ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR

MM

BENOIST

ED. BATISTE

PAUL BERNARD

M. BERGSON

BESOZZI

FÉLICIEN DAVID

L. DIEMER

C.-A. FRANCK

F. A. GEVAERT

GOUNOD

F. GODEFROID

GORIA

HENRI HERZ

KRUGER

LIMNANDER

LACOMBE

LEFÉBURE-WELY

à Mlle Adle Furstenstein.

2E

SCHERZO

en

Si bémol mineur

PAR

F. CHOPIN

Op. 31. *Pr. 9f.*

(Difficile.)

PAR

MM.

LAURENT

A. MAILLART

MASSÉ

G. MATHIAS

NIEDERMEYER

J. PHILIPOT

PLANTÉ

EM. PRUDENT

ROSENHAIN

Cille STAMATY

THALBERG

J. ZIMMERMAN

Mmes MASSART

COCHE

T. de MALLEVILLE

MARTIN

TORRAMORELLI

1RE, 2E, 3E, 4E ET 5E SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES ŒUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HEUGEL ET Cie, Éditeurs-Fournisseurs du **CONSERVATOIRE.**

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

Zbiory Stowarzyszenia M F.C. 2108

3073

2108/II

FRÉDÉRIC CHOPIN

NÉ EN POLOGNE LE 1er MARS 1809, MORT A PARIS LE 17 OCTOBRE 1849.

PRÉFACE

(*Tablettes du Pianiste*, MÉNESTREL du 5 décembre 1859.)

le journal de musique *le Ménestrel* ouvrit ses *Tablettes du* s'empressa de consacrer son premier chapitre au poète du ÉDÉRIC CHOPIN, dont les œuvres, classiques et romantiques à itaient plus qu'aucune autre d'être glorifiées en même temps *es*, — si nous pouvons nous servir de cette expression. C'est la musique de Chopin appelle l'analyse, évoque la tradition, n chercher, en méditer le sens, et que, sous tous les rapports, t de droit la première place dans des tablettes musicales et onçues au triple point de vue de l'enseignement, de l'exé- e la biographie.

nment s'exprimait M. LÉON GATAYES, au sujet de ce grand mpositeur, dans les *Tablettes du pianiste* (*Ménestrel* du 5 dé- 59).

***

vait reçu de la nature les dons les plus précieux : au génie — dont elle n'est pourtant pas trop prodigue, — elle avait ité ce rare instinct des *mélodies simultanées* qui est le véritable armonie.

pas s'y tromper, ce génie ne saurait être comparé avec le pris de préparer, de résoudre et d'enchaîner les accords, art de les moduler par un travail mathématique, — nt d'en calculer les effets par l'esprit d'ordre, — avec l'habi- soumettre froidement toutes les combinaisons à la raison sans en avoir senti d'abord la mystérieuse poésie dans le faut donc pas confondre le génie avec la science de l'har- ni la connaissance des intervalles, — celle des tons et demi- s composent avec l'*intuition* des accords. Car la science seule, e statue de Pygmalion, mais avant d'avoir reçu le souffle de ans l'art, — dans la musique, — ce souffle divin, c'est l'ins- i seule anime la force matérielle de la sonorité.

piration, Chopin la tenait de la nature, et, — semblable à la sauvage de l'églantier des bois qui cultivée doit arriver aux tiples, au parfum, à toute la perfection de la rose, — les artiste ont fait le reste.

tait déjà un pianiste remarquable lorsqu'il fut initié à l'art sition par un professeur célèbre, — Joseph Elsner, alors u Conservatoire de musique de Varsovie, — et il parait que dépassèrent encore son ardeur et son application dans ontre-point.

a manière dont il travailla le piano, nous empruntons le suivant à la notice publiée en tête de ses œuvres pos- par un de ses amis et condisciples :

, — dit M. Jules Fontana, — Chopin n'a jamais eu qu'un iano, M. Zywny, qui lui enseigna les premiers principes. Les 'enfant furent si extraordinaires que ses parents et son pro- rouvèrent rien de plus convenable que de l'abandonner à ize ans à ses propres instincts, et de le suivre au lieu de le cole d'alors ne pouvait plus lui suffire, il visait plus haut et oussé vers un idéal vague d'abord, mais qui ne tarda pas à C'est ainsi qu'en essayant ses forces, il acquit ce toucher et ifférents de tout ce qui l'avait précédé, et qu'il réussit à se ette exécution qui depuis fit l'admiration du monde artiste. »

lerai pas de la transformation apportée par Chopin dans l'art : l'extension des accords et du tissu harmonique; — les petites notes retombant comme un élégant voile de gaze sur s de la figure mélodique; la contexture particulière à ses etc., etc. Toutes ces choses appartiennent à la plume du aussi laissons-nous la parole à notre ami Marmontel.

***

es de Chopin, à part quelques-unes des premières, ne doivent iées que par des élèves dont l'exécution est assez avancée, le et le style assez formés, pour se plier sans inconvénient à la ce maitre. Sa musique, pleine de poésie et de sensibilité, ge même de fréquentes altérations de mesure, indiquées par , *accellerando*, *stretto*, *tempo rubato*, qui pourraient faire s élèves encore faibles le sentiment exact du rythme, leur goût faux et un jeu maniéré. Ses mélodies, d'une expression e et douloureuse, tantôt énergique jusqu'à la sauvagerie, variété de nuances, de timbres et de sonorités, à laquelle ls *atteindre* ou *prétendre* les élèves déjà formés par une longue et patiente étude des maitres. Le fréquent usage de la pédale doit être étudié avec soin et un tact tout particulier. S'il est important de s'en servir dans les nombreux endroits où l'auteur l'a marquée, il est encore plus indispensable d'en interrompre l'emploi à chaque changement d'harmonie. L'effet des deux pédales et de la pédale *una corda*, particulier à la musique de Chopin, demande la même attention. Mais nous engageons très instamment les maitres et les élèves à rechercher d'abord les qualités du son, par la seule puissance du toucher, sans le secours de la pédale qu'il faut réserver pour le moment où l'on aura acquis toute la perfection d'exécution désirable.

Ces réserves faites au point de vue de l'enseignement et du moment opportun pour travailler avec fruit l'œuvre si poétique et si originale de Chopin, nous pensons que l'étude consciencieuse de ce maitre devra développer à un haut degré l'expression et le genre d'interprétation particulier à sa musique. C'est surtout dans les nocturnes, les impromptus, les ballades, et dans quelques-unes de ses valses et de ses mazurkas qu'on devra étudier les procédés de Chopin. Ses phrases expressives ont un contour qu'il faut rendre avec âme et sensibilité. L'ornementation fine et délicate de ses mélodies renferme parfois des notes saillantes, suivies de traits d'une extrême délicatesse. Ils doivent en quelque sorte se fondre dans leur harmonie vibrante ; c'est comme l'effet d'une corde qui se détend et, avant de s'éteindre, passe graduellement par toutes les nuances de la sonorité.

Les scherzi, polonaises, rondos, airs variés, présentent aussi les qualités expressives du maitre, mais en même temps des rythmes plus énergiques, des traits brillants, hardis, dont le doigter devra être assuré et choisi avec soin. Ses deux sonates, ses deux concerti et ses études sont l'expression la plus élevée de ses admirables facultés créatrices. Mais il faut, avant de les mettre à l'étude, s'être déjà formé à son style dans des œuvres moins importantes et posséder une exécution accomplie.

Voici une liste graduée comme difficulté des productions les plus saillantes de ce maitre. Si nous écoutions notre sympathie, notre admiration pour Chopin, nous citerions l'œuvre en entier, car souvent, dans ses morceaux les moins développés, un prélude ou une page sont des chefs-d'œuvre.

, Op. 28, *préludes*. Petites pièces relativement de moyenne force, donnant un aperçu du style et des procédés de Chopin.

Op. 6, 7, 50, 63. Quatre suites de *mazurkas*, pièces de genre, dans lesquelles Chopin a excellé. Le rythme, parfois très accusé, y change souvent d'allure. C'est le sentiment mélodique, et surtout le caractère de ce genre de composition qui doivent guider l'exécutant.

Op. 9 et 15, *nocturnes* chantants, expressifs.

Op. 18, *valse* en *mi* bémol, morceau très franc et d'une interprétation assez facile.

Op. 19, très joli *boléro*, morceau de salon ainsi que le précédent, mais plus difficile.

Op. 43, *tarentelle* originale. Op. 45, *prélude*.

Op. 1, 16, *rondos* alertes et brillants : déjà assez difficiles.

Op. 34 et 64, *valses* délicieuses.

Op. 27, 32, 37, 48, 55, *nocturnes* ; presque tous sont des chefs-d'œuvre de sentiment, de poésie et de grâce.

Op. 29, 36 et 51, *impromptus ;* op. 57, *berceuse*, ravissants morceaux de délicatesse.

On peut, à ce degré de force, commencer les études op. 10 et 25, ouvrages du plus grand mérite, soit au point de vue d'un mécanisme transcendant, soit comme étude de style.

Les ballades, op. 23, 38 et 47, difficiles. *Kracowiak*, op. 14.

Les belles polonaises, op. 3, 22, 26, 40, 44, 53, 61, pièces d'un style très élevé et d'une grande bravoure d'exécution.

Son premier et son deuxième *scherzo*, op. 20 et 31, ses remarquables variations sur *la ci darem la mano* de Mozart, op. 2.

L'allegro de concert, op. 46. *La barcarolle*, op. 60.

La première *sonate*, op. 35, où se trouve l'admirable marche funèbre.

Ses *concerti*, op. 11 et 21.

Sa *sonate*, op. 58, qui est l'expression la plus belle du style de Chopin dans toute la maturité de son talent.

A elles seules, ces œuvres magistrales lui mériteraient la place qu'il vient prendre de droit dans notre *École classique du piano*.

MARMONTEL.

res posthumes sont également publiées *au Ménestrel*, revisées et doigtées el, dans la 5e série de *l'Ecole classique*.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 45632-7-92.

F. CHOPIN.

2e SCHERZO. OP: 31.

La couleur mystérieuse et sombre du début de ce Scherzo lui donne comme un cachet fantastique qui disparait à la seconde page pour faire place à une belle et large période expressive où l'inspiration s'élève et grandit jusqu'au pathétique. Cette première exposition se reproduit deux fois, puis une phrase de sentiment religieux, incidentée par quatre mesures d'une teinte pastorale, commence la seconde partie d'une nouvelle exposition. Cette double première pensée s'enchaîne à une période expressive et agitée contrastant des plus heureusement avec le chant solennel qui précède. Un trait vif, chaleureux, sur une basse à progression chantante, termine brillamment la seconde partie de ce Scherzo.

La Coda finale est brillante, d'une harmonie très serrée; et il faudra bien en graduer l'effet de *Crescendo* et d'*Animato*, jusqu'au *Prestissimo*, qu'il faut couronner par la sonorité la plus stridente.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne.



cres

cen

do.

f

dimin.

cres

cen

do.

appassionato.

cres.

ff

ff

fz

pp

pp


ff
sf
pp
Ped.
ff
pp
ff
Ped.
ff
p
Ped.
Ped.


ff
Ped.
pp
con anima.
sf
Ped.
cres - cen - do.
cresc.

f

dimin.

cresc

f appassionato

cres

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

sostenuto.

sotto voce.

Ped.

p scherzando.

delicatissimo.

Ped.

1

pp

slentando

Ped.

delicatiss:

espress.

legato.

Ped.

Ped. *legato*

leggiero.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

rinf.

Ped. Ped. Ped.

rinf.

ff

Ped. Ped. *f*

sostenuto.

f

dimin.

p

Ped.

delicatiss:

dim e rall:

pp

slentando.

Ped. legg: espress.

legato.

Ped. Ped. legato. Ped. Ped.

leggiero

Ped. Ped. Ped. 54

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

54 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rinf. rinf. ff

Ped. Ped. Ped. f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

agitato.

* Ped. * Ped.

INSTITUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA

Ped. * Ped.

ff

Ped. * Ped.

ff *cres*

Ped. Ped.

Ped. Ped.

sempre ff

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

dim.

calando.

smorzando

sotto voce.

pp

ff

Ped. ✲

f

ff

Ped.

con anima.

dimin.

cres.

cen

do

p

cres.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

ff *ff*

p *cresc.*

Ped. Ped.

più mos.

f *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

stretto e cres

ff e brillante

marcato

più mosso.

FIN.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

…ENDUE DES CLASSIQUES-MARMONTEL. — ÉTUDE RÉTROSPECTIVE D…

LES CLAVECINIST…

…ume-texte, avec Portraits des plus célèbres Clavecinistes. **(DE 1637 A 1790)** Édition de luxe, format Panthéon, net :

…uvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduit…

PAR

A. MÉREAUX

CATALOGUE

1er VOLUME … : 35 FR. (9 ¼ TH.)

…RESCOBALDI — CHAMBONNIÈRES
(1637) — (1640)

…e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

…difficile).	*L'Entretien des Dieux*, pavane (assez difficile).
…(facile).	Sarabande (m. d.).
…balda (m. d.).	

…s COUPERIN | Henri PURCELL
(1650) — (1684)

…e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

… en canon, d'une exécution facile.	Prélude et menuet en *fa*, air de trompette, marche, prélude et allemande en *sol*, chaconne (facile).
…d'une exécution facile.	

…rançois COUPERIN, dit le Grand
…d.) — La première publication n'a eu lieu qu'en 1713.

3e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.)

…e-Matin (1713). m. d.	Les Bacchanales (a. d.).
…ngeuses (facile).	La Villers (moyenne difficulté).

…LIVRAISON. — Prix 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

…ons, 171 (m. d.).	Les Barricades mystérieuses, 1718 (moyenne difficulté).
…quatre mains, 1714,	Les Moissonneurs, 1718 (m.).

La Zénobie, 1718 (moyenne difficulté).

…e LIVRAISON — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

…dies, 1718 (m. d.)	Passacaille, 1718 (d.).

…e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

… Cythère, 1722.	Le Dodo (moyenne difficulté).
…que (m. d.)	Les Petits Moulins à vent (m. d.).

…e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

… Choisy, à quatre (moyenne difficulté).	Musette de Taverny, à quatre mains (moyenne difficulté).

Jean-Sébastien BACH
(1703 à 1750)

…LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

…si bémol (m. d.).	Prélude en si bémol, min. (m. d.)
…en si bémol (m. d.).	Allemande en *sol* (facile).
…si bémol (m. d.).	Gavotte en *sol* (facile).

Gigue en *sol* (m. d.).

…e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.)

…ré (facile).	Inv. en mi bém. à 3 parties (p.).
…pièces (facile).	Prélude en *fa* mineur (m. d.).
…n mi … à trois (moyenne difficulté).	Inv. en *fa* à 3 parties (m. d.).
…mi bémol (a. d.).	Prélude des fuchsetta, ré min.
	Sarabande en ré mineur (m. d.)

…e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.)

Concerto en *fa* (d.).

…LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

…dièse mineur (d.).	Prélude et fugue en ré majeur (assez difficiles).
…fugue en ré mineur (faciles.).	Deux Gavottes (faciles).

…LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

si mineur — Invention en *fa* mineur à 3 parties
Caprice sur le *Départ de notre très-cher frère*, (d.).

Georges-Frédéric HÄNDEL
(1700 à 1741)

12e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

…a mi mineur (m. d.)	Courante en *sol* mineur (m. d.)
…mi majeur (m. d.).	Prél. et fugue en *fa* min. (m. d.)
…a mi mineur (p.).	Gigue en *fa* mineur (m. d.).

…IVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Quatrième concerto en *fa* (m. d.).

…e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 sgr.)

…a *la* (m. d.).	Largo en *fa* dièse min. (m. d.).
…*la* (m. d.).	Fugue en *fa* dièse mineur (p.).
…dièse mineur (a. d.).	Gigue en *fa* dièse min. (m. d.).

6e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

…*sol* mineur (a. d.)	Gigue en *ré* mineur (facile).
…*ré* mineur (m. d.).	Fugue en *si* bémol (difficile).
…a *ré* mineur (p.).	Sarabande en *sol* mineur (p.).

Passacaille (m. d.).

Benedetto MARCELLO
(1716)

…LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

…gro en *si* bémol (a. d.). — Andante en si bémol (m. d.)
— Presto en *si* mineur (m. d.).

…W. INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA …STW. MUZYCZ…

D'un volume-texte grand in-4°, dans lequel se trouvent réunis les documents les plus complets concernant :

1° L'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin ; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviation du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano ; 3° la théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin ; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clémenti, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer ; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures, de tableaux synoptiques et comparatifs, enfin de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

Prix net du volume-texte illustré, in-4° : 10 fr. (3 th.)

M. Amédée Méreaux ne prétend pas imposer les indications qu'il donne pour l'exécution des ornements, pour le doigté et les accentuations. Il est le premier à reconnaître que souvent pour le même passage il y a plus d'un doigté à adopter, en raison de la différente conformation des mains ou du plus ou moins d'éducation des doigts. Il reconnaît aussi que, dans les limites de la vérité et du bon goût, l'expression musicale peut avoir son libre arbitre. — Toutefois, il a pensé que, dans une édition destinée à propager et à vulgariser une musique peu connue, il était utile de diriger l'interprétation de cette musique en proposant les moyens de l'exécuter le plus correctement et le plus facilement possible. Ainsi, il a traduit en valeurs mesurées les figures d'exécution ou signes d'ornements, d'après les préceptes consignés dans les meilleures méthodes des différentes époques auxquelles appartiennent les pièces publiées. Dans le même but, il a donné, pour certaines formules compliquées, des doigtés spécialement combinés pour la marche aisée, claire et distincte des parties. Il a choisi, pour les passages simples, le doigté qui permet le mieux de tirer un beau son de l'instrument et d'en modifier l'intensité pour rendre fidèlement toutes les inflexions de la diction musicale. Car il ne faut pas perdre de vue que cette musique doit être, de nos jours, exécutée sur le Piano, dont on ne saurait trop mettre en œuvre les qualités sonores, si bien exprimées par le nom même donné au Piano-forte quand il fut substitué au Clavecin.

Quant aux accentuations, il lui a paru indispensable d'en prescrire pour une musique à laquelle peu de pianistes sont initiés. C'est, du reste, en se conformant aux traditions classiques, et après avoir étudié profondément la manière de tous les maîtres dont il exhume les œuvres, qu'il a indiqué des nuances d'expression appropriées, avec le soin le plus respectueux, au style de chaque pièce et de chaque auteur. — Dans les *Considérations générales* qui précèdent cette publication, M. Amédée Méreaux développe les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*. — On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen, en 1843, puis à Paris, en 1844, des Concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent du classicisme, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a réuni en outre de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

TRAIT D'UNION DU CLAVECIN AU PIANO

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

Muzio CLEMENTI
(Vers 1771)

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

40e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (2 ½ th.)

Variations sur l'air : *J'ai vu Lise hier au soir*. Op. 20 (p.).
Sonate en *la*. Op. 26 (assez difficile).

Joseph HAYDN
(Vers 1783)

42e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (2 ½ th.)

3e Concerto en *ré* (m. d.).

W. A. MOZART
(De 1772 à 1787)

43e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (2 ½ th.)

Rondo en *fa*. — Fantaisie en *ré* mineur. — Variations sur *Salve tu Domine*.

KIRNBERGER
(Vers 1777)

KOZELUCK
(Vers 1784)

49e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Gavotte et fugue (difficiles). Prélude et fugue (a. d.).	Variations de la Sonate en *la* bémol. Op. 18 (m. d.).

J. L. DUSSEK
(Vers 1785)

D. STEIBELT
(Vers 1778)

50e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (2 ½ th.) Sonate en *ut*. Op. 9 (difficile). Larghetto du 2e concerto. Op. 5 (moyenne dif.)	51e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (2 ½ th.) Sonate en *si* bémol. Op. 4 (p.).

HULLMANDEL
(Vers 1787)

J. B. CRAMER
(Vers 1789)

52e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (2 ½ th.) Sonate en *ré* majeur (moyenne force).	Sonate en *ré* maj. Op. 6 (difficile).

CATALO…

2e VOLUME, NET : …

Domenico SC…
(Vers 17…

18e LIVRAISON. — Prix …	
Toccata en *la* mineur.	Pa…
Andante en *si* majeur.	Ré…
19e LIVRAISON. — Prix …	
Capriole en *sol* mineur.	Sc…
Toccata en *ut* majeur.	Ca…
20e LIVRAISON. — Prix …	
Capriole legato en *fa* mineur.	Ca…
Giga en *si* bémol majeur.	Fu…
21e LIVRAISON. — Prix : 7	
Cantabile en *fa* majeur.	St…
Toccata di bravura en *la* maj.	Ca…
22e LIVRAISON. — Prix …	
Allegro di bravura en *ré* maj.	So…
Capriole en *la* majeur.	To…

Jean-Philippe …
(1731)

23e LIVRAISON. — Prix : 7	
Les Tendres Plaintes (m. d.).	*Les…*
24e LIVRAISON. — Prix : 7	
L'Entretien des Muses (m. d.).	Le…
	Les Cyclopes …
25e LIVRAISON. — Prix : 7	
Musette (m. d.).	Le…
Tambourin (m. d.).	Sa…
	Les Trois Mai…
26e LIVRAISON. — Pri…	
Les Triolets (m. d.).	La…
	Gavotte varié…
27e LIVRAISON. — Prix …	
L'Indifférente (facile).	La…
Deux Menuets (facile).	L'…

TELEMANN — N. PORP…
(Vers 1725.) — (Vers 173…

28e LIVRAISON. — Prix …

Fughetta (facile).	1er, 4e et 6e ca… fugués (p.

Charles-Philippe-Em…
(1731 à 17…

29e LIVRAISON. — Prix …	
Sonate en *la* mineur (m. d.).	Ro…
30e LIVRAISON. — Prix : 7	
Sonate en *mi* mineur (p.).	Ro…
31e LIVRAISON. — Pri…	
Sonate en *la* (m. d.).	So…
32e LIVRAISON. — Pri…	
Sonate en *fa* mineur (a. d.).	Ro…

Le Père J. B. MART…
(1738 à 17…

33e LIVRAISON. — Prix …	
Sonate en *mi* mi…	
34e LIVRAISON. — Prix …	
Adagio en *ré* mineur (m. d.).	Co…
Gavotte en *ré* mineur (m. d.).	Gi…
Canon en *ré* mineur (m. d.).	
35e LIVRAISON. — Prix …	
Sonate en *sol* mi…	
36e LIVRAISON. — Prix …	
Sonate en *ut*…	
37e LIVRAISON. — Prix : 7	
Sonate en *fa* mi…	

Friedmann BACH
(Vers 1769)

38e LIVRAISON. — Prix …	
Polonaises (m. d.).	So…

SCHOBE…
(1760 à 17…

39e LIVRAISON. — Prix …	
Sonate en *si* bémol. …	
40e LIVRAISON. — Prix : 7	
Sonate en *la*. Op. 14 (p.).	So…
41e LIVRAISON. — Prix …	
Sonate en *ut* mineur. Op. …	
42e LIVRAISON. — Pr…	
Sonate en *ré* mineur. Op. …	

ECKAR…
(1765)

43e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22…

J. CHRÉTIEN…
(Vers 177…

44e LIVRAISON. — Pri…	
Andante du 6e Concerto.	
Finale presto de la 4e Sona…	
45e LIVRAISON. — Pri…	
Sonate en *la*. Op. …	

N. B. Les trois volumes musique réunis et le volume texte illustré, grand in-4° ; net : 100 fr. (30 th.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

…ENT A LA LECTURE MUSICALE) — 2 MÉDAILLES DE 1re CLASSE, EXPOSITION UNIVERSELLE 1867 — (VENTE ET LOCATION DE …

…oute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations, traductions et annotations de M. AMÉDÉE MEREAUX, est rigoureuseme…
…ndres. Dépôt : Davison, 244, Regent street. — Berlin. Dépôt Furstner, 13, Behren strass.

Stowarzyszenia … 1910 r.

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR

MM

BENOIST

ED. BATISTE

PAUL BERNARD

M. BERGSON

BESOZZI

FÉLICIEN DAVID

L. DIEMER

C.-A. FRANCK

F. A. GEVAERT

GOUNOD

F. GODEFROID

GORIA

HENRI HERZ

KRUGER

LIMNANDER

LACOMBE

LEFÉBURE-WELY

PAR

MM.

LAURENT

A. MAILLART

MASSÉ

G. MATHIAS

NIEDERMEYER

J. PHILIPOT

PLANTÉ

EM. PRUDENT

ROSENHAIN

CILLE STAMATY

THALBERG

J. ZIMMERMAN

MMES MASSART

COCHE

T. DE MALLEVILLE

MARTIN

à Mlle Adèle Furstenstein.

2E

SCHERZO

en

Si bémol mineur

PAR

F. CHOPIN

Op: 31. Prix fr.

(Difficile.)

1RE, 2E, 3E, 4E ET 5E SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES O

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HEUGEL ET Cie, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE.
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

Zbiory Stowarzyszenia F.C. 2108
3073