Eugen d'Albert

M. Pf.

Op. 20. **Concert** (C dur) für Violoncello mit Orchester oder Pianoforte *(Concert [Ut maj.] pour violoncelle et orchestre ou piano. Concert [C maj.] for cello and orchestra or piano)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 15.—
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 15.—
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à M. 1,50 netto)
Ausgabe mit Pianoforte *(Ed. avec piano. Ed. with piano)* . . . . . 6.—

Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Ged. von Fr. Rassow. Stimmungsbild für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Orchester oder Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for Soprano or Tenor with orchestra or piano. With English and German words)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 6.—
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 7.50
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 90 Pf. netto)
Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. avec piano. Ed. with piano)* . . . . . 2.—

Op. 25. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(Two songs for Soprano or Tenor with orchestra or piano. With English and German words)*
No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life)*
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. *(Cradle-song)*
Ausgabe mit Orchester *(Ed. with orchestra):*
Orchesterpartitur [No. 1 und 2 zusammen] *(Partition. Score)* . . . . netto 3.60
Orchesterstimmen [No. 1 und 2 zusammen] *(Parties séparées. Orchestral parts)* netto 4.50
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 45 Pf. netto)
Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. with piano)*
No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life)* 1.50
No. 1. **Item.** Ausgabe für tiefe Stimme *(Ed. for low voice)* 1.50
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. Neue Ausgabe mit deutschem, englischem und französischem Text. *(Berceuse. Ed. avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Cradle-song. Ed. with English, French, and German words)* 1.50
No. 2. **Item.** Ausgabe für tiefe Stimme. *(Ed. pour Mezzo-soprano ou Baryton. Ed. for low voice)* 1.50

Op. 25. No. 2. **Wiegenlied.** *(Berceuse. Cradle-song)*
Ausgabe für Violine und Pianoforte, bearbeitet von Friedrich Seitz. *(Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano)* 1.50
Ausgabe für Violoncello und Pianoforte, für den Konzertvortrag übertragen von Jaques van Lier. *(Ed. pour violoncelle et piano. Ed. for cello and piano)* 1.50
Ausgabe für Männerchor, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à voix d'hommes. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for male choruses. With English, French, and German words.)* Partitur und Stimmen 1.20
Ausgabe für gemischten Chor, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à 4 voix. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for mixed choruses. With English, French, and German words)* Partitur und Stimmen 1.20
Ausgabe für Frauenchor mit Pianoforte ad libitum, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à voix de femmes, avec piano-accomp. ad lib. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for female choruses with piano-accomp. ad lib. With English, French, and German words)* Klavierauszug und Stimmen . . . . . 2.—

Op. 26. **Mittelalterliche Venushymne.** Gedicht von Rudolf Lothar aus dem Lustspiel: „Die Königin von Cypern". Für Sopran oder Tenor und Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For Soprano or Tenor and Chorus for male voices with orchestra or piano. With English and German words)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 4.50
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 6.—
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 45 Pf. netto.)
Klavierauszug und Chorstimmen . . . 3.—
Ausgabe für Sopran oder Tenor allein mit Pianoforte. *(Edition for Soprano or Tenor solo with piano)* 1.50
Item. Ausgabe für tiefe Stimme. *(Ed. for low voice)* 1.50

M. Pf.

Bach, Joh. Seb., Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arranges pour piano à 2 mains par* ***Eugen d'Albert.*** *Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by* ***Eugen d'Albert)***
No. 1. **Präludium** (Fantasia) **u. Fuge** (C m. Ut m.) 1.50
No. 2. **Präludium und Fuge.** (G. Sol) 1.50
No. 3. **Präludium** (Toccata) **u. Fuge** (F. Fa) 2.50
No. 4. **Präludium und Fuge** (A. La) 1.—
No. 5. **Präludium u. Fuge** (F m. Fa m.) 1.50
No. 6. **Präludium** (Toccata) **u. Fuge** (D m. Ré m.) . . . . . 2.—

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **Eugen d'Albert.** ***(Soirées de piano.*** *Choix d'oeuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par* ***Eugen d'Albert.*** ***Pianorecitals.*** *Selected works from his concert-programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by* ***Eugen d'Albert.)***
No. 1. **Schumann,** Op. 9. Carneval netto 1.50
No. 2. **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo (G. Sol) . . . . . netto —.75
No. 3. **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (Wut um den verlorenen Groschen). (G. Sol) netto —.75
No. 4. **Schumann,** Op. 17. Fantasie. (C. Ut) . . . . . netto 1.50
No. 5. **Bach, Joh. Seb.,** Suite anglaise No. 6. (D m. Ré m.) netto —.75
No. 6. **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . netto 1.20
No. 7. **Mozart,** Rondo. (Am. La m.) netto —.75
No. 8. **Händel,** Chaconne. (G. Sol) netto —.75
No. 9. **Rameau,** Gavotte variée. (Am. La m.) . . . . . netto —.75
No. 10. **Schumann,** Op. 11. Grande Sonate. (Fis m. Fa dièse m. F sharp m.) . . . . . netto 1.50
No. 11. **Weber,** Op. 39. Deuxième grande Sonate. (As. La bém. A flat) . . . . . netto 1.20
No. 12. **Mozart,** Rondo alla Turca. (A. La) . . . . . netto —.75
No. 13. **Mozart,** Fantasie. (C m. Ut m.) netto —.75
No. 14. **Bach, Ph. E.,** Fantasia. (C. Ut) . . . . . netto —.90
No. 15. **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . netto 1.20
No. 16. **Chopin** Op. 25 No. 7. Etude. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 17. **Chopin,** Op. 25 No. 11. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 18. **Chopin,** Op. 53. Polonaise. (As. La bém. A flat) . . netto —.90
No. 19. **Chopin,** Op. 57. Berceuse. (Des. Re bém. D flat) . . netto —.75
No. 20. **Chopin,** Op. 44. Polonaise. (Fis m. Fa dièse m. F sharp m.) netto —.75
No. 21. **Schubert,** Op. 78. Sonate [Fantasie]. (G. Sol) . . netto 1.20
No. 22. **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. (D m. Ré m.) . . . netto —.75
No. 23. **Haydn,** Andante con Variazioni. (F m. Fa m.) . . netto —.60
No. 24. **Tschaïkowsky,** Op. 4. Valse-Caprice. (D. Ré) . . . netto 1.50
No. 25. **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. (H. Si. B) . . . . . netto —.45
No. 26. **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. 1. (H m. Si m. B m.) . . . netto —.90
No. 27. **Chopin,** Op. 58. Sonate. (H m. Si m. B m.) . . . . . netto 1.50
No. 28. **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. (C m. Ut m.) netto —.90
No. 29. **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen (7 Bagatelles) netto —.90
No. 30. **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen (11 Bagatelles) netto —.75
No. 31. **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (Invitation à la danse. Invitation to dance) netto —.60

M. Pf.

Klavierabende. Fortsetzung. ***(Soirées de piano.*** *Suite.* ***Pianorecitals.*** *Continued)*
No. 32. **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. (As. La bém. A flat) . . netto —.60
No. 33. **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. (H. Si. B) . . . . . netto —.45
No. 34. **Chopin,** Op. 25 No. 3. Etude. (F. Fa) . . . . . netto —.30
No. 35. **Chopin,** Op. 25 No. 6. Etude. (Gis m. Sol dièse m. G sharp m.) netto —.30
No. 36. **Händel,** Gavotte variée. (G. Sol) . . . . . netto —.45
No. 37. **Rameau.** Tambourin netto —.30
No. 38. **Scarlatti.** Katzenfuge. (Fugue du chat. Cat's fugue) . netto —.45
No. 39. **Schubert,** Op. 15. Fantasie [über den Wanderer]. (C. Ut) netto 1.20
No. 40. **Chopin,** Op. 10 No. 3. Etude. (E. Mi) . . . . . netto —.30
No. 41. **Chopin,** Op. 10 No. 5. Etude. (Ges. Sol bém. G flat) . netto —.30
No. 42. **Chopin,** Op. 10 No. 6. Etude. (Es m. Mi bém. m. E flat m.) netto —.30
No. 43. **Chopin,** Op. 10 No. 9. Etude. (F m. Fa m.) . . . . . netto —.30
No. 44. **Chopin,** Op. 10 No. 11. Etude [de la harpe]. (Es. Mi bém. E flat) . . . . . netto —.30
No. 45. **Chopin,** Op. 25 No. 2. Etude. (F m. Fa m.) . . . . . netto —.30
No. 46. **Chopin,** Op. 25 No. 4. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 47. **Chopin,** Op. 25 No. 5. Etude. (E m. Mi m.) . . . . . netto —.30
No. 48. **Chopin,** Op. 25 No. 8. Etude. (Des. Ré bém. D flat) . netto —.30
No. 49. **Chopin,** Op. 25 No. 9. Etude. (Ges. Sol bém. G flat) . netto —.30
No. 50. **Chopin,** Op. 25 No. 10. Etude. (H m. Si m. B m.) . . . netto —.30
No. 51. **Chopin,** Op. 25 No. 12. Etude. (C m. Ut m.) . . . . . netto —.30
No. 52. **Chopin,** Op. 10 No. 1. Etude. (C. Ut) . . . . . netto —.30
No. 53. **Chopin,** Op. 10 No. 2. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 54. **Chopin,** Op. 10 No. 4. Etude. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 55. **Chopin,** Op. 10 No. 7. Etude. (C. Ut) . . . . . netto —.30
No. 56. **Chopin,** Op. 10 No. 8. Etude. (F Fa.) . . . . . netto —.30
No. 57. **Chopin,** Op. 10 No. 10. Etude. (As. La bémol. A flat) netto —.30
No. 58. **Chopin,** Op. 10 No. 12. Etude. (C m. Ut m.) . . . . . netto —.30
No. 59. **Chopin,** Op. 25 No. 1 Etude. (As. La bémol. A flat) . . netto —.30
No. 60. **Chopin,** Etude. (F m. Fa m.) netto —.30
No. 61. **Chopin,** Etude. (As. La bémol. A flat) . . . . . netto —.30
No. 62. **Chopin,** Etude. (Des. Ré bémol. D flat) . . . . . netto —.30
No. 63. **Chopin,** Op. 35. Sonate. (B m. Si bémol. B flat) . . . . netto —.90
No. 64. **Chopin,** Op. 49. Fantasie. (F m. Fa m.) . . . . . netto —.75
No. 65. **Bach, Joh. Seb.,** Chromatische Phantasie und Fuge. (Fant. et fugue chromatique. Fant. and chromatic fugue.) (D m. Ré m.) . . . . . netto 1.—
No. 66. **Bach, Joh. Seb.,** Toccata. (E m. Mi m.) . . . . . netto —.75
No. 67. **Bach, Joh. Seb.,** Präludium und Fuge über B-a-c-h. (Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue on the name Bach.) (B. Si.) . . . . . netto —.75
No. 68. **Bach, Joh. Seb.,** Siciliano. netto —.50
No. 69. **Beethoven,** Ecossaises. netto —.75
No. 70. **Beethoven,** Sechs Variationen: Nel cor piu non mi sento. netto —.50
No. 71. **Beethoven,** Op. 51 No. 1. Rondo. (C. Ut.) . . . . . netto —.50
No. 72. **Beethoven,** Op. 89. Polonaise. (C. Ut.) . . . . . netto —.75
No. 73. **Scarlatti,** Pastorale. (G. Sol) . . . . . netto —.30
No. 74. **Händel,** Grobschmied-Variationen. (L'harmonieux forgeron. The harmonious blacksmith.) (E. Mi) . . . . . netto —.45
No. 75. **Chopin,** Op. 9 No. 2. Nocturne. (Es. Mi bém. E flat) . . . netto —.30
No. 76. **Chopin,** Op. 15 No. 2. Nocturne. (Fis. Fa dièse. F sharp) . netto —.30

M. Pf.

Klavierabende. Fortsetzung. ***(Soirées de piano.*** *Suite.* ***Pianorecitals.*** *Continued.)*
No. 77. **Chopin,** Op. 18. Grand valse brillante. (Es. Mi bém. E flat) netto —.45
No. 78. **Chopin,** Op. 27 No. 2. Nocturne. (Des. Ré bém. D flat) . . . netto —.30
No. 79. **Chopin,** Op. 26 No. 1. Polonaise. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) . . . . . netto —.30
No. 80. **Chopin,** Op. 34 No. 1. Valse brillante. (As. La bém. A flat) netto —.60
No. 81. **Chopin,** Op. 34 No. 2. Valse brillante. (A m. La m.) netto —.45
No. 82. **Chopin,** Op. 40 No. 1. Polonaise. (A. La.) . . . . . netto —.45
No. 83. **Chopin,** Op. 64 No. 1. Valse. (Des. Ré bém. D flat) . . netto —.30
No. 84. **Chopin,** Op. 64 No. 2. Valse. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 85. **Schumann,** Op. 3. Etudes de concert d'après caprices de Paganini . . . . . netto 1.50
No. 86. **Schumann,** Op. 10. Etudes de concert d'après caprices de Paganini . . . . . netto 1.50
No. 87. **Beethoven,** Sieben Variationen über die Nationalhymne: „Heil Dir im Siegerkranz". (VII variations sur l'hymne nationale. VII variations about: God save the king.) . . . . . netto 1.—

Stara Księgarnia i Antykwariat Bolesław Hofman Łódź, ul. Piotrkowska 86 Tel. 108-44

Związek Stowarzyszeń I.F.C. 1792

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Koll.-Titel No. 163.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 4627. 10.

Fräulein von Thun-Hohenstein gewidmet.

VALSE BRILLANTE

par

Fr. Chopin, Op. 34. Nº 1.

La bémol majeur As-dur. A flat major.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Eugen d'Albert. Klavierabende
(Soirées de piano. Piano-recitals) Nº 80.

Vivace.

Piano.

Più moderato.

dolce espressivo

Vivace.

Copyright 1913 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

1732/m

Meno.

un poco allargando

a tempo

un poco allargando

tempo (Moderato)

f

p

Più mosso.

cresc.

p

dim.

dolce

f

Più mosso.

dim.

f

più f

ff allargando

f

mf

f

ff allargando

dolce espressivo

Tempo primo.

Vivace.

p

p

Meno.

sf

mf

cresc.

f

un poco allargando

ff

mf

tempo

cresc.

f *ff* appassionato

stringendo

Molto più vivace.

ff *p*

sempre stringendo

cresc.

f

cresc.

Tempo I.

riten.

dim.

ff *mf*

dim.

p

sopra

dimin.

sopra

pp

poco a poco stringendo

Molto Vivace.

pp *ff*

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. ‹ › Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — *(Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'éxécutions, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*

No. 1. Schumann, Carneval . . netto	1,50
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto	1,50
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . . . netto	1,20
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate . . . . . netto	1,50
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . . . netto	1,20
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . . . netto	1,20
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . . . netto	1,20
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto	1,50
No. 28. Beethoven, XXXII Variationen *(C min. Ut min.)* . . . . . netto	—,90
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto	1,20
No. 40—51. Chopin, Etuden jede Nr. à netto	—,30

Wird fortgesetzt. *(Sera continué. To be continued.)*

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)*

No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. *(Ut min. C min.)* . . .	1,50
No. 2. Präludium und Fuge. G dur. *(Sol maj. G maj.)*	1,50
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. *(Fa maj. F maj.)*	2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. *(La maj. A maj.)*	1,—
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. *(Fa min. F min.)*	1,50
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. *(Ré min. D min.)*	2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. *No. 2.* **Sonate** *(Ré mineur).* (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition)* 4,75

Op. 53. Sonate *(Ut majeur).* (C dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* . . . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. *(Ut min. C min.)* Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke 1,50

Marcia alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. *(Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens)* . . . . . —,75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'album (Albumblatt) . . .	—,75
— **Menuet**	1,—
— **Gavotte**	—,75
— **Gigue**	—,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* 1. **Präludium. Reigen. Menuett. Walzer.** *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer)* 1,75

Heft *(cah. vol.)* 2. **Marsch. Finale** (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale)* 1,75

GLUCK, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from. Armida)* . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I	1,—
Sonata II	1,—
Sonata III	1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts)* . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit)* 4,—

Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy Days.)*

No. 1. **Neujahrstag.** *(Le jour de l'an. New year's day)*	1,—
No. 2. **Charfreitag.** *(Le vendredi saint. Good-friday)*	—,75
No. 3. **Ostern.** *(Pâques. Easter)* . .	1,—
No. 4. **Geburts- oder Namenstag.** *(La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day)*	1,25
No. 5. **Pfingsten.** *(Pentecôte. Whitsuntida)*	1,50
No. 6. **Weihnachtsabend.** *(La veille de Noël. Christmas-night)*	1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering)* 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

No. 1. Elegie	—,75
No. 2. Rhapsodie	1,—
No. 3. Reigen *(Danse. Dance)*	1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons *(E dur). (II ième sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (E major).*

Heft I. No. 1. **Allegretto amabile.** No. 2. **Andantino.** No. 3. **Allegretto scherzando.** No. 4. **Humoreske** . . . . 2,—

Heft II. No. 5. **Andante.** No. 6. **Appassionato.** No. 7. **Adagio.** No. 8. **Capriciette** . . . . . 2,—

Heft III. No. 9. **Minuetto.** No. 10. **Intermezzo.** No. 11. **Allegretto grazioso.** No. 12. **Allegretto di marcia** . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. *(4 fantaisies. 4 fantasias.)*

No. 1. **Romanze** *(Romance)*	1,—
No. 2. **Einsam** *(Tout seul. Alone)* . .	1,—
No. 3. **Intermezzo**	1,—
No. 4. **Lied** *(Chanson. Song)*	1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

No. 1. **Caprice**	1,—
No. 2. **Erinnerung.** *(Souvenir. Remembrance)*	1,—
No. 3. **Tanz** *(Valse. Waltz)*	1,—
No. 4. **Marcia giojosa**	1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me **Barcarole.** (Ges dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 2,50

Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) *(Fa min. F min.)* . . . . . 2,—

Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj)* . . . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . . . 4,—

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50

Op. 38. Zwei Nocturnes.

No. 1. Fis. *(Fa dièse. F sharp.)* . .	1,25
No. 2. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)*	1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*

No. 1. Romanze	—,75
No. 2. Intermezzo	—,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies)* . .	1,—
No. 4. Caprice	1,50
No. 5. Serenade	—,75
No. 6. Oede. *(Désert)*	1,25
— **Gavotte moderne**	2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

No. 1. B dur. *(Si bém. maj. B maj.)* .	—,75
No. 2. H moll. *(Si min. H min.)* . .	—,75
No. 3. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . .	—,75
No. 4. F moll. *(Fa min. F min.)* . .	1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 . . . à 2,—

— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 . . à 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. *(Sol. maj. G maj.)* 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. *(Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music)* . . . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B-dur. *Si bém. majeur. B flat major*) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. *(Fantasie und Fuge. Allemande)*	1,25
Heft 2. *(Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet I. Menuet II)* .	1,25
Heft 3. *(Air. Hornpipe. Gigue)* . . .	1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)* . . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces.)* Komplett . . . . 2,—

No. 1. As dur. *(La bém. maj. As maj.)* .	1,40
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* . .	1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) *(Sol maj. G maj.)* . . . . . 2,—

Op. 175. Orientales. *(Huit morceaux. Eight pieces.)*

No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . .	1,20
No. 2. Es dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)*	2,—
No. 3. A moll. *(La min. A min.)* . .	1,40
No. 4. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . .	1,40
No. 5. D moll. *(Ré min. D min.)* . .	1,80
No. 6. As dur. *(La bém. maj. As maj.)*	1,40
No. 7. A dur. *(La maj. A maj.)* . .	1,80
No. 8. A moll. *(La min. A min.)* . .	2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

No. 1. Valse-Impromptu.	1,—
No. 2 Menuet	1,—
No. 3. Rêverie fantastique	1,—
No. 4. Un moment musical	1,—
No. 5. Chant de la nuit	1,—
No. 6. Rhapsodie	1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. *(7 fantaisies. 7 fantasias.)*

No. 1. Elegie	1,—
No. 2. Scherzo	1,—
No. 3. Barcarole	1,—
No. 4. Humoreske	1,—
No. 5. Resignation	1,—
No. 6. Impromptu	1,—
No. 7. Capriccio	1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. *(24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)*

Heft 1	2,50
Heft 2	2,50
Heft 3	2,50

Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzers.)* 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* . .	1,25
No. 2. F moll. *(Fa min. F min.)* . .	1,25
No. 3. G moll. *(Sol min. G min.)* . .	1,—
No. 4. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . .	1,75

Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)*

No. 1. Dolce far niente	1,—
No. 2. Rimembranza	1,25
No. 3. Serenata	1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. *(Six compositions en forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)*

No. 1. D moll. *(Ré min. D min.)* . .	1,50
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* . .	1,25
No. 3. B moll. *(Si bém. min. B min.)*	1,50
No. 4. E moll. *(Mi min. E min.)* . .	1,25
No. 5. Des dur. *(Mi bém. maj. Des maj.)*	1,25
No. 6. C moll. *(Ut min. C min.)* . .	1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*

No. 1. Scherzoso	1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. *(Caprice sur un theme de Händel. Capr. on a theme of Händel.)*	1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.)* 2,75

Op. 63. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. *(Six compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*

No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . .	1,25
No. 2. As dur. *(La bém. maj. As maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart .	1,25
No. 3. F moll. *(Fa min. F min.)* . .	1,25
No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . .	1,25
No. 5. H moll. *(Si min. H min.)* . .	1,25
No. 6. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . .	1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. *(Ré bém. maj. Des maj.)* 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) *(Ut min. C min.)* 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.)* . . . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. *(The witch-Song. English words by John Bernhoff)* . . . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. *(Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scholer, traduction russe par Modest Tschaikowsky* . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. *(A melodram. With german and englisk words)* . . . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of H.)*

No. 1. **Ruines d'un château.** *(Ruins of a castle)*	1,—
No. 2. **Scherzo**	1,50
No. 3. **Chant sans paroles.** *(Song without words)*	—,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) *(Ré maj. D maj.)* 2,50

Op. 5. Romanze. (As dur.) *(La bém. maj. As maj.)* . . . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) *(La maj. A maj.)* 1,50

Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) *(Sol bém. maj. Ges maj.)* 1,50

Op. 9.	No. 1. **Rêverie**	1,—
	No. 2. **Polka de salon** . . .	1,—
	No. 3. **Mazurka de salon** . .	1,—
Op. 10.	No. 1. **Nocturne**	—,80
	No. 2. **Humoreske**	—,80

Op. 19.

No. 1. **Rêverie du soir.** *(Evening dream)*	—,80
No. 2. **Scherzo humoristique** . . .	1,50
No. 3. **Feuillet d'album.** *(Alb. leave)*	—,60
No. 4. **Nocturne**	—,80
No. 5. **Capriccioso**	1,—
No. 6. **Thème original et variations**	2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)*

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . netto	2,50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*	
No. 1. Januar. **Am Kamin.** *(A la cheminée. Before the chimney)*	1,—
No. 2. Februar. **Karneval**	1,—
No. 3. März. **Lied der Lerche.** *(Chant de l'alouette. Song of the lark)* . .	—,75
No. 4. April. **Schneeglöckchen.** *(Perce-neige. Snow-drops)*	—,75
No. 5. Mai. **Helle Nächte.** *(Belles nuits. Clear nights)*	1,—
No. 6. Juni. **Barcarolle**	1,—
No. 7. Juli. **Lied des Schnitters.** *(Chant du moissonneur. The reaper's song)* .	—,75
No. 8. August. **Die Ernte.** *(La moisson. The harvest)*	1,—
No. 9. September. **Jagdlied.** *(Chant de chasse. Hunting)*	1,—
No. 10. Oktober. **Herbstlied.** *(En automne. In autumn)*	—,75
No. 11. November. **Troïka-Fahrt.** *(En troïka. In the troika*	1,—
No. 12. Dezember. **Weihnachten.** *(Noël. Christmas)*	1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,75

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)* 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite *(D. Ré.)*

No. 1. **Präludium**	1,25
No. 2. **Air**	1,25
No. 3 **Scherzo fantastique**	1,50
No. 4. **Passacaglia**	1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie *(Fm. Fa m.)* 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella	1,50
Op. 5. Romance	1,50
Op. 6. Mazurka	1,50
Op. 7. Petit valse	1,50
Op. 8. Etudes en sixtes *(Sextenstudie. Sixth's study.)*	1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. *(As-dur. A flat maj.)*	1,50
Op. 10. Consolation	1,50
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate *(A dur. La maj. A maj.)*	1,—

SINDING, Christian.

Skizze *(Esquisse. Sketch.)* . . . . . 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

BIBLIOTEKA CHOPINOWSKA INSTYTUT FRYDERYKA

Eugen d'Albert

M. Pf.

Op. 20. **Concert** (C dur) für Violoncello mit Orchester oder Pianoforte *(Concert [Ut maj.] pour violoncelle et orchestre ou piano. Concert [C maj.] for cello and orchestra or piano)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 15.—
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 15.—
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à M. 1,50 netto)
Ausgabe mit Pianoforte *(Ed. avec piano. Ed. with piano)* . . . . . 6.—

Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Ged. von Fr. Rassow. Stimmungsbild für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Orchester oder Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for Soprano or Tenor with orchestra or piano. With English and German words)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 6.—
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 7.50
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 90 Pf. netto)
Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. avec piano. Ed. with piano)* . . . . . 2.—

Op. 25. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(Two songs for Soprano or Tenor with orchestra or piano. With English and German words)*
No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life)*
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. *(Cradle-song)*
Ausgabe mit Orchester *(Ed. with orchestra):*
Orchesterpartitur [No. 1 und 2 zusammen] *(Partition. Score)* . . . . netto 3.60
Orchesterstimmen [No. 1 und 2 zusammen] *(Parties séparées. Orchestral parts)* netto 4.50
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 45 Pf. netto)
Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. with piano)*
No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life)* 1.50
No. 1. **Item.** Ausgabe für tiefe Stimme *(Ed. for low voice)* 1.50
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. Neue Ausgabe mit deutschem, englischem und französischem Text. *(Berceuse. Ed. avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Cradle-song. Ed. with English, French, and German words)* 1.50
No. 2. **Item.** Ausgabe für tiefe Stimme. *(Ed. pour Mezzo-soprano ou Baryton. Ed. for low voice)* 1.50

Op. 25. No. 2. **Wiegenlied.** *(Berceuse. Cradle-song)*
Ausgabe für Violine und Pianoforte, bearbeitet von Friedrich Seitz. *(Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano)* 1.50
Ausgabe für Violoncello und Pianoforte, für den Konzertvortrag übertragen von Jaques van Lier. *(Ed. pour violoncelle et piano. Ed. for cello and piano)* 1.50
Ausgabe für Männerchor, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à voix d'hommes. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for male choruses. With English, French, and German words.)* Partitur und Stimmen 1.20
Ausgabe für gemischten Chor, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à 4 voix. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for mixed choruses. With English, French, and German words)* Partitur und Stimmen 1.20
Ausgabe für Frauenchor mit Pianoforte ad libitum, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à voix de femmes, avec piano-accomp. ad lib. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for female choruses with piano-accomp. ad lib. With English, French, and German words)* Klavierauszug und Stimmen . . . . . 2.—

Op. 26. **Mittelalterliche Venushymne.** Gedicht von Rudolf Lothar aus dem Lustspiel: „Die Königin von Cypern". Für Sopran oder Tenor und Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For Soprano or Tenor and Chorus for male voices with orchestra or piano. With English and German words)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 4.50
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 6.—
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 45 Pf. netto.)
Klavierauszug und Chorstimmen . . . 3.—
Ausgabe für Sopran oder Tenor allein mit Pianoforte. *(Edition for Soprano or Tenor solo with piano)* 1.50
Item. Ausgabe für tiefe Stimme. *(Ed. for low voice)* 1.50

M. Pf.

Bach, Joh. Seb., Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arranges pour piano à 2 mains par* ***Eugen d'Albert.*** *Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by* ***Eugen d'Albert)***
No. 1. **Präludium** (Fantasia) **u. Fuge** (C m. Ut m.) 1.50
No. 2. **Präludium und Fuge.** (G. Sol) 1.50
No. 3. **Präludium** (Toccata) **u. Fuge** (F. Fa) 2.50
No. 4. **Präludium und Fuge** (A. La) 1.—
No. 5. **Präludium u. Fuge** (F m. Fa m.) 1.50
No. 6. **Präludium** (Toccata) **u. Fuge** (D m. Ré m.) . . . . . 2.—

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **Eugen d'Albert.** ***(Soirées de piano.*** *Choix d'oeuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par* ***Eugen d'Albert.*** ***Pianorecitals.*** *Selected works from his concert-programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by* ***Eugen d'Albert.)***
No. 1. **Schumann,** Op. 9. Carneval netto 1.50
No. 2. **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo (G. Sol) . . . . . netto —.75
No. 3. **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (Wut um den verlorenen Groschen). (G. Sol) netto —.75
No. 4. **Schumann,** Op. 17. Fantasie. (C. Ut) . . . . . netto 1.50
No. 5. **Bach, Joh. Seb.,** Suite anglaise No. 6. (D m. Ré m.) netto —.75
No. 6. **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . netto 1.20
No. 7. **Mozart,** Rondo. (Am. La m.) netto —.75
No. 8. **Händel,** Chaconne. (G. Sol) netto —.75
No. 9. **Rameau,** Gavotte variée. (Am. La m.) . . . . . netto —.75
No. 10. **Schumann,** Op. 11. Grande Sonate. (Fis m. Fa dièse m. F sharp m.) . . . . . netto 1.50
No. 11. **Weber,** Op. 39. Deuxième grande Sonate. (As. La bém. A flat) . . . . . netto 1.20
No. 12. **Mozart,** Rondo alla Turca. (A. La) . . . . . netto —.75
No. 13. **Mozart,** Fantasie. (C m. Ut m.) netto —.75
No. 14. **Bach, Ph. E.,** Fantasia. (C. Ut) . . . . . netto —.90
No. 15. **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . netto 1.20
No. 16. **Chopin** Op. 25 No. 7. Etude. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 17. **Chopin,** Op. 25 No. 11. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 18. **Chopin,** Op. 53. Polonaise. (As. La bém. A flat) . . netto —.90
No. 19. **Chopin,** Op. 57. Berceuse. (Des. Re bém. D flat) . . netto —.75
No. 20. **Chopin,** Op. 44. Polonaise. (Fis m. Fa dièse m. F sharp m.) netto —.75
No. 21. **Schubert,** Op. 78. Sonate [Fantasie]. (G. Sol) . . netto 1.20
No. 22. **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. (D m. Ré m.) . . . netto —.75
No. 23. **Haydn,** Andante con Variazioni. (F m. Fa m.) . . netto —.60
No. 24. **TschaïKowsky,** Op. 4. Valse-Caprice. (D. Ré) . . . netto 1.50
No. 25. **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. (H. Si. B) . . . . . netto —.45
No. 26. **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. 1. (H m. Si m. B m.) . . . netto —.90
No. 27. **Chopin,** Op. 58. Sonate. (H m. Si m. B m.) . . . . . netto 1.50
No. 28. **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. (C m. Ut m.) netto —.90
No. 29. **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen (7 Bagatelles) netto —.90
No. 30. **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen (11 Bagatelles) netto —.75
No. 31. **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (Invitation à la danse. Invitation to dance) netto —.60

M. Pf.

Klavierabende. Fortsetzung. *(Soirées de piano. Suite.* ***Pianorecitals.*** *Continued)*
No. 32. **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. (As. La bém. A flat) . . netto —.60
No. 33. **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. (H. Si. B) . . . . . netto —.45
No. 34. **Chopin,** Op. 25 No. 3. Etude. (F. Fa) . . . . . netto —.30
No. 35. **Chopin,** Op. 25 No. 6 Etude. (Gis m. Sol dièse m. G sharp m.) netto —.30
No. 36. **Händel,** Gavotte variée. (G. Sol) . . . . . netto —.45
No. 37. **Rameau.** Tambourin netto —.30
No. 38. **Scarlatti.** Katzenfuge. (Fugue du chat. Cat's fugue) . netto —.45
No. 39. **Schubert,** Op. 15. Fantasie [über den Wanderer]. (C. Ut) netto 1.20
No. 40. **Chopin,** Op. 10 No. 3. Etude. (E. Mi) . . . . . netto —.30
No. 41. **Chopin,** Op. 10 No. 5. Etude. (Ges. Sol bém. G flat) . netto —.30
No. 42. **Chopin,** Op. 10 No. 6. Etude. (Es m. Mi bém. m. E flat m.) netto —.30
No. 43. **Chopin,** Op. 10 No. 9. Etude. (F m. Fa m.) . . . . . netto —.30
No. 44. **Chopin,** Op. 10 No. 11. Etude [de la harpe]. (Es. Mi bém. E flat) . . . . . netto —.30
No. 45. **Chopin,** Op. 25 No. 2. Etude. (F m. Fa m.) . . . . . netto —.30
No. 46. **Chopin,** Op. 25 No. 4. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 47. **Chopin,** Op. 25 No. 5. Etude. (E m. Mi m.) . . . . . netto —.30
No. 48. **Chopin,** Op. 25 No. 8. Etude. (Des. Ré bém. D flat) . netto —.30
No. 49. **Chopin,** Op. 25 No. 9. Etude. (Ges. Sol bém. G flat) . netto —.30
No. 50. **Chopin,** Op. 25 No. 10. Etude. (H m. Si m. B m.) . . . netto —.30
No. 51. **Chopin,** Op. 25 No. 12. Etude. (C m. Ut m.) . . . . . netto —.30
No. 52. **Chopin,** Op. 10 No. 1. Etude. (C. Ut) . . . . . netto —.30
No. 53. **Chopin,** Op. 10 No. 2. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 54. **Chopin,** Op. 10 No. 4. Etude. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 55. **Chopin,** Op. 10 No. 7. Etude. (C. Ut) . . . . . netto —.30
No. 56. **Chopin,** Op. 10 No. 8. Etude. (F Fa.) . . . . . netto —.30
No. 57. **Chopin,** Op. 10 No. 10. Etude. (As. La bémol. A flat) netto —.30
No. 58. **Chopin,** Op. 10 No. 12. Etude. (C m. Ut m.) . . . . . netto —.30
No. 59. **Chopin,** Op. 25 No. 1 Etude. (As. La bémol. A flat) . . netto —.30
No. 60. **Chopin,** Etude. (F m. Fa m.) netto —.30
No. 61. **Chopin,** Etude. (As. La bémol. A flat) . . . . . netto —.30
No. 62. **Chopin,** Etude. (Des. Ré bémol. D flat) . . . . . netto —.30
No. 63. **Chopin,** Op. 35. Sonate. (B m. Si bémol. B flat) . . . . netto —.90
No. 64. **Chopin,** Op. 49. Fantasie. (F m. Fa m.) . . . . . netto —.75
No. 65. **Bach, Joh. Seb.,** Chromatische Phantasie und Fuge. (Fant. et fugue chromatique. Fant. and chromatic fugue.) (D m. Ré m.) . . . . . netto 1.—
No. 66. **Bach, Joh. Seb.,** Toccata. (E m. Mi m.) . . . . . netto —.75
No. 67. **Bach, Joh. Seb.,** Präludium und Fuge über B-a-c-h. (Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue on the name Bach.) (B. Si.) . . . . . netto —.75
No. 68. **Bach, Joh. Seb.,** Siciliano. netto —.50
No. 69. **Beethoven,** Eccossaises. netto —.75
No. 70. **Beethoven,** Sechs Variationen: Nel cor piu non mi sento. netto —.50
No. 71. **Beethoven,** Op. 51 No. 1. Rondo. (C. Ut.) . . . . . netto —.50
No. 72. **Beethoven,** Op. 89. Polonaise. (C. Ut.) . . . . . netto —.75
No. 73. **Scarlatti,** Pastorale. (G. Sol) . . . . . netto —.30
No. 74. **Händel,** Grobschmied-Variationen. (L'harmonieux forgeron. The harmonious blacksmith.) (E. Mi) . . . . . netto —.45
No. 75. **Chopin,** Op. 9 No. 2. Nocturne. (Es. Mi bém. E flat) . . . netto —.30
No. 76. **Chopin,** Op. 15 No. 2. Nocturne. (Fis. Fa dièse. F sharp) . netto —.30

M. Pf.

Klavierabende. Fortsetzung. *(Soirées de piano. Suite.* ***Pianorecitals.*** *Continued.)*
No. 77. **Chopin,** Op. 18. Grand valse brillante. (Es. Mi bém. E flat) netto —.45
No. 78. **Chopin,** Op. 27 No. 2. Nocturne. (Des. Ré bém. D flat) . . . netto —.30
No. 79. **Chopin,** Op. 26 No. 1. Polonaise. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) . . . . . netto —.30
No. 80. **Chopin,** Op. 34 No. 1. Valse brillante. (As. La bém. A flat) netto —.60
No. 81. **Chopin,** Op. 34 No. 2. Valse brillante. (A m. La m.) netto —.45
No. 82. **Chopin,** Op. 40 No. 1. Polonaise. (A. La.) . . . . . netto —.45
No. 83. **Chopin,** Op. 64 No. 1. Valse. (Des. Ré bém. D flat) . . netto —.30
No. 84. **Chopin,** Op. 64 No. 2. Valse. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 85. **Schumann,** Op. 3. Etudes de concert d'après caprices de Paganini . . . . . netto 1.50
No. 86. **Schumann,** Op. 10. Etudes de concert d'après caprices de Paganini . . . . . netto 1.50
No. 87. **Beethoven,** Sieben Variationen über die Nationalhymne: „Heil Dir im Siegerkranz". (VII variations sur l'hymne nationale. VII variations about: God save the king.) . . . . . netto 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Koll.-Titel No. 163.

