

EDITION COTTA № 242.

INSTRUKTIVE AUSGABE KLASSISCHER KLAVIERWERKE.

# DEUX NOCTURNES

Op. 55. F moll, Es dur

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

# FRIEDRICH CHOPIN.

Bearbeitet von Wilhelm SPEIDEL.

**Stuttgart** und **Berlin.**
J. G. COTTA'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.

1864

F. Thiersch. 1896.

J. G. COTTA'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H. Stuttgart und Berlin.

# Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke.

Unter Mitwirkung von **Hans von Bülow, Immanuel von Faisst, Ignaz Lachner, Franz von Liszt**
begründet von
**Sigmund Lebert.**

Für den Unterricht eingeführt am Conservatorium in Wien, an der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin, am Stuttgarter Conservatorium u. s. w.

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Abteilung I.** | | |
| 55/56 | **Haydn, Jos.,** Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst und I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 2 Bände | M. 6. | — |
| 55 | Band I | M. 3. | — |
| | Einzelne Nummern: | M. | Pf. |
| 330 | Nr. 1. Sonate. G dur | — | 50 |
| 331 | Nr. 2. Sonate. C dur | — | 50 |
| 332 | Nr. 3. Sonate. F dur | — | 60 |
| 333 | Nr. 4. Sonate. D dur | — | 50 |
| 334 | Nr. 5. Sonate. E dur | — | 50 |
| 335 | Nr. 6. Sonate. D dur | — | 50 |
| 336 | Nr. 7. Sonate. E moll | — | 50 |
| 337 | Nr. 8. Sonate. Cis moll | — | 50 |
| 338 | Nr. 9. Sonate. C dur | — | 50 |
| 339 | Nr. 10. Sonate. B dur | — | 50 |
| 56 | Band II | 3. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 340 | Nr. 11. Sonate. G dur | — | 60 |
| 341 | Nr. 12. Sonate. G dur | — | 50 |
| 342 | Nr. 13. Sonate. D dur | — | 60 |
| 343 | Nr. 14. Sonate. Es dur | — | 60 |
| 344 | Nr. 15. Sonate. Es dur | — | 50 |
| 345 | Nr. 16. Sonate. As dur | — | 60 |
| 346 | Nr. 17. Sonate. Es dur | — | 75 |
| 347 | Nr. 18. Fantasie. C dur | — | 60 |
| 348 | Nr. 19. Capriccio. G dur | — | 60 |
| 349 | Nr. 20. Variationen. F moll | — | 60 |
| | **Abteilung II.** | | |
| 70/71 73 | **Mozart, W. A.,** Ausgewählte Sonaten und andere Stücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst und I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 3 Bände | M. 18. | — |
| 70 | Band I | M. 6. | — |
| | Einzelne Nummern: | M. | Pf. |
| 370 | Nr. 1. Sonate. C dur | — | 50 |
| 371 | Nr. 2. Sonate. G dur | — | 60 |
| 372 | Nr. 3. Sonate. C dur | — | 90 |
| 373 | Nr. 4. Sonate. F dur | — | 50 |
| 374 | Nr. 5. Sonate. C dur | — | 60 |
| 375 | Nr. 6. Sonate. F dur | — | 60 |
| 376 | Nr. 7. Sonate. F dur | — | 90 |
| 377 | Nr. 8. Sonate. B dur | — | 90 |
| 378 | Nr. 9. Sonate. A dur | — | 90 |
| 379 | Nr. 10. Sonate. B dur | 1. | — |
| 380 | Nr. 11. Sonate. C dur | 1. | — |
| 381 | Nr. 12. Sonate. B dur | 1. | — |
| 71 | Band II | 6. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 382 | Nr. 13. Sonate. D dur | 1. | — |
| 383 | Nr. 14. Sonate. D dur | 1. | — |
| 384 | Nr. 15. Sonate. D dur | 1. | — |
| 385 | Nr. 16. Sonate. A moll | 1. | — |
| 386 | Nr. 17. Sonate. F dur | 1. | — |
| 387 | Nr. 18. Fantasie und Sonate. C moll | 1. | 40 |
| 388 | Nr. 19. Rondo. D dur | — | 50 |
| 389 | Nr. 20. Rondo. A moll | — | 60 |
| 390 | Nr. 21. Adagio H moll | — | 50 |
| 391 | Nr. 22. Gigue G dur | | |
| 392 | Nr. 23. Fantasie. D moll | — | 30 |
| 393 | Nr. 24. Fantasie. C moll | — | 50 |
| 394 | Nr. 25. Fantasie. C dur | — | 60 |
| 73 | Band III. Zu vier Händen | 6. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 460 | Nr. 1. Sonate. D dur | 1. | — |
| 461 | Nr. 2. Sonate. B dur | 1. | — |
| 462 | Nr. 3. Sonate. C dur | 2. | — |
| 463 | Nr. 4. Sonate. F dur | 2. | — |
| 464 | Nr. 5. Andante con Variazioni. G dur | — | 75 |
| 465 | Nr. 6. Fantasie. F moll | — | 75 |
| 466 | Nr. 7. Fantasie. F moll | 1. | — |
| | **Abteilung III.** | | |
| 10/14 | **Beethoven, L. van,** Sonaten und andere Werke. 5 Bände: Band 1—3 unter Mitwirkung von I. v. Faisst bearbeitet von S. Lebert, Band IV u. V bearbeitet von H. v. Bülow | M. 35. | — |
| 10 | Band I | M. 7. | — |
| | Einzelne Nummern: | M. | Pf. |
| 120 | Sonate Op. 2. Nr. 1. F moll | 1. | — |
| 121 | Sonate Op. 2. Nr. 2. A dur | 1. | — |
| 122 | Sonate Op. 2. Nr. 3. C dur | 1. | 40 |
| 123 | Sonate Op. 7. Es dur | 1. | 40 |
| 124 | Sonate Op. 10. Nr. 1. C moll | — | 90 |
| 125 | Sonate Op. 10. Nr. 2. F dur | — | 90 |
| 126 | Sonate Op. 10. Nr. 3. D dur | 1. | — |
| 127 | Sonate Op. 13. C moll | 1. | — |
| 128 | Sonate Op. 14. Nr. 1. E dur | — | 60 |
| 129 | Sonate Op. 14. Nr. 2. G dur | 1. | — |
| 11 | Band II | 7. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 130 | Sonate Op. 22. B dur | 1. | 40 |
| 131 | Sonate Op. 26. As dur | 1. | — |
| 132 | Sonate Op. 27. Nr. 1. Es dur | 1. | — |
| 133 | Sonate Op. 27. Nr. 2. Cis moll | — | 90 |
| 134 | Sonate Op. 28. D dur | 1. | — |
| 135 | Sonate Op. 31. Nr. 1. G dur | 1. | 40 |
| 136 | Sonate Op. 31. Nr. 2. D moll | 1. | — |
| 137 | Sonate Op. 31. Nr. 3. Es dur | 1. | — |
| 138 | Sonate Op. 49. Nr. 1. G moll | — | 50 |
| 139 | Sonate Op. 49. Nr. 2. G dur | — | 50 |
| 12 | Band III | 5. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 140 | 6 Variat. über Nel cor. G dur | — | 60 |
| 141 | 6 leichte Variationen über ein Schweizerlied. F dur | — | 50 |
| 142 | 6 leichte Variationen. G dur | — | 60 |
| 143 | 6 Variationen Op. 34. F dur | — | 60 |
| 144 | 15 Variationen mit Fuge Op. 35. Es dur | 1. | — |
| 145 | 32 Variationen. C moll | 1. | — |
| 146 | 7 Bagatellen Op. 33 | 1. | — |
| 147 | Rondo Op. 51. Nr. 1. C dur | — | 50 |
| 148 | Rondo Op. 51. Nr. 2. G dur | — | 60 |
| 149 | Andante. F dur | — | 50 |
| 13 | Band IV | 7. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 150 | Sonate Op. 53. C dur | 2. | — |
| 151 | Sonate Op. 54. F dur | — | 90 |
| 152 | Sonate Op. 57. F moll | 2. | — |
| 153 | 6 Variationen Op. 76. D dur | — | 50 |
| 154 | Fantasie Op. 77. G moll | — | 90 |
| 155 | Sonate Op. 78. Fis dur | — | 90 |
| 156 | Sonatine Op. 79. G dur | — | 90 |
| 157 | Sonate Op. 81 a. Es dur | 1. | — |
| 158 | Polonaise Op. 89. C dur | — | 60 |
| 159 | Sonate Op. 90. E moll | 1. | — |
| 14 | Band V | 9. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 160 | Sonate Op. 101. A dur | 1. | — |
| 161 | Sonate Op. 106. B dur | 3. | — |
| 162 | Sonate Op. 109. E dur | 1. | 40 |
| 163 | Sonate Op. 110. As dur | 1. | 40 |
| 164 | Sonate Op. 111. C moll | 1. | 40 |
| 165 | 11 neue Bagatellen Op. 119 | — | 90 |
| 166 | 33 Variationen über einen Walzer von Diabelli Op. 120 | 3. | — |
| 167 | 6 Bagatellen Op. 126 | 1. | — |
| 168 | Rondo a Capriccio Op. 129. G dur | — | 90 |
| | **Abteilung IV.** | | |
| 30/31 | **Clementi, Muzio,** Ausgewählte Sonaten und andere Werke. Unter Mitwirk. von I. v. Faisst bearbeitet von S. Lebert. 2 Bde. | M. 12. | — |
| 30 | Band I | M. 6. | — |
| | Einzelne Nummern: | M. | Pf. |
| 270 | 6 Sonatinen | 1. | 50 |
| 271 | Sonate. Op. 20. Es dur | — | 60 |
| 272 | Sonate. Op. 33. Nr. 1. F dur | — | 50 |
| 273 | Sonate. Op. 26. Nr. 3. D dur | — | 60 |
| 274 | Sonate. Op. 25. Nr. 2. G dur | — | 60 |
| 275 | Sonate. Op. 12. Nr. 4. Es dur | — | 60 |
| 276 | Sonate. Op. 36. Nr. 1. A dur | — | 60 |
| 277 | Sonate. Op. 26. Nr. 2. Fis moll | — | 60 |
| 278 | Sonate. Op. 2. Nr. 1. C dur | — | 90 |
| 279 | Sonate. Op. 47. Nr. 2. B dur | — | 75 |
| 31 | Band II | 6. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 280 | Sonate. Op. 34. Nr. 1. C dur | 1. | — |
| 281 | Sonate. Op. 40. Nr. 1. G dur | 1. | 40 |
| 282 | Sonate. Op. 40. Nr. 3. D moll | 1. | — |
| 283 | Toccata. B dur | — | 50 |
| 284 | Sonate. Op. 34. Nr. 2. G moll | 1. | — |
| 285 | Sonate. Op. 40. Nr. 2. H moll | — | 90 |
| 286 | Sonate. Op. 36. Nr. 3. C dur | 1. | — |
| 287 | Sonate. Op. 50. Nr. 3. (Didone abbandonata.) G moll | 1. | 40 |
| | **Abteilung V.** | | |
| 90/91 | **Weber, C. M. von,** Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Bearb. v. F. v. Liszt. 2 Bde. | M. 9. | — |
| 90 | Band I | M. 6. | — |
| | Einzelne Nummern: | M. | Pf. |
| 440 | Erste grosse Sonate. Op. 24. C dur | 2. | — |
| 441 | Zweite grosse Sonate. Op. 39. As dur | 2. | — |
| 442 | Dritte grosse Sonate. Op. 49. D moll | 2. | — |
| 443 | Vierte grosse Sonate. Op. 70. E moll | 2. | — |
| 91 | Band II | 3. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 444 | Concertstück. Op. 79. F moll | 2. | — |
| 445 | Momento capriccioso. Op. 12. B dur | 1. | — |
| 446 | Grande Polonaise. Op. 21. Es dur | 1. | — |
| 447 | Rondeau brillant. Op. 62. Es dur | 1. | — |
| 448 | Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Op. 65. Des dur | 1. | — |
| 449 | Polacca brillante. Op. 72. E dur | 1. | — |
| | **Abteilung VI.** | | |
| 75/79 | **Schubert, Franz,** Ausgewählte Compositionen. Unter Mitwirkung von S. Lebert bearbeitet von F. v. Liszt. 5 Bände | M. 32. | — |
| 75 | Band I | M. 6. | — |
| | Einzelne Nummern: | M. | Pf. |
| 420 | Fantasie. Op. 15. C dur | 2. | 70 |
| 421 | Erste grosse Sonate. Op. 42. C dur | 2. | — |
| 422 | Zweite grosse Sonate. Op. 53. D dur | 2. | 70 |
| 423 | Fantasie oder Sonate. Op. 78. G dur | 2. | — |
| 76 | Band II | 6. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 424 | Walzer und Ländler. Op. 9. 18. 33 | 2. | — |
| 425 | Valses sentimentales etc. Op. 50. 67. 92. 127 | 2. | — |
| 426 | Impromptus. Op. 90 | 2. | — |
| 427 | Moments musicaux. Op. 94 | 1. | 50 |
| 428 | Impromptus. Op. 142 | 2. | — |
| 77 | Band III | 6. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 429 | Allegretto. C moll | — | 50 |
| 430 | 12 Ländler. Op. 171 | — | 60 |
| 431 | 12 Deutsche Tänze | — | 60 |
| 432 | Grosse Sonate Op. 143. A moll | 1. | 20 |
| 433 | Letzte Sonaten. Nr. 1. C moll | 1. | 80 |
| 434 | " " Nr. 2. A dur | 1. | 80 |
| 435 | " " Nr. 3. B dur | 1. | 80 |
| 78 | Band IV. Zu vier Händen | 7. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 470 | Vier kleine Ländler | — | 50 |
| 471 | Kindermarsch. G dur | — | 60 |
| 472 | Variationen über ein französisches Lied. Op. 10. E moll | 1. | 10 |
| 473 | Trois Marches héroïques. Op. 27 | 1. | 10 |
| 474 | Deutsche Tänze u. Ecossaisen. Op. 33 | 1. | — |
| 475 | Variations (Thème original). Op. 35. As dur. | — | 90 |
| 476 | Six grandes Marches. Op. 40 | 1. | 40 |
| 477 | Trois Marches militaires. Op. 51 | — | 80 |
| 478 | Divertissement à la Hongroise. Op. 54. G moll | 1. | 60 |
| 479 | Grosser Trauermarsch. Op. 55. C moll | — | 60 |
| 480 | Divertissement en forme d'une marche brillante. Op. 63. F moll | 1. | 10 |
| 79 | Band V. Zu vier Händen | 7. | — |
| | Einzelne Nummern: | | |
| 481 | Grande Marche héroïque. Op. 66. A moll | 1. | — |
| 482 | Variationen (Thème de Marie de Hérold). Op. 82. C dur | 1. | 20 |
| 483 | Andantino varié. Op. 84. Nr. 1. H moll. | — | 80 |
| 485 | Rondo brillant. Op. 84. Nr. 2. E moll | 1. | 20 |
| 486 | Fantaisie. Op. 103. F moll | 1. | 40 |
| 487 | Deux Marches caractéristiques. Op. 121 | 1. | 20 |
| 488 | Grand Duo. Op. 140. C dur | 2. | — |
| 489 | Lebensstürme (Charakteristisches Allegro). Op. 144. A moll | 1. | 20 |
| | **Abteilung VII.** | | |
| 50/51 | **Dussek, Johann Ludwig,** Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst bearbeitet und herausgegeben von S. Lebert. 2 Bände | M. 6. | 50 |
| 50 | Band I | M. 3. | 50 |
| | Einzelne Nummern: | M. | Pf. |
| 310 | La matinée. Rondo. D dur | — | 50 |
| 311 | Canzonetta. G moll | — | 30 |
| 312 | Ma barque légère. Air de Grétry. Es dur | — | 60 |

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen.

*Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta" genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern.*

1864/m



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Quatre Mazurkas.** *Four Mazurkas.* Op. 6. Pr. M. —,70. | **Sonate.** *Sonata.* Op. 35. Pr. M. 1,30. | **Deuxième Impromptu.** *Second Impromptu.* Op. 36. Pr. M. —,60. | **Deux Nocturnes.** *Two Nocturnes.* Op. 37. Pr. M. —,70. | **Deuxième Ballade.** *Second Ballad.* Op. 38. Pr. M. —,50. | **Troisième Scherzo.** *Third Scherzo.* Op. 39. Pr. M. —,80. |
| **Cinq Mazurkas.** *Five Mazurkas.* Op. 7. Pr. M. —,70. | | | | | |
| **Trois Nocturnes.** *Three Nocturnes.* Op. 9. Pr. M. —,80. | | | | | |
| **Douze grandes Etudes.** *Twelve grand Studies.* Op. 10. Pr. M. 2,50. | | | | | |
| **Grand Concerto.** *Grand Concerto.* Op. 11. Pr. M. 2,50. | | | | | |
| **Variations brillantes.** *Brilliant Variations.* Op. 12. Pr. M. 1,—. | | | | | |
| **Trois Nocturnes.** *Three Nocturnes.* Op. 15. Pr. M. —,70. | | | | | |
| **Rondeau.** *Rondo.* Op. 16. Pr. M. 1,10. | | | | | |
| **Quatre Mazurkas.** *Four Mazurkas.* Op. 17. Pr. M. —,70. | | | | | |
| **Grande Valse brillante.** *Grand Brilliant Waltz.* Op. 18. Pr. M. —,70. | | | | | |
| **Bolero.** *Bolero.* Op. 19. Pr. M. 1,—. | | | | | |
| **Premier Scherzo.** *First Scherzo.* Op. 20. Pr. M. 1,—. | | | | | |
| **Second Concerto.** *Second Concerto.* Op. 21. Pr. M. 2,—. | | | | | |
| **Grande Polonaise brillante.** *Grand Brilliant Polonaise.* Op. 22. Pr. M. 1,50. | | | | | |
| **Ballade.** *Ballad.* Op. 23. Pr. M. —,80. | | | | | |
| **Quatre Mazurkas.** *Four Mazurkas.* Op. 24. Pr. M. —,70. | | | | | |
| **Douze Etudes.** *Twelve Studies.* Op. 25. Pr. M. 2,50. | | | | | |
| **Deux Polonaises.** *Two Polonaises.* Op. 26. Pr. M. —,70. | | | | | |
| **Deux Nocturnes.** *Two Nocturnes.* Op. 27. Pr. M. —,70. | | | | | |
| **Vingt-quatre Préludes.** *Twenty-four Preludes.* Op. 28. Pr. M. 2,—. | | | | | |
| **Impromptu.** *Impromptu.* Op. 29. Pr. M. —,80. | | | | | |
| **Quatre Mazurkas.** *Four Mazurkas.* Op. 30. Pr. M. —,70. | | | | | |
| **Deuxième Scherzo.** *Second Scherzo.* Op. 31. Pr. M. 1,10. | | | | | |
| **Deux Nocturnes.** *Two Nocturnes.* Op. 32. Pr. M. —,70. | | | | | |
| **Quatre Mazurkas.** *Four Mazurkas.* Op. 33. Pr. M. —,70. | | | | | |
| **Trois Valses brillantes.** *Three Brilliant Waltzes.* Op. 34. Pr. M. 1,10. | **Deux Polonaises.** *Two Polonaises.* Op. 40. Pr. M. —,70. | **Quatre Mazurkas.** *Four Mazurkas.* Op. 41. Pr. M. —,70. | **Valse.** *Waltz.* Op. 42. Pr. M. —,70. | **Tarantelle.** *Tarantella.* Op. 43. Pr. M. —,70. | **Troisième Ballade.** *Third Ballad.* Op. 47. Pr. M. —,60. |

| | |
|---|---|
| **Deux Nocturnes.** *Two Nocturnes.* Op. 48 Pr. M. —,60. | |
| **Fantaisie.** *Fantasia* Op. 49. Pr. M. 1,—. | |
| **Trois Mazurkas.** *Three Mazurkas.* Op. 50. Pr. M. —,70. | |
| **Troisième Impromptu.** *Third Impromptu* Op. 51. Pr. M. —,90. | |
| **Quatrième Ballade.** *Fourth Ballad.* Op. 52. Pr. M. 1,—. | |
| **Polonaise.** *Polonaise.* Op. 53. Pr. M. —,70. | |
| **Deux Nocturnes.** *Two Nocturnes.* Op. 55. Pr. M. —,70. | |
| **Trois Mazurkas.** *Three Mazurkas.* Op. 56. Pr. M. —,70. | |
| **Berceuse.** *Berceuse.* Op. 57. Pr. M. —,50. | |
| **Sonate.** *Sonata.* Op. 58. Pr. M. 1,80. | |
| **Trois Mazurkas.** *Three Mazurkas.* Op. 59. Pr. M. —,70. | |
| **Barcarolle.** *Barcarole.* Op. 60. Pr. M. —,50. | |
| **Polonaise-Fantaisie** *Polonaise-Fantasia.* Op. 61. Pr. M. —,70. | |
| **Deux Nocturnes.** *Two Nocturnes.* Op. 62. Pr. M. —,70. | |
| **Trois Mazurkas.** *Three Mazurkas.* Op. 63. Pr. M. —,60. | |
| **Trois Valses.** *Three Waltzes.* Op. 64. Pr. M. —,80. | |
| **Fantaisie-Impromptu.** *Fantasia-Impromptu.* Op. 66. Pr. M. —,80. | |
| **Quatre Mazurkas.** *Four Mazurkas.* Op. 67. Pr. M. —,60. | |
| **Quatre Mazurkas.** *Four Mazurkas.* Op. 68. Pr. M. —,60. | |
| **Deux Valses.** *Two Waltzes.* Op. 69. Pr. M. —,60. | |
| **Trois Valses.** *Three Waltzes.* Op. 70. Pr. M. —,80. | |
| **Nocturne.** *Nocturne.* Op. 72. Pr. M. —,50. | |
| **Valse.** *Waltz.* Op. posth. Pr. M. —,50. | |
| **Mazurka.** *Mazurka.* Op. posth. Pr. M. —,50. | |
| **Mazurka.** *Mazurka.* Op. posth. Pr. M. —,50. | |


# Deux Nocturnes

(Fmoll, Esdur)

pour le Piano

composés par

## FRÉDÉRIC CHOPIN.

*Op. 55.* Preis: M. —,70.

Herausgegeben

von

**Wilhelm Speidel.**


**Stuttgart.**

J. G. COTTA, Editeur.

1888.

Leipzig: E. F. Steinacker. Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: Gebrüder Hug.

New-York: Edward Schuberth & Co., 23 Union Square.


# Two Nocturnes

(F minor, E♭ major)

for the Pianoforte

composed by

## FREDERIC CHOPIN.

Op. 55.

C. G. Röder, Leipzig.

1864

Dédiés à Mademoiselle J. W. Stirling.

# Nocturnes.

15.

**Andante.** (♩ = 76.)

Chopin, Op. 55, № 1.

*p* *espressivo* *pp* *poco cresc.*

*mf* *p* *pp*

*poco crescendo* *ten.* *mf* *p*

*poco string.* *mf* *f* *poco*

*a* *poco* *calmato* *riten.* *a tempo* *p*

*rubato* *pp* *a tempo* *f*





*poco string.* *mf*

*f* *poco* *a* *poco*

*calmato* *riten.* *a tempo* *p*

*rubato* *pp* *a tempo* *f*

**Più mosso.**

*f* *f* *f* *p*

*f* *dim.*

*stretto*

*f* *rallent.*

*ritenuto*

**Tempo I.**

*rubato*

*p* *molto legato e stretto*

*cresc.*

*dim. ed accel.*

*pp* *smorz.*

*a tempo*

*p* *mf*

Lento sostenuto. (♩. = 56.)

Op. 55, Nº 2.

16.

*f*

*appassionato*

*f*

*p*





*poco cresc.*

*cresc.*

*p*

*f*

*p*

cresc.

con entusiasmo

ff

fz p

dolce

cresc.

cresc.

f dim.

fz p





cresc.

p

f dim.

f

fp

dim.

dimin.

pp

rallent.

a tempo

pp

sopra

f

| No. | | M. Pf. |
|---|---|---|
| 313 | La chasse. F dur | — 50 |
| 314 | La consolation. B dur | — 60 |
| 315 | Les adieux. Rondo. B dur | — 50 |
| 316 | Sonate. Op. 9. Nr. 3. D dur | — 90 |
| 317 | Sonate. Op. 10. Nr. 2. G moll | — 60 |
| 318 | Sonate. Op. 35. Nr. 1. B dur | 1. 20 |
| 319 | Sonate. Op. 35. Nr. 2. G dur | 1. — |
| 51 | Band II | 3. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 320 | Sonate. Op. 35. Nr. 3. C moll | 1. 10 |
| 321 | Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate. Op. 61. Fis moll | 1. — |
| 322 | Sonate. Le retour à Paris. Op. 70. As dur | 2. — |
| 323 | Sonate. L'invocation. Op. 77. F moll | 1. 40 |

**Abteilung VIII.**

20/28 **Chopin, Friedrich,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilh. Speidel. 10 Bände . M. 33. —

| | | |
|---|---|---|
| 20 | Band I | M. 3. — |
| | Einzelne Nummern: | M. Pf. |
| 209 | Grande Valse brillante Op. 18. Es dur | — 70 |
| 225 | Trois Valses brillantes. Op. 34 | 1. 10 |
| 233 | Valse. Op. 42. As dur | — 70 |
| 251 | Trois Valses. Op. 64 | — 80 |
| 255 | Deux Valses. Op. 69 | — 60 |
| 256 | Trois Valses. Op. 70. | — 80 |
| 258 | Valse. Op. posth. E moll | — 50 |
| 21 | Band II | 3. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 202 | Trois Nocturnes. Op. 9 | — 80 |
| 206 | Trois Nocturnes. Op. 15 | — 70 |
| 218 | Deux Nocturnes. Op. 27 | — 70 |
| 223 | Deux Nocturnes. Op. 32 | — 70 |
| 228 | Deux Nocturnes. Op. 37 | — 70 |
| 236 | Deux Nocturnes. Op. 48 | — 60 |
| 242 | Deux Nocturnes. Op. 55 | — 70 |
| 249 | Deux Nocturnes. Op. 62 | — 70 |
| 257 | Nocturne. Op. 72. E moll | — 50 |
| 22 | Band III | 3. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 213 | Grande Polonaise brillante. Op. 22 | 1. 50 |
| 217 | Deux Polonaises. Op. 26 | — 70 |
| 231 | Deux Polonaises. Op. 40 | — 70 |
| 241 | Polonaise. Op. 53. As dur | — 70 |
| 248 | Polonaise-Fantaisie. Op. 61. As dur | — 70 |
| 23 | Band IV | 5. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 200 | Quatre Mazurkas. Op. 6 | — 70 |
| 201 | Cinq Mazurkas. Op. 7 | — 70 |
| 208 | Quatre Mazurkas. Op. 17 | — 70 |
| 215 | Quatre Mazurkas. Op. 24 | — 70 |
| 221 | Quatre Mazurkas. Op. 30 | — 70 |
| 224 | Quatre Mazurkas. Op. 33 | — 70 |
| 232 | Quatre Mazurkas. Op. 41 | — 70 |
| 238 | Trois Mazurkas. Op. 50 | — 70 |
| 243 | Trois Mazurkas. Op. 56 | — 70 |
| 246 | Trois Mazurkas. Op. 59 | — 70 |
| 250 | Trois Mazurkas. Op. 63 | — 60 |
| 253 | Quatre Mazurkas. Op. 67 | — 60 |
| 254 | Quatre Mazurkas. Op. 68 | — 60 |
| 259 | Mazurka. Op. posth. A moll | — 50 |
| 260 | Mazurka. Op. posth. A moll | — 50 |

| No. | | M. Pf. |
|---|---|---|
| 24 | Band V | 2. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 214 | Ballade. Op. 23. G moll | — 80 |
| 229 | Deuxième Ballade. Op. 38. F dur | — 50 |
| 235 | Troisième Ballade. Op. 47. As dur | — 60 |
| 240 | Quatrième Ballade. Op. 52. F moll | 1. — |
| 25 | Band VI | 2. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 220 | Impromptu. Op. 29. As dur | — 60 |
| 227 | Deuxième Impromptu. Op. 36. Fis dur | — 60 |
| 239 | Troisième Impromptu. Op. 51. Ges dur | — 60 |
| 252 | Fantaisie Impromptu. Op. 66. Cis moll | — 80 |
| 26 | Band VII | 4. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 203 | Douze grandes Etudes. Op. 10 | 2. 50 |
| 216 | Douze Études. Op. 25 | 2. 50 |
| 219 | Vingt-quatre Préludes. Op. 28 | 2. — |
| 27 | Band VIII | 2. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 211 | Premier Scherzo. Op. 20. H moll | 1. — |
| 222 | Deuxième Scherzo. Op. 31. B moll | 1. 10 |
| 230 | Troisième Scherzo. Op. 39. Cis moll | — 80 |
| 28 | Band IX | 2. 50 |
| | Einzelne Nummern: | |
| 205 | Variations brillantes. Op. 12. B dur | 1. — |
| 210 | Bolero. Op. 19. A moll | 1. — |
| 234 | Tarantelle. Op. 43. As dur | — 70 |
| 244 | Berceuse. Op. 57. Des dur | — 50 |
| 29 | Band X | 6. 50 |
| | Einzelne Nummern: | |
| 204 | Grand Concerto. Op. 11. E moll | 2. 50 |
| 207 | Rondeau. Op. 16. Es dur | 1. 10 |
| 212 | Second Concerto. Op. 21. F moll | 2. — |
| 226 | Sonate. Op. 35. B moll | 1. 30 |
| 237 | Fantaisie. Op. 49. F moll | 1. — |
| 245 | Sonate. Op. 58. H moll | 1. 80 |
| 247 | Barcarolle. Op. 60. Fis dur | — 50 |

**Abteilung IX.**

60/64 **Mendelssohn-Bartholdy,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeb. v. Percy Goetschius. 5 Bde. M. 18. 90

| | | |
|---|---|---|
| 60 | Band I | M. 3. 80 |
| | Einzelne Nummern: | M. Pf. |
| 661 | Capriccio. Op. 5. Fis moll | — 50 |
| 662 | Sonate. Op. 6. E dur | — 70 |
| 663 | Sieben Charakterstücke. Op. 7 | — 80 |
| 664 | Rondo capriccioso. Op. 14. E moll | — 40 |
| 665 | Fantasie. Op. 15. E dur | — 40 |
| 666 | Drei Fantasien oder Capricen. Op. 16 | — 50 |
| 667 | Fantasie. Op. 28. Fis moll | — 50 |
| 61 | Band II | 3. 90 |
| | Einzelne Nummern: | |
| 672 | Drei Capricen. Op. 33 | 1. — |
| 671 | Sechs Präludien und sechs Fugen. Op. 35 | 2. — |
| 670 | 17 Variations sérieuses. Op. 54. D moll | — 50 |
| 669 | Sechs Kinderstücke. Op. 72 | — 40 |
| 668 | Sechs Kinderstücke. Op. 72. Bearbeitung für kleinere Hände | — 40 |
| 62 | Band III | 3. 80 |
| | Einzelne Nummern: | |
| 673 | Variationen. Op. 82. Es dur | — 40 |
| 674 | Variationen. Op. 83. B dur | — 40 |

| No. | | M. Pf. |
|---|---|---|
| 675 | Drei Präludien und drei Etuden. Op. 104 | — 80 |
| 676 | Andante cantabile e Presto agitato. H | — 50 |
| 677 | Scherzo. H moll | — 30 |
| 678 | Gondellied, A dur | — 20 |
| 679 | Scherzo a capriccio. Fis moll | — 40 |
| 680 | Präludium und Fuge. E moll | — 40 |
| 681 | Zwei Klavierstücke. B dur, G moll | — 40 |
| 63 | Band IV | 3. 40 |
| | Einzelne Nummern: | |
| 686 | Capriccio brillant. Op. 22. H moll | — 60 |
| 685 | Concert I. Op. 25. G moll | — 80 |
| 684 | Rondo brillant. Op. 29. Es dur | — 60 |
| 683 | Concert II. Op. 40. D moll | — 80 |
| 682 | Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43. D dur | — 60 |
| 64 | Band V. Lieder ohne Worte. Heft 1—8 | 4. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 687 | Heft 1, Sechs Lieder ohne Worte. Op. 19 | — 50 |
| 688 | „ 2, dto. dto. „ 30 | — 50 |
| 689 | „ 3, dto. dto. „ 38 | — 60 |
| 690 | „ 4, dto. dto. „ 53 | — 60 |
| 691 | „ 5, dto. dto. „ 62 | — 40 |
| 692 | „ 6, dto. dto. „ 67 | — 50 |
| 693 | „ 7, dto. dto. „ 85 | — 50 |
| 694 | „ 8, dto. dto. „ 102 | — 40 |

**Abteilung X.**

| | | |
|---|---|---|
| 52 | **Field, John,** Ausgewählte Notturnos. Nr. 1—12. Bearbeitet und herausgegeben von Dionys Pruckner. | M. 1. 20 |
| | Einzelne Nummern: | M. Pf. |
| 324 | Nr. 1. Es dur | — 20 |
| 325 | „ 2. C moll | — 20 |
| 326 | „ 4. A dur | — 30 |
| 327 | „ 5. B dur | — 20 |
| 328 | „ 6. F dur | — 30 |

**Abteilung XI.**

57/59 **Hummel, Joh. Nep.,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilhelm Speidel unter Mitwirkung von Dionys Pruckner. 3 Bände M. 15. —

| | | |
|---|---|---|
| 57 | Band I | M. 5. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 700 | Zwölf kleine Vortragsstücke | — 90 |
| 701 | Rondo favori. Op. 11. Es dur | — 60 |
| 702 | Concertino. Op. 73. G dur | 1. 20 |
| 703 | Rondeau: La galante. Op. 120. Es dur | — 60 |
| 704 | Bagatelles. Op. 107 | 1. 80 |
| 705 | La bella Capricciosa. Polacca. Op. 55. B dur | — 90 |
| 706 | Rondo. Op. 109. H moll | — 60 |
| 707 | Rondo brillante. Op. 56. A dur | 1. 20 |
| 58 | Band II | 5. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 708 | Sonate. Op. 81. Fis moll | 1. 80 |
| 709 | Fantasie. Op. 18. Es dur | 1. 50 |
| 710 | Oberons Zauberhorn. Fantasie. Op. 116 | 1. 80 |
| 711 | Septett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncell u. Contrabass. Op. 74 | 2. 40 |
| 59 | Band III | 5. — |
| | Einzelne Nummern: | |
| 712 | Rondo. Op. 98. B dur | 1. 50 |
| 713 | Concert. Op. 85. A moll | 2. 10 |
| 714 | Concert. Op. 89. H moll | 2. 40 |
| 715 | Concert. Op. 113. As dur | 1. 80 |


Grosse theoretisch-praktische

# KLAVIERSCHULE

für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

von

**S. Lebert** und **L. Stark.**

Mit einem im vierten Teil enthaltenen Anhang, bestehend aus vier grossen Original-Beiträgen von

Franz von Liszt,

sowie weiteren Spezialetuden von: *W. Bargiel, F. Bendel, J. Benedict, J. Brahms, J. Faisst, St. Heller, A. Henselt, Ferd. Hiller, Th. Kirchner, W. Krüger, Th. Kullak, Franz Lachner, G. Linder, J. Moscheles, J. Raff, C. Reinecke, J. Rheinberger, A. Rubinstein, C. Saint-Saëns und O. Scherzer.*

| No. | | No. | |
|---|---|---|---|
| 100 | Erster Teil. 22. Auflage . . . . M. 8.— | 102 | Dritter Teil. 15. Auflage . . . . M. 8.— |
| 101 | Zweiter Teil. 25. Auflage . . . . M. 8.— | 103 | Vierter Teil. 9. Auflage . . . . M. 12.— |

**Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen.**

*Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta" genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern.*

J. G. COTTA'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H. Stuttgart und Berlin.

# Mozarts Klavier-Concerte

für Klavier allein sowie mit Begleitung eines zweiten Pianofortes, eines Streichquintetts (oder des Orchesters) zum Gebrauche für das Studium und für den Concertsaal.

Unter Mitwirkung von J. von Faisst, J. Lachner, V. Lachner und G. Linder

bearbeitet von

## Sigmund Lebert.

(Mit deutschem, englischem und französischem Texte.)

| No. | | | | M. Pf. |
|---|---|---|---|---|
| 395 | No. 1. | Concert D dur. | Piano solo | 3.— |
| 510 | | | Piano II | 1.80 |
| 600 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 396 | No. 2. (18.) | Concert B dur. | Piano solo | 3.— |
| 511 | | | Piano II | 1.80 |
| 601 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 397 | No. 3. | Concert C dur. | Piano solo | 3.— |
| 512 | | | Piano II | 1.80 |
| 602 | | | Quintettarrangement | 1.80 |
| 398 | No. 4. (19.) | Concert Es dur. | Piano solo | 3.50 |
| 513 | | | Piano II | 1.80 |
| 603 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 399 | No. 5. (12.) | Concert F dur. | Piano solo | 3.— |
| 514 | | | Piano II | 1.10 |
| 604 | | | Quintettarrangement | 1.80 |
| 400 | No. 6. (10.) | Concert A dur. | Piano solo | 3.— |
| 515 | | | Piano II | 1.10 |
| 605 | | | Quintettarrangement | 1.80 |
| 401 | No. 7. (5.) | Concert C dur. | Piano solo | 3.20 |
| 516 | | | Piano II | 1.20 |
| 606 | | | Quintettarrangement | 1.80 |
| 402 | No. 8. (14.) | Concert Es dur. | Piano solo | 3.— |
| 517 | | | Piano II | 1.20 |
| 607 | | | Quintettarrangement | 1.80 |
| 403 | No. 9. (4.) | Concert B dur. | Piano solo | 3.50 |
| 518 | | | Piano II | 1.80 |
| 608 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 404 | No. 10. (13.) | Concert D dur. | Piano solo | 3.50 |
| 519 | | | Piano II | 1.80 |
| 609 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 405 | No. 11. (9.) | Concert G dur. | Piano solo | 3.— |
| 520 | | | Piano II | 1.80 |
| 610 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 406 | No. 12. (11.) | Concert B dur. | Piano solo | |
| 521 | | | Piano II | |
| 611 | | | Quintettarrangement | |
| 407 | No. 13. (3.) | Concert F dur. | Piano solo | |
| 522 | | | Piano II | |
| 612 | | | Quintettarrangement | |
| 408 | No. 14. (8.) | Concert D moll. | Piano solo | |
| 523 | | | Piano II | 1.60 |
| 613 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 409 | No. 15. (1.) | Concert C dur. | Piano solo | 3.20 |
| 524 | | | Piano II | 1.50 |
| 614 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 410 | No. 16. (6.) | Concert Es dur. | Piano solo | 3.50 |
| 525 | | | Piano II | 1.60 |
| 615 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 411 | No. 17. (2.) | Concert A dur. | Piano solo | 3.— |
| 526 | | | Piano II | 1.30 |
| 616 | | | Quintettarrangement | 1.80 |
| 412 | No. 18. (7.) | Concert C moll. | Piano solo | 3.20 |
| 527 | | | Piano II | 1.50 |
| 617 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 413 | No. 19. (16.) | Concert C dur. | Piano solo | 3.20 |
| 528 | | | Piano II | 1.50 |
| 618 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 414 | No. 20. (20.) | Concert D dur. | Piano solo | 3.50 |
| 529 | | | Piano II | 1.60 |
| 619 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 415 | No. 21. (15.) | Concert B dur. | Piano solo | 3.50 |
| 530 | | | Piano II | 2.— |
| 620 | | | Quintettarrangement | 2.— |
| 416 | No. 22. | Concert D dur. | Piano solo | 2.50 |
| 531 | | | Piano II | 1.20 |
| 621 | | | Quintettarrangement | 1.— |

# Carl Czerny's Studienwerke für das Pianoforte.

Neue genau durchgesehene Ausgabe von **Wilhelm Speidel.**

Eingeführt im Kgl. Conservatorium zu Stuttgart.

| No. | | M |
|---|---|---|
| 646—649 | **Schule der Geläufigkeit** oder 40 Uebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. In vier Heften . . . . à | — |
| 650—655 | **Die Kunst der Fingerfertigkeit.** 50 Studien im brillanten Style für das Pianoforte. Op. 740. In sechs Heften . . . . . à | — |
| 656—659 | **Die Schule des Virtuosen.** Studien der Bravour und des Vortrages auf dem Pianoforte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 365. In vier Heften . . . . . à | —.[illegible] |

# Grosse theoretisch-praktische Violinschule

von

## Edmund Singer und Max Seifriz.

| No. | | | M. Pf. |
|---|---|---|---|
| 110 | Erster Band. | Erste Hälfte. 4. Auflage | 7.— |
| 111 | „ „ | Zweite Hälfte. 2. Auflage | 7.— |
| 112 | Zweiter Band. | Erste Hälfte | 8.— |
| 113 | „ „ | Zweite Hälfte | 8.— |

Aus einem Briefe **Professor Wilhelmj's**: „Ich halte Ihre Violinschule für die allerbeste u. s. w."

**Professor Auer in St. Petersburg**: „Ich nicht nur danke Ihnen aufrichtig dafür, sondern auch im Namen aller derjenigen, welche das ausgezeichnete Werk nun durch mich kennen lernen etc. Man beugt sich vor so reicher Erfahrung und so glänzendem Resultate und sagt Amen!"

**Concertmeister H. Heermann**, Professor am Hoch'schen Conservatorium in **Frankfurt a. M.**: „Trotz der bewegten Zeit, in der ich lebe, hatte ich hinlänglich Musse, mich davon zu überzeugen, dass Ihr Werk das vollendetste und reichhaltigste ist, welches bis jetzt existirt etc."

Aehnlich sprechen sich **Antonio Bazzini, Jean Becker, Langhans, Damrosch, Professor Tottmann** u. A. aus.

**Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen.**

*Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta" genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern.*

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA MUZYCZNA

Druck der Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart.



EDITION COTTA Nº 242.

INSTRUKTIVE AUSGABE KLASSISCHER KLAVIERWERKE.

# DEUX NOCTURNES

Op. 55. F moll, Es dur

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

# FRIEDRICH CHOPIN.

Bearbeitet von Wilhelm SPEIDEL.

**Stuttgart** und **Berlin.**
J. G. COTTA'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b.

