Kammer-Musik.

Musique de Chambre.
Chamber-Music.

d'Albert, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **E. d'Albert.** *(Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par E. d'Albert. Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*

	M.
(No. 65.) **Bach, J. S.,** Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. *(Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.)* . . . no.	1.20
(No. 67.) **Bach, J. S.,** Präludium und Fuge über den Namen Bach. *(Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.)* . . . . no.	—.75
(No. 68.) **Bach, J. S.,** Siciliano. G moll. *(Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.)* no.	—.30
(No. 5.) **Bach, J. S.,** Englische Suite No. 6. D moll. *(Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.)* . . . no.	—.75
(No. 66.) **Bach, J. S., Toccata.** E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . . no.	—.75
(No. 14.) **Bach, Ph. E.,** Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* no.	—.90
(No. 29.) **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen. *(Sept bagatelles. Seven bagatelles.)* . . . . . no.	—.90
(No. 71.) **Beethoven,** Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . no.	—.45
(No. 2.) **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no.	—.75
(No. 72.) **Beethoven,** Op. 89. Polonaise. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . no.	—.60
(No. 30.) **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen. *(Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.)* . . . . . no.	—.75
(No. 3.) **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. *([La fureur du sous perdu.] Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.)* . . . . . no.	—.75
(No. 69.) **Beethoven,** Ecossaisen. *(Ecossaises.)* . . . . . no.	—.75
(No. 70.) **Beethoven,** Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento". G dur. *(Six variations sur „Nel cor più". Sol maj. Six variations about „Nel cor più". G maj.)* . . . . . no.	—.45
(No. 28.) **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. C moll. *(XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.)* no.	—.90
(No. 25.) **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . no.	—.45
(No. 40—44 u. 52—58.) **Chopin,** Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no.	—.30
(No. 26.) **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. I. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . no.	—.90
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) **Chopin,** Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no.	—.30
(No. 20.) **Chopin,** Op. 44. Polonaise. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* no.	—.75
(No. 32.) **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* no.	—.60
(No. 64.) **Chopin,** Op. 49. Phantasie. F moll. *(Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.)* no.	—.60
(No. 18.) **Chopin,** Op. 53. Polonaise. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . no.	—.90
(No. 19.) **Chopin,** Op 57. Berceuse. Des-dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . no.	—.75
(No. 27.) **Chopin,** Op. 58. Sonate. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . no.	1.50
(No. 33.) **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . no.	—.45
(No. 60—62.) **Chopin,** 3 posthume Etuden. *(Trois études posthumes. Three posthumous studies.)* . . . . . à no.	—.30
(No. 63.) **Chopin,** Sonate. B moll *(Si bém. min. B flat min.)* . . . . . no.	—.90
(No. 15.) **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . no.	1.20
(No. 8.) **Händel,** Chaconne. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no.	—.75
(No. 36.) **Händel,** Gavotte variée. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no.	—.45
(No. 23.) **Haydn.** Andante con variazioni. F moll. *(Fa min. F min.)* . . . . . no.	—.60
(No. 22.) **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . no.	—.75
(No. 13.) **Mozart,** Phantasie. C moll. *(Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.)* . no.	—.75
(No. 7.) **Mozart,** Rondo. A moll. *(La min. A min.)* . . . . . no.	—.75
(No. 12.) **Mozart,** Rondo alla Turca. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . no.	—.75
(No. 9.) **Rameau,** Gavotte variée. A moll. *(La min. A min.)* . . . . . no.	—.75
(No 37.) **Rameau,** Tambourin. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . . no.	—.30
(No. 38.) **Scarlatti,** Katenfuge. F dur. *(Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.)*	—.45
(No. 39.) **Schubert,** Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. *(Fantaisia [sur le pélerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.)* . . . . . no.	1.20

Kollektiv-Titel No. 117.

d'Albert, Eugen.

	M.
(No. 21.) **Schubert,** Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. *(Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.)* . . no.	1.20
(No. 1.) **Schumann,** Op. 9. Karneval. As-dur. *(Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.)* . . . . . no.	1.50
(No. 10.) **Schumann,** Op. 11. Grande sonate. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* . . . . . no.	1.50
(No. 6.) **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . . no.	1.20
(No. 4.) **Schumann,** Op. 17. Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* . . . . . no.	1.50
(No. 24.) **Tschaïkowsky.** Op. 4. Valse-Caprice. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . no.	1.50
(No. 11.) **Weber,** Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* . . . . . no.	1.20
(No. 31.) **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. *(Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.)* . . . . . no.	—.60

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von **Carl Schröder.** *(Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.)* . . . . . 5.—

Bach, Joh. Seb.

Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid". (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von **Max Schillings.** *(Choeur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par Max Schillings. Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by Max Schillings.)* 2.50

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by Eugen d'Albert.)*

No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. *(Ut mineur. C min.)*	1.50
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. *(Sol maj. G maj.)*	1.50
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. *(Fa maj. F maj.)*	2.50
No. 4. Präludium & Fuge. A dur. *(La maj. A maj.)*	1.—
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. *(Fa min. F min.)*	1.50
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. *(Ré min. D min.)*	2.—

Bach, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 13.50

Cerny, Fr.

Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . . . 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. *(Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.)* . . . . . 6.—

Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. *(Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.)* Partitur und Stimmen. *(Partition et parties. Score and string parts.)* . . . . . 10.—

Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte. *(Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.)* . . . . . 3.—

Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.)* . . . 9.—

Fuchs, Albert.

Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.

No. 1. Entrata. Andante pomposo . .	1.—
No. 2. Rigaudon	1.—
No. 3. Air	1.—
No. 4. Alla marcia	1.—

Gotthard, J. P.

Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. *(Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.)* 15.—

Haydn, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von **F. Bennat.** *(Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.)* 1.50

Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von **Fr. Grützmacher.** *(Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.)* 1.50

Hess, Karl.

Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 10.—

Hiller, Ferdinand.

Op. 152 b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.)* . . . . . 3.—

Huber, Hans.

Op. 82. Suite pour le violon et piano.

No. 1. Präludium	1.20
No. 2. Gavotte	1.20
No. 3. Arie	1.20
No. 4. Intermezzo	1.20
No. 5. Finale	1.20

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. *(Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.)* . . . . . 4.—

Krug, Arnold.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.)* . . . . . 9.—

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)*

Heft 1. (Serenata. Römisch. *[Romaine. Roman.]*)	2.—
Heft 2. (Tarantella.)	2.—

Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. *(Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.)* . . . . . 15.—

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.)*

Ausgabe mit Violine und Violoncello *(Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.)*	6.—
Ausgabe ohne Violine und Violoncello. *(Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.)*	4.50

Lange, S. de.

Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.)* 7.50

Lübeck, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. *(Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.)* 3.50

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* . . . . . 3.—

Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* 4.—

Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. *(Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.)* 1.25

Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit eine 1Kadenz versehen von **Ferdinand David.** Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.)* 3.—

Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von **O. Bach,** artist. Direktor am Mozarteum. *(Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.)*

Partitur. *(Partition. Score.)*	1.75
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . .	2.75

Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von **Aug. Horn.** *(Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 2.50

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. *(Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.)* . . . . . 15.—

Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. *(Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.)*

Partitur. *(Partition. Score.)*	3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . .	7.—

Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.)* . . 6.—

Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. *(Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.)* . . 6.—

Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.)* . . . . . 6.—

Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarionet and piano.)* . . . . . 6.—

Rheinberger, Josef.

	M.
Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. *(Sonate pour le violon et piano. Mi bém maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.)*	6.—
Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **C. Schroeder.** *(La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.)* . . .	6.—
Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. A moll. *(Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.)*	
Partitur. *(Partiton. Score.)*	4.50
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . .	8.—
Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)*	7.50
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*	
Partitur. *(Partition. Score.)*	3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . .	4.—
Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)*	4.—
Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.)* . .	10.—
Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. *(Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.)* . . . . . no.	4.50
Daraus einzeln *(Édition particulière. Separatly edition.)*: Alla Tarantella no.	1.80
Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . . no.	3.—

Thuille, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. *(Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.)* 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. *(Ré maj. D maj.)* no.	3.60
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **O. Singer.** *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.)* . .	6.—
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par **Ferd. Laub.** *(Si bém. maj. B flat maj.)*	1.30
Item. Pour le violoncelle et piano par **W. Fitzenhagen**	1.30
Item. Pour la flûte et piano par **W Barge**	1.30
Item. Pour l'harmonium et piano par **Aug. Reinhard**	1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. *(Si bém. min. B min.)*	2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par **Carl Hermann**	2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par **Norb. Salter**	2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par **Paul Klengel**	2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par **Paul Klengel**	1.50

Wagner, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **Franz Bennat.** *(Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the blac swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.)* 2.—

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1884

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

1884/m

ETUDE

Des-dur. Ré bémol majeur. D flat major.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.
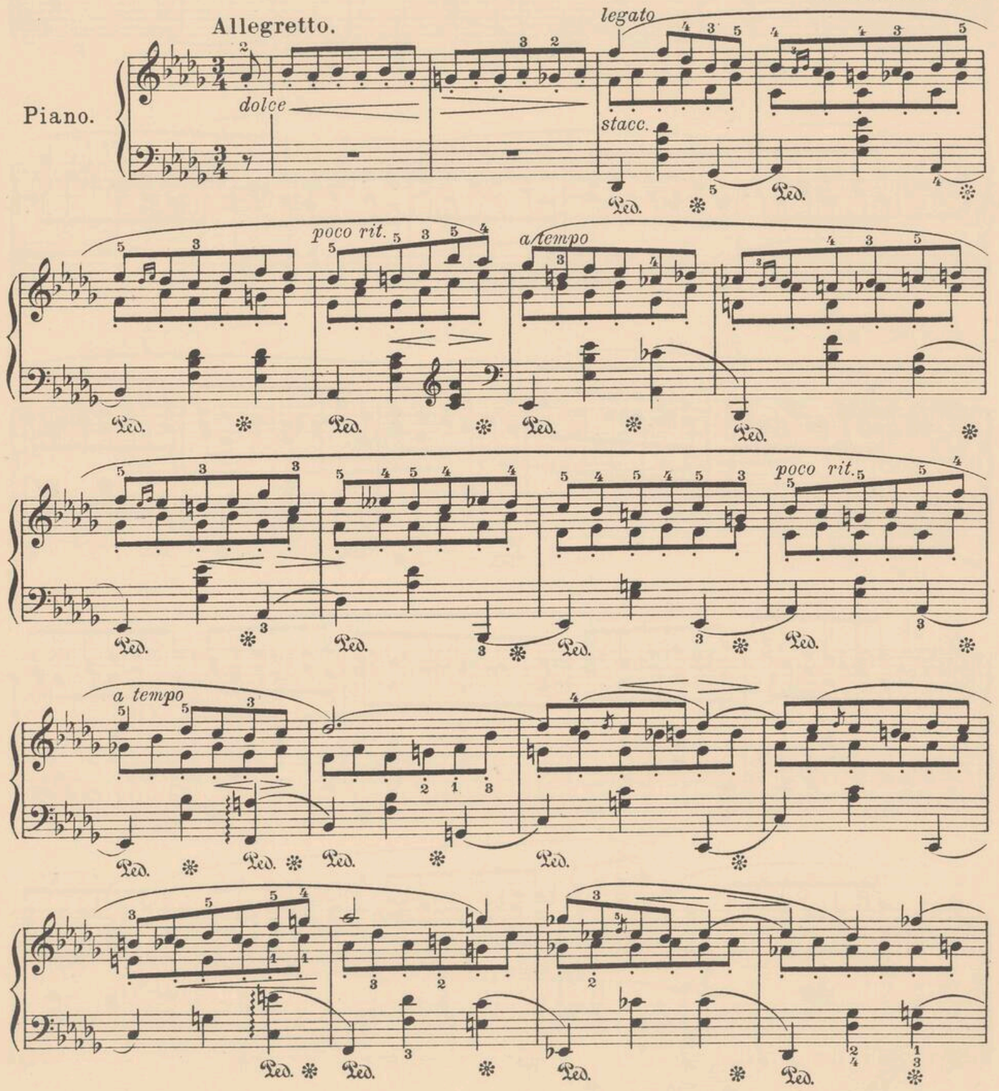
von

Fr. Chopin.

Eugen d'Albert.
Klavierabende № 62.

Allegretto.

Piano.



Copyright 1912 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

accel.

poco rit.

a tempo

p

poco rit

a tempo

cresc.

accel.

cresc.

f

dim.

pp

cresc.

ff

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ▪ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe. M

Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement revisée et doigtée par **Dr. Johannes Merkel.**

Op. 36. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 1re Série.
Livre I. (No. 1. **Plainte.** No. 2. **Coeur joyeux.** No. 3. **Valse.** No. 4. **Berceuse**) 1,50
Livre II. (No. 5. **Ballade.** No. 6. **Chanson de jeunesse.** No. 7. **Danse champêtre**) 1,50
Livre III. (No. 8. **Brise du soir.** No. 9. **Chant des fileuses.** No. 10. **Jeu des elfes**) 1,50

Op. 39. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 2ème Série.
Livre I. (No. 1. **Souvenir.** No. 2. **Nuit d'été.** No. 3. **Vol des hirondelles**) 1,50
Livre II. (No. 4. **Chant des roses.** No. 5. **En bâteau.** No. 6. **Jet d'eau**) . . 1,50
Livre III. (No. 7. **Chant des oiseaux en hiver.** No. 8. **Norvégien.** No. 9. **Pané.** No. 10. **D'autrefois**) 1,50

Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 3ème Série.
Livre I. (No. 1. **Echo du jeune âge.** No. 2. **Zéphyr.** No. 3. **Chant d'été**) 1,50
Livre II. (No. 4. **En basculant.** No. 5. **Valse-Caprice**) 1,50

Op. 59. Six morceaux.
Livre I. (No. 1. **Menuet.** No. 2. **Intermezzo**) 1,50
Livre II. (No. 3. **Mandolinata.** No. 4. **Nocturne**) 1,50
Livre III. (No. 5. **Feuille d'album.** No. 6. **Auprès du berceau**) 1,50

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

Op. 98.
No. 1. **Entsagung.** Melodie. (Des dur). *(Renoncement, morc. en Ré bém, maj. Resignation in Des maj.)* . . . . . 1,—
No. 2. **Gedenke mein.** Melodie (Es dur). *(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)* . . . . . 1,—
No. 3. **Elegie.** Melodie (Cis moll). *(Ut dièze min. Cis min.)* 1,25
— **Op. 99. Une scène de ballet.** *(Morceau de salon. A ballet scene)* . . . 1,75

DOPPLER, Adolf.

Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke. *(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces)* . 3,—

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.
No. 1. (F dur.) *(Fa maj. F maj.)* . . 1,50
No. 2. (Des dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 1,50

Op. 68. Deux morceaux.
No. 1. **Mélodie.** *(Souvenir de France)* . 1,50
No. 2. **Dans la pluie.** *(Étude de concert)* 1,50

GÖNNER, A.

Op. 3. Menuett. *(Menuet)* . . . . . —,50

GOTTHARD, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. *(4 morc. caract. 4 charact. pieces.)*
No. 1. **Notturno** . . . . . —,50
No. 2. **Humoreske** . . . . . 1,—
No. 3. **Scherzino** . . . . . 1,—
No. 4. **Albumblatt.** *(Feuille d'album. Album-leaf)* . . . . . —,50

HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A AS. *(Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A AS)* . . . . . —,50

HERMANN, Hans.

Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke. *(Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)*
No. 1. **Andantino** 1,25
No. 2. **Tempo di valse** 1,25
No. 3. **A la gavotte** 1,25
No. 4. **Allegretto** 1,25
No. 5. **Tempo di mazurka** 1,25
No. 6. **Berceuse** 1,25

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Klavierstücke. *(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano.)*
No. 1. **Arabeske** 1,25
No. 2. **Elegie** . . . . . 1,—
No. 3. **Serenade** 1,25
No. 4. **Capriccio** 1,25
No. 5. **Elfenreigen.** (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay)* . . . 1,25

Op. 85. Acht Klavierstücke. *(8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)*
Heft 1. **Träumerei.** *(Rêve. Dream.)* **Scherzino. Papillon. Humoreske** . 2,—
Heft 2. **Ein Gedenkblatt.** *(Souvenir. Remembrance.)* **Novellette. Albumblatt.** *(Feuille d'album. Albumleaf.)* **Lied ohne Worte.** *(Chant sans paroles. Song without words)* . . . . 2,—

KIRCHNER, Fritz.

Op. 106. Zwei Gavotten.
No. 1 . . . . . —,50
No. 2 . . . . . —,50

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser, Fest-Marsch *(Marche solennelle. Festival march)* für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 1,20

LANGE jr., S. de. M

Op. 9. Vier Impromptus. *(Quatre impromptus. Four impromptus).*
No. 1. **Fis moll.** *(Fa dièze min. Fis min.)* 1,25
No. 2. **A moll.** *(La min. A min.)* . . —,75
No. 3. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . —,75
No. 4. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . 1,—

LEITERT, Georg.

Op. 8. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. *(Entre veille et rêve. Between waking and dreaming)* 1,30

Op. 5. Minnelied. *(Chant d'amour. Love-song)* . . . . . 1,—

Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. *(L'approche du printemps. Spring comes)* 1,30

Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsblätter. *(Soleils de mai. Sunny may.)*
No. 1. **Blumengruss.** *(Salut des fleurs. The flower's greeting)* . . . . . —,80
No. 2. **Stilles Sinnen.** *(Méditation)* . . —,60
No. 3. **Sonnenuntergang.** Fis dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.)* . . . . . —,80
No. 3b. **Sonnenuntergang.** F dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)* —,80
No. 4. **Auf grünen Matten.** *(Dans les vertes prairies. On the green meadows)* —,80
No. 5. **Epilog.** *(Epilogue)* . . . . . —,60

Op. 37. Blätter der Liebe. *(Feuilles d'amour. Leaves of love.)*
No. 1. **Neuer Frühling.** *(Nouveau printemps. New spring.* As dur. *La bém maj. As maj.)* . . . . . —,80
No. 2. **Stilles Glück.** *(Bonheur secret. Hidden happiness.* F dur. *Fa maj. F maj.)* —,80
No. 3. **Aus schöner Zeit.** *(Du temps heureux, Happy time.* G dur. *Sol maj. G maj.)* . . . . . —,80

Op. 42. Valse-Caprice 1,50
Op. 44. Romanze . . . . . 1,—

LIMBERT, Frank L.

Op. 1. Drei Präludien u. Fugen. *(Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues)* . . . . . 2,—

LÖSCHHORN, A.

Op. 132. Tarantelle . . . . . 2.—
Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen. *(2 sonatines instructives.)*
No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,60
No. 2. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 2,—
Op. 137. Dora Bella. *(Morceau de Salon)* 2.—

Op. 133. Blüthen a. dem Kindergarten. *(Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)* Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. *(Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigté. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)*
Heft 1. **Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe.** *(Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. — Eastermorning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby)* 1,60
Heft 2. **In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig.** *(Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petit danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready!)* 1,60

Op. 140. Die Spinnerin. *(La fileuse. The spinstress)* 1,80
Op. 141. Rêverie 1,80
Op. 142. Fête de village. *(Pièce caractéristique. Village-festival)* 1,50
Op. 143. Scherzo 1,80
Op. 150. Drei Studien.
No. 1. **Die Libelle.** *(La libellule. The dragon-fly)* . . . . . —,80
No 2. **Frühlingseinzug.** *(L'entrée de printemps. Arrival of spring)* . . . . —,80
No. 3. **In der Mühle.** *(Dans le moulin. In the mill)* . . . . . —,80
Op. 152. Jagdstück. *(Morceau de chasse. Hunting)* 1,50
Op. 153. Plainte d'amour. *(Sérénade. Love's complaint)* 1,75
Op. 154. Eglantine. *(Valse-Caprice. Wild rose)* 1,75
Op. 155. Tyrolienne de salon . . 1,50
Op. 156. Une fleur d'Espagne. *(Bolero. Spanish flower)* 1,50
Op. 160. Zwei Fantasiestücke. *(Deux fantaisies. Two fantasias)* 1,75
Op. 161. Deux valses. *(Two waltzers)* 2,25
Op. 162. A Venise. *(Barcarolle)* . . 1,75
Op. 163. Trois mazurkas. *(Three mazurkas.)*
No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 1,—
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1,—
No. 3. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 1,—
Op. 166. Deux morceaux de salon. *(Two saloon pieces.)*
No. 1. **Les yeux bleus.** *(Blue eyes)* . 1,50
No. 2. **Les yeux noirs.** *(Black eyes)* . 1,50

LÖSCHHORN, A. M

Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos. *(Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos.)*
No. 1. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 1,—
No. 2. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1,—

Op. 172. Trois impromptus. *(Three impromptus.)*
No. 1. A moll. *(La min. A min.)* . . 1,—
No. 2. B dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . 1,—
No. 3. As dur. *(La bém. maj. As maj.)* 1,—

Op. 173. La belle Bohémienne. *(Pièce caractér. The beautiful gipsy)* . . . 1,50

Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen. *(12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)*
Heft 1 . . . . . 1,—
Heft 2 . . . . . 1,—

MICKWITZ, Harald von.

Op. 5. Deux morceaux.
No. 1. Au crépuscule. *(In the twilight)* —,80
No. 2. *Menuet* . . . . . 1,—

Op. 6. Impromptu 1,25
Op. 7. Polonaise de concert . . 1,50

RIEMANN, Hugo.

Op. 18. Novelletten. *(Petites nouvelles. Little novels.)*
No. 1. B dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . 1,60
No. 2. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . 1,80
No. 3. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 1,60

STRELEZKI, Antoine.

Op. 89. Huit morceaux.
No. 1. **Valse gracieuse.** Hommage à P. Tschaïkowsky . . . . . 1,—
No. 2. **Chant sans paroles.** *(Song without words.)* Hommage à P. Tschaïkowsky . . . . . 1,—
No. 3. **Romance.** Hommage à P. Tschaïkowsky . . . . . 1,—
No. 4. **Mazurka.** Hommage à P. Tschaïkowsky . . . . . 1,—
No. 5. **Nocturne.** Hommage à François Planté . . . . . 1,—
No. 6. **Marche militaire.** Hommage à Maurice Rosenthal. 1,25
No. 7. **Valse.** Hommage à Joseph Wieniawsky. . . . . 1,—
No. 8. **Barcarolle.** Hommage à J. J. Paderewski . . . . . 1,—

Op. 91. Mephisto-valse. Hommage à Maurice Rosenthal . . . . . 2,—

Op. 102. Trois valses mignonnes.
No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,—
No. 2. Hommage à Mdme. W. H. Leavitt 1,—
No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen . . 1,—

Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein.
No. 1. Lento . . . . . 1,—
No. 2. Allegretto melancolico . . . . 1,—
No. 3. Lento maestoso . . . . . 1,—

WILM, Nicolai von.

Op. 116. Suite No. 3 in C dur. *(Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in Cmaj.)*
No. 1. **Allegro animato** 1,50
No. 2. **Arioso** . . . . . —,75
No. 3. **Scherzino** 1,25
No. 4. **Molto sostenuto et espressivo** 1,—
No. 5. **Finale** 1,50

Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. *(Arabesques. Six morceaux Arabesques. 6 pieces.)*
No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . 1,—
No. 2. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* 1,—
No. 3. A moll. *(La min. A min.)* . . . 1,—
No. 4. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . 1,—
No. 5. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 1,—
No. 6. G moll. *(Sol min. G min.)* . . . 1,—

Op. 173. Neue Vortragsstücke. Erste Serie. *(Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.)*
No. 1. **Serenade.** *(Sérénade. Serenade)* 1,50
No. 2. **Etude.** *(Etude. Study)* 1,50
No. 3. **Humoreske.** *(Humoresque. Humorous)* 1,50

Op. 175. Epheuranken. Sechs Klavierstücke. *(Branches de lierre. 6 morceaux. Ivy branches. 6 pieces.)*
No. 1. **Allegretto** . . . . . 1,—
No. 2. **Andante** . . . . . 1,—
No. 3. **Vivace** . . . . . 1,—
No. 4. **Moderato** . . . . . 1,—
No. 5. **Animato** . . . . . 1,—
No. 6. **Sostenuto e cantabile** . . . . 1,—

Op. 176. Haideblumen. Fünf Klavierstücke. *(Fleurs de bruyère. 5 Morceaux Heath-Bells. 5 pieces.)*
No. 1. **Erica.** *(Haidekraut. Bruyère. Heath)* 1,25
No. 2. **Thymus.** *(Thymian. Thym. Thyme)* 1,25
No. 3. **Gnaphalium.** *(Katzenpfötchen. Pied-de-chat. Chaste-weed)* 1,25
No. 4. **Papaver.** *(Mohnblüthe. Fleur de pavot. Poppy-flower)* 1,25
No. 5. **Campanula.** *(Glockenblume. Campanule. Bell-flower)* 1,25

Op. 177. Neue Vortragsstücke. Zweite Serie. *(Trois morceaux. Three pieces.)*
No. 1. Impromptu 1,50
No. 2. Canzone 1,50
No. 3. Capriccio 1,50

WILM, Nicolai von. M

Op. 184. Neue Vortragsstücke. Dritte Serie. *(Nouveaux morceaux. 3ième série. New pieces. 3rd series.)*
No. 1. **Preghiera** 1,50
No. 2. **Impromptu** 1,50
No. 3. **Scherzoso** 1,50

Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien. Kurze Piano-Illustrationen. *(Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.)*
Serie I. *(Série I. Series I.)*
No. 1. **Aus Neapel.** *(De Naples. From Naples)* . . . . . 1,—
No. 2. **Aus München.** *(De Munich. From Munich)* . . . . . 1,—
No. 3. **Vom Thuner See.** *(Du lac de Thoune. From the lac of Thoune)* . . 1,—
Serie II. *(Série II. Series II.)*
No. 4. **Aus Moskau.** *(De Moscou. From Moscow)* . . . . . 1,—
No. 5. **Aus Rom.** *(De Rome. From Rome)* 1,—
No. 6. **Aus Budapest.** *(De Budapest. From Budapest)* . . . . . 1,—
Serie III. *(Série III. Series III.)*
No. 7. **Aus Sevilla.** *(De Séville. From Seville)* . . . . . 1,—
No. 8. **Aus Helsingfors.** *(De Helsingfors. From Helsingfors)* . . . . . 1,—
No. 9. **Aus Warschau.** *(De Varsovie. From Warsaw)* . . . . . 1,—

WOLF, Alexander.

Op. 1. Zwei Klavierstücke.
No. 1. **Romanze.** *(Romance)* . . . . 1,—
No. 2. **Gavotte.** *(Gavot)* . . . . . —,75

Op. 3. Drei Praeludien zur Übung im Vortrage 1,25
Op. 5. Impromptu 1,25

WURM, Mary.

Op. 47. Quatre morceaux.
No. 1. Scherzo 1,50
No. 2. Menuet . . . . . 1,—
No. 3. Romance . . . . . 1,—
No. 4. Gavotte royale . . . . . 1,—

Nachtrag.
(Supplement.)

ASHTON, Algernon.

Op. 143. Trois esquisses. *(Idylle. Romance. Menuet.)* 1.50

BURMEISTER, Richard.

Op. 15. Zwiegespräch in der Dämmerung. *(Au crepuscule. At twilight.)* Albumblatt 1,50

CHOPIN, Friedrich.

Fünf Dichtungen über seine Kompositionen frei nach K. Ujejski für melodramatischen Vortrag eingerichtet von Richard Burmeister. *(5 poésies sur ses compositions, arr. comme mélodrames avec piano par R. Burmeister. 5 poems to his compositions, arranged as musical recitations with piano by R. Burmeister. With English and German words.)* . . . . . 5.—
No. I. **Trauermarsch** aus Op. 35. Ein Begräbnis. *(Marche funèbre. Un enterrement. Funeral march. A funeral.)*
No. II. **Mazurka.** Op. 7 No. 2. Die Verliebte. *(L'amoureuse. The lovelorn lassie.)*
No. III. **Präludium.** Op. 28 No. 7. Himmelfahrtstraum. *(Songe de l'ascension. Ascension-dream.)*
No. IV. **Mazurka.** Op. 30 No. 2. Der Kuckuck. *(Le coucou. The cuckoo.)*
No. V. **Mazurka.** Op. 6 No. 2. In der Schenke. *(Au cabaret. At the inn.)*

LEWIN, Gustav.

Abendbilder nach Versen von Ernst Ludwig Schellenberg. Vier lyrische Skizzen 1.50

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester oder Pianoforte.
Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 3.—

NESVERA, Josef.

Op. 103. Skizzenbuch. *(Esquisses. Sketchbook. Crty.)*
Heft I . . . . . 2,—
Heft II . . . . . 2,—

RUTHARDT, Adolf.

Op. 60. Militärische Suite. *(Suite militaire. Military suit.)*
No. 1. **Ausmarsch.** *(Le départ. Departure.)* . . . . . 1,—
No. 2. **Auf der Wacht.** *(A la garde. On guard.)* . . . . . 1,—
No. 3. **Der Ueberfall.** *(La surprise.)* 1,—
No. 4. **Heimkehr.** *(En revenant. The return.)* . . . . . 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Kammer-Musik.

Musique de Chambre.
Chamber-Music.

d'Albert, Eugen. M.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **E. d'Albert.** *(Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par* ***E. d'Albert.*** *Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by* ***E. d'Albert.****)*

(No. 65.) **Bach, J. S.,** Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. *(Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.)* . . . no. 1.20
(No. 67.) **Bach, J. S.,** Präludium und Fuge über den Namen Bach. *(Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.)* . . . . no. —.75
(No. 68.) **Bach, J. S.,** Siciliano. G moll. *(Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.)* no. —.30
(No. 5.) **Bach, J. S.,** Englische Suite No. 6. D moll. *(Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.)* . . . no. —.75
(No. 66.) **Bach, J. S., Toccata.** E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . . no. —.75
(No. 14.) **Bach, Ph. E.,** Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* no. —.90
(No. 29.) **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen. *(Sept bagatelles. Seven bagatelles.)* . . . . . no. —.90
(No. 71.) **Beethoven,** Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 2.) **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 72.) **Beethoven,** Op. 89. Polonaise. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . no. —.60
(No. 30.) **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen. *(Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.)* . . . . . no. —.75
(No. 3.) **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. *([La fureur du sous perdu.] Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 69.) **Beethoven,** Ecossaisen. *(Ecossaises.)* . . . . . no. —.75
(No. 70.) **Beethoven,** Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento". G dur. *(Six variations sur „Nel cor più". Sol maj. Six variations about „Nel cor più". G maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 28.) **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. C moll. *(XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.)* no. —.90
(No. 25.) **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 40—44 u. 52—58.) **Chopin,** Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . à no. —.30
(No. 26.) **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. I. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . no. —.90
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) **Chopin,** Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no. —.30
(No. 20.) **Chopin,** Op. 44. Polonaise. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* no. —.75
(No. 32.) **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* no. —.60
(No. 64.) **Chopin,** Op. 49. Phantasie. F moll. *(Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.)* no. —.60
(No. 18.) **Chopin,** Op. 53. Polonaise. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . no. —.90
(No. 19.) **Chopin,** Op 57. Berceuse. Des-dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . no. —.75
(No. 27.) **Chopin,** Op. 58. Sonate. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . no. 1.50
(No. 33.) **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 60—62.) **Chopin,** 3 posthume Etuden. *(Trois études posthumes. Three posthumous studies.)* . . . . . à no. —.30
(No. 63.) **Chopin,** Sonate. B moll *(Si bém. min. B flat min.)* . . . . . no. —.90
(No. 15.) **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . no. 1.20
(No. 8.) **Händel,** Chaconne. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 36.) **Händel,** Gavotte variée. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 23.) **Haydn.** Andante con variazioni. F moll. *(Fa min. F min.)* . . . . . no. —.60
(No. 22.) **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . no. —.75
(No. 13.) **Mozart,** Phantasie. C moll. *(Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.)* . no. —.75
(No. 7.) **Mozart,** Rondo. A moll. *(La min. A min.)* . . . . . no. —.75
(No. 12.) **Mozart,** Rondo alla Turca. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 9.) **Rameau,** Gavotte variée. A moll. *(La min. A min.)* . . . . . no. —.75
(No 37.) **Rameau,** Tambourin. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . . no. —.30
(No. 38.) **Scarlatti,** Katenfuge. F dur. *(Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.)* . . . . . —.45
(No. 39.) **Schubert,** Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. *(Fantaisie [sur le pèlerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.)* . . . . . no. 1.20

Kollektiv-Titel No. 117.

d'Albert, Eugen. M.

(No. 21.) **Schubert,** Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. *(Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.)* . . no. 1.20
(No. 1.) **Schumann,** Op. 9. Karneval. As-dur. *(Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.)* . . . . . no. 1.50
(No. 10.) **Schumann,** Op. 11. Grande sonate. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* . . . . . no. 1.50
(No. 6.) **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . . no. 1.20
(No. 4.) **Schumann,** Op. 17. Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* . . . . . no. 1.50
(No. 24.) **TschaïKowsky.** Op. 4. Valse-Caprice. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . no. 1.50
(No. 11.) **Weber,** Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* . . . . . no. 1.20
(No. 31.) **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. *(Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.)* . . . . . no. —.60

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von **Carl Schröder.** *(Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.)* . . . . . 5.—

Bach, Joh. Seb.

Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid". (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von **Max Schillings.** *(Choeur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par* ***Max Schillings.*** *Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by* ***Max Schillings.****)* 2.50
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par* ***Eugen d'Albert.*** *Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by* ***Eugen d'Albert.****)*
No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. *(Ut mineur. C min.)* 1.50
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1.50
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2.50
No. 4. Präludium & Fuge. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1.—
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. *(Fa min. F min.)* 1.50
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . 2.—

Bach, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 13.50

Cerny, Fr.

Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . . . 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. *(Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.)* . . . . . 6.—
Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. *(Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.)* Partitur und Stimmen. *(Partition et parties. Score and string parts.)* . . . . . 10.—
Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte. *(Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.)* . . . . . 3.—

Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.)* . . . 9.—

Fuchs, Albert.

Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . 1.—
No. 2. Rigaudon . . . . . 1.—
No. 3. Air . . . . . 1.—
No. 4. Alla marcia . . . . . 1.—

Gotthard, J. P.

Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. *(Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.)* 15.—

Haydn, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von **F. Bennat.** *(Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.)* 1.50
Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von **Fr. Grützmacher.** *(Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.)* 1.50

Hess, Karl.

Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 10.—

Hiller, Ferdinand.

Op. 152 b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.)* . . . . . 3.—

Huber, Hans. M.

Op. 82. Suite pour le violon et piano.
No. 1. Präludium 1.20
No. 2. Gavotte 1.20
No. 3. Arie 1.20
No. 4. Intermezzo 1.20
No. 5. Finale 1.20

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. *(Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.)* . . . . . 4.—

Krug, Arnold.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.)* . . . . . 9.—
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)*
Heft 1. (Serenata. Römisch. *[Romaine. Roman.])* . . . . . 2.—
Heft 2. (Tarantella.) . . . . . 2.—
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. *(Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.)* . . . . . 15.—
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.)*
Ausgabe mit Violine und Violoncello *(Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.)* . . . . . 6.—
Ausgabe ohne Violine und Violoncello. *(Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.)* 4.50

Lange, S. de.

Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.)* 7.50

Lübeck, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. *(Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.)* 3.50

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* . . . . . 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* 4.—
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. *(Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.)* 1.25
Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit eine Kadenz versehen von **Ferdinand David.** Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.)* 3.—
Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von **O. Bach,** artist. Direktor am Mozarteum. *(Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* 1.75
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 2.75
Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von **Aug. Horn.** *(Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 2.50

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. *(Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.)* . . . . . 15.—

Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. *(Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 7.—
Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.)* . . 6.—
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. *(Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.)* . . 6.—
Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.)* . . . . . 6.—
Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarionet and piano.)* . . . . . 6.—

Rheinberger, Josef. M.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. *(Sonate pour le violon et piano. Mi bém maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.)* . . . . . 6.—
Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **C. Schroeder.** *(La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.)* . . . . 6.—
Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. A moll. *(Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.)*
Partitur. *(Partiton. Score.)* 4.50
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 8.—
Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 7.50
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . . 4.—
Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . . 4.—
Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.)* . . 10.—
Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. *(Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.)* . . . . . no. 4.50
Daraus einzeln *(Édition particulière. Separatly edition.)*: Alla Tarantella no. 1.80
Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . . no. 3.—

Thuille, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. *(Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.)* 5.—

TschaïKowsky, P.

Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. *(Ré maj. D maj.)* no. 3.60
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **O. Singer.** *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.)* . . 6.—
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par **Ferd. Laub.** *(Si bém. maj. B flat maj.)* 1.30
Item. Pour le violoncelle et piano par **W. Fitzenhagen** 1.30
Item. Pour la flûte et piano par **W Barge** 1.30
Item. Pour l'harmonium et piano par **Aug. Reinhard** 1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. *(Si bém. min. B min.)* 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par **Carl Hermann** 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par **Norb. Salter** 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par **Paul Klengel** . . . . 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par **Paul Klengel** 1.50

Wagner, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **Franz Bennat.** *(Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the blac swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.)* 2.—

