FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Neue revidirte und mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe von

E. BIEHL.

(Newly revised and fingered)

BAND III.

NOCTURNES.

		Seite
	Op. 9. Trois Nocturnes	
No. 1.	„ — — No 1. B-moll (B♭ minor)	1
„ 2.	„ — — No. 2. Es-dur (E♭) . .	6
„ 3.	„ — — No. 3. H-dur (B) . .	9
	Op. 15. Trois Nocturnes.	
„ 4.	„ — — No. 1. F-dur (F) . .	15
„ 5.	„ — — No. 2. Fis-dur (F♯) . .	19
„ 6.	„ — — No. 3. G-moll (G minor)	23
	Op. 27. Deux Nocturnes.	
„ 7.	„ — — No. 1. Cis-moll (C♯ min.)	27
„ 8.	„ — — No. 2. Des-dur (D♭) .	33
	Op. 32. Deux Nocturnes.	
„ 9.	„ — — No. 1. H-dur (B) . .	39
„ 10.	„ — — No. 2. As-dur (A♭) . .	43

		Seite
	Op. 37. Deux Nocturnes.	
No. 11.	„ — — No. 1. G-moll (G min.)	49
„ 12.	„ — — No. 2. G-dur (G) . .	53
	Op. 48. Deux Nocturnes.	
„ 13.	„ — — No. 1. C-moll (C minor)	59
„ 14.	„ — — No. 2. Fis-moll (F♯ min.)	65
	Op. 55. Deux Nocturnes.	
„ 15.	„ — — No. 1. F-moll (F minor)	71
„ 16.	„ — — No. 2. Es-dur (E♭) . .	77
	Op. 62. Deux Nocturnes.	
„ 17.	„ — — No. 1. H-dur (B) . .	81
„ 18.	„ — — No. 2. E-dur (E) . .	87
„ 19.	Op. 72. Nocturne. E-moll (E min.)	93

Eigenthum der Verleger

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. WIEN I. PARIS.

LONDON W.

5 Princes Str. Oxford Str.

Publ^d by Bosworth & Co Leipzig.

B. & Co 2066

The B. F. Wood Music Co Boston sole Agents for the United States of America.

1821

9. № 1.

BOSWORTH EDITION.

Friedrich Chopin's Werke.

Pag.

Band Book I. Valses.

Complet in einem broch. Band.

Op. 18. Grande Valse brillante. Es-dur (E♭) 1
Op. 34. Trois Valses brillantes.
No. 1. As-dur (A♭) . 11
No. 2. A-moll (A minor) 21
No. 3. F-dur (F) . . . 27
Op. 42. Valse. As-dur (A♭) . . 33
Op. 64. Trois Valses.
No. 1. Des-dur (D♭) . 43
No. 2. Cis-moll (C♯minor) 47
No. 3. As-dur (A♭) . . 53
Op. 69. Deux Valses.
No. 1. As-dur (A♭) . . 57
No. 2. H-moll (B minor) 61
Op. 70. Trois Valses.
No. 1. Ges-dur (G♭) . . 67
No. 2. As-dur (A♭) . . 70
No. 3. Des-dur (D♭) . . 73
Oeuvre posthume. Valse.
E-moll (E minor) . . . 75

Band Book II. Mazurkas.

Complet in einem broch. Band.

Op. 6. Quatre Mazurkas.
No. 1. Fis-moll (F♯minor) 2
No. 2. Cis-moll (C♯minor) 4
No. 3. E-dur (E) . . . 6
No. 4. Es-moll (E♭minor) 9
Op. 7. Cinq Mazurkas.
No. 1. B-dur (B♭) . . . 10
No. 2. A-moll (A minor). 12
No. 3. F-moll (F minor). 14
No. 4. As-dur (A♭) . . 16
No. 5. C-dur (C) . . . 17
Op. 17. Quatre Mazurkas.
No. 1. B-dur (B♭) . . . 18
No. 2. E-moll (E minor) 20
No. 3. As-dur (A♭) . . 22
No. 4. A-moll (A minor) 24
Op. 24. Quatre Mazurkas.
No. 1. G-moll (G minor) 28
No. 2. C-dur (C) . . . 30
No. 3. As-dur (A♭) . . 34
No. 4. B-moll (B♭minor) 36
Op. 30. Quatre Mazurkas.
No. 1. C-moll (C minor). 42
No. 2. H-moll (B minor) 44
No. 3. Des-dur (D♭) . . 46
No. 4. Cis-moll (C♯minor) 49
Op. 33. Quatre Mazurkas.
No. 1. Cis-moll (C♯minor) 54
No. 2. D-dur (D) . . . 56
No. 3. C-dur (C) . . . 60
No. 4. H-moll (B minor) 61
Op. 41. Quatre Mazurkas.
No. 1. Cis-moll (C♯minor) 67
No. 2. E-moll (E minor). 72
No. 3. H-dur (B) . . . 74
No. 4. As-dur (A♭) . . 76
Op. 50. Trois Mazurkas.
No. 1. G-dur (G) . . . 78
No. 2. As-dur (A♭) . . 81
No. 3. Cis-moll (C♯minor) 84
Op. 56. Trois Mazurkas.
No. 1. H-dur (B) . . . 88
No. 2. C-dur (C) . . . 94
No. 3. C-moll (C minor). 96
Op. 59. Trois Mazurkas.
No. 1. A-moll (A minor). 101
No. 2. As-dur (A♭) . . 105
No. 3. Fis-moll (F♯minor) 109
Op. 63. Trois Mazurkas.
No. 1. H-dur (B) . . . 113

Pag.

Op. 63. Trois Mazurkas.
No. 2. F-moll (F minor). 116
No. 3. Cis-moll (C♯minor) 118
Op. 67. Quatre Mazurkas.
No. 1. G-dur (G) . . . 120
No. 2. G-moll (G minor) 122
No. 3. C-dur (C) . . . 124
No. 4. A-moll (A minor). 126
Op. 68. Quatre Mazurkas.
No. 1. C-dur (C) . . . 128
No. 2. A-moll (A minor). 130
No. 3. F-dur (F) . . . 132
No. 4. F-moll (F minor). 134
Oeuvre posthume. Mazurka.
A-moll (A minor) . . . 136

Band Book III. Nocturnes.

Complet in einem broch. Band.

Op. 9. Trois Nocturnes.
No. 1. B-moll (B♭minor) 1
No. 2. Es-dur (E♭) . . 6
No. 3. H-dur (B) . . . 9
Op. 15. Trois Nocturnes.
No. 1. F-dur (F) . . . 15
No. 2. Fis-dur (F♯) . . 19
No. 3. G-moll (G-minor) 23
Op. 27. Deux Nocturnes.
No. 1. Cis-moll (C♯minor) 27
No. 2. Des-dur (D♭) . . 33
Op. 32. Deux Nocturnes.
No. 1. H-dur (B) . . . 39
No. 2. As-dur (A♭) . . 43
Op. 37. Deux Nocturnes.
No. 1. G-moll (G minor) 49
No. 2. G-dur (G) . . . 53
Op. 48. Deux Nocturnes.
No. 1. C-moll (C minor) 59
No. 2. Fis-moll (F♯minor) 65
Op. 55. Deux Nocturnes.
No. 1. F-moll (F minor). 71
No. 2. Es-dur (E♭) . . 77
Op. 62. Deux Nocturnes.
No. 1. H-dur (B) . . . 81
No. 2. E-dur (E) . . . 87
Op. 72. Nocturne. E-moll (E min.) 93

Band Book IV. Polonaises.

Complet in einem broch. Band.

Op. 22. Grande Polonaise brillante. Es-dur (E♭) . . 1
Op. 26. Deux Polonaises.
No 1. Cis-moll (C♯minor) 27
No. 2. Es-moll (E♭minor) 31
Op. 40. Deux Polonaises.
No. 1. A-dur (A) . . . 41
No. 2. C-moll (C minor). 47
Op. 44. Polonaise. Fis-moll (F♯minor) 53
Op. 53. Polonaise. As-dur (A♭) 67
Op. 61. Polonaise-Fantaisie. As-dur (A♭). 79
Op. 71. Trois Polonaises.
No. 1. D-moll (D minor) 95
No. 2. B-dur (B♭) . . . 103
No. 3. F-moll (F minor). 111
Oeuvre posthume. Polonaise. Gis-moll (G♯minor) . . 119

Band Book V. Etudes.

Complet in einem broch. Band.

Op. 10. Douze grandes Etudes.
No. 1. C-dur (C) . . . 1
No. 2. A-moll (A minor) 6
No. 3. E-dur (E) . . . 10

Pag.

Op. 10. Douze grandes Etudes.
No. 4. Cis-moll (C♯minor) 14
No. 5. Ges-dur (G♭) . . 19
No. 6. Es-moll (E♭minor) 23
No. 7. C-dur (C) . . . 26
No. 8. F-dur (F) . . . 30
No. 9. F-moll (F minor). 36
No. 10. As-dur (A♭) . . 39
No. 11. Es-dur (E♭) . . 43
No. 12. C-moll (C minor) 45
Op. 25. Douze grandes Etudes.
No. 1. As-dur (A♭) . . 49
No. 2. F-moll (F minor). 53
No. 3. F-dur (F) . . . 57
No. 4. A-moll (A minor). 61
No. 5. E-moll (E minor). 65
No. 6. Gis-moll (G♯minor) 70
No. 7. Cis-moll (C♯minor) 75
No. 8. Des-dur (D♭) . . 79
No. 9. Ges-dur (G♭) . . 81
No. 10. H-moll (B minor) 83
No. 11. A-moll (A minor) 88
No. 12. C-moll (C minor) 96

Band Book VI. Ballades et Impromptus.

Complet in einem broch. Band.

Op. 23. 1re Ballade. G-moll (G minor) 1
Op. 38. 2me Ballade. F-dur (F) 13
Op. 47. 3me Ballade. As-dur (A♭) 21
Op. 52. 4me Ballade. F-moll (F minor) 31

Op. 29. 1re Impromptu. As-dur (A♭) 45
Op. 36. 2me Impromptu. Fis-dur (F♯) 51
Op. 51. 3me Impromptu. Ges-dur (G♭) 57
Op. 66. Fantasie-Impromptu. Cis-moll (C♯minor) . . 65

Band Book VII. Scherzos.

Complet in einem broch. Band.

Op. 20. Première Scherzo. H-moll (B minor). . . 1
Op. 31. Deuxième Scherzo. B-moll (B♭minor) . . 17
Op. 39. Troisième Scherzo. Cis-moll (C♯minor) . . 37
Op. 54. Quatrième Scherzo. E-dur (E) 53

Band Book VIII. Rondos et Préludes.

Complet in einem broch. Band.

Op. 1. Rondeau. C-moll (C min.) 2
Op. 5. Rondeau à la Mazur. F-dur (F) 18
Op. 16. Rondeau. Es-dur (E♭) 32
Op. 28. Préludes.
No. 1. C-dur (C) . . . 50
No. 2. A-moll (A minor) 51
No. 3. G-dur (G) . . . 52
No. 4. E-moll (E minor). 53
No. 5. D-dur (D) . . . 54
No. 6. H-moll (B minor) 55
No. 7. A-dur (A) . . . 56
No. 8. Fis-moll (F♯minor) 56
No. 9. E-dur (E) . . . 60

Pag.

Op. 28. Préludes.
No. 10. Cis-moll (C♯min.) 61
No. 11. H-dur (B) . . . 62
No. 12. Gis-moll (G♯min.) 63
No. 13. Fis-dur (F♯) . . 65
No. 14. Es-moll (E♭min.) 67
No. 15. Des-dur (D♭) . 68
No. 16. B-moll (B♭minor) 71
No. 17. As-dur (A♭) . . 74
No. 18. F-moll (F minor) 78
No. 19. Es-dur (E♭) . . 79
No. 20. C-moll (C minor) 82
No. 21. B-dur (B♭) . . 82
No. 22. G-moll (G minor) 84
No. 23. F-dur (F) . . . 85
No. 24. D-moll (D minor) 86
Op. 45. Prélude. Cis-moll (C♯minor) 90

Band Book IX. Chopin-Album.

Complet in einem broch. Band.

Valses.

Op. 18. Grande Valse brillante. Es-dur (E♭) 1
Op. 34. No. 1. As-dur (A♭) . . 11
No. 2. A-moll (A minor) 21
Op. 42. As-dur (A♭) 27
Op. 64. No. 1. Des-dur (D♭) . 37
No. 2. Cis-moll (C♯minor) 41
Oeuvre posth. E-moll (E minor) 47

Mazurkas.

Op. 7. No. 1. B-dur (B♭) . . . 53
No. 2. A-moll (A minor). 55
Op. 33. No. 1. Cis-moll (C♯minor) 57
No. 3. C-dur (C) . . . 59
No. 4. H-moll (B minor) 60

Nocturnes.

Op. 9. No. 2 Es-dur (E♭) . . 66
Op. 15. No. 2. Fis-dur (F♯) . . 69
No. 3. G-moll (G minor) 73
Op. 27. No. 2. Des-dur (D♭) . 77
Op. 32. No. 1. H-dur (B) . . . 83
Op. 37. No. 1. G-moll (G minor) 87
No. 2. G-dur (G) . . . 91

Polonaises.

Op. 26. No. 1. Cis-moll (C♯minor) 97
Op. 40. No. 1. A-dur (A) . . . 101

Etudes.

Op. 25. No. 1. As-dur (A♭) . . 107
No. 7. Cis-moll (C♯minor) 111
No. 9. Ges-dur (G♭) . . 115

Ballades.

Op. 23. 1re Ballade. G-moll (G minor). 117
Op. 47. 3me Ballade. As-dur (A♭) 129

Impromptus et Scherzos.

Op. 29. 1re Impromptu. As-dur (A♭) 139
Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll (C♯minor) . . 145
Op. 31. 2me Scherzo. B-moll (B♭minor) 153

Préludes.

Op. 28. No. 7. A-dur (A) . . . 173
No. 18. F-moll (F minor) 173

Diverses.

Aus Sonate op. 35. Marche funèbre 175
Op. 57. Berceuse. Des-dur (D♭) 179

1821/m

NOCTURNE.

№ 1.

Fr. Chopin, Op. 9. № 1.

Larghetto. (♩ = 116.)

Piano.

p espress.

Ped. ✻ Ped. ✻

fz p

smorz. *p*

legatissimo

appasionato

cresc.

con forza

p

sotto voce

pp

smorz.

Ped. ✻ Ped. ✻

poco rallent.

ppp

Tempo I.

fz

cresc.

p

cresc.

f poco stretto

fz p

poco rallent.

pp

Tempo I.

fz

cresc.

f

fz p

poco rallent.

pp

Tempo I.

fz

f

Ped.

con forza

pp

ppp
legatissimo

sempre pianissimo

fz

sempre p

smorz.

Tempo I.

rall. e dolciss.

legatissimo

f

cresc.

ff

dim.

p

smorz.

ff

accelerando dim.

ritenuto

NOCTURNE.

Fr. Chopin, Op. 9. No 2.

№ 2.

Andante. (♩.= 132.)

Piano.

espress. dolce

cresc.

f

p

tr

pp

poco ritard.

Tempo I.

f

poco rallent.

Tempo I.

fz p

cresc.

tr

p

p

f

poco rallent.

Tempo I.

fz *p*

p

pp *poco rubato* *sempre pp* *dolcissimo*

p *con forza* *stretto*

ff senza Tempo *cresc.*

dim. *rallent. smorz.*

Tempo I.

pp *ppp*

NOCTURNE.

№ 3. Fr. Chopin, Op. 9. № 3.

Allegretto. (♩ = 66)

Piano.

p *scherzando*

espress.

leggierissimo

p poco rit.

a tempo

tr tr

dolciss.

scherz.

f fz p

sostenuto

stretto e cresc.

14

con forza

rallent

Tempo I.

p

f p

stretto e cresc.

fz

con forza

rallent.

Tempo I.

pp poco rit.

Agitato.

f *cresc.* *sempre legato*

fz *p* *fz*

pp *ritenuto.* *cresc.*

ff *dimin.*

p *fz*

smorz. *pp*

f *cresc.* *p* *fz*

pp *f* *cresc.*

p *fz* *p* *dimin.*

pp *cresc.* *f*

cresc. *ff* *dimin.* *p* *fz*

smorz. *pp* *rallent.* *ff*

Tempo I.

p

poco rallent.

Tempo I.

scherz.

risoluto

f

con forza

ritenuto

senza Tempo e legatissimo

dimin.

Adagio.

legatiss.

pp smorz.

rallent.

rallent.

ppp

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

NOCTURNE.

№4.

Andante cantabile. (♩=69.)

F. Chopin, Op. 15. № 1.

semplice e tranquillo

sempre legato

poco cresc. e riten.

dolciss.

p

delicatiss.

dolciss.

smorz.

Con fuoco. (♩=84.)

f

f

sf *cresc.*

ff *dim.*

sf

pp e poco riten.

a tempo.

cresc. *dim.*

Con fuoco.

f

f

sf *cresc.*

cresc.

sempre legato

psf *pp*

dim. *rall. e calando*

Tempo I.

sotto voce

Ped.

poco cresc. e riten.

dolciss.

dolciss.

pp *dim.* *rall.* *smorz.*

NOCTURNE.

№ 5.

Larghetto. (♩ = 40.)

F. Chopin Op. 15. № 2.

sostenuto

leggiero

con forza

dolciss.

p

pp e poco riten

sf

Ped.

con forza

cresc.

string.

riten.

Doppio movimento.

sotto voce

legato

cresc.

sf

cresc.

decresc.

dim.

f

pp

dim.

molto rallent.

smorz.

Tempo I.

dolce

leggierissimo

con forza

dim. rall.

dim.

smorz.

NOCTURNE.

№ 6.

Lento. (♩.=60.)

F. Chopin Op. 15. № 3.

p languido e rubato

dim.

f

poco riten.

a tempo.

leggieriss.

f

dim.

dim. riten.

a tempo.

sotto voce

sf

sosten.

cresc.

acceler.

sf

riten. dim.

rall.

pp

a tempo

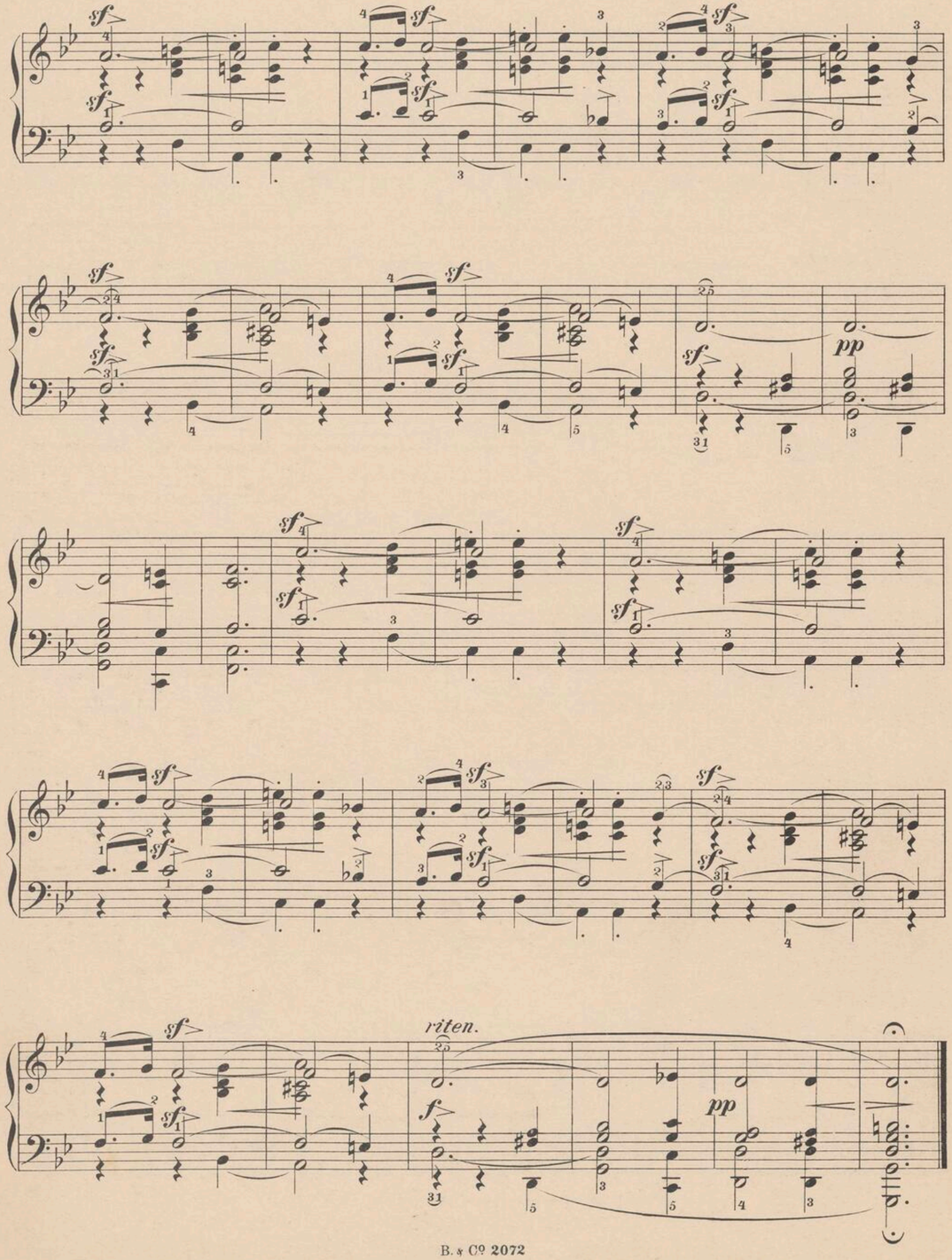
religioso

p

sempre legato

sf

sf

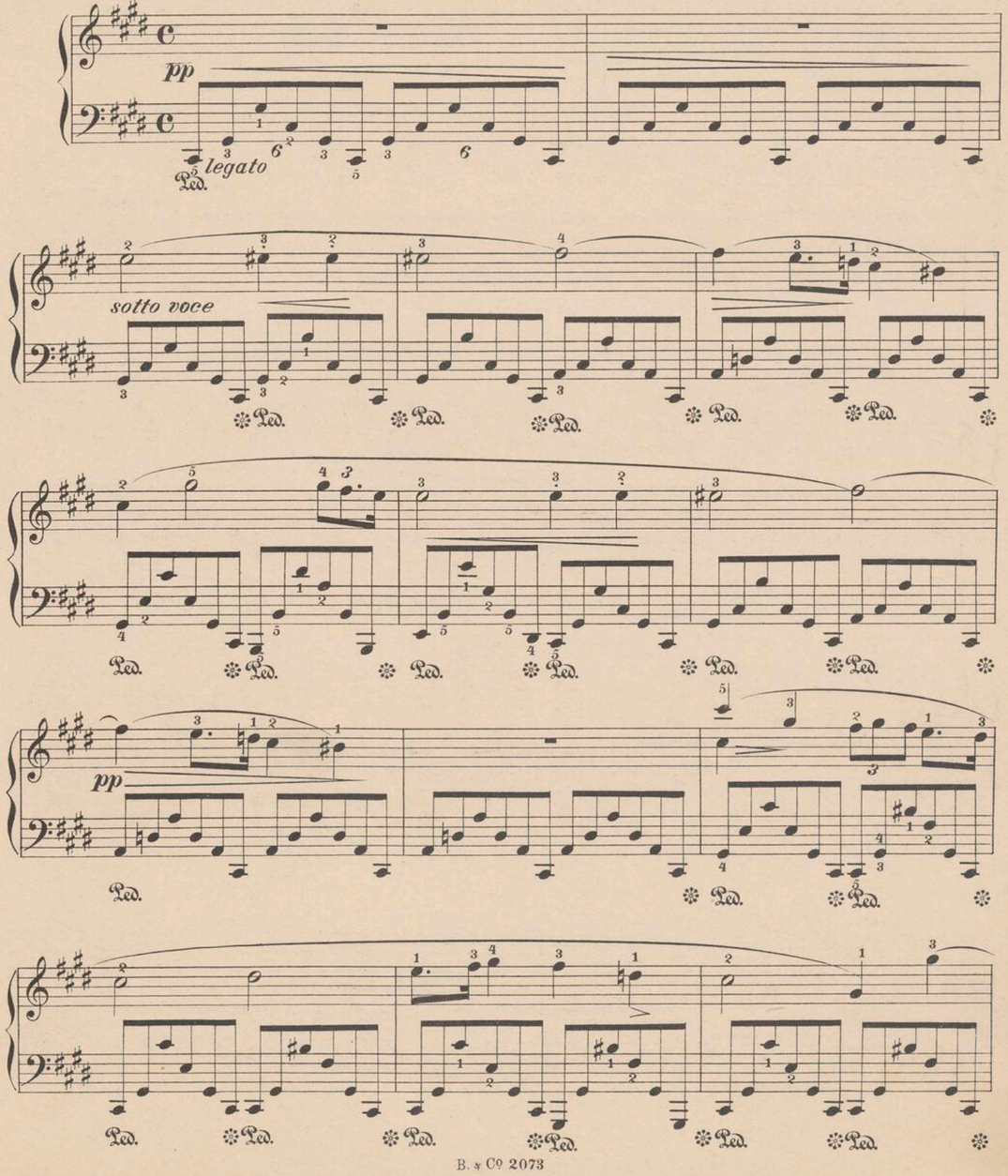


NOCTURNE.

№ 7.

Larghetto. (♩.=42.)

F. Chopin Op. 27. № 1.



Più mosso. (𝅗𝅥. = 54.)

ten. ten. ten. ten.

p

poco a poco cresc.

f

sempre più stretto ed appassionato

cresc.

ff

riten.

sosten.

fff

riten.

Agitato.

dim.

sotto voce

poco a poco

cresc. ed acceler.

riten.

con anima

f

ten.

stretto

tr

ten.

tr

ten.

tr

pp

cresc. ed accel.

fff

con forza

Tempo I.

sotto voce

sf *p legato*

riten. *calando*

con *duolo*

sf *p*

rallent.

Adagio.

p *sf* *pp*

NOCTURNE.

№8.

F. Chopin, Op. 27. № 2.

Lento sostenuto. (♩.=50.)

p *dolce*

sempre legato

espress.

sf

cresc.

cresc.

con forza

a tempo

riten.

leggieriss.

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f dimin.

cantabile.

sf

f

tr

con forza

con anima

appass.

con forza

sf

cresc.

sf

dolciss.

dim.

sempre legato

dim.

calando

smorz.

dolciss.

dimin.

NOCTURNE.

Nº 9.

Andante sostenuto.

Fr. Chopin, Op. 32. Nº 1.

Piano.

p

stretto

delicatiss.

p poco ritenuto

in tempo

poco riten.

a tempo.

pp delicatiss.

p

stretto

p poco ritenuto

p

tranquillo

in tempo

cresc.

stretto

p poco ritenuto

f

in tempo

pp

stretto

poco ritenuto

ritenuto

dim.

Adagio.

NOCTURNE.

Nº 10.

Lento.

F. Chopin, Op32 Nº 2.

Piano.

sempre piano e legato.

delicatiss.

fz

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped.

cres - - - - cen - - -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

do.

riten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Appassionato.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

delicatiss.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

delicatiss.

leggiero.

ritard.

Lento.

Fine.

NOCTURNE.

№ 11.

Andante sostenuto.

F. Chopin, Op. 37. № 1.

cresc.

dim.

ff

p

cresc.

f

p

m.d.

p

pp

Ped.

ff

cresc.

dim.

p

pp

riten.

pp

Ped.

NOCTURNE.

№12.

Andantino.

F. Chopin, Op. 37. № 2.

dolce

legato

Ped.

legato

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sostenuto

p

cresc.

dim.

p

f

Ped.

sempre legato

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

cresc.

dim.

pp

cresc.

f *p*

pp *pp*

NOCTURNE.

№13.

Lento.

F. Chopin, Op. 48. №1.

mezza voce

p

m.s.

ten. ten.

f

Poco più lento.

sotto voce

sempre p

pp

cresc.

f

ff *tr* *riten.*

8

sempre ff

Ped.

8

accel.

sf p

doppio movimento

pp agitato

cresc.

fz

cresc.

f

ten.

ten.

ff *riten.*

dim.
rall.

pp

NOCTURNE.

№ 14.

Andantino.

F. Chopin, Op. 48. № 2.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

riten.

cresc.

Molto più lento.

f *p* *f* *p*

p *stretto* *riten.* *cresc.* *poco riten.* in tempo *rit.* *riten.*

in tempo *cresc.* *stretto* *ff* *dim.* *m.s.*

Tempo I.

p *tr*

pp

cresc.

p

sempre p

smorz.

NOCTURNE.

№15.

Andante.

F. Chopin. Op. 55. № 1.

p

riten.

in tempo

f

B.& Cº 2081

in tempo

riten

f

più mosso.

f

p

B.& Cº 2081

f

dim.

f rallent.

stretto

riten.

Tempo I.

p

molto legato e stretto

cresc.

dim. ed accel.

in tempo.

NOCTURNE.

№ 16.

Lento sostenuto.

F. Chopin. Op. 55. № 2.

f

cresc.

p

f

p

ff

sfp

dim.

f

sfp

cresc.

cresc.

dim.

tr

tr

tr

f

fp

pp

dim.

rallent.

in tempo

f

NOCTURNE.

Nº 17.

F. Chopin, Op. 62. Nº 1.

Andante.

f

m.d.

dolce legato

dim.

pp

f

fp

sostenuto

cresc.

dim.

tr

dolciss.

cresc.

tr

tr

f

dim.

pp

cresc.

dim.

poco più lento

dolce

a tempo

poco rallent.

Tempo I.

dim.

pprallent.

cresc.

riten.

a tempo

dim.

p

calando

NOCTURNE.

№18.

F. Chopin. Op. 62. №2.

Lento.

sostenuto.

dolce

cresc.

f

dim.

p

cresc.

ff

tr

sf

dim.

p

pp

cresc.

ten.

tr

f

p

cresc.

agitato

f

cresc.

dim.

p cresc. tr

f cresc. m.d.

m.d. dim.

pp

riten. cresc. dim. in tempo p

pp cresc.

dim. p

f riten. tr

in tempo

p

Ped.

NOCTURNE.

Nº 19.

Andante. ♩ = 69.

Fr. Chopin, Op. 72.

Piano.

p molto legato

cresc.

p

dim.

riten.

mf tempo

p *poco* *a* *poco*

cresc. *f*

aspiratamente *cre - scen - do*

f

poco *dim.* *riten.* *f tempo*

dim. *p*

f

J'y Pense!

Ritornell.

Andante. Erik Meyer-Helmund.

Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Troisième-Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.

Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Am Bach.

Phantasie-Stück.

Andante. Erik Meyer-Helmund.

Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Chanson Triste.

Erik Meyer-Helmund.

Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Valse romantique.

Tempo rubato. Erik Meyer-Helmund.

Copyright 1895 by Bosworth & Cº

„Souvenir d'Isola bella."

Menuett.

Erik Meyer-Helmund.

Copyright 1896 by Bosworth & Cº

H. GERMER.

BERÜHMTE ALBUMS der BOSWORTH EDITION

MORCEAUX CÉLÈBRES
KJERULF ALBUM
____ ALBUM LYRIQUE
MENDELSSOHN ALBUM
____ LIEDER OHNE WORTE
SCHUMANN ALBUM complet
Theil I. II. III.
____ JUGEND ALBUM
TSCHAIKOWSKY ALBUM I. II.
____ JUGEND ALBUM
____ JAHRESZEITEN

BERÜHMTES UNTERRICHTS MATERIAL.

CZERNY-LEMOINE. 100 Etüden
Bd. I. II.
SCHMITT A. Etüden. Bd. I. II. III.
Schule des Sonatinenspieles.
Bd. I. II. III.
Praktischer Unterrichtsstoff.
Bd. I. II. III. IV.

Neue academische Ausgabe № 1-60
einzeln

siehe separates Verzeichnis.

CELEBRATED ALBUMS of BOSWORTH EDITION

MORCEAUX CÉLÈBRES
KJERULF ALBUM
____ ALBUM LYRIQUE
MENDELSSOHN ALBUM
____ LIEDER OHNE WORTE
SCHUMANN ALBUM complete
I. II. III.
____ ALBUM FOR THE YOUNG
TSCHAIKOWSKY ALBUM I. II.
____ ALBUM FOR THE YOUNG
____ SEASONS

CELEBRATED TEACHING MATERIAL.

CZERNY-LEMOINE. 100 Etudes
Book I. II.
SCHMITT, A. Etudes. Book I. II. III.
School of Sonatina Playing
Book I. II. III.
Practical Teaching Material
Book I. II. III. IV.

New Academic Classics № 1-60
SERIE A
see separate list, published separately full music size.

№ 258.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
1821/n

FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Neue revidirte und mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe von

E. BIEHL.

(Newly revised and fingered)

BAND III.

NOCTURNES.

		Seite
	Op. 9. Trois Nocturnes	
No. 1.	„ — — No 1. B-moll (B♭minor)	1
„ 2.	„ — — No. 2. Es-dur (E♭) . .	6
„ 3.	„ — — No. 3. H-dur (B) . .	9
	Op. 15. Trois Nocturnes.	
„ 4.	„ — — No. 1. F-dur (F) . .	15
„ 5.	„ — — No. 2. Fis-dur (F♯) . .	19
„ 6.	„ — — No. 3. G-moll (Gminor)	23
	Op. 27. Deux Nocturnes.	
„ 7.	„ — — No. 1. Cis-moll (C♯min.)	27
„ 8.	„ — — No. 2. Des-dur (D♭) .	33
	Op. 32. Deux Nocturnes.	
„ 9.	„ — — No. 1. H-dur (B) . .	39
„ 10.	„ — — No. 2. As-dur (A♭) . .	43

		Seite
	Op. 37. Deux Nocturnes.	
No. 11.	„ — — No. 1. G-moll (G min.)	49
„ 12.	„ — — No. 2. G-dur (G) . .	53
	Op. 48. Deux Nocturnes.	
„ 13.	„ — — No. 1. C-moll (C minor)	59
„ 14.	„ — — No. 2. Fis-moll (F♯min.)	65
	Op. 55. Deux Nocturnes.	
„ 15.	„ — — No. 1. F	
„ 16.	„ — — No. 2. E	
	Op. 62. Deux	
„ 17.	„ — — No. 1. H	
„ 18.	„ — — No. 2. E	
„ 19.	Op. 72. Nocturne.	

Eigenthum der Verleger

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. WIEN I. LONDON W. 5 Princes Str. Oxford Str.

Publ by Bosworth & Co Leipzig. B. & Co 2066

The B.F. Wood Music Co Boston sole Agents for the United