Eugen d'Albert

		ℳ ₰
Op. 20.	**Concert** (C dur) für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. *(Concert [Utmaj.] pour violoncelle et orchestre ou piano. Concert [Cmaj.] for cello and orchestra or piano.)*	
	Orchesterpartitur *(Partition. Score)* . . . netto	15.—
	Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* netto	15.—
	(Duplierstimmen *[Parties supplementaires. Single parts]*: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 1 ℳ 50 ₰ netto.)	
	Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten *(Edition avec piano. Edition with piano accompaniment)* .	6.—
Op. 24.	**Wie wir die Natur erleben.** Ged. von Fr. Rassow. Stimmungsbild für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for Soprano or Tenor with orchestra or piano.)* Text deutsch und englisch.	
	Orchesterpartitur *(Partition. Score)* . . . . . netto	6.—
	Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* netto	7.50
	(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]*: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 90 ₰ netto.)	
	Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten. *(Edition avec piano. Edition with piano accompaniment)*	2.—
Op. 25.	**Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. *(Two songs for Soprano or Tenor with orchestra or piano.)* Text deutsch und englisch.	
	No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life.)*	
	No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. *(Cradle Song.)*	
	Ausgabe mit Orchester *(Edition with orchestra)*:	
	Orchesterpartitur (No. 1 und 2 zusammen) *(Partition. Score)* netto	3.60
	Orchesterstimmen (No. 1 und 2 zusammen) *(Parties séparées. Orchestral parts)* netto	4.50
	(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]*: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 45 ₰ netto.)	
	Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten *(Edition with piano accompaniment by the composer)*:	
	No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life)* .	1.50
	No. 1. **Lebensschlitten.** Ausgabe für tiefe Stimme	1.50
	No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. *(Cradle Song)* .	1.50
	No. 2. **Wiegenlied.** Ausgabe für tiefe Stimme . .	1.50
	No. 2. Wiegenlied. Für Violoncello und Pianoforte für den Concertvortrag übertragen von Jacques van Lier	1.50
Op. 26.	**Mittelalterliche Venushymne.** Gedicht von Rudolf Lothar aus dem Lustspiel: „Die Königin von Cypern". Für Sopran oder Tenor und Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For Soprano or Tenor and Chorus for male voices with orchestra or piano).* Text deutsch und englisch.	
	Orchesterpartitur *(Partition. Score)* . . . netto	4.50
	Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* netto	6.—
	(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]*: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 45 ₰ netto.)	
	Klavierauszug und Chorstimmen	3.—
	Ausgabe für Sopran oder Tenor allein mit Pianoforte vom Componisten *(Edition for Soprano or Tenor solo with piano by the composer)*	1.50
	Ausgabe für tiefe Stimme	1.50
	Bach, Joh. Seb., Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arranges pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)*	
	No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll (Ut min. C min.)	1.50
	No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol. maj. G maj.)	1.50
	No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) .	2.50
	No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.)	1.—
	No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.)	1.50
	No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.)	2.—

Klavierabende. (Soirées de piano. Pianorecitals). Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. *(Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'éxécutions et doigté par Eugen d'Albert. Selected works from his concert-programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering by Eugen d'Albert.)*

		ℳ ₰
No. 1.	**Schumann, Rob.,** Op. 9. Carneval . . . . netto	1.50
„ 2.	**Beethoven, L. van,** Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . netto	—.75
„ 3.	**Beethoven, L. van,** Op. 129. Rondo a Capriccio (Wut um den verlorenen Groschen). G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . netto	—.75
„ 4.	**Schumann, Rob.,** Op. 17. Phantasie (Fantaisie. Fantasia). C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . netto	1.50
„ 5.	**Bach, Joh. Seb.,** Suite anglaise No. 6. D moll. (Ré min. D min.) . . . . . netto	—.75
„ 6.	**Schumann, Rob.,** Op. 13. Etudes symphoniques. netto	1.20
„ 7.	**Mozart, W. A.,** Rondo. A moll. (La min. A min.) netto	—.75
„ 8.	**Händel, G. F.,** Chaconne. G dur. (Sol maj. G maj.) netto	—.75
„ 9.	**Rameau, J. Ph.,** Gavotte mit Variationen. A moll. (Gavotte variée. La min. Gavot with variations. A min.) . . . . . netto	—.75
„ 10.	**Schumann, Rob.,** Op. 11. Grande Sonate. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) . . . . . netto	1.50
„ 11.	**Weber, C. M. v.,** Op. 39. Deuxième grande Sonate. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . . . netto	1.20
„ 12.	**Mozart, W. A.,** Rondo alla Turca (aus der Sonate in A dur. [La maj. A maj.]) . . . . . netto	—.75
„ 13.	**Mozart, W. A.,** Fantasie. C moll. (Ut min. C min.) netto	—.75
„ 14.	**Bach, Ph. E.,** Fantasia. C dur. (Ut maj. C maj.) netto	—.90
„ 15.	**Couperin, François,** Cinq pièces de clavecin. (No. 1. La bandoline. No. 2. Le bavolet flottant. No. 3. Les tricoteuses. No. 4. Le petit-rien. No. 5. Le tic-toc-choc, ou les maillotins [Pièce croisée].) netto	1.20
„ 16.	**Chopin, Fr.,** Op. 25 No. 7. Etude. Cis moll. (Ut dièse min. C sharp min.) . . . . . netto	—.45
„ 17.	**Chopin, Fr.,** Op. 25 No. 11. Etude. A moll. (La min. A min.) . . . . . netto	—.45
„ 18.	**Chopin, Fr.,** Op. 53. Polonaise. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . . . netto	—.90
„ 19.	**Chopin, Fr.,** Op. 57. Berceuse. Des dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . . . netto	—.75
„ 20.	**Chopin, Fr.,** Op. 44. Polonaise. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) . . . . . netto	—.75
„ 21.	**Schubert, Franz,** Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . netto	1.20
„ 22.	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix,** Op. 54. Variations sérieuses. D moll. (Ré min. D min.) . . . netto	—.75
„ 23.	**Haydn, Josef,** Andante con Variazioni. F moll. (Fa min. F min.) . . . . . netto	—.60
„ 24.	**Tschaïkowsky, P.,** Op. 4. Valse-caprice. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . netto	1.50
„ 25.	**Chopin, Fr.,** Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. (Si maj. B maj.) . . . . . netto	—.45
„ 26.	**Chopin, Fr.,** Op. 20. Scherzo No. 1. H moll. (Si min. B min.) . . . . . netto	—.90
„ 27.	**Chopin, Fr.,** Op. 58. Sonate. H moll. (Si min. B min.) . . . . . netto	1.50
„ 28.	**Beethoven, L. van,** Zweiunddreißig Variationen. C moll. (Ut min. C min.) . . . . . netto	—.90
„ 29.	**Beethoven, L. van,** Op. 33. Sieben Bagatellen (7 Bagatelles) . . . . . netto	—.90
„ 30.	**Beethoven, L. van,** Op. 119. Elf neue Bagatellen (11 Bagatelles) . . . . . netto	—.75
„ 31.	**Weber, C. M. v.,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (Invitation à la danse. Invitation to dance.) . . netto	—.60
„ 32.	**Chopin, Fr.,** Op. 47. Ballade No. III. (As dur. La bémol maj. A flat maj.) . . . . . netto	—.60
„ 33.	**Chopin, Fr.,** Op. 62 No. 1 Notturno. (H dur. Si maj. B maj.) . . . . . netto	—.45
„ 34.	**Chopin, Fr.,** Op. 25 No. 3. Etude. (F dur. Fa maj. F maj.) . . . . . netto	—.30
„ 35.	**Chopin, Fr.,** Op. 25 No. 6. Etude. (Gis moll. Sol dièse min. G sharp min.) . . . . . netto	—.45

Zakłady Słowiańskie T.I.E.C. 1885

6 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- u. Arrangements-Rechte vorbehalten.

Collectiv-Titel No. 168.

Lith. Anst. v. C. G. Roder G. m. b. H. Leipzig

1885/m

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

NOTTURNO.

H-dur. Si-majeur. B-major.
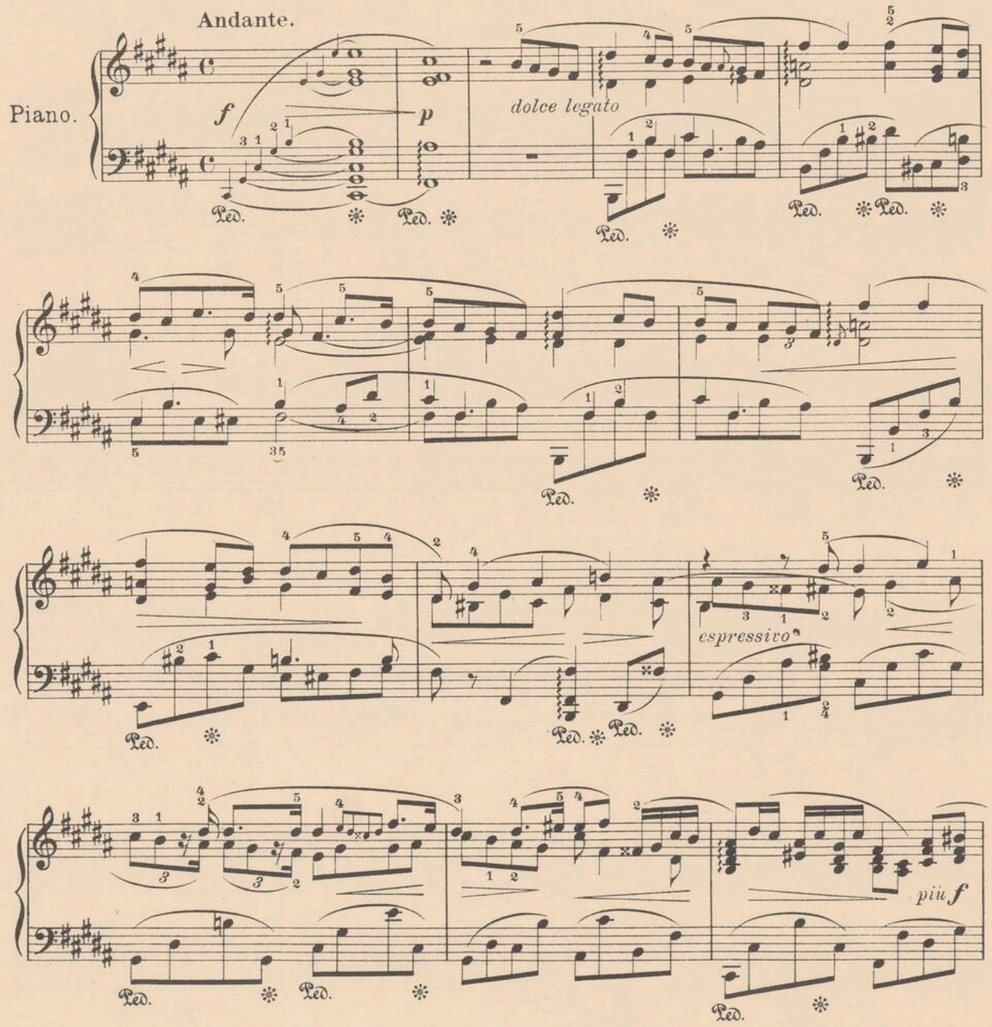
von

Fr. Chopin, Op. 62 No 1.

Eugen d'Albert.
Klavierabende No 33.

Andante.

Piano.



Copyright 1910 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

p

mf

dim.

pp

poco rit.

a tempo

f

p

dolce

pp

più mosso

sostenuto

p

cresc.

poco accel.

dim.

dolciss.

cresc.

f

dim.

più lento

pp una corda

cresc.

poco più lento

dim. riten.

dolce

poco rallent.

a tempo

Tempo primo.

pp dim. rallent.

una corda

tre corde

accelerando

cresc.

ritenuto

a tempo

dim.

calando

a tempo

riten.

una corda

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. ‖ Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Ausgewählte Werke aus dem Konzertprogramm seiner Klavier-Abende. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz. *(Choix d'oeuvres du programme de ses soirées de piano. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté. — Selected works from the programme of his piano-recitals. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering.)*

No. 1. **Schumann, Rob.**, Op. 9. Carneval netto 2,—
No. 2. **Beethoven, L. van**, Op. 51 No. 2. Rondo netto 1,—
No. 3. **Beethoven, L. van**, Op. 129. Rondo a Capriccio (Die Wut über den verlorenen Groschen, ausgetobt in einer Caprice) netto 1,—
No. 4. **Schumann, Rob.**, Op. 17. Phantasie netto 2,—
No. 5. **Bach, Joh. Seb.**, Suite anglaise No. 6. D moll netto 1,—

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)*

No. 1. **Präludium (Fantasia) und Fuge.** C moll. *(Ut min. C min.)* 1,50
No. 2. **Präludium und Fuge.** G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,50
No. 3. **Präludium (Toccata) und Fuge.** F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2,50
No. 4. **Präludium und Fuge.** A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1,—
No. 5. **Präludium und Fuge.** F moll. *(Fa min. F min.)* 1,50
No. 6. **Präludium (Toccata) und Fuge.** D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. *No. 2.* **Sonate** *(Ré mineur).* (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition)* 4,75

Op. 53. Sonate *(Ut majeur).* (C dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* . . . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. *(Ut min. C min.)* Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke 1,50

Marcia alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. *(Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens)* . . . . . —,75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'album (Albumblatt) . . . —,75
— **Menuet** . . . . . 1,—
— **Gavotte** . . . . . —,75
— **Gigue** . . . . . —,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* 1. **Präludium. Reigen. Menuett. Walzer.** *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer)* 1,75
Heft *(cah. vol.)* 2. **Marsch. Finale** (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale)* 1,75

GLUCK, Ch.

Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from. Armida)* . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . . . . 1,—
Sonata II . . . . . 1,—
Sonata III 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts)* . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit)* 4,—
Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy Days.)*
No. 1. **Neujahrstag.** *(Le jour de l'an. New year's day)* . . . . . 1,—
No. 2. **Charfreitag.** *(Le vendredi saint. Good-friday)* . . . . . —,75
No. 3. **Ostern.** *(Pâques. Easter)* . . 1,—
No. 4. **Geburts- oder Namenstag.** *(La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day)* 1,25
No. 5. **Pfingsten.** *(Pentecôte. Whitsuntide)* 1,50
No. 6. **Weihnachtsabend.** *(La veille de Noël. Christmas-night)* 1,25
Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering)* 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.
No. 1. **Elegie** . . . . . —,75
No. 2. **Rhapsodie** . . . . . 1,—
No. 3. **Reigen** *(Danse. Dance)* 1,25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons *(E dur). (II ième sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (E major).*
Heft I. No. 1. **Allegretto amabile.** No. 2. **Andantino.** No. 3. **Allegretto scherzando.** No. 4. **Humoreske** . . . . 2,—
Heft II. No. 5. **Andante.** No. 6. **Appassionato.** No. 7. **Adagio.** No. 8. **Capriciette** . . . . . 2,—
Heft III. No. 9. **Minuetto.** No. 10. **Intermezzo.** No. 11. **Allegretto grazioso.** No. 12. **Allegretto di marcia** . . . 2,—
Op. 131. Vier Phantasiestücke. *(4 fantaisies. 4 fantasias.)*
No. 1. **Romanze** *(Romance)* . . . . . 1,—
No. 2. **Einsam** *(Tout seul. Alone)* . . 1,—
No. 3. **Intermezzo** . . . . . 1,—
No. 4. **Lied** *(Chanson. Song)* . . . . 1,—
Op. 132. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*
No. 1. **Caprice** . . . . . 1,—
No. 2. **Erinnerung.** *(Souvenir. Remembrance)* . . . . . 1,—
No. 3. **Tanz** *(Valse. Waltz)* . . . . 1,—
No. 4. **Marcia giojosa** . . . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me **Barcarole.** (Ges dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) *(Fa min. F min.)* . . . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj)* . . . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poëmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . . . 4,—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes.
No. 1. **Fis.** *(Fa diese. F sharp.)* . . . 1,25
No. 2. **B moll.** *(Si bém. min. B flat min.)* 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*
No. 1. **Romanze** . . . . . —,75
No. 2. **Intermezzo** . . . . . —,75
No. 3. **Ungarische Zigeuner.** *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies)* . . 1,—
No. 4. **Caprice** 1,50
No. 5. **Serenade** . . . . . —,75
No. 6. **Oede.** *(Désert)* 1,25
— **Gavotte moderne** . . . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*
No. 1. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* . —,75
No. 2. **H moll.** *(Si min. H min.)* . . —,75
No. 3. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . —,75
No. 4. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* **1 — 2 — 3** . . . à 2,—
— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* **1 — 2 — 3** . . . à 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. *(Sol. maj. G. maj.)* 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. *(Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music)* . . . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B-dur. *Si bém. majeur. B flat major*) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.
Heft 1. *(Fantasie und Fuge. Allemande)* 1,25
Heft 2. *(Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet I. Menuet II)* . 1,25
Heft 3. *(Air. Hornpipe. Gigue)* . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)* . . . . 3,—
Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces.)* Komplett . . . . 2,—
No. 1. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* . 1,40
No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,20
Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) *(Sol maj. G maj.)* . . . . . 2,—
Op. 175. Orientales. *(Huit morceaux. Eight pieces.)*
No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,20
No. 2. **Es dur.** *(Mi bém. maj. Es maj.)* 2,—
No. 3. **A moll.** *(La min. A min.)* . . 1,40
No. 4. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* . . 1,40
No. 5. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . . 1,80
No. 6. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* 1,40
No. 7. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,80
No. 8. **A moll.** *(La min. A min.)* . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.
No. 1. **Valse-Impromptu.** . . . . 1,—
No. 2. **Menuet** . . . . . 1,—
No. 3. **Rêverie fantastique** . . . . 1,—
No. 4. **Un moment musical** . . . . 1,—
No. 5. **Chant de la nuit** . . . . . 1,—
No. 6. **Rhapsodie** . . . . . 1,—
Op. 26. Sieben Phantasiestücke. *(7 fantaisies. 7 fantasias.)*
No. 1. **Elegie** . . . . . 1,—
No. 2. **Scherzo** . . . . . 1,—
No. 3. **Barcarole** . . . . . 1,—
No. 4. **Humoreske** . . . . . 1,—
No. 5. **Resignation** . . . . . 1,—
No. 6. **Impromptu** . . . . . 1,—
No. 7. **Capriccio** . . . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. *(24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)*
Heft 1 2,50
Heft 2 2,50
Heft 3 2,50
Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzers.)* 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.
No. 1. **E moll.** *(Mi min. E min.)* . . 1,25
No. 2. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,25
No. 3. **G moll.** *(Sol min. G min.)* . . 1,—
No. 4. **F dur.** *(Fa maj. F maj.)* . . 1,75
Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)*
No. 1. **Dolce far niente** . . . . . 1,—
No. 2. **Rimembranza** 1,25
No. 3. **Serenata** 1,25
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. *(Six compositions en forme de fuges. Six mus. compositions in form of fugues.)*
No. 1. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . . 1,50
No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,25
No. 3. **B moll.** *(Si bém. min. B min.)* 1,50
No. 4. **E moll.** *(Mi min. E min.)* . . 1,25
No. 5. **Des dur.** *(Mi bém. maj. Des maj.)* 1,25
No. 6. **C moll.** *(Ut min. C min.)* . . 1,50
Op. 45. Zwei Klaviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*
No. 1. **Scherzoso** 1,50
No. 2. **Capriccio über ein Thema v. Händel.** *(Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.)* 1,50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.)* 2,75
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. *(Six compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*
No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,25
No. 2. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . 1,25
No. 3. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,25
No. 4. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . 1,25
No. 5. **H moll.** *(Si min. H min.)* . . 1,25
No. 6. **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* . . 1,50
Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. *(Ré bém. maj. Des maj.)* 3,50
Op. 115. Toccata. (C moll.) *(Ut min. C min.)* 2,25
Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.)* . . . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. *(The witch-Song. English words by John Bernhoff)* . . . . . 5,—
Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. *(Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschaïkowsky* . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. *(A melodram. With german and english words)* . . . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . . 2,—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of H.)*
No. 1. **Ruines d'un château.** *(Ruins of a castle)* . . . . . 1,—
No. 2. **Scherzo** 1,50
No. 3. **Chant sans paroles.** *(Song without words)* . . . . . —,80
Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) *(Ré maj. D maj.)* 2,30
Op. 5. Romanze. (As dur.) *(La bém. maj. As maj.)* . . . . . 1,—
Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) *(La maj. A maj.)* 1,50
Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) *(Sol bém. maj. Ges maj.)* 1,50
Op. 9. No. 1. **Rêverie** . . . . . 1,—
No. 2. **Polka de salon** . . . . 1,—
No. 3. **Mazurka de salon** . . . 1,—
Op. 10, No. 1. **Nocturne** . . . . . —,80
No. 2. **Humoreske** . . . . . —,80
Op. 19.
No. 1. **Rêverie du soir.** *(Evening dream)* —,80
No. 2. **Scherzo humoristique** . . . 1,30
No. 3. **Feuillet d'album.** *(Alb. leave)* —,60
No. 4. **Nocturne** . . . . . —,80
No. 5. **Capriccioso** . . . . . 1,—
No. 6. **Thème original et variations** 2,—
Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel 1,50
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)*
Komplett in 1 Bande. Broschiert . . netto 2,50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
No. 1. Januar. **Am Kamin.** *(A la cheminée. Before the chimney)* . . . . 1,—
No. 2. Februar. **Karneval** . . . . . 1,—
No. 3. März. **Lied der Lerche.** *(Chant de l'alouette. Song of the lark)* . . —,75
No. 4. April. **Schneeglöckchen.** *(Perce-neige. Snow-drops)* . . . . . —,75
No. 5. Mai. **Helle Nächte.** *(Belles nuits. Clear nights)* . . . . . 1,—
No. 6. Juni. **Barcarolle** . . . . . 1,—
No. 7. Juli. **Lied des Schnitters.** *(Chant du moissonneur. The reaper's song)* . —,75
No. 8. August. **Die Ernte.** *(La moisson. The harvest)* . . . . . 1,—
No. 9. September. **Jagdlied.** *(Chant de chasse. Hunting)* . . . . . 1,—
No. 10. Oktober. **Herbstlied.** *(En automne. In autumn)* . . . . . —,75
No. 11. November. **Troïka-Fahrt.** *(En troïka. In the troïka* . . . . . 1,—
No. 12. Dezember. **Weihnachten.** *(Noël. Christmas)* . . . . . 1,—
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Rückseite No. 25.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA WARSZAWA

Eugen d'Albert

			ℳ ₰
Op. 20.	**Concert** (C dur) für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. *(Concert [Ut maj.] pour violoncelle et orchestre ou piano. Concert [C maj.] for cello and orchestra or piano.)*		
	Orchesterpartitur *(Partition. Score)* . . .	netto	15.—
	Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)*	netto	15.—
	(Duplierstimmen *[Parties supplementaires. Single parts]*: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 1 ℳ 50 ₰ netto.)		
	Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten *(Edition avec piano. Edition with piano accompaniment)* .		6.—
Op. 24.	**Wie wir die Natur erleben.** Ged. von Fr. Rassow. Stimmungsbild für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for Soprano or Tenor with orchestra or piano.)* Text deutsch und englisch.		
	Orchesterpartitur *(Partition. Score)*	netto	6.—
	Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)*	netto	7.50
	(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]*: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 90 ₰ netto.)		
	Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten. *(Edition avec piano. Edition with piano accompaniment)*		2.—
Op. 25.	**Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. *(Two songs for Soprano or Tenor with orchestra or piano.)* Text deutsch und englisch.		
	No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life.)*		
	No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. *(Cradle Song.)*		
	Ausgabe mit Orchester *(Edition with orchestra)*:		
	Orchesterpartitur (No. 1 und 2 zusammen) *(Partition. Score)*	netto	3.60
	Orchesterstimmen (No. 1 und 2 zusammen) *(Parties séparées. Orchestral parts)*	netto	4.50
	(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]*: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 45 ₰ netto.)		
	Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten *(Edition with piano accompaniment by the composer)*:		
	No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life)* .		1.50
	No. 1. **Lebensschlitten.** Ausgabe für tiefe Stimme		1.50
	No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. *(Cradle Song)* .		1.50
	No. 2. **Wiegenlied.** Ausgabe für tiefe Stimme . .		1.50
	No. 2. Wiegenlied. Für Violoncello und Pianoforte für den Concertvortrag übertragen von Jacques van Lier		1.50
Op. 26.	**Mittelalterliche Venushymne.** Gedicht von Rudolf Lothar aus dem Lustspiel: „Die Königin von Cypern". Für Sopran oder Tenor und Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For Soprano or Tenor and Chorus for male voices with orchestra or piano).* Text deutsch und englisch.		
	Orchesterpartitur *(Partition. Score)* . . .	netto	4.50
	Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)*	netto	6.—
	(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]*: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 45 ₰ netto.)		
	Klavierauszug und Chorstimmen		3.—
	Ausgabe für Sopran oder Tenor allein mit Pianoforte vom Componisten *(Edition for Soprano or Tenor solo with piano by the composer)*		1.50
	Ausgabe für tiefe Stimme		1.50
	Bach, Joh. Seb., Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arranges pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)*		
	No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll (Ut min. C min.)		1.50
	No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol. maj. G maj.)		1.50
	No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) .		2.50
	No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.)		1.—
	No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.)		1.50
	No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.)		2.—

Klavierabende. (Soirées de piano. Pianorecitals). Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. *(Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'éxécutions et doigté par Eugen d'Albert. Selected works from his concert-programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering by Eugen d'Albert.)*

			ℳ ₰
No. 1.	**Schumann, Rob.,** Op. 9. Carneval	netto	1.50
„ 2.	**Beethoven, L. van,** Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. (Sol maj. G maj.)	netto	—.75
„ 3.	**Beethoven, L. van,** Op. 129. Rondo a Capriccio (Wut um den verlorenen Groschen). G dur. (Sol maj. G maj.)	netto	—.75
„ 4.	**Schumann, Rob.,** Op. 17. Phantasie (Fantaisie. Fantasia). C dur. (Ut maj. C maj.)	netto	1.50
„ 5.	**Bach, Joh. Seb.,** Suite anglaise No. 6. D moll. (Ré min. D min.)	netto	—.75
„ 6.	**Schumann, Rob.,** Op. 13. Etudes symphoniques.	netto	1.20
„ 7.	**Mozart, W. A.,** Rondo. A moll. (La min. A min.)	netto	—.75
„ 8.	**Händel, G. F.,** Chaconne. G dur. (Sol maj. G maj.)	netto	—.75
„ 9.	**Rameau, J. Ph.,** Gavotte mit Variationen. A moll. (Gavotte variée. La min. Gavot with variations. A min.)	netto	—.75
„ 10.	**Schumann, Rob.,** Op. 11. Grande Sonate. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.)	netto	1.50
„ 11.	**Weber, C. M. v.,** Op. 39. Deuxième grande Sonate. As dur. (La bém. maj. A flat maj.)	netto	1.20
„ 12.	**Mozart, W. A.,** Rondo alla Turca (aus der Sonate in A dur. [La maj. A maj.])	netto	—.75
„ 13.	**Mozart, W. A.,** Fantasie. C moll. (Ut min. C min.)	netto	—.75
„ 14.	**Bach, Ph. E.,** Fantasia. C dur. (Ut maj. C maj.)	netto	—.90
„ 15.	**Couperin, François,** Cinq pièces de clavecin. (No. 1. La bandoline. No. 2. Le bavolet flottant. No. 3. Les tricoteuses. No. 4. Le petit-rien. No. 5. Le tic-toc-choc, ou les maillotins [Pièce croisée].)	netto	1.20
„ 16.	**Chopin, Fr.,** Op. 25 No. 7. Etude. C is moll. (Ut dièse min. C sharp min.)	netto	—.45
„ 17.	**Chopin, Fr.,** Op. 25 No. 11. Etude. A moll. (La min. A min.)	netto	—.45
„ 18.	**Chopin, Fr.,** Op. 53. Polonaise. As dur. (La bém. maj. A flat maj.)	netto	—.90
„ 19.	**Chopin, Fr.,** Op. 57. Berceuse. Des dur. (Ré bém. maj. D flat maj.)	netto	—.75
„ 20.	**Chopin, Fr.,** Op. 44. Polonaise. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.)	netto	—.75
„ 21.	**Schubert, Franz,** Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. (Sol maj. G maj.)	netto	1.20
„ 22.	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix,** Op. 54. Variations sérieuses. D moll. (Ré min. D min.) . . .	netto	—.75
„ 23.	**Haydn, Josef,** Andante con Variazioni. F moll. (Fa min. F min.)	netto	—.60
„ 24.	**Tschaïkowsky, P.,** Op. 4. Valse-caprice. D dur. (Ré maj. D maj.)	netto	1.50
„ 25.	**Chopin, Fr.,** Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. (Si maj. B maj.)	netto	—.45
„ 26.	**Chopin, Fr.,** Op. 20. Scherzo No. 1. H moll. (Si min. B min.)	netto	—.90
„ 27.	**Chopin, Fr.,** Op. 58. Sonate. H moll. (Si min. B min.)	netto	1.50
„ 28.	**Beethoven, L. van,** Zweiunddreißig Variationen. C moll. (Ut min. C min.)	netto	—.90
„ 29.	**Beethoven, L. van,** Op. 33. Sieben Bagatellen (7 Bagatelles)		
„ 30.	**Beethoven, L. van,** Op. 119. E (11 Bagatelles)		
„ 31.	**Weber, C. M. v.,** Op. 65. Auffor (Invitation à la danse. Invitation		
„ 32.	**Chopin, Fr.,** Op. 47. Ballade bémol maj. A flat maj.) . . .		
„ 33.	**Chopin, Fr.,** Op. 62 No. 1 Nottu B maj.)		
„ 34.	**Chopin, Fr.,** Op. 25 No. 3. Etu F maj.)		
„ 35.	**Chopin, Fr.,** Op. 25 No. 6. Et dièse min. G sharp min.) . . .		

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- u. Arrangements-Rechte vorbehalten.

Collectiv-Titel No. 163.

Lith. Anst. v. C. G. Roder G. m. b. H. Leipzig

1885