre ici l'humble hommage de l'éditeur à toutes ces illustres approbations. C'est en voyant se perpétuer les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres, que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette œuvre de régénération. L'important travail accompli par vous avec tant de soin, de tact et de conscience, était tellement un besoin de l'époque, que déjà LISTZ, BERTINI, LACOMBE, Mme PLEYEL, et bien d'autres l'avaient entrepris sur quelques pages isolées des grands maîtres. Avant et depuis ces premières tentatives, CLÉMENTI et BENEDICT en Angleterre, CZERNY et Jules VEISS en Allemagne, votre collègue LE COUPPEY et l'éditeur LEMOINE en France, ont réalisé des publications analogues, parce que, je le répète, c'était bien un besoin de l'époque.

En effet, l'ancien clavier du piano ou clavecin, sur lequel ont été composées les pages classiques que nous reproduisons, n'offrait aucun des éléments d'exécution du piano moderne : les effets de sonorité, les jeux de pédales y étaient lettres mortes. De plus, les maîtres d'alors écrivaient leur musique, sinon pour eux, du moins pour un petit nombre d'initiés ; de là cette absence de doigters, de mouvements, de toutes indications de nature à éclairer le lecteur.

Aujourd'hui que la musique de piano s'adresse dans chaque ville de France, d'Allemagne et d'Angleterre, à des milliers d'interprètes, que nos claviers modernes sont aptes à reproduire tous les effets de sonorité, il a bien fallu songer à rendre praticables pour tous des chefs-d'œuvre qui ne l'étaient que pour quelques-uns D'ailleurs, indépendamment du texte à rectifier, des nombreuses fautes à corriger, chacun réclamait, à l'égard des œuvres classiques, ce que MM. THALBERG HELLER, HERZ, STAMATY, KRUGER, GODEFROID, PRUDENT, LEFÉBURE, GORIA, et tous nos pianistes contemporains prennent tant de soin à indiquer dans leur musique les nuances, les doigters, les accentuations, les mouvements.

Cette délicate mission, vous l'avez accomplie en maître, mon cher MARMONTEL, avec autant de talent, de conscience que de modestie, car vous le déclarez au frontispice de votre belle reproduction des classiques : « Chaque école, chaque maître ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications ; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. » Ainsi, vous le dites hautement, non-seulement vous ne prétendez pas imposer vos accentuations, vos doigters, les mouvements indiqués par vous, mais, de plus, vous avez pris soin d'appeler à l'aide de votre propre expérience celle des musiciens qui vous entourent. C'est bien certainement offrir aux artistes comme aux élèves toutes les garanties désirables : aux premiers, vous laissez libre le vaste champ des modifications ; aux derniers, vous ouvrez un chemin sûr, bon et facile à suivre, chemin frayé par le savoir et l'expérience, au contact et sous les auspices de toutes nos sommités musicales.

Voilà ce qui explique le succès toujours croissant, en France et à l'étranger, de votre édition des classiques du piano, et vous assure, mon cher MARMONTEL, la reconnaissance de tous ceux qui ont la religion de la grande musique, religion qui, loin d'exclure nos œuvres modernes, les classe et les vivifie par l'étude comparée des différents styles, des différentes écoles.
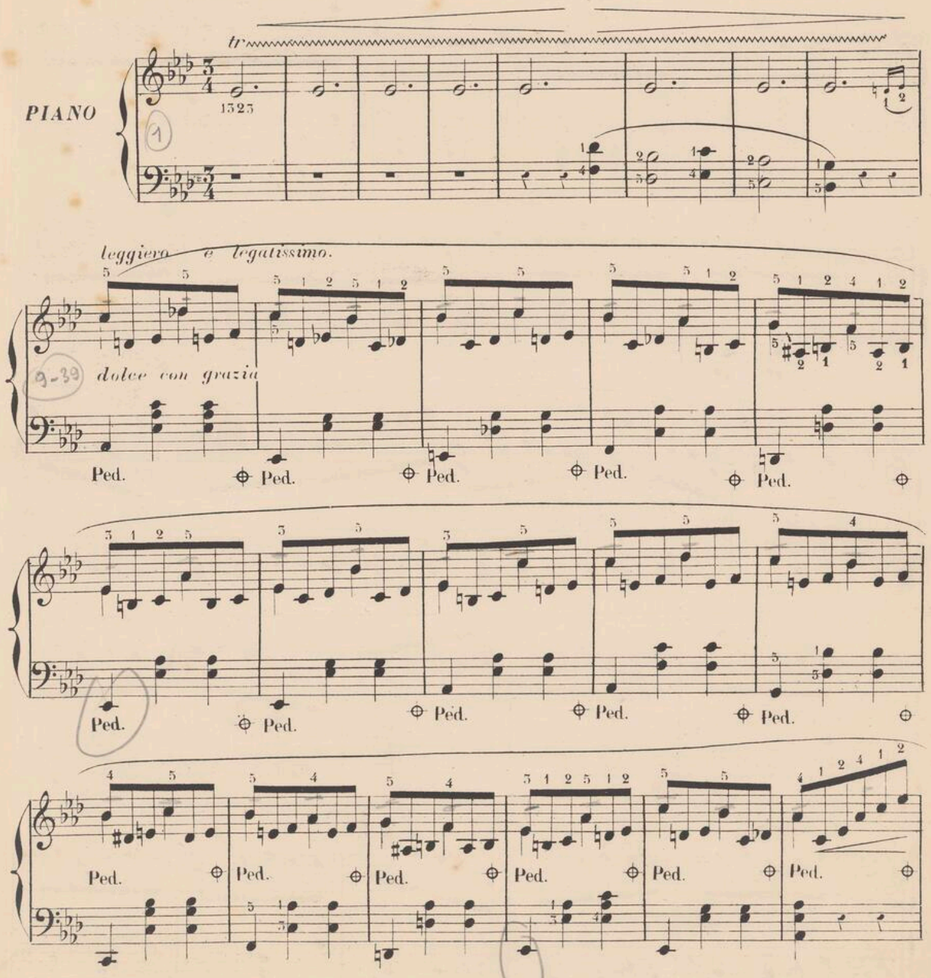
J.-L. HEUGEL.

10174. — BOURLOTON. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

VALSE DE F. CHOPIN

Op: 42.

Les notes mélodiques en doubles valeurs doivent être légèrement accentuées, sans altérer toutefois le sentiment de la mesure; les traits chantants, légers et brillants; les phrases expressives sonores et bien rhythmées.



Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, r. Vivienne. H. 6090. HENRI HEUGEL, Editeur.

poco rit.

a tempo.

tr

leggiero e brillante

Ped.

cresc:

p

scherzando.

tr

cresc:

Ped.

leggiero.

ff

p

cresc.

sonore con espressivo.

Ped. *dimin.*

sostenuto.

cresc.

sostenuto.

poco cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

leggiero.

p

leggiero et legatis.

p

dolce *con*

grazia.

poco rit:

a tempo.

pp *leggiero* *e brillante.*

cresc.

ff

cong.





Paris, Imp. Fouquet, (E. Dupré S.r) rue du Delta, 26. (J. Guillemard Graveur.)

MUSIQUE DE CHAMBRE

RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN — ŒUVRES COMPLÈTES — MOZART

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION-MODÈLE, D'APRÈS LES ÉDITIONS ALLEMANDES ET FRANÇAISES COMPARÉES, SOIGNEUSEMENT REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

PAR MM.

MÉDAILLE DE 1re CLASSE

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

EXPOSITION DE 1867

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 50 fr.)

			Prix.
1	1re	Sonate en ré	6 »
2	2e	— en sol	7 50
3	3e	— en mi bémol	6 »
4	4e	— en ut	7 50
5	5e	— en ut mineur	9 »
6	6e	— en ut dièse mineur	6 »
7	7e	— en sol mineur	6 »
8	8e	— en mi bémol	9 »
9	9e	— en la bémol	9 »
10	10e	— en sol	6 »
11	11e	— en mi bémol	7 50
12	12e	— en fa	9 »
13	13e	— en la	7 50
14	14e	— en mi	6 »
15	15e	— en si mineur	7 50
16	16e	— en si bémol	6 »
17	17e	— en ré	9 »
18	18e	— en si bémol	6 »
19	19e	— en sol	7 50
20	20e	— en ut	5 »
21	21e	— en sol	7 50
22	22e	— en ré	6 »
23	23e	— en mi bémol	6 »
24	24e	— en la	5 »

MOZART

20 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net, 50 fr.)

			Prix.
25	1re	Sonate en fa	9 »
26	2e	— en ut	9 »
27	3e	— en fa	9 »
28	4e	— en si bémol	9 »
29	5e	— en sol mineur	7 50
30	6e	— en mi bémol	9 »
31	7e	— en la majeur	6 »
32	8e	— en la majeur (grande sonate)	10 »
33	9e	— en si bémol	10 »
34	10e	— en mi bémol	9 »
35	11e	— en si bémol	9 »
36	12e	— en la majeur	7 50
37	13e	— en ut	6 »
38	14e	— en ré majeur	10 »
39	15e	— en mi mineur	6 »
40	16e	— en mi bémol	7 50
41	17e	— en sol	6 »
42	18e	— en fa	9 »
43	19e	— en mi mineur	9 »
44	20e	— en la majeur	7 50

DEUX THÈMES VARIÉ

45		Thème varié en sol majeur	7 50
46		— — en sol mineur	6 »

BEETHOVEN

16 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net, 50 fr.)

			Prix.
47	op. 5 n° 1	Sonate en fa	12 »
48	op. 5 n° 2	— en sol mineur	12 »
49	op. 12 n° 1	— en ré majeur	9 »
50	op. 12 n° 2	— en la majeur	9 »
51	op. 12 n° 3	— en mi bémol	9 »
52	op. 17	— en fa	7 50
53	op. 23	— en la mineur	9 »
54	op. 24	— en fa	9 »
55	op. 30 n° 1	— en la majeur	9 »
56	op. 30 n° 2	— en ut mineur	9 »
57	op. 30 n° 3	— en sol majeur	9 »
58	op. 47	— en la majeur	12 »
59	op. 69	— en la majeur	9 »
60	op. 96	— en sol majeur	12 »
61	op. 102 n° 1	— en ut majeur	9 »
62	op. 102 n° 2	— en ré majeur	9 »
63	(Posthume)	Rondo en sol majeur	6 »

VARIATIONS
(Les quatre Morceaux variés, net, 10 fr.)

64	op. 66	7 Variations sur le duo de la Flûte enchantée	7 50
65	12	Variations sur des couplets anglais	7 50
66	12	— (*Se vuol ballare*)	7 50
67	12	— (*Judas Macchabée*)	7 50

N. B. Les Sonates de **BEETHOVEN**, op. 5, 5 *bis*, 17, 69, 102, 102 *bis*, ainsi que ses Variations sur **LA FLUTE ENCHANTÉE** et **JUDAS MACCHABÉE** dans l'origine pour *Piano* et *Violoncelle* et pour *Piano* et *Violon*. La partie de *Violon* des autres Sonates et Morceaux de **BEETHOVEN**, ainsi que celle de *Violoncelle*, se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour *Violoncelle* par **A. FRANCHOMME**. — Les 24 Sonates de **HAYDN** ne sont publiées

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

81 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 75 FR.

			Prix.
68	1er	Trio en ut	12 »
69	2e	— en mi bémol	12 »
70	3e	— en ré mineur	10 »
71	4e	— en ut	12 »
72	5e	— en fa	12 »
73	6e	— en sol	10 »
74	7e	— en la bémol	12 »
75	8e	— en fa. Flûte ou violon	9 »
76	9e	— en mi bémol	12 »
77	10e	— en ré	9 »
78	11e	— en sol	10 »
79	12e	— en fa dièse	10 »
80	13e	— en ut	12 »
81	14e	— en mi mineur	10 »
82	15e	— en mi bémol	10 »

HAYDN

			Prix.
83	16e	Trio en la	12 »
84	17e	— en sol mineur	10 »
85	18e	— en si bémol	9 »
86	19e	— en fa	9 »
87	20e	— en ré	9 »
88	21e	— en si bémol	9 »
89	22e	— en sol mineur	9 »
90	23e	— en ut mineur	12 »
91	24e	— en la	9 »
92	25e	— en mi mineur	12 »
93	26e	— en mi bémol	10 »
94	27e	— en fa	7 50
95	28e	— en mi bémol	10 »
96	29e	— en ré. Flûte ou violon	12 »
97	30e	— en mi bémol mineur	10 »
—	98	31e Trio en sol. Flûte ou violon	12 »

MOZART

7 TRIOS, RÉUNIS, NET, 20 FR.

			Prix.
99	1er	Trio en si bémol	12 »
100	2e	— en ut	10 »
101	3e	— en mi majeur	12 »
102	4e	— en sol	9 »
103	5e	— en sol	12 »
104	6e	— en si bémol	12 »
105	7e	— en si bémol	10 »

TROIS QUATUORS EN PARTITION
POUR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE
(Réunis, net, 15 fr.)

106	1er	Quatuor en mi bémol	18 »
107	2e	— en sol mineur	18 »
108	3e	— en mi bémol	15 »

BEETHOVEN

LES 12 TRIOS ET

109	Op. 1	n°	
110	— 1	n°	
111	— 1	n°	
112	— 11	en	
113	— 36	en	
114	— 38	en	
115	— 70	n°	
116	— 70	n°	
117	— 97	en	
118	—	Posth	
119	—		
120	—	Adagi	
121	14	variat.	

QUATU

122	Op. 16	Q	

La Collection des 55 œuvres concertantes de **HAYDN**, net, 100 fr.; des 32 œuvres concertantes de **MOZART**, net, 70 fr.; des 35 œuvres concertantes de **B** — Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 225 fr. —

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVE

Toute reproduction, même partielle, des doigtés et accentuations de MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER, est rigou

Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome), n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

En vente au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, éditeurs-fournisseurs du CONSERVATOIR

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE — 3 MÉDAILLES ET MENTION — VENTE ET LOCATION DE PIANOS

deux Expositions universelles de 1855 et de 1867, pour la correction de leurs Éditions classiques et services rendus à l'Enseignement.

BIBLIOTEKA CHOPINOWSKA Warszawa H.C.

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST
ED. BATISTE
PAUL BERNARD
M. BERGSON
BESOZZI
FÉLICIEN DAVID
L. DIEMER
C.-A. FRANCK
F. A. GEVAERT
GOUNOD
F. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
LIMNANDER
LACOMBE
LEFÉBURE-WELY

MOZART. BEETHOVEN. BACH.

VALSE

DE

F. CHOPIN

Op: 42. Pr: 5f.

(Assez difficile)

HAYDN. CLEMENTI. WEBER.

HAENDEL. SCARLATTI. DUSSEK.

HUMMEL. MENDELSSOHN STEIBELT.

PAR MM.

LAURENT
A. MAILLART
MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
Cille STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
Mmes MASSART
COCHE
T. de MALLEVILLE
MARTIN
T

1re, 2e, 3e, 4e et 5e SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU
ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES OEU

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du **CONSERVATOIRE**
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

6090

Stowarzyszenie Muzyków Polskich I.F.C.

2120.