ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST
ED. BATISTE
PAUL BERNARD
M. BERGSON
BESOZZI
FÉLICIEN DAVID
L. DIEMER
C.-A. FRANCK
F.-A. GEVAERT
GOUNOD
F. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
LIMNANDER
LACOMBE
LEFÉBURE-WELY

PAR MM.

LAURENT
A. MAILLART
MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
Cille STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
Mmes MASSART
COCHE
T. de MALLEVILLE
MARTIN
TORRAMORELLI

A Madame H. Est.

GRANDE

POLONAISE

avec

Andante

PAR

F. CHOPIN

Œuvre 22

Op. 22 **Prix net:**

(Très difficile.)

1re, 2e, 3e, 4e et 5e SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES ŒUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HEUGEL ET Cie, Éditeurs-Fournisseurs du **CONSERVATOIRE.**
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

PARIS, — IMPRIMERIE CHAIX.

17020-11-06 — (Encre Lorilleux).

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 2102

3137

W. H. SOSTENE
62, Rue des Carmes
46, Place des Carmes
ROUEN
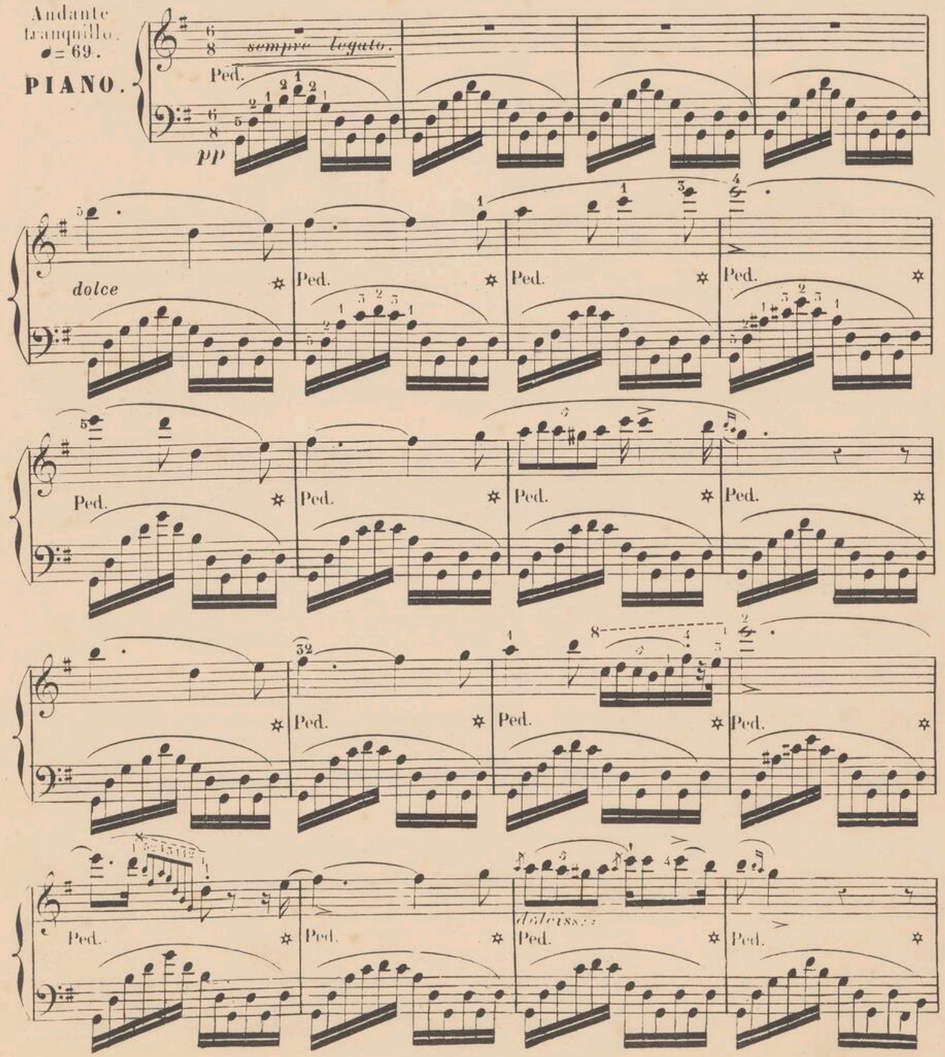
2102/m

F. CHOPIN

L'ANDANTE sert d'introduction à cette Polonaise qui appartient au plus beau style de CHOPIN. Cet Andante doit être chanté lentement, sans altération trop sensible de la mesure que doit conserver le dessin continu de la basse. La phrase incidente qui coupe cette délicieuse rêverie se dit avec simplicité. La désinvolture élégante, vive, légère de la Polonaise demande une extrême délicatesse de toucher, et aussi, une grande finesse d'accentuation, car les attaques en sont très variées. Le CRESC placé avant le TUTTI de la page 10 et le trait qui commence à la fin de la page 11, doivent trancher par leur énergie brillante sur la couleur expressive et un peu langoureuse des phrases de chant. Le retour du motif élégant de la Polonaise est précédé d'un trait chantant et rhythmé qui demande une certaine fermeté d'accent et de mesure. Enfin les quatre dernières notes, sorte de péroraison musicale, gagneront d'une manière animée, brillante, cette œuvre resplendissante d'imagination et toute radieuse de jeunesse et de santé, car par une exception bien rare dans la musique de CHOPIN, rien n'accuse dans cette œuvre la souffrance résignée d'un cœur endolori.

Andante tranquillo. ♩= 69.

PIANO.



PARIS, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. 5155.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *f*

Ped. Ped. *cresc.* Ped. *dim* *e* *rall:*

a Tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

delicatiss:

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *accelerando.* Ped. *f* *riten:*
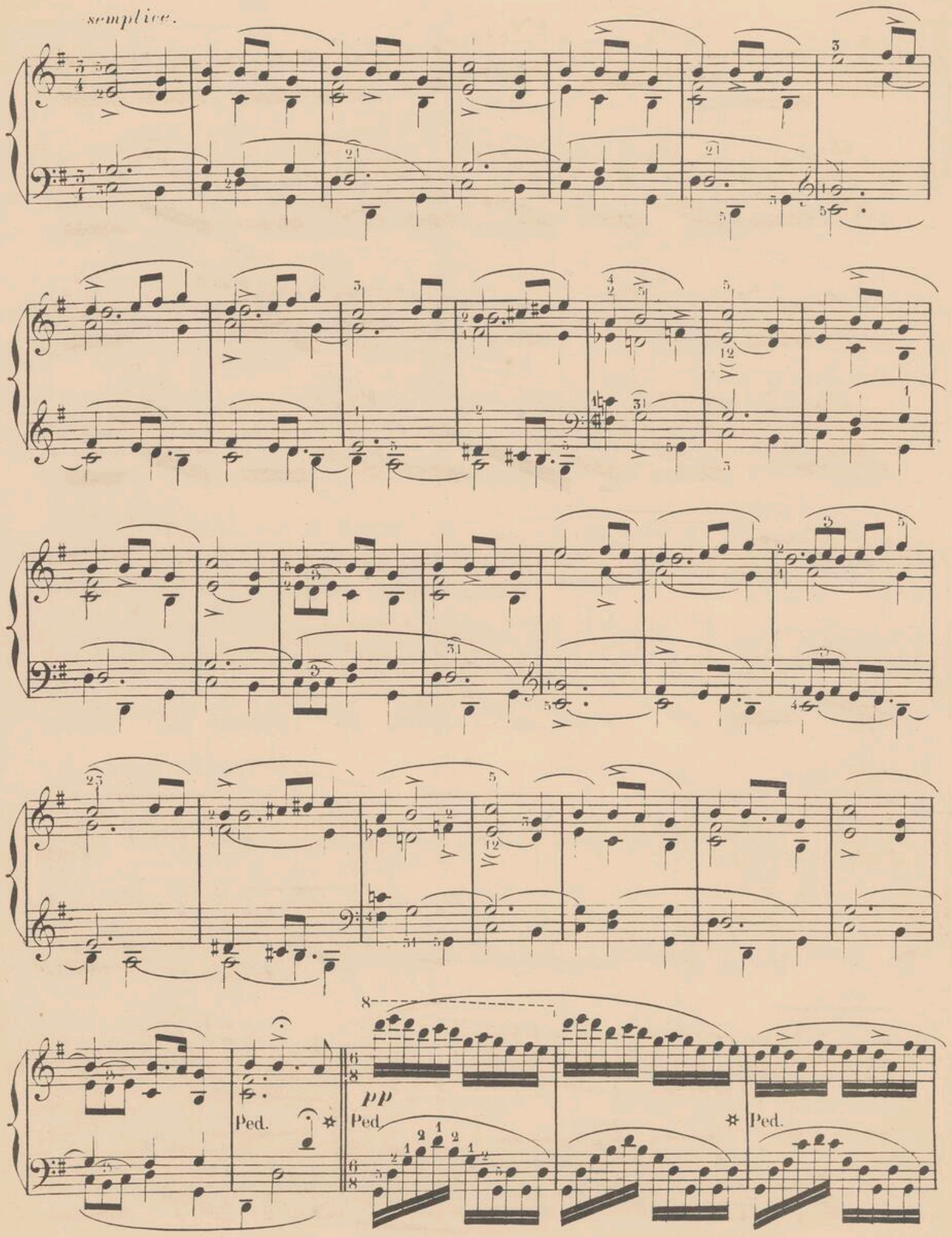
leggierissᵗ
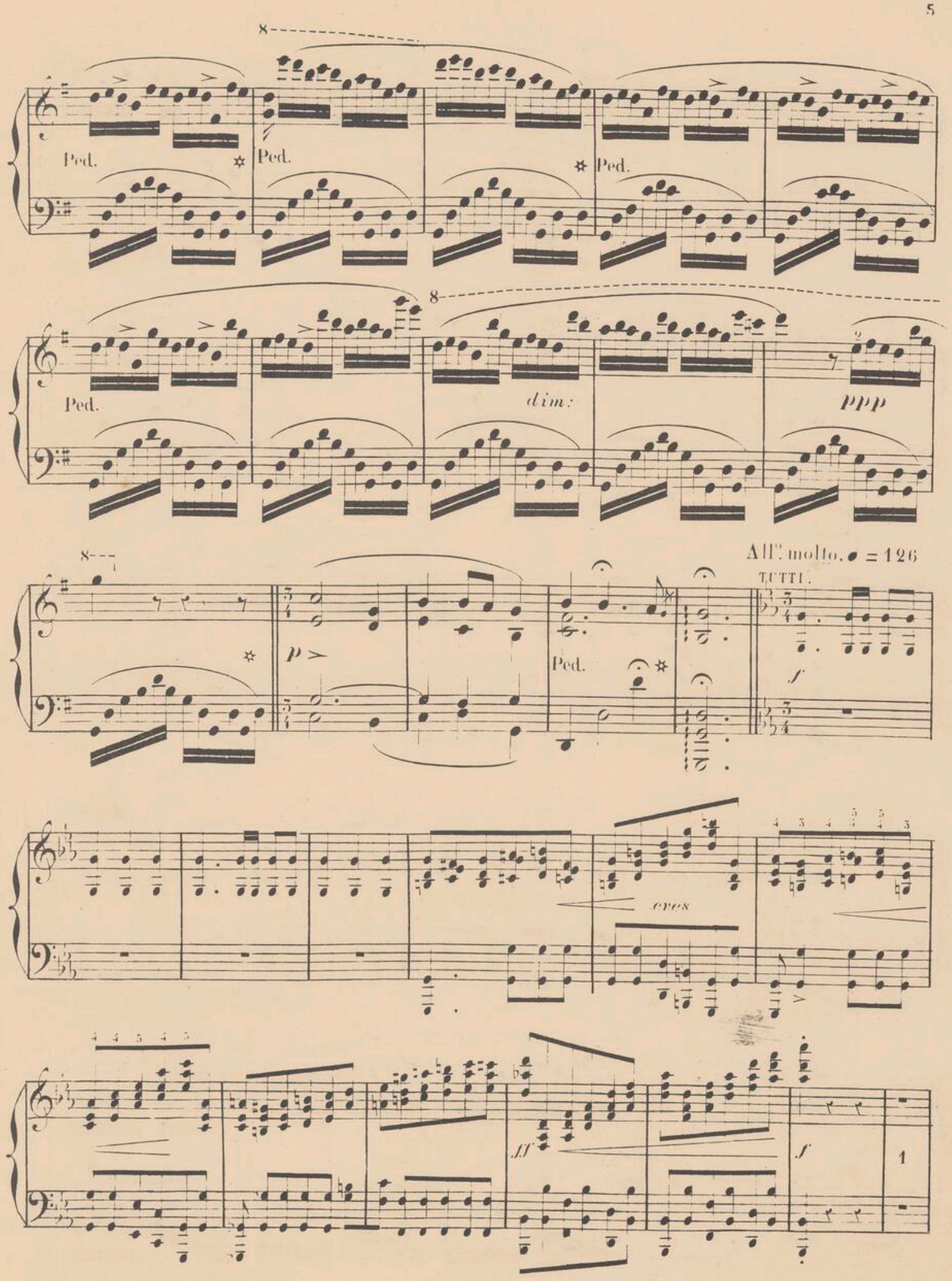
P a Tempo. Ped. Ped. Ped. *pp* Ped.

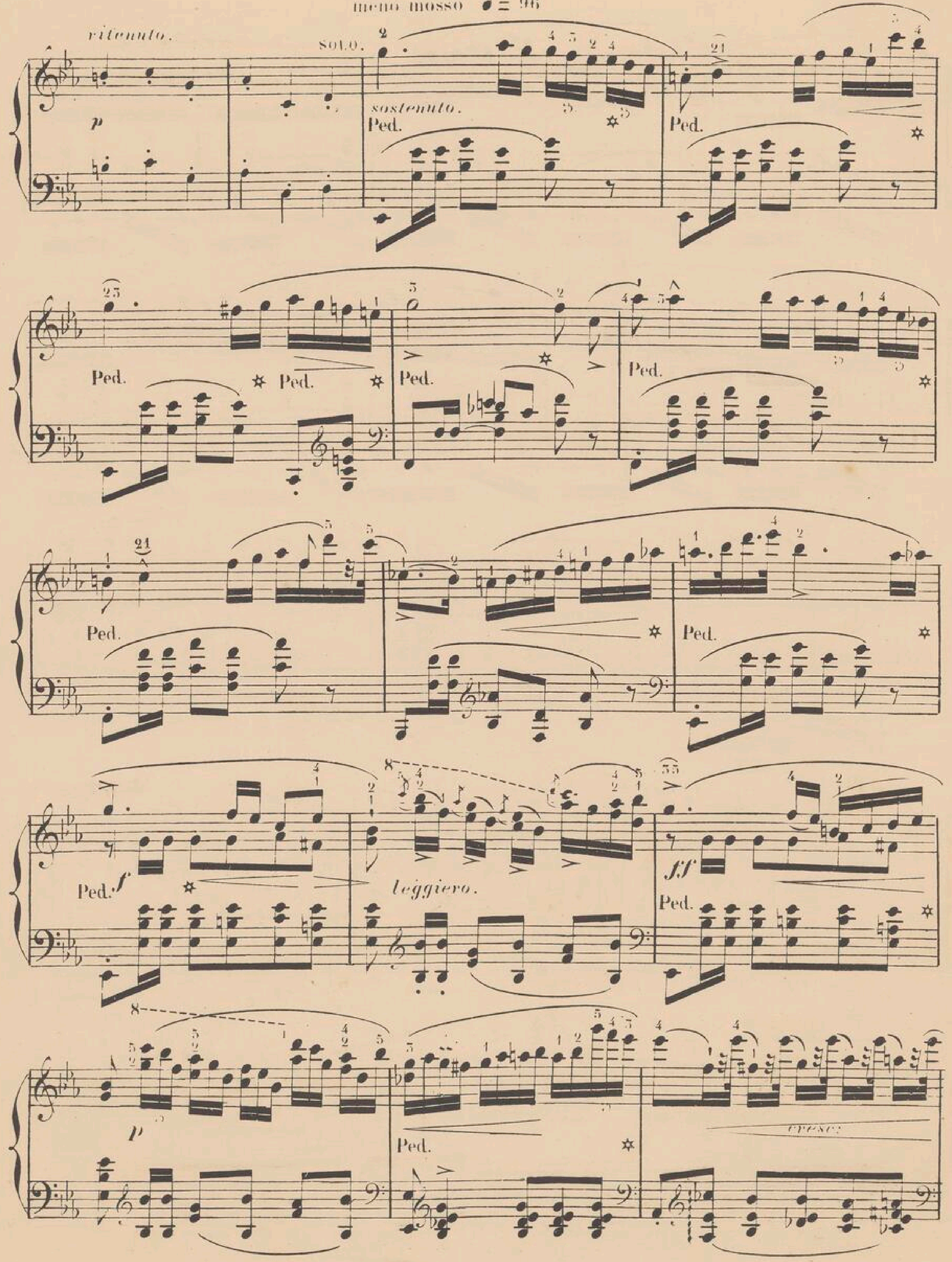
Ped. Ped. Ped. *sempre.*
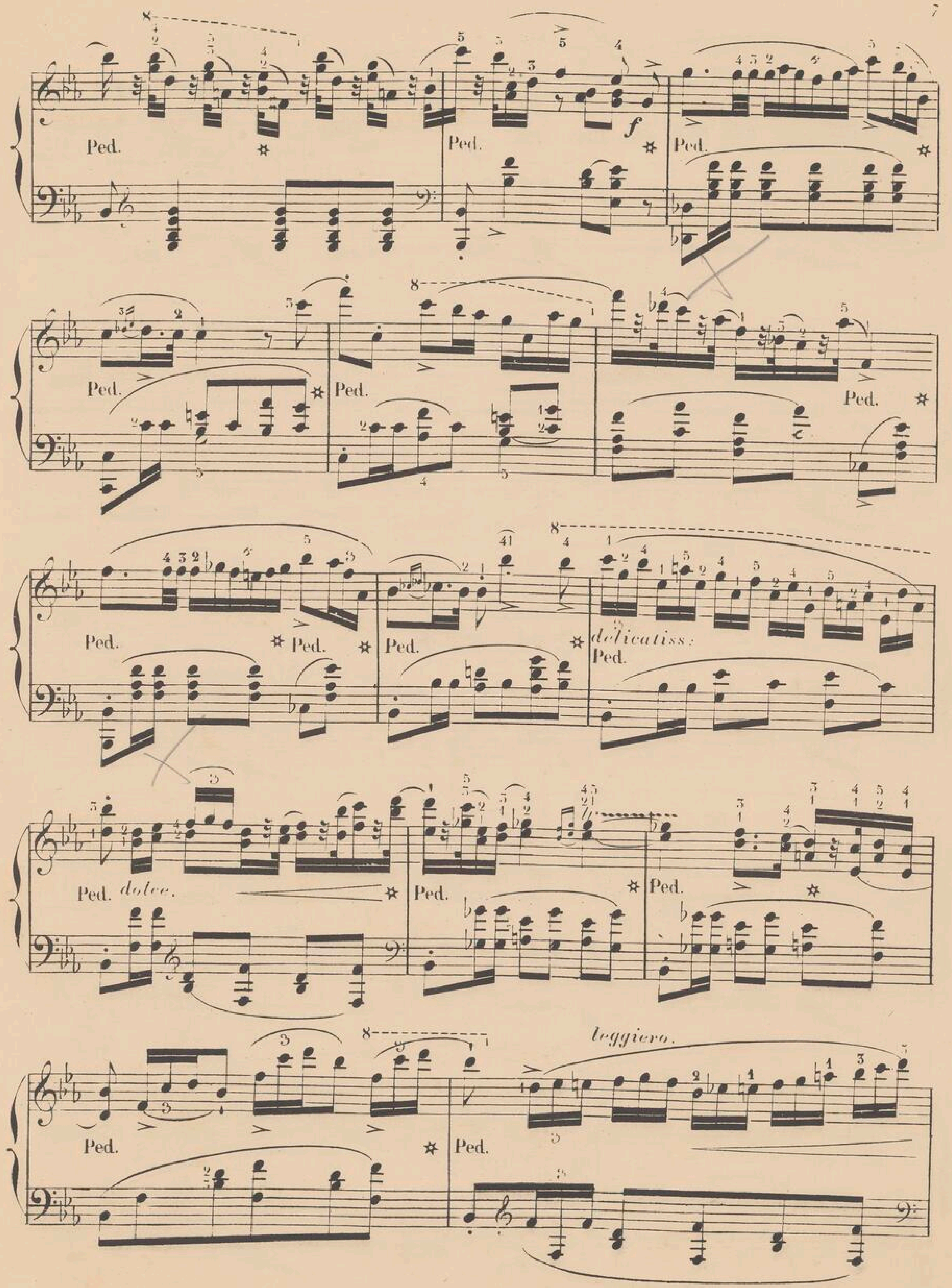
dim.

semplice.


Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim:
ppp
All°. molto. ♩ = 126
TUTTI.
p
Ped.
f
cres
ff
f


meno mosso ♩= 96
ritenuto.
SOLO.
p
sostenuto.
Ped.
ff
leggiero.
cresc.


Ped.
f
delicatiss.
dolce.
leggiero.

Ped. Ped.

cresc: decresc:

f Ped. Ped. *ff* *poco riten:*

Tempo. *f:* Ped. Ped. *dolce:* Ped. *PP dolciss:* Ped. Ped. Ped. Ped.

leggieriss:

Ped.

Ped. *f* Ped. *p* *f*

Ped. *p legato.* Ped.

Ped. *cresc:* Ped.

Ped. Ped. *cresc:*

8

ff

TUTTI.

f

SOLO.

risoluto.

ff

8

8 8

8

ten.

8

con anima.

ten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *p* Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

Ped.

Ped.

calando.

Ped.

8

f

ff Ped.

con forza.

Ped. p f

espress:

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. dim pp Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr Ped. Ped.

f: P scherz: Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. cresc:

tr f Ped. dim: pp

Ped. *f* Ped. *p* Ped. *f*

Ped. *p* *dim.* Ped.

Ped. *p* Ped. Ped.

Ped. *p* Ped. *f* Ped. *p*

Ped. Ped. *poco riten e dim.*
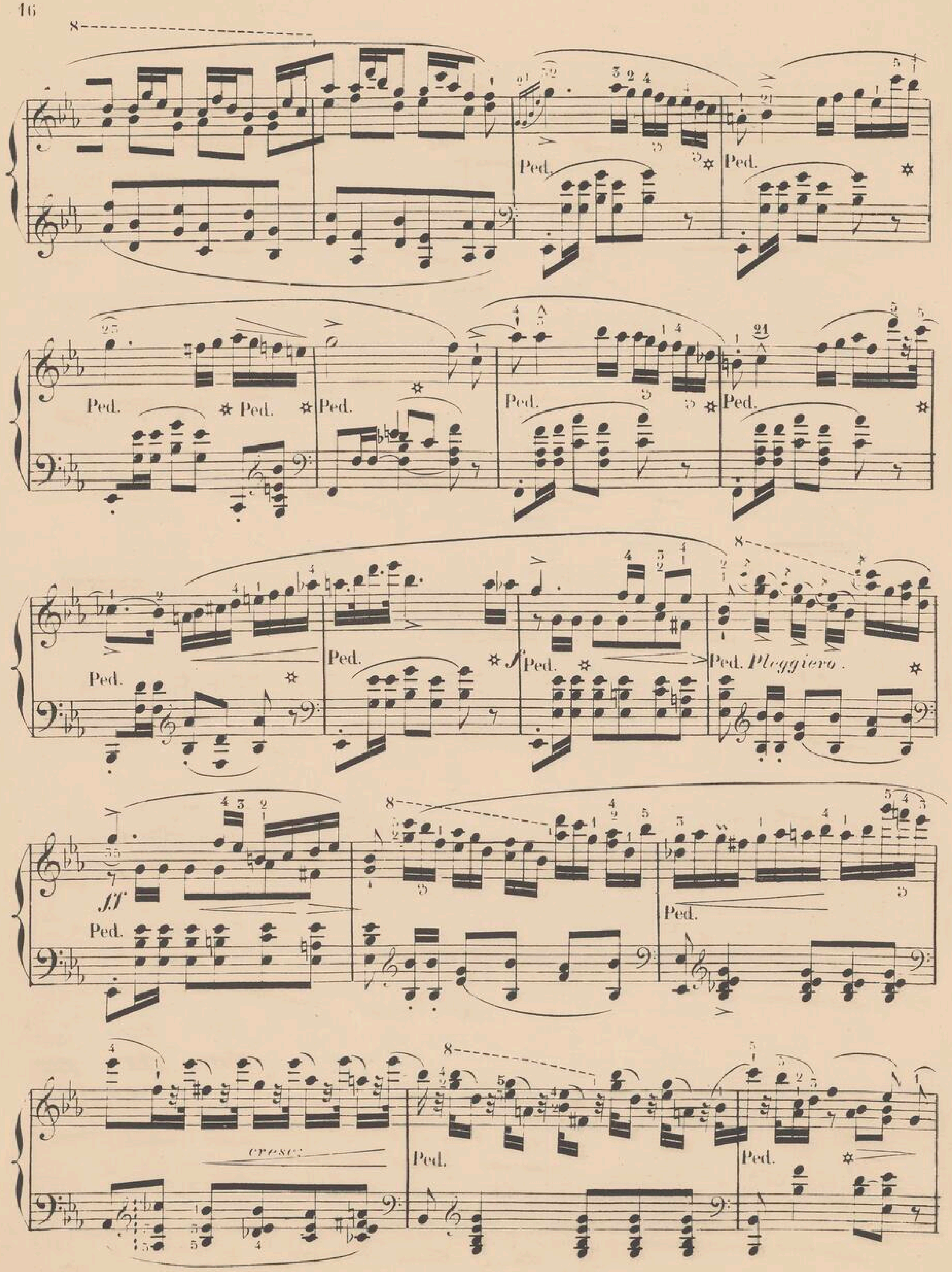
Ped. Ped.
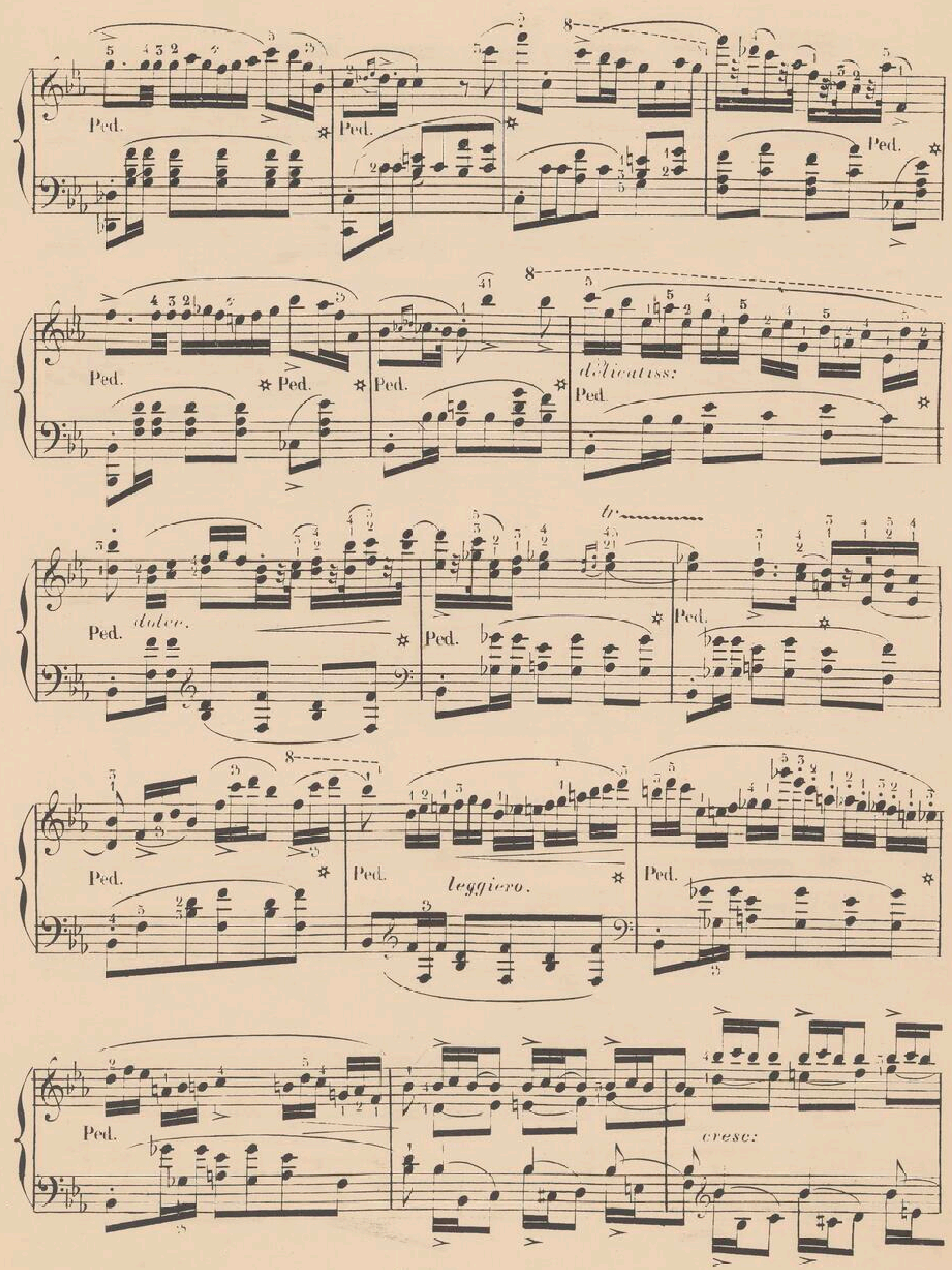
f Ped. Ped. *f*

Ped. Ped. *ff*

Ped. *ff* Ped. *ff*

Ped. *f* *dim.*


Ped.
ff
cresc:
leggiero.


Ped.
delicatiss:
dolce.
tr
leggiero.
cresc:

decrese:

Ped.

f

Ped.

ff

Ped.

poco ritenuto.

a Tempo.

fz

Ped.

dolce.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

leggierissimo

f

Ped.

f

Ped. *P legato.*

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

cresc

Ped.

ff

TUTTI.

f

risoluto.

ff

Ped. ✲ Ped. ✲

leggiero.

Ped.

Ped. ✲ Ped. *ff*

legg:

Ped.

Ped. ✲ Ped. ✲

leggiero.

Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

cresc

ff

ff

Ped.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

ff

Ped.

leggiero.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

ff f f cresc.

ff

cresc.

ff

Ped.

fff

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL. — ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

Volume-texte, avec Portraits des plus célèbres Clavecinistes. **(DE 1637 A 1790)** Édition de luxe, format Panthéon, net : 30 fr. (9 th.)

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes notes.

PAR

A. MÉREAUX

PRÉCÉDÉES

D'un volume-texte grand in-4°, dans lequel se trouvent réunis les documents les plus complets concernant :

1° L'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin : 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviation du temps et leur traduction en toutes notes appliquées au piano ; 3° la théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin ; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clémenti, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer ; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures, de tableaux synoptiques et comparatifs, enfin de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

Prix net du volume-texte illustré, in-4° : 10 fr. (3 th.)

M. Amédée Méreaux ne prétend pas imposer les indications qu'il donne pour l'exécution des ornements, pour le doigté et les accentuations. Il est le premier à reconnaître que souvent pour le même passage il y a plus d'un doigté à adopter, en raison de la différente conformation des mains ou du plus ou moins d'éducation des doigts. Il reconnait aussi que, dans les limites de la vérité et du bon goût, l'expression musicale peut avoir son libre arbitre. — Toutefois, il a pensé que, dans une édition destinée à propager et à vulgariser une musique peu connue, il était utile de diriger l'interprétation de cette musique en proposant les moyens de l'exécuter le plus correctement et le plus facilement possible. Ainsi, il a traduit en valeurs mesurées les figures d'exécution ou signes d'ornements, d'après les préceptes consignés dans les meilleures méthodes des différentes époques auxquelles appartiennent les pièces publiées. Dans le même but, il a donné, pour certaines formules compliquées, des doigtés spécialement combinés pour la marche aisée, claire et distincte des parties. Il a choisi, pour les passages simples, le doigté qui permet le mieux de tirer un beau son de l'instrument et d'en modifier l'intensité pour rendre fidèlement toutes les inflexions de la diction musicale. Car il ne faut pas perdre de vue que cette musique doit être, de nos jours, exécutée sur le Piano, dont on ne saurait trop mettre en œuvre les qualités sonores, si bien exprimées par le nom même donné au Piano-forte quand il fut substitué au Clavecin.

Quant aux accentuations, il lui a paru indispensable d'en prescrire pour une musique à laquelle peu de pianistes sont initiés. C'est, du reste, en se conformant aux traditions classiques, et après avoir étudié profondément la manière de tous les maîtres dont il exhume les œuvres, qu'il a indiqué des nuances d'expression appropriées, avec le soin le plus respectueux, au style de chaque pièce et de chaque auteur. — Dans les *Considérations générales* qui précèdent cette publication, M. Amédée Méreaux développe les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*. On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen, en 1842, puis à Paris, en 1844, des Concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent du classicisme, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité en outre de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

CATALOGUE

1er VOLUME : NET : 35 FR. (9 ½ TH.)

G. FRESCOBALDI (1637)

1re LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (25 sgr.)

Canzone (difficile). | *L'Entretien des Dieux*, pavane (assez difficile).
Courante (facile). | Sarabande (M. D.).
La Frascobalda (M. D.).

CHAMBONNIÈRES (1640)

Louis COUPERIN (1650)

Henri PURCELL (1634)

2e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (25 sgr.)

Sarabande en canon, d'une exécution facile. | Prélude et menuet en *fa*, air de trompette, marche, prélude et allemande en *sol*, chaconne, (facile).
Chacone, d'une exécution facile.

François COUPERIN, dit le Grand

(Vers 1700). — La première publication n'a eu lieu qu'en 1713.

3e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (1 ½ th.)

Le Réveille-Matin (1713) (M. D.). | Les Bacchanales (A. D.).
Les Vendangeuses (facile). | La Villers (moyenne difficulté).

4e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Les Papillons, 1710 (M. D.). | Les Barricades mystérieuses, 1718 (moyenne difficulté).
Musette à quatre mains, 1714, (facile). | Les Moissonneurs, 1718 (F.).
La Zénobie, 1718 (moyenne difficulté).

5e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (27 ½ sgr.)

Les Bergeries 1718 (M. D.). | Passacaille, 1718 (D.).

6e LIVRAISON. — Prix 7 FR. 50 C. (25 sgr.)

Carillon de Cythère, 1722. | Le Dodo (moyenne difficulté).
Sœur Monique (M. D.). | Les Petits Moulins à vent (M. D.).

7e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (27 ½ sgr.)

Musette de Choisy, à quatre mains (moyenne difficulté). | Musette de Taverny, à quatre mains (moyenne difficulté).

Jean-Sébastien BACH

(1708 à 1750)

8e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Prélude en *si* bémol (M. D.). | Prélude en *si* bémol, min. (M. D.).
Allemande en *si* bémol (M. D.). | Allemande en *sol* (facile).
Courante en *si* bémol (M. D.). | Gavotte en *sol* (facile).
Gigue en *sol* (M. D.).

9e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (1 ½ th.)

Prélude en *ré* (facile). | Inv. en *mi* bém. à 3 parties (F.).
Deux passe-pieds (facile). | Prélude en *fa* mineur (M. D.).
Invention en *mi* mineur à trois parties (moyenne difficulté). | Inv. en *fa* à 3 parties (M. D.).
Prélude en *mi* bémol (A. D.). | Preludio con fughetta, *ré* min.
Sarabande en *la* mineur (M. D.)

10e LIVRAISON. — 9 FR. (1 ½ th.)

Concerto en *fa* (D.).

11e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (25 sgr.)

Fugue en *ut* dièse mineur (D.). | Prélude et fugue en *ré* majeur (assez difficiles).
Prélude et fugue en *ré* mineur (assez difficiles). | Deux gavottes (faciles).

12e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Fantasia en *ut* mineur. — Invention en *fa* mineur à 3 parties (A. D.). — Caprice sur le *Départ de notre très cher frère* (D.)

Georges-Frédéric HÄNDEL

(1700 à 1741)

13e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (1 th.)

Allemande en *mi* mineur (M. D.). | Courante en *sol* mineur (M. D.).
Courante en *mi* majeur (M. D.). | Prél. et fugue en *fa* min. (M. D.).
Sarabande en *mi* mineur F.). | Gigue en *fa* mineur (M. D.).

14e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Quatrième concerto en *fa* (M. D.).

15e LIVRAISON. — Prix : 6 FR. (25 sgr.)

Allemande en *la* (M. D.). | Largo en *fa* dièse min. (M. D.).
Courante en *la* (M. D.). | Fugue en *fa* dièse mineur (D.).
Prélude *fa* dièse mineur (A. D.). | Gigue en *fa* dièse min. (M. D.).

16e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (1 th.)

Ouverture en *sol* mineur (A. D.). | Gigue en *ré* mineur (facile).
Courante en *ré* mineur (M. D.), | Fugue en *si* bémol (difficile).
Sarabande en *ré* mineur (F.). | Sarabande en *sol* mineur (F.).
Passacaille (M. D.).

Benedetto MARCELLO

(1712)

17e LIVRAISON. — Prix : 6 FR. (20 ½ sgr.)

Sonate Allegro en *mi* bémol (A. D.). — Andante en *si* bémol (M. D.) — Presto en *ut* mineur (M. D.).

CATALOGUE

2e VOLUME, NET : 50 FR. (15 TH.)

Domenico SCARLATTI

(Vers 1726)

18e LIVRAISON. — Prix : 6 FR. (22 ½ sgr.)

Toccata en *la* mineur. | Pastorale.
Andante en *ut* majeur. | Rondo.

19e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (25 sgr.)

Capricio en *sol* mineur. | Sonata en *ut* dièse mineur.
Toccata en *ut* majeur. | Capricio di bravura en *mi* maj.

20e LIVRAISON. — Prix : 6 FR. (22 ½ sgr.)

Capricio legato en *fa* mineur. | Cantabile en *mi* bémol majeur.
Giga en *si* bémol majeur. | Fuga, detta del gatto.

21e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Cantabile en *fa* majeur. | Studio en *fa* dièse mineur.
Toccata di bravura en *la* majeur. | Capricio en *la* majeur.

22e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (25 sgr.)

Allegro di bravura en *ré* majeur. | Sonate en ré mineur.
Capricio en *la* majeur. | Toccatina di bravura en *ré* maj.

Jean-Philippe RAMEAU

(1731)

23e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Les Tendres Plaintes (M. D.). | *Les Niais de Sologne* (D.).

24e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

L'Entretien des Muses (M. D.). | Les Soupirs (M. D.).
Les Cyclopes (A. D.).

25e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Musette (M. D.). | Le Rappel des Oiseaux (M. D.).
Tambourin (M. D.). | Sarabande (facile).
Les Trois Mains (D.).

26e LIVRAISON. — Prix : 6 FR. (20 sgr.)

Les Triolets (M. D.). | La Joyeuse (M. D.).
Gavotte variée (D.).

27e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 C. (25 sgr.)

L'Indifférente (facile). | La Poule (assez difficile).
Deux Menuets (facile). | L'Egyptienne (assez difficile).

TELEMANN (Vers 1735) — N. PORPORA (Vers 1735) — SCHROETER (Vers 1730)

28e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (1 5/12 th.)

Fughetta (facile). | 1er, 4e et 6e caprices fugués (D.) | 4e Concerto (facile).

Charles-Philippe-Emmanuel BACH

(1731 à 1787)

29e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (1 1/12 th.)

Sonate en *la* mineur (M. D.). | Rondo en *sol* (M. D.).

30e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Sonate en *mi* mineur (D.). | Rondo en *ré* (M. D.).

31e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (1 ½ th.)

Sonate en *la* (M. D.). | Sonate en *ut* (M. D.).

32e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (1 ½ th.)

Sonate en *fa* mineur (A. D.). | Rondo en *mi* bémol (M. D.).

Le Père J. B. MARTINI, de Bologne

(1738 à 1747)

33e LIVRAISON. — Prix : 4 FR. 50 C. (15 sgr.)

Sonate en *mi* mineur (D.)

34e LIVRAISON. — Prix : 6 FR. (22 ½ sgr.)

Adagio en *ré* mineur (M. D.). | Canon en *ré* mineur (M. D.).
Gavotte en *ré* mineur (M. D.). | Courante (difficile).
Gigue (difficile).

35e LIVRAISON. — Prix : 6 FR. (22 ½ sgr.)

Sonate en *sol* mineur (D.).

36e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (1 th.)

Sonate en *ut* (D.).

37e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Sonate en *fa* mineur (D.).

Friedmann BACH (Vers 1760) — PARADISI (Vers 1760)

38e LIVRAISON. — Prix 6 FR. (22 ½ sgr.)

Polonaises (M. D.). | Sonatine (M. D.).

SCHOBERT

(1760 à 1768)

39e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (25 sgr.)

Sonate en *si* bémol. Op. 4 (M. D.).

40e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Sonate en *la*. Op. 14 (D.). | Sonate en *ut*. Op. 14 (M. D.).

41e LIVRAISON. — Prix : 6 FR. (22 ½ sgr.)

Sonate en *ut* mineur. Op. 14 (assez difficile).

42e LIVRAISON. — Prix : 6 FR. (25 sgr.)

Sonate en *ré* mineur. Op. 14 (assez difficile).

ECKARD

(1765)

43e LIVRAISON. — Prix : 6 FR. (22 ½ sgr.) — 1re Sonate (A. D.)

J. CHRÉTIEN BACH

(Vers 1770)

44e LIVRAISON. — Prix : 5 FR. (20 sgr.)

Andante du 6e concerto. Op. XII (M. D.).
Finale presto de la 4e Sonate. Op. XII (M. D.).

45e LIVRAISON. — Prix : 5 FR. (20 sgr.)

Sonate en *la*. Op. XII (M. D.).

TRAIT D'UNION DU CLAVECIN AU PIANO

Muzio CLEMENTI (Vers 1771)

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

3e VOLUME NET : 15 FR. (4½ th.)

46e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (1 ½ th.)

Variations sur l'air : *J'ai vu Lise hier au soir*. Op. 24 (F.).
Sonate en *la*. Op. 26 (assez difficile).

Joseph HAYDN (Vers 1782)

47e LIVRAISON. — Prix : 9 F. (1 ½ th.).

4e Concerto en *ré* (M. D.).

W.-A. MOZART (De 1772 à 1787)

48e LIVRAISON. — Prix : 9 F. (1 ½ th.).

Rondo en *fa*. — Fantaisie en *ré* mineur. — Variations sur *Salve tu Domine*.

KIRNBERGER (Vers 1777) — KOZELUCK (Vers 1784)

49e LIVRAISON. — Prix : 7 FR. 50 C. (27 ½ sgr.)

Gavotte et fugue (difficiles). | Variations de la Sonate en *la* bémol. Op. 18 (M. D.)
Prélude et fugue (A. D.).

J.-L. DUSSEK (Vers 1786)

50e LIVRAISON. — Prix : 9 F. (1 ¼ th.).

Sonate en *ut*. Op. 9 (difficile).
Larghetto du 3e concerto. Op. 5. (moyen. dif.).

D. STEIBELT (Vers 1778)

51e LIVRAISON. — Prix : 9 F. (1 ¼ th.).

Sonate en *mi* bémol. Op. 4. (D.)

HULLMANDEL (Vers 1787) — J.-B. CRAMER (Vers 1789)

52e LIVRAISON. — Prix : 9 FR. (1 ½ th.

Sonate en *ré* majeur (moyenne force). | Sonate en *ré* majeur. Op. 4 (difficile).

N. B. Les trois volumes musique réunis et le volume texte illustré, grand in-4°; net: 100 fr. (30 th,)

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

(ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE) **2 MÉDAILLES DE 1re CLASSE, EXPOSITION UNIVERSELLE 1867** (VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES)

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations, traductions et annotations de M. AMÉDÉE MÉREAUX est rigoureusement interdite.

Stowarzyszenia Muzyków Polskich

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST
ED. BATISTE
PAUL BERNARD
M. BERGSON
BESOZZI
FÉLICIEN DAVID
L. DIEMER
C.-A. FRANCK
F.-A. GEVAERT
GOUNOD
F. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
LIMNANDER
LACOMBE
LEFÉBURE-WELY

PAR MM.

LAURENT
A. MAILLART
MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
Cille STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
Mmes MASSART
COCHE
T. de MALLEVILLE
M.
TORR.

A Madame H. Est.

GRANDE

POLONAISE

LIÉE

Andante

PAR

F. CHOPIN

AU

Op. 22 **Prix net:**

(Très difficile.)

1re, 2e, 3e, 4e ET 5e SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU P

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES ŒUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HEUGEL ET Cie, Éditeurs-Fournisseurs du **CONSERVATOIRE.**
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX.

17020-11-06 — (Encre Lorilleux).

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.
3137
2102