Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Stowarzyszenie Muz. I.F.C. 1874

IV DÉGRÉ.

186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. —L'Étoile. (Gwiazdka) . 50
188. —Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise 40
190. **Schumann R.** Op. 85. № 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred 30
191. **Seeling H.** Op. 14. № 1. 6. Deux feuilles d'album . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. № 4. Cortège nuptial norvégien 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. № 3. Adagio favori de Mozart 30
194. —Op. 70. № 6. Petite valse 30
195. —Op. 71. № 1. Idylle . . 30
196. —Op. 87. № 1. Romance . 30
197. —Op. 87. № 3. A la Hongroise 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. № 1. tude 40
201. **Moszkowski M.** Od. 12. № 5. Danse espagnole . . . 30
202. **Ravina H.** Op. 14. № 1. Etude 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. № 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
205. **Janetschek St.** Impromptu 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. № 3. En deux. Romance 40
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke . . . 30
208. **Clementi M.** Op. 12. № 4. Sonate 1-re partie . . 30
209. **Haessler J. W.** Sonate . . 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue 20
212. **Kjerulf. H.** Op. 12. № 2. Menuet 20
213. —Op. 28. № 5. Chanson printanière 30
214. **Muffat G.** Gigue 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. № 7. Pantomima 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. № 2. Idylle 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux: № 1. Petite berceuse. № 2. Minuetto in stilo antico . 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. № 2. Mignon 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. № 2. Scherzino 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. № 2. La Mélancolie 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. № 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant . . . 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. № 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle 50
230. —Op. 240. Cantatilla . . 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. —Les Premières Hirondelles 40
233. **Schytte L.** Op. 84. № 3. Mélodie 30
234. —Op. № 6. Légende . . 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. № 7. Novellette 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . . 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvenent perpétuel . . . 40
239. —Op. 54. Scherzo-Caprice 40
240. —Op. 192. Nocturne . . 30
241. **Ravina H.** Op. 50. № 2. 5. Deux études harmonieuses 30
242. —Op. 50. № 7. 13. Deux études harmonieuses . . 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. № 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. № 1. Chant religieux 30
246. —Op. 29. № 2. Choral . 30
247. —Op. 29. № 3. Prière . . 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. № 5. Romance sans paroles . 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „*I Puritani*". Transcription 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „*Carmen*" arr. par. Ch Reinecke 20
253. **Dietz F. W** Op. 49. № 4. Minuetto 20
254. **Heller St.** Op. 46. № 8. Andante cantabile . . . 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. № 8. Cracovienne 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. № 5. Dans la verdure . . . 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise 30
258. —Op. 55. № 2. Romance . 30
259. —Op. 158. Esquisse-Mélodie 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. № 9. Le bourdonnement du Lanneton 30
261. —Op. 143. № 1. Romance sans paroles 30
262. **Deurer E.** Op. 2. № 3. Allegro appassionato . 20

Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski.
Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE,
GEBETHNER & WOLFF.

St.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.
Moscou, chez A. Gutheil.

S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE

LE PRINTEMPS.

WIOSNA.

Andantino malinconico.

Fr. Chopin, Op. 74. Nº 2. transcr. par F. Liszt.

cantando

una corda
legato

un poco pesante

poco rall. a tempo

a tempo

rall.

1874/II

espress.

sempre legato

simile

rit.

a tempo

smorz.

poco a poco riten. e morendo

BIBLIOTEKA FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY INSTYTUT

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées á jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

263. **Deurer E.** Op. 2. № 7. Andantino 20
264. **Eschmann J. C.** Op. 19. № 1. Capriccio 30
265. —Op. 19. № 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. № 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie . 40

V DEGRE.

169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin 30
170. **Dagincourt A.** L'Étourdie. Rondeau 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau 30
172. —La Lyre d'Orphée. Le Caquet 30
173. —Les Tourbillons. Rondeau 30
174. **Daquin C.** La Rondebachique 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. № 1. Il y avait une fois. № 5. Halling. Danse norvégienne 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue . . . 50
177. **Seeling H.** Op. 11. № 2. 5. Deux poésies études . 60
178. **Floridia P.** Op. 14. № 7. Patos 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1-re Mazurka 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. № 2. Chant sans paroles. Op. 75. № 4. Presto . . . 40
182. —Op. 75. № 5. Tarentelle 30
183. **Cleve H.** Op. 1. № 6. Berceuse pastorale 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . 20
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm 30
186. **Kiel F.** Op. 28. № 2. Impromptu 50
187. —Op. 28. № 3. Scherzo . 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. № 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. № 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy Fr.** Op. 104. № 2. Prélude . 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino / **Paradisi P. D.** Presto 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. № 1. Prélude 30
197. —Op. 101. № 2. Giga . 30
198. —Op. 101. № 4. Canzonetta 30
199. —Op. 101. № 5. Cache-cache 30
200. **Heller St.** Églogue . . . 30
201. **Krzyżanowski Ign.** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité: № 1. en Mi majeur . / № 2. en Sol majeur . 60
204. — № 3. en Sol majeur / № 4. en Ut majeur 50
205. — № 5. en Ut majeur . / № 6. en Fa majeur . 60
206. — № 7. en Mi bémol majeur . . . . / № 9. en Ré mineur 50
207. — № 11. en La bémol majeur . . . . / № 14. en Ut mineur 60
208. **Brahms J.** Op. 117. № 1. Intermezzo 30
209. **Bossi M. E.** Impromptu . 40
210. **Longo A.** Op. 13. № 3. Capriccio 40
211. **Dreyschock F.** Op. 21. № 4. Mélodie 30
212. **Volkmann R.** Op. 23. № 3. Romance 20
213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. № 4. 5. 6 Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . 60
214. **Campbell-Tipton.** Op. 1 № 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . . 40
215. **Neupert Ed.** Op. 21. № 3. 4. Humoresque. Capriccio 30
216. **Scarlatti D.** Sonate . . . 30
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique 60
218. **Friedman I.** Op. 15. № 1. 3. Deux mazurkas 40
219. **Dvořak A.** Op. 85. № 7. Danse bohémienne . . . 40
220. **Kaun H.** Op. 7. № 2. Sérénade 30
221. **Moszkowski M.** Op. 73. № 1. Esquisse vénitienne . . 50
222. **Grieg Ed.** Op. 73. № 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40
223. —Op. 73. № 4. 5. Thème populaire. Etude . . . 40
224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm 40
225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. № 1. De la jeunesse 50
227. **Franck C.** Danse lente . . 20
228. **Kleinmichel R.** Etude alla Toccata 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. № 1. Souvenir du Pausilippe . 40
230. **Nowakowski J.** Op. 25. № 2. Etude. Fa dièze mineur . 30
231. —Op. 25. № 3. Etude. Sol bémol majeur 30
232. —Op. 25. № 5. Etude. Mi bémol majeur 30
233. —Op. 25. № 9. Etude. Sol mineur 30

VI DÉGRE.

57. **Poldini Ed.** Op. 19. № 2. Étude de Concert . . . 20
58. **iszt Fr.** Soirées de Vienne: Valse-caprice d'aprés Fr. Schubert № 7 . . . 40
59. **Friedman I.** Op. 15. № 2. Mazurka 40
60. —Op. 15. № 4. Mazurka . 40
61. **Schumann R.** Op. 4. № 6. Intermezzo 40

Vilno, chez J. Zawadzki — W. Makowski.
Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE,
GEBETHNER & WOLFF.

St.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.
Moscou, chez A. Gutheil.

Druk L. Bilińskiego i S-ki, Nowogrodzka 17.

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Stowarzyszenie Autorów I. F. C. 1874

IV DÉGRÉ.

186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. —L'Étoile. (Gwiazdka) . 50
188. —Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise 40
190. **Schumann R.** Op. 85. № 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred 30
191. **Seeling H.** Op. 14. № 1. 6. Deux feuilles d'album . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. № 4. Cortège nuptial norvégien 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. № 3. Adagio favori de Mozart 30
194. —Op. 70. № 6. Petite valse 30
195. —Op. 71. № 1. Idylle . . 30
196. —Op. 87. № 1. Romance . 30
197. —Op. 87. № 3. A la Hongroise 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. № 1. tude 40
201. **Moszkowski M.** Od. 12. № 5. Danse espagnole . . . 30
202. **Ravina H.** Op. 14. № 1. Etude 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. № 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
205. **Janetschek St.** Impromptu 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. № 3. En deux. Romance 40
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke . . . 30
208. **Clementi M.** Op. 12. № 4. Sonate 1-re partie . . 30
209. **Haessler J. W.** Sonate . . 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue 20
212. **Kjerulf. H.** Op. 12. № 2. Menuet 20
213. —Op. 28. № 5. Chanson printanière 30
214. **Muffat G.** Gigue 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. № 7. Pantomima 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. № 2. Idylle 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux: № 1. Petite berceuse. № 2. Minuetto in stilo antico . 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. № 2. Mignon 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. № 2. Scherzino 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. № 2. La Mélancolie 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. № 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant . . . 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. № 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Capriice-Tarentelle 50
230. —Op. 240. Cantatilla . . 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. —Les Premières Hirondelles 40
233. **Schytte L.** Op. 84. № 3. Mélodie 30
234. —Op. № 6. Légende . . 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. № 7. Novellette 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . . 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvenent perpétuel . . . 40
239. —Op. 54. Scherzo-Caprice 40
240. —Op. 192. Nocturne . . 30
241. **Ravina H.** Op. 50. № 2. 5. Deux études harmonieuses 30
242. —Op. 50. № 7. 13. Deux études harmonieuses . . 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. № 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. № 1. Chant religieux 30
246. —Op. 29. № 2. Choral . 30
247. —Op. 29. № 3. Prière . . 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. № 5. Romance sans paroles . 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „*I Puritani*". Transcription 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „*Carmen*" [illegible] Reinecke [illegible]
253. **Dietz F. W** [illegible] Minuetto [illegible]
254. **Heller St.** [illegible] Andante ca[illegible]
255. **Nowakowski** [illegible] Cracovienn[illegible]
256. **Reinecke Ch.** [illegible] Dans la ver[illegible]
257. **Sartorio A.** Op[illegible]
258. —Op. 55. №[illegible]
259. —Op. 158. [illegible] lodie . . .[illegible]
260. **Spindler Fr.** [illegible] Le bourdo[illegible] Lanneton .[illegible]
261. —Op. 143. №[illegible] sans parole[illegible]
262. **Deurer E.** Op[illegible] legro appas[illegible]

Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski.
Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE,
GEBETHNER & WOLFF.

St.-Petersb[illegible]
Mo[illegible]

S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE Księgarnia i Skład Nut

