Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 2071.

24)
352

OEUVRES DE FR. CHOPIN.

REVUES, DOIGTÉES ET SOIGNEUSEMENT

CORRIGÉES D'APRÈS LES ÉDITIONS

DE PARIS, LONDRES ET LEIPSIC

PAR CHARLES KLINDWORTH

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE.

TOME III.

Op. 22.	Grande Polonaise brillante Es-dur	—	65
„ 23.	1-e Ballade. G-moll	—	45
„ 24.	Quatre Mazurkas. Gm. C. As. Bm.	—	35
„ 25.	Douze Etudes livre. 1. 2. à	—	90
„ 26.	Deux Polonaises. Cism. Esm.	—	45
	№ 1. 2. Séparé. à	—	30
„ 27.	Deux Nocturnes Cism. Des	—	30
	№ 1. 2. Séparé. à	—	20
„ 28.	Vingt-quatre Préludes	1	35
	En deux livres 1. 2. à. à	—	75
	„ 4 Cahiers 1. 2. 3. 4. à	—	40
„ 29.	Impromptu. As.	—	20
„ 30.	Quatre Mazurkas Gm. Hm. Des. Cis.	—	45

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Moscou chez P. Jurgenson.

St. Petersbourg J. Jurgenson.

New-York et Philadelphia chez Edw. Schuberth & C°.

Copenhague, Hornemann & Erslev. | Londres, Stanley Lucas, Weber & C°.

Barcelona chez Andres Vidal y Roger. | Amsterdam, Librairie de Seiffardt.

458

Дозволено цензурою. Москва, 6 іюня 1873 г.

Типографія А. И. Мамонтова и К°, въ Москвѣ.

IGNAZ TINTER
Musikalienhandlung
Wien, I.
Währingerstrasse Nr. 96

G. Engelmann.
Riga.

Fr. Chopin, Op. 25. liv. 2.

№ 7.

Lento. ♩ = 66.

p espress.

pp legato e sostenuto

Ped. *

dim.

pp

dim.

pp poco cresc.

Ped. *

dim.

dolce

pp molto legato

sempre pp

ten.

dolce

dim.

pp ten.

Ped. *

poco a poco cresc.

p

cresc.

BIBLIOTECA 2071/m

più f

cresc.

più cresc.

poco ril.

cresc.

sf accel.

molto cresc.

poco ril.

molto riten.

ff

fz

pp dolce

molto sostenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolcissimo

sempre più p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * per-

ppp

dendosi

p

dim.

pp

Ped. * Ped. *

dolce

ten.

ten.

ten.

poco riten.

pp

p

fz

Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. *

fz

cresc.

p

dim.

dolcissimo

riten.

pp

sempre più riten.

f ten. dim.

pp smorzando ppp

Vivace. ♩ = 69

molto legato

mezza voce

№ 8.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

cresc.

f *dim.*

cresc.

decresc. *p* *f*

menof *dim.* *p* *cresc.*

fz *ff*

Der oben für die chromatische Sexten-Tonleiter beigefügte Fingersatz findet sich in allen Editionen vorgemerkt, scheint, daher von Chopin selbst empfohlen worden zu sein. Er ist nicht für jede Hand ausführbar; der Herausgeber giebt desshalb, zur Auswahl, hier noch drei von jenem abweichende Applicaturen:

Allegro assai. ♩= 112.

leggiero

Nº 9.

cresc. *p* *f*

più cresc.

ff appassionato

fz

riten

a tempo

p

sf

pin p e

leggierissimo

leggierissimo

dim.

pp

Allegro con fuoco. ♩ = 72.

№ 10.

mf cresc.

sf sf sf sf

sf sf sf sf ff

f cresc f

f f f f fff

sf sf sf sf molto cresc.

ff cresc.

fff ffz

Meno mosso. ♩.=42.

lento p ben legato dolce

ten. sempre p

cresc. e accel. rit.

dim. p cresc.

poco f dim.

poco marc. p

cresc. e accel. rit.

dim. p cresc.

poco f dim.

poco más.

p

Ped. *

cresc.

dim.

sotto voce

sempre legatissimo

2 Ped.

cresc. *e accelerando*

Tempo I.

f

cresc.

ff

sempre più f

fff

sf

sf *sf* *sf* *sf*

Allegro con brio. ♩ = 69.

Nº 11.

Lento.

p tenuto

pp

rit.

f risoluto

marcato

dimin.

mf

sempre marcato

cresc.

f

dimin.

mf

cresc.

dim.

meno f

cresc.

f

più f

dimin.

mf

cresc.

f

Ped. * Ped.

dimin.

* Ped. * Ped.

mf *cresc.* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

menof *leggiero*

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

marcato

f

ISTITUTO FRIULANO PER LA STORIA DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE BIBLIOTECA

più f

fp *espress.*

Ped. *

poco più f

cresc.

Ped. *

f

marcato

Ped. * *cresc.*

f

Ped. * *cresc.*

f

püf

ten.

poco decresc.

fz

meno marcato

molto cresc.

mf

ff

fz

ff

fz

p

cresc.

sf

molto

f

fz

dimin.

mf

sempre marcato

cresc.

f

dimin.

cresc.

ff marcatissimo dimin.

p cresc.

fz f

ff dimin.

ff marcatissimo

cons^to ad libitum

fff

Allegro molto e con fuoco. ♩= 80.

№ 12.

f

f

sempre più cresc.

molto cresc.

poco a poco cresc.

f

cresc.

sempre cresc.

molto cresc.

fz *sempre più f*

fz

ff *con tutta la forza*

f

f

f

ff

fff

ÉDITION JURGENSON.

OEUVRES COMPLÈTES

POUR LE PIANO

DE

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

VOLUME I.

№			R. C.
1.	Op. 5.	Capriccio *Fis-moll*	net. 50
2.	„ 6.	Sonate *E-dur*.	„ 1 —
3.	„ 7.	Liv. 1. Sept pièces caractéristiques.	„ — 65
„	„ 7.	Liv. 2.	„ — 65
4.	„ 14.	Rondo capriccioso *E-dur*	„ — 45
5.	„ 15.	Fantaisie *E-dur*.	„ — 30
6.	„ 16.	Trois Fantaisie ou Caprices. № 1. *A-dur* / „ 2. *E-moll* / „ 3. *E-dur*	„ — 45
7.	Op. *19.	Six Romances sans paroles. *Liv. 1*	„ — 65
8.	„ 22.	Capriccio brillant *H-moll*.	„ — 75

VOLUME II.

9.	Op. 25.	Concerto *G-moll*.	net 1 10
10.	„ 28.	Fantaisie *Fis-moll*	„ — 75
11.	„ 29.	Rondo brillant *Es-dur*.	„ — 75
12.	„ *30.	Six Romances sans parol. *Liv. 2*.	„ — 65
13.	„ 33.	Trois Caprices: № 1. *A-moll*.	„ — 65
		„ 2. *E-dur*.	„ — 50
		„ 3. *B-moll*	„ — 35
14.	„ 35.	Liv. 1. Trois Préludes / Trois Fugues	„ 1 —

VOLUME III.

15.	Op. 35.	Liv. 2. Trois Préludes / Trois Fugues	net. 1 —
16.	„ *38.	Six Romances s. parol. *Liv. 3*.	„ — 75
17.	Op. 40.	Concerto. *D-moll*	net. 1 50
18.	„ 43.	Sérénade et Allegro giojoso. *D-dur*.	„ — 90
19.	„ *53.	Six Romances s. paroles. *Liv. 4*.	„ — 85
20.	„ 54.	Variations sérieuses.	„ — 60

VOLUME IV.

21.	Op. *62.	Six Romances s. parol. *Liv. 5*.	net. — 65
22.	„ *67.	„ „ „ 6	„ — 75
23.	„ 72.	Sechs Kinderstücke.	„ — 60
24.	„ 82.	Variations *Es-dur*	„ — 45
25.	„ 83.	„ *B-dur*	„ — 45
26.	„ *85.	Six. Romances s. parol. *Liv. 7*	„ — 75
27.		Etude *F-moll* et Scherzo *H-moll*	„ — 45
28.		Scherzo à capriccio *Fis-moll*	„ — 45
29.		Zwei Clavierstücke. *B-dur et D-moll*	„ — 35
30.		Andante cantabile et Presto agitato	„ — 60
31.		Gondellied. *A-dur*	„ — 15
32.		Prélude et Fugue. *E-moll*	„ — 45

VOLUME V.

Les Oeuvres posthumes.

33.	Op. *102.	Six Romances sans parol. *Liv. 8*	net. — 50
34.	„ 104.	Liv. 1. Trois Préludes in *B. Hm. D.*	„ — 60
35.	„ 104.	Liv. 2. Trois Etudes in *Bm. F. Am.*	„ — 65
36.	„ 105.	Sonate in *G-moll*	„ — 60
37.	„ 106.	Sonate in *B-dur*.	„ — 65
38.	„ 118.	Capriccio	„ — 45
39.	„ —	Albumblatt. *Lied ohne Worte*.	„ — 30

Les op. 22, 29, 33, 35, 40, 72, 82, 83 et les №№ 30, 33, 2me ÉDITION.

* Toutes les 48 chansons sans paroles se vendent séparément.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersbourg chez J. Jurgenson.

LONDON CHEZ STANLEY LUCAS, WEBER & Cº.

Zytomir, chez Budkiewicz.

Tiflis, chez Lanko.

Charkow: chez Gerhard, chez Ballin.

Orel, chez Hentschel.

Odessa, chez Zanotti.

Дозволено цензурою Москва, 12 Августа 1872 г.

Типографія Т. Рисъ въ Москвѣ, у Яузской части, д. Медынцевой.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Stowarzyszenie I. F. C.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 2071.

24)
252

OEUVRES DE FR. CHOPIN.

REVUES, DOIGTÉES ET SOIGNEUSEMENT

CORRIGÉES D'APRÈS LES ÉDITIONS

DE PARIS, LONDRES ET LEIPSIC

PAR CHARLES KLINDWORTH

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE.

TOME III.

Op. 22.	Grande Polonaise brillante Es-dur	—	65
„ 23.	1-e Ballade. G-moll	—	45
„ 24.	Quatre Mazurkas. Gm. C. As. Bm.	—	35
„ 25.	Douze Etudes livre. 1. 2. à	—	90
„ 26.	Deux Polonaises. Cism. Esm.	—	45
	№ 1. 2. Séparé. à	—	30
„ 27.	Deux Nocturnes Cism. Des	—	30
	№ 1. 2. Séparé. à	—	20
„ 28.	Vingt-quatre Préludes	1	35
	En deux livres 1. 2. à. à	—	75
	„ 4 Cahiers 1. 2. 3. 4. à	—	40
„ 29.	Impromptu. As.	—	20
„ 30.	Quatre Mazurkas Gm. Hm. Des. Cis.	—	45

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Moscou chez P. Jurgenson.

St. Petersbourg J. Jurgenson.

New-York et Philadelphia chez Edw. Schuberth & C°.

Copenhague, Hornemann & Erslev. | Londres, Stanley Lucas, Weber & C°.

Barcelona chez Andres Vidal y Roger. | Amsterdam, Librairie de Seiffardt.

Дозволено цензурою. Москва, 6 іюня 1873 г.

Типографія А. И. Мам

IGNAZ HINTER
Musikalien-Handlung
Wien, I.
Währingerstrasse Nr. 96

G. Engel
Ri