Chopin

4 Mazurkas Op 33

7ᵈ 50

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR

MM

BENOIST
ED. BATISTE
PAUL BERNARD
M. BERGSON
BESOZZI
FÉLICIEN DAVID
L. DIEMER
C.-A. FRANCK
F. A. GEVAERT
GOUNOD
F. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
LIMNANDER
LACOMBE
LEFÉBURE-WELY

PAR

MM

LAURENT
A. MAILLART
MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
Cille STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
Mmes MASSART
COCHE
T. de MALLEVILLE
MARTIN
TORRAMORELLI

QUATRE MAZURKAS

DE

F. CHOPIN

Op: 33 Pr: 7f 50

(Moyenne force)

[1887]

1re, 2e, 3e, 4e et 5e SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES OEUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du **CONSERVATOIRE.**
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

Imprimeries Réunies, A. 2, rue Mignon, — 8479.

6091
Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 2110
AU MÉNESTREL 2bis R. Vivienne

INSTITUT FÜR MUSIKFORSCHUNG BIBLIOTHEK
2110/m

PRÉFACE DES ÉDITEURS

En offrant au public cette nouvelle édition des chefs-d'œuvre classiques du piano, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable, et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation, qui se résument dans les doigters, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase musicale, toutes choses privées de règles absolues, mais élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjudice de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art et parfois aussi aux jeunes maîtres, devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercierai de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — CAMILLE STAMATY. »

On le voit, nous avions raison de le dire, trop de pages immortelles de nos grands maîtres sont parfois tronquées, mutilées, volontairement même, sous prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en *la* naturel mineur au lieu de *la* bémol mineur, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acception du mot. Ainsi, nous pourrions citer les sept ou huit éditions de *la Bella Capricciosa*, de Hummel, généralement fort incorrectes.

Nous nous abstiendrons de recommander les deux cent cinquante morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de ses cinq premières séries, actuellement livrées à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Haendel, Bach, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Field, Cramer, Dussek, Durante, Hummel, Ries, Scarlatti, Gelinek, Weber, Schubert, Mendelssohn et Chopin, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais, en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

J.-L. HEUGEL.

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, doigtés et accentués par vous, nous approuvons, cher monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemples de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnée des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : AUBER, ROSSINI, MEYERBEER, HALÉVY, ADAM, ONSLOW, CARAFA, A. THOMAS, REBER, BERLIOZ, CLAPISSON et G. KASTNER, membres de l'Institut.

Ont également approuvé : MM. BENOIST, F. DAVID, GEVAERT, GOUNOD, LIMNANDER, V. MASSÉ, MAILLART et NIEDERMEYER.

Je m'empresse de m'associer sans réserve, mon cher monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : S. THALBERG.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigters dont vous avez enrichi cette collection la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : ZIMMERMAN.

Ont également approuvé : MM. BESOZZI, DIEMER, C.-A. FRANCK, F. GODEFROID, KRUGER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, G. MATHIAS, Paul BERNARD, F. PLANTÉ, ROSENHAIN, STAMATY, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN et TARDIEU DE MALLEVILLE.

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : Émile PRUDENT.

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigters et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision. Cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement, et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : Henri HERZ.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait, à vous plus qu'à tout autre, par votre consciencieux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigter dans la musique classique ; vous l'avez fait avec bonheur. Élèves et professeurs vous doivent donc des remercîments sincères.

Signé : A. GORIA.

Permettez-moi, mon cher MARMONTEL, de joindre ici l'humble hommage de l'éditeur à toutes ces illustres approbations. C'est en voyant se perpétuer les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres, que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette œuvre de régénération. L'important travail accompli par vous avec tant de soin, de tact et de conscience, était tellement un besoin de l'époque, que déjà LISZT, BERTINI, LACOMBE, Mme PLEYEL, et bien d'autres l'avaient entrepris sur quelques pages isolées des grands maîtres. Avant et depuis ces premières tentatives, CLÉMENTI et BENEDICT en Angleterre, CZERNY et Jules VEISS en Allemagne, votre collègue LE COUPPEY et l'éditeur LEMOINE en France, ont réalisé des publications analogues, parce que, je le répète, c'était bien un besoin de l'époque.

En effet, l'ancien clavier du piano ou clavecin, sur lequel ont été composées les pages classiques que nous reproduisons, n'offrait aucun des éléments d'exécution du piano moderne : les effets de sonorité, les jeux de pédales y étaient lettres mortes. De plus, les maîtres d'alors écrivaient leur musique, sinon pour eux, du moins pour un petit nombre d'initiés ; de là cette absence de doigters, de mouvements, de toutes indications de nature à éclairer le lecteur.

Aujourd'hui que la musique de piano s'adresse dans chaque ville de France, d'Allemagne et d'Angleterre, à des milliers d'interprètes, que nos claviers modernes sont aptes à reproduire tous les effets de sonorité, il a bien fallu songer à rendre praticables pour tous des chefs-d'œuvre qui ne l'étaient que pour quelques-uns. D'ailleurs, indépendamment du texte à rectifier, des nombreuses fautes à corriger, chacun réclamait, à l'égard des œuvres classiques, ce que MM. THALBERG, HELLER, HERZ, STAMATY, KRUGER, GODEFROID, PRUDENT, LEFÉBURE, GORIA, et tous nos pianistes contemporains prennent tant de soin à indiquer dans leur musique : les nuances, les doigters, les accentuations, les mouvements.

Cette délicate mission, vous l'avez accomplie en maître, mon cher MARMONTEL, avec autant de talent, de conscience que de modestie, car vous le déclarez au frontispice de votre belle reproduction des classiques : « Chaque école, chaque maître ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications ; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. » Ainsi, vous le dites hautement, non-seulement vous ne prétendez pas imposer vos accentuations, vos doigters, les mouvements indiqués par vous, mais, de plus, vous avez pris soin d'appeler à l'aide de votre propre expérience celle des musiciens qui vous entourent. C'est bien certainement offrir aux artistes comme aux élèves toutes les garanties désirables : aux premiers, vous laissez libre le vaste champ des modifications ; aux derniers, vous ouvrez un chemin sûr, bon et facile à suivre, chemin frayé par le savoir et l'expérience, au contact et sous les auspices de toutes nos sommités musicales.

Voilà ce qui explique le succès toujours croissant, en France et à l'étranger, de votre édition des classiques du piano, et vous assure, mon cher MARMONTEL, la reconnaissance de tous ceux qui ont la religion de la grande musique, religion qui, loin d'exclure nos œuvres modernes, les classe et les vivifie par l'étude comparée des différents styles, des différentes écoles.

J.-L. HEUGEL.

10174. — BOURLOTON. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

QUATRE MAZURKAS DE F. CHOPIN.

Op. 33.

L'expression, la grâce et la douceur doivent se fondre et s'unir dans un mouvement très-décidé.

Jeu lié et chantant.

N. 1.

Presto.

PIANO.

dolce.

fz

fz

cresc.

f

p *dolce.*

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. 6091. HENRI HEUGEL, Editeur.

Legatissimo.

appassionato.

f *cresc.* *p* *dim.*

Ped.

f

p

sonore.

fp *fz* *fz*

dimin: *e poco* *rall.* FIN. *p*

Le Rhythme de la premère reprise bien accusé, mais sans dureté. La seconde reprise expressive et bien soutenue.

N. 2.

Semplice non troppo vivo.

PIANO.

p *semplice.* *fz* *poco* *cresc.* *fz* *p* *fz* *fz* *sfz* *mf* *fz* *dolce.* Ped. Ped.

cresc. Ped. Ped. *fz* *p* Ped. Ped. *fz* *poco* *cresc.* *sfz* *p* *fz* *sfz* FIN.

N. 3.

Il faut beaucoup de vivacité, d'entrain, de brio, pour interpréter cette Mazurka dans le sentiment voulu. Les effets de sonorité précèdent constamment par contrastes très-prononcés. Il ne faut pas négliger l'accentuation du troisième temps, qui est un parti pris rhythmique. Moduler le son du très-brillant au très-doux.

Vivace con brio.

PIANO.

f e brillante.

f

pp e leggiero.

pp

f e brillante.

Ped.

pp e leggiero.

ff

pp e leggiero.

pp

Ped.

risoluto.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *dolce.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *fz* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *e brillante.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *leggiero.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f e brillante.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

pp e leggiero.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

accelerando e sempre dim.

Ped. Ped.

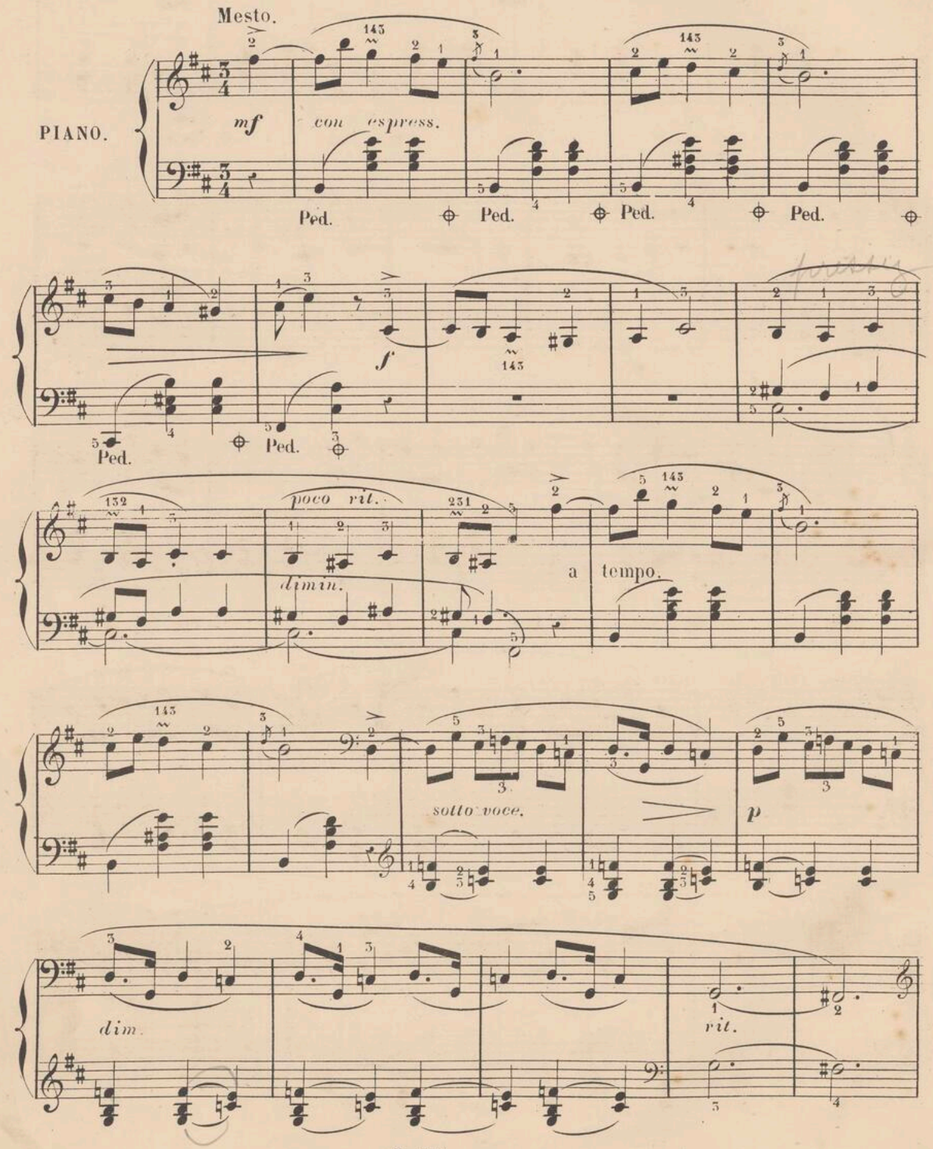
smorzando

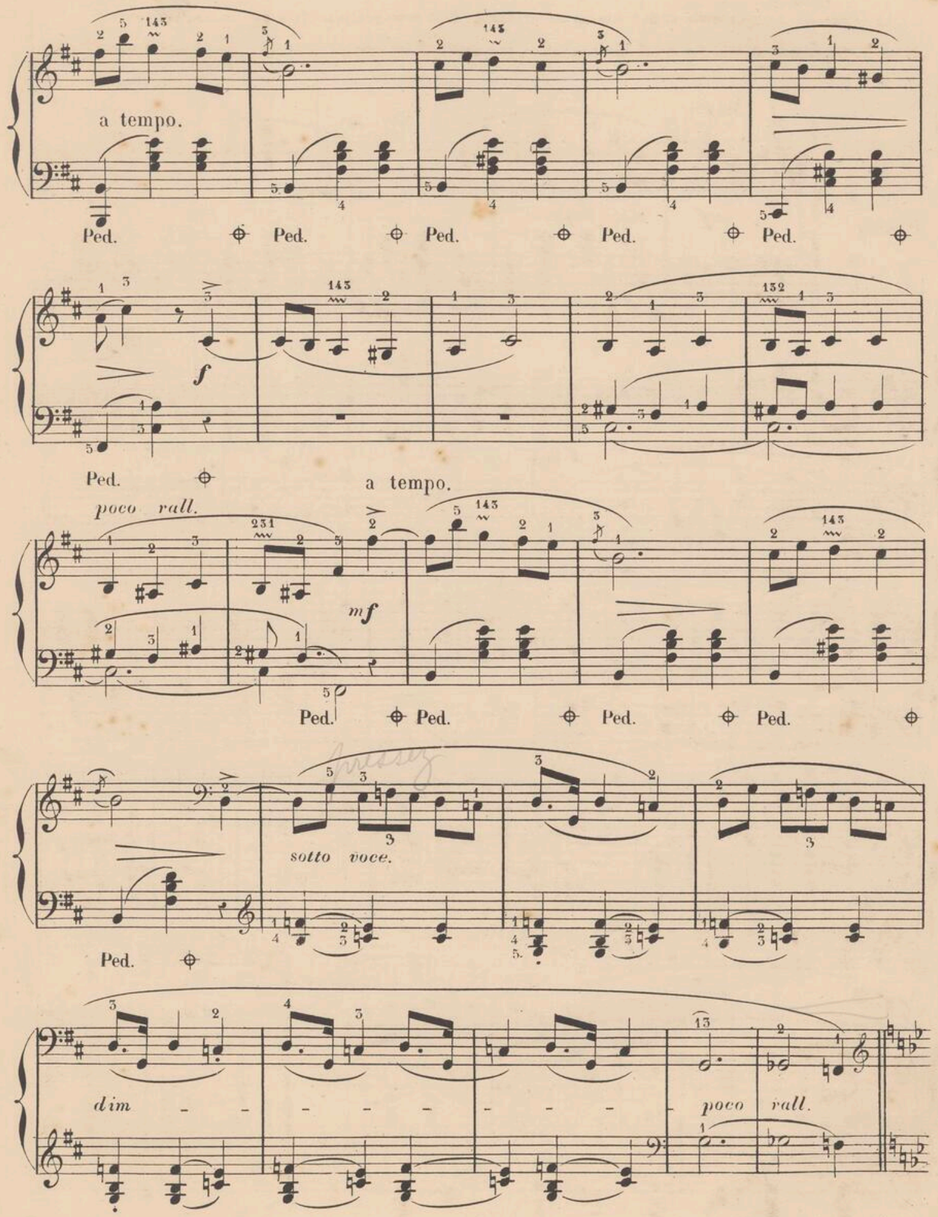
ppp

Ped. *FIN.*

N. 4.

Le sentiment de mélancolie et de tristesse qui prédomine dans cette poétique Mazurka demande un toucher expressif, fin, délicat Mais il y a aussi des contrastes de sonorité où l'énergie et l'accent joyeux doivent franchement s'accuser.





a tempo.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8va

fz

decrese.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mesto.

poco rit.

mf *con espress.*

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit.

dimin:

a tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sotto voce.

dimin:

poco

vall.

a tempo.

mf

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Ped.

f

sotto voce.

Ped. Ped. Ped. Ped.

dim

risoluto.

f

Ped.

fz

con anima.

sonore con espress.

fz

rit.

con anima.

f

sempre dimin.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f giocoso.

Ped.

f

decresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sussurando.

Ped.

pp sotto voce.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Zbiory Stowarzyszenia

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C.

64)

Chopin

4 Mazurkas Op 33

7s 50