1334.

38

FR. CHOPINS
Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)

von

Carl Mikuli.



Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

F 1 PAZ 19 5

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *As.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. **Konzert No. 1.**
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses **Konzert-Rondo.**
Op. 21. **Konzert No. 2.**
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner. ▫ ▫ London, W., Alfred Lengnick & Co.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.

No. 31. C. G. Röder, Leipzig.

D. E. FRIEDLEIN
KSIĘGARNIA
Kraków, Rynek 17.

J. P. PIXIS gewidmet.

GROSSE FANTASIE

über polnische Themen.

INTRODUCTION.

(Mit Orchesterbegleitung.)

F. Chopin Op. 13.

Largo non troppo. M.M. ♩ = 84.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

1896/m



leggierissimo e legatissimo

con anima *poco ritenuto* *p*

cresc. *dimin.*

cre *scen* *do*

dimin. *poco rallentando* *smorz.*

Fag. *legato* *dimin.* Clar. *p* *dolcissimo* *p* Flau.

AIR: „Już miesiąc zaszedł"

Andantino. (♩ = 69.)

dolce e semplice *legatissimo*

delicatiss. Clar. *poco rall.*

leggierissimo *ten.* *ten.* *a tempo* *sempre legato*

ten. *ten.* *ten.*

dim. *ten.* *ten.* *ten.*

dimin.

poco rallent.

ten.

a tempo

leggiero

Basso

tr

Basso

cresc.

decresc.

legato

cresc.

fz

p

con

cre

scen - do

cre -

scen

do

dimin.

sempre legatissimo

poco a poco

dimin.

smor - zan - do

Cor.

(THÈME de CHARLES KURPINSKI.)

Allegretto. (♩ = 84.)

con 8va in 8va

p Clar.

Cello.

Solo

ff

Ped.

Presto con fuoco. (𝅗𝅥 = 84.)

ff *con forza*

ff *riten.*

Ped.

Lento quasi Adagio. (𝅗𝅥 = 50.)

con molto espressione

leggiero

f

Ped.

fz *p*

fz

ten. *ten.*

Ped.

ten. *tr*

con forza ed appassionato

ff

dimin.

stretto

espress. ma semplice

tr

poco ritenuto

f

con forza

molto rall. e dimin.

a tempo

Molto più mosso. (♩ = 84.)

f agitato

cresc.

fz

molto agitato

cre - - - *scen* - - - -

- - - - *do* *de* - - - *cre* -

risoluto

- - *scen* - *do* *ritenuto* *à tempo*

f

fz *p*

cresc.

f

fz *p*

cresc.

m.g. *m.g.*

fz

legatiss.

marcato

poco cresc. dimin.

poco cresc. dimin. cresc.

poco cresc. dimin.

poco cresc. cresc.

con forza

poco ritenuto dimin.

smorz.

Corni. Fag. Flauto.

Viol.

poco a poco cresc.

(KUJAWIAK.)

Vivace. (♩. = 66.)

stretto

marcato

cresc.

scherz.

Viol.

dolce

ten.

leggierissimo

poco più animato

scherz.

stretto

diminu - en - do poco ral - len - tan-

Fag. *do* Ped. *tr* *a tempo* Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *cre* *scen* Ped.

Ped. *do* *ff* Ped. Ped.

con forza *tr* *tr* *tr*

Ped. Ped.

Violino. *Brillante* *p* *f* Ped. *fz* Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

fz Ped. Ped.

cre *fz* *scen* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

do *fz* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz

fz cre scen

fz do

leggierissimo

f dimi - nuen - do

fz

ff

Fine.

✱ Erfolgreiche Klaviermusik ✱

C. Ansorge

	M.
Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät)	2. –

Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

S. Bortkiewicz

Lamentations et Consolations

Heft I (Nr. 1–4)	3. –
Heft II (Nr. 5–8)	3. –

M. Enrico Bossi

Op. 137. **5 Stücke**

Nr. 1. Präludium Nr. 1. *C*	1.50
Nr. 2. Präludium Nr. 2. *Es*	1.50
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. *Dm*	1.50
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. *Ges*	1.50
Nr. 5. Studie. *Bm*	1.50

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders"

Nr. 1. Abendstimmung. *Des*	1.50
Nr. 2. Unruhe der Nacht. *Fism*	1.50

Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der flachen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

F. Draeseke

Op. 21. **Was die Schwalbe sang**
5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit) 3. –

Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende" halte ich für eine der **allerbesten und kostbarsten Perlen intimer Kunst.** (Dr. Goehler.)

Op. 43. **Rückblicke**
5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seltsame Botschaft) 4. –

Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesselnder Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

P. Graener

Op. 22. **Aus dem Reiche des Pan**
4 Stücke 2. –

Schweiz. Musik-Zeitg.: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

Hans Huber

Op. 124. **6 Oktaven-Etüden** zum Konzertvortrag

Nr. 1. Toccata. *Dm*	1.50
Nr. 2. Valse-Impromptu. *H*	1.50
Nr. 3. Romanze. *Es*	1.50
Nr. 4. Intermezzo. *E*	1.50
Nr. 5. Nachtstück. *Am*	1.50
Nr. 6. Valse-Impromptu. *B*	1.50

S. Karg-Elert

Op. 17. **Bagatellen**

Nr. 1. Humoreske. *Dm*	1.20
Nr. 2. Scherzino. *G*	1.20
Nr. 3. Kantilene. *Des*	1.20
Nr. 4. Impromptu. *Hm*	1.20
Nr. 5. Burleske. *F*	1.20

Op. 45. **Walzer-Szenen.** 8 Charakterstücke 4. –
Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

J. Lamberg

Op. 14 Nr. 1. **Valse expressive.** *As* 1.20

Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.

Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

Op. 17. **Causeries de Vienne.** 5 Stücke 3. –

Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienerisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

A. Longo

Op. 18. **6 Stücke**

Nr. 1. Präludium. *Des*	1. –
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. *Des*	1. –
Nr. 3. Scherzino. *Bm*	1.50
Nr. 4. Romanze. *Des*	1. –
Nr. 5. Mazurka. *As*	1.50
Nr. 6. Novellette. *Des*	1.50

Chorgesang: 6 Konzertstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

Op. 19. **Romantische Suite Nr. 3.** *Dm* 3. –
Einzeln:

Nr. 1. Präludium. *Dm*	1. –
Nr. 2. Romanze. *B*	1. –
Nr. 3. Scherzo. *Dm*	1.50

Op. 20. **Nuptialia.** Suite. *C* 3. –
Einzeln:

Nr. 1. L'Augurio. *C*	1. –
Nr. 2. Canto d'Amore. *As*	1. –
Nr. 3. Marcia. *C*	1.50

Op. 23. **Romantische Suite Nr. 4.** *E* 3. –
Einzeln:

Nr. 1. Präludium. *E*	1. –
Nr. 2. Romanze. *A*	1. –
Nr. 3. Novellette. *E*	1.50

Klavierlehrer: In Longo machten wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw.

G. Martucci

Op. 76. **3 Stücke**

Nr. 1. Novellette. *Es*	1.50
Nr. 2. Notturno. *H*	1.50
Nr. 3. Scherzo. *G*	1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

Op. 37. **Scherzo.** *Gm*	2. –
Op. 38. **Träumerei.** *E*	1. –
Op. 39. **Notturno.** *E*	2. –
Op. 42. **Polonaise.** *D*	2. –
Op. 44. **Intermezzo.** *Bm*	1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

J. Pembaur

Op. 96. **4 Stücke**

Nr. 1. Frühlingsnacht. *G*	1. –
Nr. 2. Sommernacht. *Des*	1. –
Nr. 3. Herbstnacht. *Em*	1. –
Nr. 4. Winternacht. *Cm*	1. –

C. Piutti

Op. 14 Nr. 1. **An der Quelle.** *A* 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

H. Reinhold

Op. 50. **Valses pittoresques** 2. –
Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

A. Reuß

Op. 16. **3 Stimmungen**

Nr. 1. Märchen. *D*	1.50
Nr. 2. Trübe Stunden. *Gism*	1.50
Nr. 3. Erfüllung. *G*	1.50

Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reizvollster Art, geistreiche Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene zarte Musik von bestrickendem Reiz und intimstem persönlichen Empfinden.

L. Schlegel

Op. 30. **Ins Album.** 4 Stücke

Nr. 1. Kahnfahrt. *E*	1. –
Nr. 2. Kapriccio. *Am*	1. –
Nr. 3. Trauermarsch. *Em*	1. –
Nr. 4. Walzer. *C*	1. –

Deutsche Tonkünstler-Zeitung: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Litteratur.

O. Singer

Op. 9. **3 Stücke**

Nr. 1. Burletta. *D*	1.50
Nr. 2. Rêverie fantastique. *As*	1.50
Nr. 3. Böhmisch. *Es*	1.50

Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch" die Komposition zu einem Kabinettstück.

L. Thuille

Op. 37. **2 Stücke**

Nr. 1. Threnodie. *Bm*	1.50
Nr. 2. Burla. *A*	1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

L. Żeleński

Op. 35. **Grand Scherzo de Concert.** *Es* 2.50
Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

O. Zweig

Op. 6. **Suite.** *E* 5. –
Einzeln:

Nr. 1. Präludium. *Em*	1.50
Nr. 2. Toccata. *A*	1.50
Nr. 3. Scherzo. *Cism*	1.50
Nr. 4. Tema con Variazioni. *E*	1.50
Nr. 5. Intermezzo. *H*	1.50
Nr. 6. Rondo. *E*	1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

Op. 8. **12 Deutsche Tänze und Walzer** 2. –

Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 244015

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

1334.

38

FR. CHOPINS
Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)

von

Carl Mikuli.

Stowarzyszenia I. F. C. 1896

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

F1 PAŹ 1915

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *As.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1 *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses D… homm… und Vi…

Band …

II. Piano… Mikuli, …

Op. 2. V… la man…
Op. 11. …
Op. 13. …
Op. 14. …
Konzer…
Op. 21. …
Op. 22. …

Leipzig, Fr. Kistner. ▫ ▫ London, W., Alfred Lengnick

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlege…

D. E. FRIEDLEIN
KSIĘGARNIA
Kraków, Rynek 17.

