S. A. Krzyżanowski
W KRAKOWIE.
Księgarnia i Skład Nut.
L. Strabog op 176

Jan —90

B. SCHOTT' Söhne

1923

MARCHE FUNÈBRE

DE F. CHOPIN.

ARRANGEMENT FACILE

pour **PIANO** par

L. STREABBOG

OP. 176.

N° 22923. B. M. 75

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Cie. 159 Regent Street.

Bruxelles Schott freres. 82 Montagne de la Cour

[1880-85]

1923/m

S. A. KRZYŻANOWSKI w KRAKOWIE Księgarnia i Skład nut

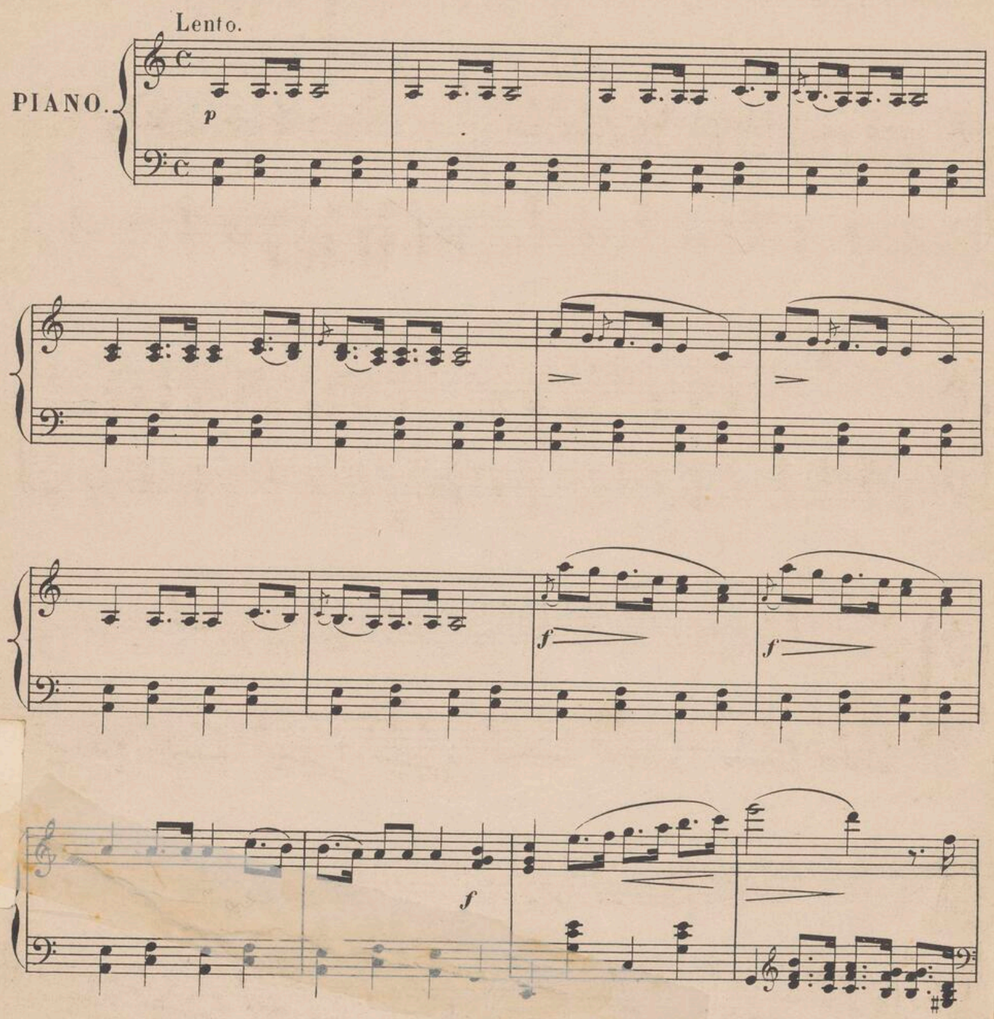
BIBLIOTEKA

MARCHE FUNÈBRE

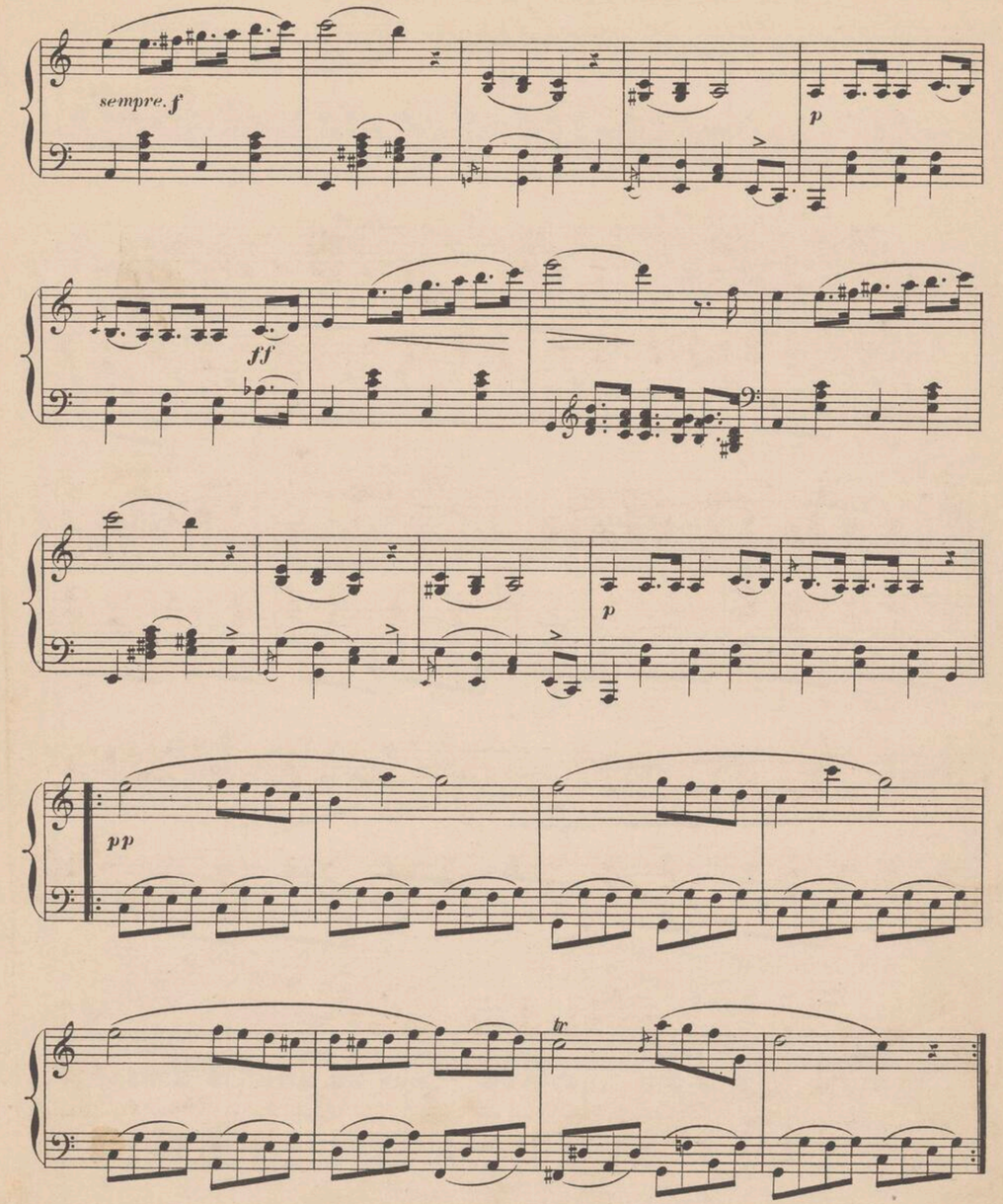
de F. Chopin.

L. STREABBOG.

Op. 176.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.



cresc.

pp

tr

p

f

f

f

sempre. f

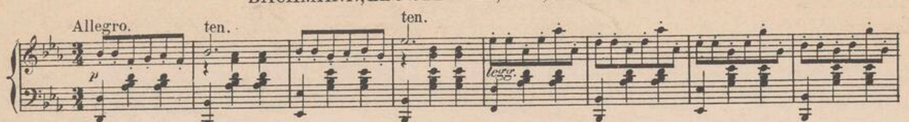
ff

p

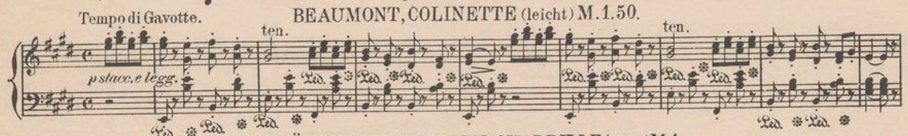
p

Fine.
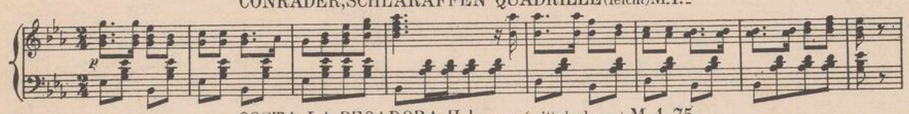
BACHMANN, LES SYLPHES, Valse, (leicht.) M. 1.75.



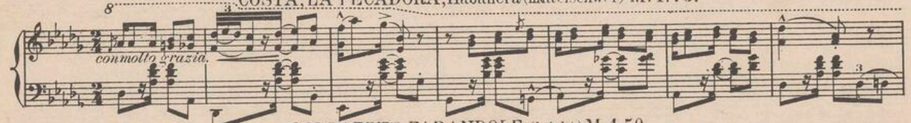
BEAUMONT, COLINETTE (leicht) M. 1.50.



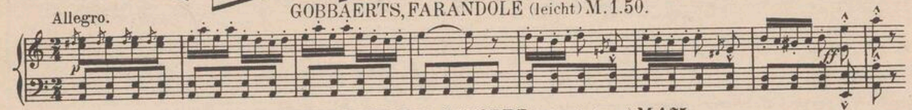
CONRÄDER, SCHLARAFFEN QUADRILLE (leicht) M. 1.–
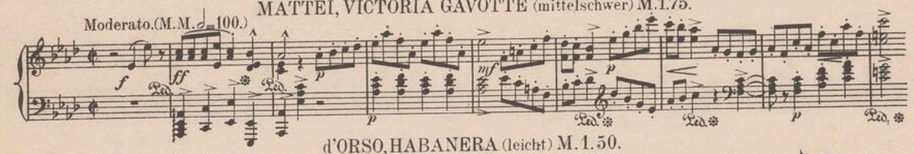


COSTA, LA PECADORA, Habanera (mittelschwer) M. 1.75.
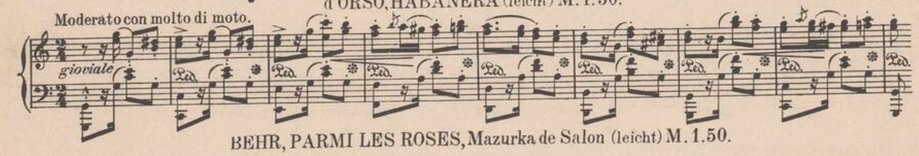


GOBBAERTS, FARANDOLE (leicht) M. 1.50.
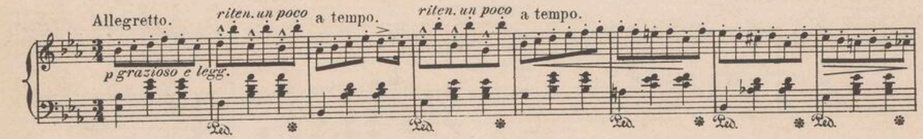


MATTEI, VICTORIA GAVOTTE (mittelschwer) M. 1.75.
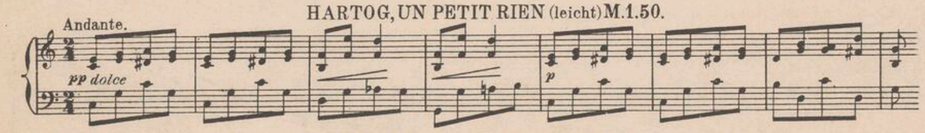


d'ORSO, HABANERA (leicht) M. 1.50.
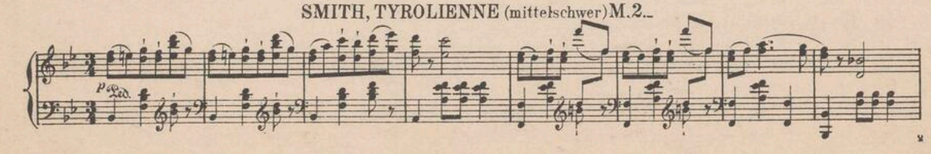


BEHR, PARMI LES ROSES, Mazurka de Salon (leicht) M. 1.50.



HARTOG, UN PETIT RIEN (leicht) M. 1.50.
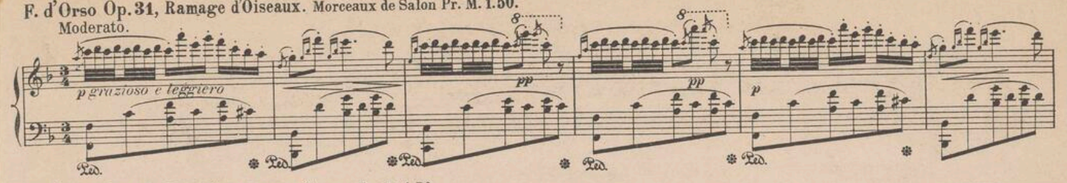


SMITH, TYROLIENNE (mittelschwer) M. 2.–
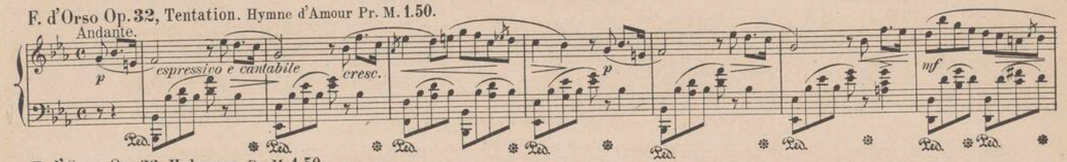


Morceaux choisis pour le Piano.
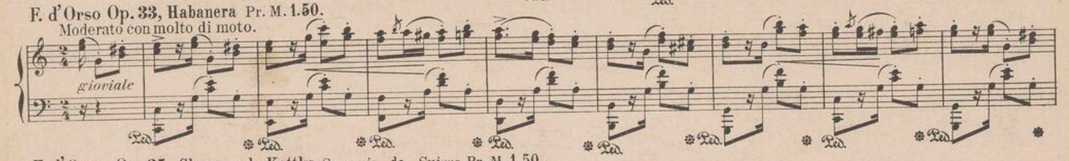
F. d'Orso Op. 31, Ramage d'Oiseaux. Morceaux de Salon Pr. M. 1.50.
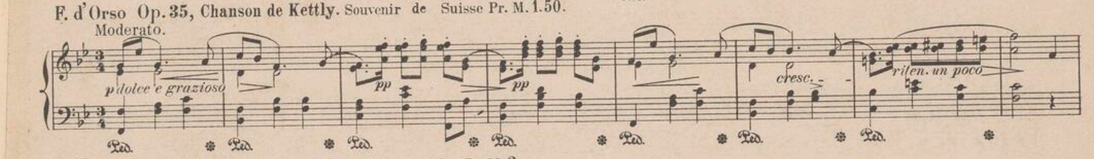


F. d'Orso Op. 32, Tentation. Hymne d'Amour Pr. M. 1.50.



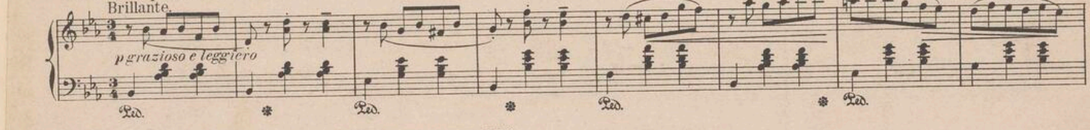
F. d'Orso Op. 33, Habanera Pr. M. 1.50.
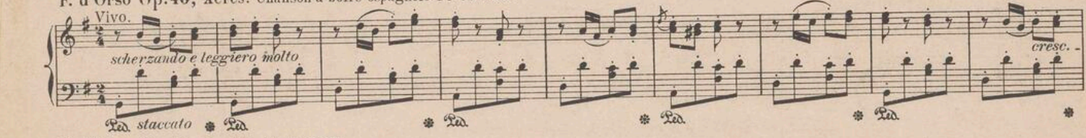


F. d'Orso Op. 35, Chanson de Kettly. Souvenir de Suisse Pr. M. 1.50.
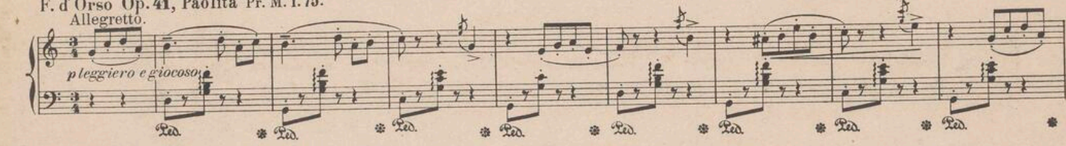


F. d'Orso Op. 38, Au Temps des cerises. Valse de Salon Pr. M. 2.—
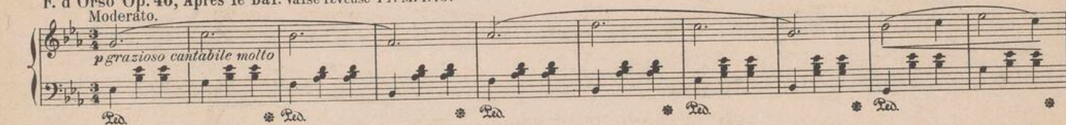


F. d'Orso Op. 40, Xérès. Chanson à boire espagnole Pr. M. 1.50.



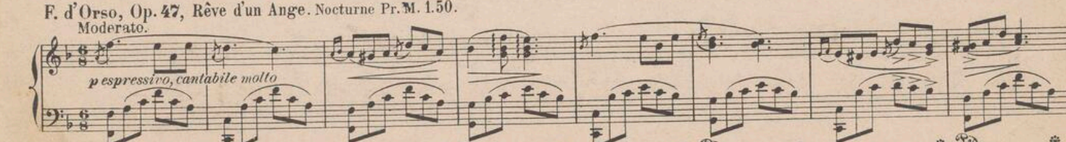
F. d'Orso Op. 41, Paolita Pr. M. 1.75.



F. d'Orso Op. 46, Après le Bal. Valse rêveuse Pr. M. 1.75.



F. d'Orso, Op. 47, Rêve d'un Ange. Nocturne Pr. M. 1.50.



B. Schott's Söhne Mayence.

Oeuvres pour Piano seul

PAR

FRÉDÉRIC CHOPIN.

NOUVELLE ÉDITION SOIGNEUSEMENT REVUE ET CORRIGÉE.

NOCTURNES.

Op. 9. **3 Nocturnes**
(Dédiées à Mme. C. Pleyel)
No. 1, en Si-bémol-mineur
« 2, « Mi-bémol
« 3, « Si

« 15. **3 Nocturnes**
(Dédiées à M. Ferdinand Hiller)
No. 1, en Fa
« 2, « Fa-dièze
« 3, « Sol-mineur

« 27. **2 Nocturnes**
(Dédiées à Mme. la Comtesse d'Appony)
No. 1, en Ut-dièze-mineur
« 2, « Ré-bémol

« 32. **2 Nocturnes**
(Dédiées à Mme. la Baronne de Billing)
No. 1, en Si
« 2, « La-bémol

« 37. **2 Nocturnes**
No. 1, en Sol-mineur
« 2, « Sol

« 48. **2 Nocturnes**
(Dédiées à Mlle. L. Duperré)
No. 1, en Ut-mineur
« 2, « Fa-dièze-mineur

« 55. **2 Nocturnes**
(Dédiées à Mlle. J. W. Stirling)
No. 1, en Fa-mineur
« 2, « Mi-bémol

« 62. **2 Nocturnes**
(Dédiées à Mlle. R. de Könneritz)
No. 1, en Si
« 2, « Mi

BERCEUSE.

(Dédiée à Mlle. Élise Gavard)
« 57, en Ré-bémol

Collection complète des Nocturnes et Berceuse.
In 8vo, brochée net
Id., reliée „

MAZURKAS.

Op. 6. **4 Mazurkas**
(Dédiées à Mme. la Comtesse P. Plater)
No. 1, en Fa-dièze-mineur
« 2, « Ut-dièze-mineur
« 3, « Mi
« 4, « Mi-bémol-mineur

« 7. **5 Mazurkas**
(Dédiées à M. Johns)
No. 1, en Si-bémol
« 2, « La-mineur
« 3, « Fa-mineur
« 4, « La-bémol
« 5, « Ut

« 17. **4 Mazurkas**
(Dédiées à Mlle. L. Freppa)
No. 1, en Si-bémol
« 2, « Mi-mineur
« 3, « La-bémol
« 4, « La-mineur

« 24. **4 Mazurkas**
(Dédiées à M. le Comte de Perthuis)
No. 1, en Sol-mineur
« 2, « Ut
« 3, « La-bémol
« 4, « Si-bémol-mineur

« 30. **4 Mazurkas**
(Dédiées à Mlle. la Princesse de Czartoryska)
No. 1, en Ut-mineur
« 2, « Si-mineur
« 3, « Ré-bémol
« 4, « Ut-dièze-mineur

« 33. **4 Mazurkas**
(Dédiées à Mme. la Comtesse Mostowska)
No. 1, en Sol-dièze-mineur
« 2, « Ré
« 3, « Ut
« 4, « Si-mineur

« 41. **4 Mazurkas**
(Dédiées à M. E. Witwicki)
No. 1, en Ut-dièze-mineur
« 2, « Mi-mineur
« 3, « Si
« 4, « La-bémol

« 50. **3 Mazurkas**
(Dédiées à M. L. Szmitkowski)
No. 1, en Sol
« 2, « La-bémol
« 3, « Ut-dièze-mineur

MAZURKAS.

Op. 56. **3 Mazurkas**
(Dédiées à Mlle. C. Maberly)
No. 1, en Si
« 2, « Ut
« 3, « Ut-mineur

« 59. **3 Mazurkas**
No. 1, en La-mineur
« 2, « La-bémol
« 3, « Fa-dièze-mineur

« 63. **3 Mazurkas**
(Dédiées à Mme. la Comtesse L. Czosnowska)
No. 1, en Si
« 2, « Fa-mineur
« 3, « Ut-dièze-mineur

Mazurka, en La-mineur
(Dédiée à son ami E. Gaillard)
Mazurka, en La-mineur (Notre temps)
Mazurka, en Ut (Op. posth.)
Collection complète des Mazurkas.
In 8vo, brochée net
Id., reliée „

VALSES.

Op. 18. **Grande Valse brillante,** en Mi-bémol
(Dédiée à Mlle. Laura Harsford)

34. **3 Valses brillantes.**
No. 1, en La-bémol
(Dédiée à Mlle. de Thun-Hohenstein)
No. 2, en La-mineur
(Dédiée à Mme. la Baronne d'Yvry)
No. 3, en Fa
(Dédiée à Mlle. Eichthal)

42. **Valse,** en La-bémol

« 64. **3 Valses.**
No. 1, en Ré-bémol
(Dédiée à Mme. la Comtesse Potocka)
No. 2, en Ut-dièze-mineur
(Dédiée à Mme. Nath. de Rothschild)
No. 3, en La-bémol
(Dédiée à Mme. la Baronne Branicka)

« 70. **3 Valses,** (Oeuvres posthumes)
No. 1, en Sol-bémol
« 2, « Fa-mineur
« 3, « Ré-bémol

Valse, en Mi-mineur (Op. posth.)
Collection complète des Valses.
In 8vo, brochée net

BALLADES, POLONAISES ET BARCAROLLE.

Op. 23. **Ballade,** en Sol-mineur
(Dédiée au Baron de Stockhausen)

« 38. 2me **Ballade,** en Fa
(Dédiée à Mr. Robert Schumann)

« 47. 3me **Ballade,** en La-bémol
(Dédiée à Mlle. de Noailles)

« 52. 4me **Ballade,** en Fa-mineur
(Dédiée à Mme. Ch. de Rothschild)

« 22. **Grande Polonaise brillante,** en Mi-bémol
(Dédiée à Mme. la Baronne d'Est)

Op. 26. **2 Polonaises**
(Dédiées à M. J. Dessauer)
No. 1, en Ut-dièze-mineur
« 2, en Ut-mineur

« 40. **2 Polonaises**
(Dédiées à M. J. Fontana)
No. 1, en La
« 2, en Ut-min

« 44. **Polonaise,** en Fa-dièze-mineur
(Dédiée à la Princesse Charles de Beauveau)

Op. 53. **Polonaise,** en La-bémol
(Dédiée à Mr. Auguste Léo)

« 61. **Polonaise-Fantaisie,** en La-bémol
(Dédiée à Mme. A. Veyret)

Polonaise en Sol-mineur (Op. posth.)
Polonaise en Sol-bémol (Op. posth.)

« 60. **Barcarolle,** en Fa-dièze
(Dédiée à Mme. la Baronne de Stockhausen)

Collection complète des Polonaises, Ballades et Barcarolle, in 8vo, brochée net.
Id., reliée net.

OEUVRES DIVERS.

Douze grandes Etudes.
(Dédiées à Mr. Fr. Liszt)
Op. 10, en 2 Livraisons

Grand Concerto.
(Dédié à Mr. Fr. Kalkbrenner)
« 11, en Mi-mineur

Variations brillantes.
(Dédiées à Mlle. E. Horsford)
« 12, en Si-bémol

Rondeau.
(Dédié à Mlle. C. Harmann)
« 16, en Mi-bémol

Premier Scherzo.
(Dédié à Mr. T. Albrecht)
Op. 20, en Si-mineur

Second Concerto.
(Dédié à Mme. la Comtesse D. Potocka)
« 21, en Fa-mineur

Douze Etudes.
(Dédiées à Mme. la Comtesse d'Agoult)
« 25, en 2 Livraisons

24 Préludes.
(Dédiées à Mr. J. C. Kessler)
« 28, en un volume

Impromptu.
(Dédié à Mlle. la Comtesse de Lobau)
Op. 29, en La-bémol

Deuxième Scherzo.
(Dédié à Mlle. la Comtesse A. de Fürstenstein)
« 31, en Si-bémol-mineur

Marche funèbre.
(tirée de la Sonate)
« 35bis en Si-bémol-mineur

Fantaisie-Impromtu.
(Oeuvre posthume)
« 66, en Ut-dièze-mineur

BIBLIOTEKA

B. SCHOTT's SÖHNE, MAINZ. SCHOTT & Co., LONDON.

Schott/153

S. A. Krzyżanowski
W KRAKOWIE.
Księgarnia i Skład Nut.
L. Strabag op 1/36

Vm —90k

b. SCHOTT Söhne

Zbiór Muzyczny I.F.C. 1923