Eugen d'Albert

M. Pf.

Op. 20. **Concert** (C dur) für Violoncello mit Orchester oder Pianoforte *(Concert [Ut maj.] pour violoncelle et orchestre ou piano. Concert [C maj.] for cello and orchestra or piano)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 15.—
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 15.—
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à M. 1,50 netto)
Ausgabe mit Pianoforte *(Ed. avec piano. Ed. with piano)* . . . . . 6.—

Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Ged. von Fr. Rassow. Stimmungsbild für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Orchester oder Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for Soprano or Tenor with orchestra or piano. With English and German words)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 6.—
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 7.50
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 90 Pf. netto)
Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. avec piano. Ed. with piano)* . . . . . 2.—

Op. 25. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(Two songs for Soprano or Tenor with orchestra or piano. With English and German words)*
No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life)*
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. *(Cradle-song)*
Ausgabe mit Orchester *(Ed. with orchestra)*:
Orchesterpartitur [No. 1 und 2 zusammen] *(Partition. Score)* . . . . netto 3.60
Orchesterstimmen [No. 1 und 2 zusammen] *(Parties séparées. Orchestral parts)* netto 4.50
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 45 Pf. netto)
Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. with piano)*
No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life)* 1.50
No. 1. **Item.** Ausgabe für tiefe Stimme *(Ed. for low voice)* 1.50
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. Neue Ausgabe mit deutschem, englischem und französischem Text. *(Berceuse. Ed. avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Cradle-song. Ed. with English, French, and German words)* 1.50
No. 2. **Item.** Ausgabe für tiefe Stimme. *(Ed. pour Mezzo-soprano ou Baryton. Ed. for low voice)* 1.50

Op. 25. No. 2. **Wiegenlied.** *(Berceuse. Cradle-song)*
Ausgabe für Violine und Pianoforte, bearbeitet von Friedrich Seitz. *(Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano)* 1.50
Ausgabe für Violoncello und Pianoforte, für den Konzertvortrag übertragen von Jaques van Lier. *(Ed. pour violoncelle et piano. Ed. for cello and piano)* 1.50
Ausgabe für Männerchor, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à voix d'hommes. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for male choruses. With English. French, and German words.)* Partitur und Stimmen 1.20
Ausgabe für gemischten Chor, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à 4 voix. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for mixed choruses. With English. French, and German words)* Partitur und Stimmen 1.20
Ausgabe für Frauenchor mit Pianoforte ad libitum, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à voix de femmes, avec piano-accomp. ad lib. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for female choruses with piano-accomp. ad lib. With English, French, and German words)* Klavierauszug und Stimmen . . . . . 2.—

Op. 26. **Mittelalterliche Venushymne.** Gedicht von Rudolf Lothar aus dem Lustspiel: „Die Königin von Cypern". Für Sopran oder Tenor und Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For Soprano or Tenor and Chorus for male voices with orchestra or piano. With English and German words)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 4.50
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 6.—
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 45 Pf. netto.)
Klavierauszug und Chorstimmen . . . 3.—
Ausgabe für Sopran oder Tenor allein mit Pianoforte. *(Edition for Soprano or Tenor solo with piano)* 1.50
Item. Ausgabe für tiefe Stimme. *(Ed. for low voice)* 1.50

M. Pf.

Bach, Joh. Seb., Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par* ***Eugen d'Albert.*** *Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by* ***Eugen d'Albert.)***
No. 1. **Präludium** (Fantasia) **u. Fuge** (C m. Ut m.) 1.50
No. 2. **Präludium und Fuge.** (G. Sol) 1.50
No. 3. **Präludium** (Toccata) **u. Fuge** (F. Fa) 2.50
No. 4. **Präludium und Fuge** (A. La) 1.—
No. 5. **Präludium u. Fuge** (F m. Fa m.) 1.50
No. 6. **Präludium** (Toccata) **u. Fuge** (D m. Ré m.) . . . . . 2.—

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **Eugen d'Albert.** ***(Soirées de piano.*** *Choix d'oeuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par* ***Eugen d'Albert.*** ***Pianorecitals.*** *Selected works from his concert-programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by* ***Eugen d'Albert.)***
No. 1. **Schumann,** Op. 9. Carneval netto 1.50
No. 2. **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo (G. Sol) . . . . . netto —.75
No. 3. **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (Wut um den verlorenen Groschen). (G. Sol) netto —.75
No. 4. **Schumann,** Op. 17. Fantasie. (C. Ut) . . . . . netto 1.50
No. 5. **Bach, Joh. Seb.,** Suite anglaise No. 6. (D m. Rém.) netto —.75
No. 6. **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . netto 1.20
No. 7. **Mozart,** Rondo. (Am. La m.) netto —.75
No. 8. **Händel,** Chaconne. (G. Sol) netto —.75
No. 9. **Rameau,** Gavotte variée. (Am. La m.) . . . . . netto —.75
No. 10. **Schumann,** Op. 11. Grande Sonate. (Fis m. Fa dièse m. F sharp m.) . . . . . netto 1.50
No. 11. **Weber,** Op. 39. Deuxième grande Sonate. (As. La bém. A flat) . . . . . netto 1.20
No. 12. **Mozart,** Rondo alla Turca. (A. La) . . . . . netto —.75
No. 13. **Mozart,** Fantasie. (C m. Ut m.) netto —.75
No. 14. **Bach, Ph. E.,** Fantasia. (C. Ut) . . . . . netto —.90
No. 15. **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . netto 1.20
No. 16. **Chopin,** Op. 25 No. 7. Etude. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 17. **Chopin,** Op. 25 No. 11. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 18. **Chopin,** Op. 53. Polonaise. (As. La bém. A flat) . . netto —.90
No. 19. **Chopin,** Op. 57. Berceuse. (Des. Ré bém. D flat) . . netto —.75
No. 20. **Chopin,** Op. 44. Polonaise. (Fis m. Fa dièse m. F sharp m.) netto —.75
No. 21. **Schubert,** Op. 78. Sonate [Fantasie]. (G. Sol) . . netto 1.20
No. 22. **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. (D m. Ré m.) . . . netto —.75
No. 23. **Haydn,** Andante con Variazioni. (F m. Fa m.) . . netto —.60
No. 24. **Tschaïkowsky,** Op. 4. Valse-Caprice. (D. Ré) . . . netto 1.50
No. 25. **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. (H. Si. B) . . . . . netto —.45
No. 26. **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. 1. (H m. Si m. B m.) . . . netto —.90
No. 27. **Chopin,** Op. 58. Sonate. (H m. Si m. B m.) . . . . . netto 1.50
No. 28. **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. (C m. Ut m.) netto —.90
No. 29. **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen (7 Bagatelles) netto —.90
No. 30. **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen (11 Bagatelles) netto —.75
No. 31. **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (Invitation à la danse. Invitation to dance) netto —.60

M. Pf.

Klavierabende. Fortsetzung. *(Soirées de piano. Suite. Pianorecitals. Continued)*
No. 32. **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. (As. La bém. A flat) . . netto —.60
No. 33. **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. (H. Si. B) . . . . . netto —.45
No. 34. **Chopin,** Op. 25 No. 3. Etude. (F. Fa) . . . . . netto —.30
No. 35. **Chopin,** Op. 25 No. 6. Etude. (Gis m. Sol dièse m. G sharp m.) netto —.30
No. 36. **Händel,** Gavotte variée. (G. Sol) . . . . . netto —.45
No. 37. **Rameau.** Tambourin netto —.30
No. 38. **Scarlatti.** Katzenfuge. (Fugue du chat. Cat's fugue) . netto —.45
No. 39. **Schubert,** Op. 15. Fantasie [über den Wanderer]. (C. Ut) netto 1.20
No. 40. **Chopin,** Op. 10 No. 3. Etude. (E. Mi) . . . . . netto —.30
No. 41. **Chopin,** Op. 10 No. 5. Etude. (Ges. Sol bém. G flat) . netto —.30
No. 42. **Chopin,** Op. 10 No. 6. Etude. (Es m. Mi bém. m. E flat m.) netto —.30
No. 43. **Chopin,** Op. 10 No. 9. Etude. (F m. Fa m.) . . . . . netto —.30
No. 44. **Chopin,** Op. 10 No. 11. Etude [de la harpe]. (Es. Mi bém. E flat) . . . . . netto —.30
No. 45. **Chopin,** Op. 25 No. 2. Etude. (F m. Fa m.) . . . . . netto —.30
No. 46. **Chopin,** Op. 25 No. 4. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 47. **Chopin,** Op. 25 No. 5. Etude. (E m. Mi m.) . . . . . netto —.30
No. 48. **Chopin,** Op. 25 No. 8. Etude. (Des. Ré bém. D flat) . . netto —.30
No. 49. **Chopin,** Op. 25 No. 9. Etude. (Ges. Sol bém. G flat) . netto —.30
No. 50. **Chopin,** Op. 25 No 10. Etude. (H m. Si m. B m.) . . . netto —.30
No. 51. **Chopin,** Op. 25 No. 12. Etude. (C m. Ut m.) . . . . . netto —.30
No. 52. **Chopin,** Op. 10 No. 1. Etude. (C. Ut) . . . . . netto —.30
No. 53. **Chopin,** Op. 10 No. 2. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 54. **Chopin,** Op. 10 No. 4. Etude. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 55. **Chopin,** Op. 10 No. 7. Etude. (C. Ut) . . . . . netto —.30
No. 56. **Chopin,** Op. 10 No. 8. Etude. (F Fa.) . . . . . netto —.30
No. 57. **Chopin,** Op. 10 No. 10. Etude. (As. La bémol. A flat) netto —.30
No. 58. **Chopin,** Op. 10 No. 12. Etude. (C m. Ut m.) . . . . . netto —.30
No. 59. **Chopin,** Op. 25 No. 1. Etude. (As. La bémol. A flat) . . netto —.30
No. 60. **Chopin,** Etude. (F m. Fa m.) netto —.30
No. 61. **Chopin,** Etude. (As. La bémol. A flat) . . . . . netto —.30
No. 62. **Chopin,** Etude. (Des. Ré bémol. D flat) . . . . . netto —.30
No. 63. **Chopin,** Op. 35. Sonate. (B. Si bémol. B flat) . . . . netto —.90

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Koll.-Titel No. 163.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 4627. 10.

1789

1789/m

ETUDE

Des- dur. Re bémol majeur. D flat major.

von

Fr. Chopin, Op. 25. №8.

Eugen d'Albert.
Klavierabende № 48.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.



Copyright 1911 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

p *dim.*

string.

molto cresc.

fz *poco rit.* *dimin.*

p

cresc.

decresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

molto string.

cresc. - - - -

8

fz *ff* *riten.*

Ped. *

6267

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in C maj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . . . netto 15 —
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mi min. Concert in E min.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9 —

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In C maj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 6 —

Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jaques van Lier 1 50

ARNOLD, J. G.

Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F maj.) . . . . . 5 —

BENNAT, F.

Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . . 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 25

Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 25

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 3 50

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 1 30

DRAESEKE, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . . . 6 —

FORBERG, Friedrich.

Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populairs et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . . . 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . . 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.) 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'". (Chant d'amour. Love's song.) . . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (Adieux, chant pop. Parting.) . . . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme." (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . . 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide 1 50
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . . 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (Air de l'armurier. From the armourer.) 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 1 25

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 2 —

FUCHS, Albert.

Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . . . 1 —
No. 2. Rigaudon . . . . . 1 —
No 3. Air . . . . . 1 —
No. 4. Alla marcia . . . . . 1 —

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mi min. In E min.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 4 —

GRIMM, Carl.

Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan". (Air: „Habillé de splendeur". „Clad with majesty".) 1 50
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore" 1 50

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1 80

HOFMANN, Richard.

Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 2 50
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 1 50

Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 2 25

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2 25

Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1 75

HÖLZEL, Gustav.

Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . . . 1 —

HUBAY, Jenö.

Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur 1 25

LÜBECK, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) 3 50

MARX-MARKUS, Charles.

Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . . . . 2 —
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto . 2 —

Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano . . . . . 2 —

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . 6 —

Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. (Arr. for cello and piano.) 1 50

SCHROEDER, Charles.

Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) 1 25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt" von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger". Pharaphrase on the swedish song: „The shepherd".) . . . . . 1 —

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the developement of feeling and expression.)
No. 1. Idylle . . . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . . . 2 —
No. 3. Improvisation . . . . . } 1 40
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) . . . }

SWERT, Jules de.

Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminck. (In the fields of Vleminck.) . . . . . 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 2 75

Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . . 1 75

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter . . . . . 2 —

Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1 50

Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel . . . . . 1 —

Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier 1 50

Andante cantabile, du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1 30

WAGNER, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuillet d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) . . . . . 2 —

WEISSENBORN, Julius.

Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . . . 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio . . . . . 1 —
Heft 3. No. 4. Notturno 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . . 1 —

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . 2 —
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . 2 —

III. Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . 1 50

Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher 1 50

IV. Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAB, Rob.

Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . . . 1 —
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". (Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.) . . . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . . — 75
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". (Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".) . . . . . — 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) . . . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) . . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) — 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) — 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1 —

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) 1 80

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) . . . . . netto 8 —

Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la Ire position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the Ist position for the cello.) 1 50

Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . . . 2 —

NÖLCK, August.

Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncelliste, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)
Heft 1 . . . . . 2 —
Heft 2 . . . . . 2 —

SCHRÖDER, C.

Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) 2 —
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2 —
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 2 25

Nachtrag.

(Supplément. Supplement.)

NÖLCK, August.

Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1.50
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1.50

SYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Eigentum des Verlegers für alle Länder. LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

Eugen d'Albert

M. Pf.

Op. 20. **Concert** (C dur) für Violoncello mit Orchester oder Pianoforte *(Concert [Ut maj.] pour violoncelle et orchestre ou piano. Concert [C maj.] for cello and orchestra or piano)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 15.—
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 15.—
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à M. 1,50 netto)
Ausgabe mit Pianoforte *(Ed. avec piano. Ed. with piano)* . . . . . 6.—

Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Ged. von Fr. Rassow. Stimmungsbild für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Orchester oder Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for Soprano or Tenor with orchestra or piano. With English and German words)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 6.—
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 7.50
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 90 Pf. netto)
Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. avec piano. Ed. with piano)* . . . . . 2.—

Op. 25. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(Two songs for Soprano or Tenor with orchestra or piano. With English and German words)*
No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life)*
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. *(Cradle-song)*
Ausgabe mit Orchester *(Ed. with orchestra)*:
Orchesterpartitur [No. 1 und 2 zusammen] *(Partition. Score)* . . . . netto 3.60
Orchesterstimmen [No. 1 und 2 zusammen] *(Parties séparées. Orchestral parts)* netto 4.50
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 45 Pf. netto)
Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. with piano)*
No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. *(The sleigh of life)* 1.50
No. 1. **Item.** Ausgabe für tiefe Stimme *(Ed. for low voice)* 1.50
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. Neue Ausgabe mit deutschem, englischem und französischem Text. *(Berceuse. Ed. avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Cradle-song. Ed. with English, French, and German words)* 1.50
No. 2. **Item.** Ausgabe für tiefe Stimme. *(Ed. pour Mezzo-soprano ou Baryton. Ed. for low voice)* 1.50

Op. 25. No. 2. **Wiegenlied.** *(Berceuse. Cradle-song)*
Ausgabe für Violine und Pianoforte, bearbeitet von Friedrich Seitz. *(Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano)* 1.50
Ausgabe für Violoncello und Pianoforte, für den Konzertvortrag übertragen von Jaques van Lier. *(Ed. pour violoncelle et piano. Ed. for cello and piano)* 1.50
Ausgabe für Männerchor, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à voix d'hommes. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for male choruses. With English, French, and German words.)* Partitur und Stimmen 1.20
Ausgabe für gemischten Chor, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à 4 voix. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for mixed choruses. With English, French, and German words)* Partitur und Stimmen 1.20
Ausgabe für Frauenchor mit Pianoforte ad libitum, bearbeitet von Carl Hirsch. *(Ed. pour chœurs à voix de femmes, avec piano-accomp. ad lib. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for female choruses with piano-accomp. ad lib. With English, French, and German words)* Klavierauszug und Stimmen . . . . . 2.—

Op. 26. **Mittelalterliche Venushymne.** Gedicht von Rudolf Lothar aus dem Lustspiel: „Die Königin von Cypern". Für Sopran oder Tenor und Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For Soprano or Tenor and Chorus for male voices with orchestra or piano. With English and German words)*
Orchesterpartitur *(Partition. Score)* netto 4.50
Orchesterstimmen *(Parties séparées. Orchestral parts)* . . . . . netto 6.—
(Duplierstimmen *[Parties supplémentaires. Single parts]:* Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 45 Pf. netto.)
Klavierauszug und Chorstimmen . . . 3.—
Ausgabe für Sopran oder Tenor allein mit Pianoforte. *(Edition for Soprano or Tenor solo with piano)* 1.50
Item. Ausgabe für tiefe Stimme. *(Ed. for low voice)* 1.50

Koll.-Titel No. 163.

M. Pf.

Bach, Joh. Seb., Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par* ***Eugen d'Albert.*** *Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by* ***Eugen d'Albert)***
No. 1. **Präludium** (Fantasia) **u. Fuge** (C m. Ut m.) 1.50
No. 2. **Präludium und Fuge.** (G. Sol) 1.50
No. 3. **Präludium** (Toccata) **u. Fuge** (F. Fa) 2.50
No. 4. **Präludium und Fuge** (A. La) 1.—
No. 5. **Präludium u. Fuge** (F m. Fa m.) 1.50
No. 6. **Präludium** (Toccata) **u. Fuge** (D m. Ré m.) . . . . . 2.—

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **Eugen d'Albert.** ***(Soirées de piano.*** *Choix d'oeuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par* ***Eugen d'Albert.*** ***Pianorecitals.*** *Selected works from his concert-programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by* ***Eugen d'Albert.)***
No. 1. **Schumann,** Op. 9. Carneval netto 1.50
No. 2. **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo (G. Sol) . . . . . netto —.75
No. 3. **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (Wut um den verlorenen Groschen). (G. Sol) netto —.75
No. 4. **Schumann,** Op. 17. Fantasie. (C. Ut) . . . . . netto 1.50
No. 5. **Bach, Joh. Seb.,** Suite anglaise No. 6. (D m. Rém.) netto —.75
No. 6. **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . netto 1.20
No. 7. **Mozart,** Rondo. (Am. La m.) netto —.75
No. 8. **Händel,** Chaconne. (G. Sol) netto —.75
No. 9. **Rameau,** Gavotte variée. (Am. La m.) . . . . . netto —.75
No. 10. **Schumann,** Op. 11. Grande Sonate. (Fis m. Fa dièse m. F sharp m.) . . . . . netto 1.50
No. 11. **Weber,** Op. 39. Deuxième grande Sonate. (As. La bém. A flat) . . . . . netto 1.20
No. 12. **Mozart,** Rondo alla Turca. (A. La) . . . . . netto —.75
No. 13. **Mozart,** Fantasie. (C m. Ut m.) netto —.75
No. 14. **Bach, Ph. E.,** Fantasia. (C. Ut) . . . . . netto —.90
No. 15. **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . netto 1.20
No. 16. **Chopin,** Op. 25 No. 7. Etude. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 17. **Chopin,** Op. 25 No. 11. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 18. **Chopin,** Op. 53. Polonaise. (As. La bém. A flat) . . netto —.90
No. 19. **Chopin,** Op. 57. Berceuse. (Des. Ré bém. D flat) . . netto —.75
No. 20. **Chopin,** Op. 44. Polonaise. (Fis m. Fa dièse m. F sharp m.) netto —.75
No. 21. **Schubert,** Op. 78. Sonate [Fantasie]. (G. Sol) . . netto 1.20
No. 22. **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. (D m. Ré m.) . . . netto —.75
No. 23. **Haydn,** Andante con Variazioni. (F m. Fa m.) . . netto —.60
No. 24. **Tschaïkowsky,** Op. 4. Valse-Caprice. (D. Ré) . . . netto 1.50
No. 25. **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. (H. Si. B) . . . . . netto —.45
No. 26. **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. 1. (H m. Si m. B m.) . . . netto —.90
No. 27. **Chopin,** Op. 58. Sonate. (H m. Si m. B m.) . . . . . netto 1.50
No. 28. **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. (C m. Ut m.) netto —.90
No. 29. **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen (7 Bagatelles) netto —.90
No. 30. **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen (11 Bagatelles) netto —.75
No. 31. **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (Invitation à la danse. Invitation to dance) netto —.60

M. Pf.

Klavierabende. Fortsetzung. *(Soirées de piano. Suite.* ***Pianorecitals.*** *Continued)*
No. 32. **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. (As. La bém. A flat) . . netto —.60
No. 33. **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. (H. Si. B) . . . . . netto —.45
No. 34. **Chopin,** Op. 25 No. 3. Etude. (F. Fa) . . . . . netto —.30
No. 35. **Chopin,** Op. 25 No. 6. Etude. (Gis m. Sol dièse m. G sharp m.) netto —.30
No. 36. **Händel,** Gavotte variée. (G. Sol) . . . . . netto —.45
No. 37. **Rameau.** Tambourin netto —.30
No. 38. **Scarlatti.** Katzenfuge. (Fugue du chat. Cat's fugue) . netto —.45
No. 39. **Schubert,** Op. 15. Fantasie [über den Wanderer]. (C. Ut) netto 1.20
No. 40. **Chopin,** Op. 10 No. 3. Etude. (E. Mi) . . . . . netto —.30
No. 41. **Chopin,** Op. 10 No. 5. Etude. (Ges. Sol bém. G flat) . netto —.30
No. 42. **Chopin,** Op. 10 No. 6. Etude. (Es m. Mi bém. m. E flat m.) netto —.30
No. 43. **Chopin,** Op. 10 No. 9. Etude. (F m. Fa m.) . . . . . netto —.30
No. 44. **Chopin,** Op. 10 No. 11. Etude [de la harpe]. (Es. Mi bém. E flat) . . . . . netto —.30
No. 45. **Chopin,** Op. 25 No. 2. Etude. (F m. Fa m.) . . . . . netto —.30
No. 46. **Chopin,** Op. 25 No. 4. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 47. **Chopin,** Op. 25 No. 5. Etude. (E m. Mi m.) . . . . . netto —.30
No. 48. **Chopin,** Op. 25 No. 8. Etude. (Des. Ré bém. D flat) . . netto —.30
No. 49. **Chopin,** Op. 25 No. 9. Etude. (Ges. Sol bém. G flat) . netto —.30
No. 50. **Chopin,** Op. 25 No. 10. Etude. (H m. Si m. B m.) . . . netto —.30
No. 51. **Chopin,** Op. 25 No. 12. Etude. (C m. Ut m.) . . . . . netto —.30
No. 52. **Chopin,** Op. 10 No. 1. Etude. (C. Ut) . . . . . netto —.30
No. 53. **Chopin,** Op. 10 No. 2. Etude. (A m. La m.) . . . . . netto —.30
No. 54. **Chopin,** Op. 10 No. 4. Etude. (Cis m. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 55. **Chopin,** Op. 10 No. 7. Etude. (C. Ut) . . . . . netto —.30
No. 56. **Chopin,** Op. 10 No. 8. Etude. (F Fa.) . . . . . netto —.30
No. 57. **Chopin,** Op. 10 No. 10. Etude. (As. La bémol. A flat) netto —.30
No. 58. **Chopin,** Op. 10 No. 12. Etude. (C m. Ut m.) . . . . . netto —.30
No. 59. **Chopin,** Op. 25 No. 1. Etude. (As. La bémol. A flat) . . netto —.30
No. 60. **Chopin,** Etude. (F m. Fa m.) netto —.30
No. 61. **Chopin,** Etude. (As. La bémol. A flat) . . . . . netto —.30
No. 62. **Chopin,** Etude. (Des. Ré bémol. D flat) . . . . . netto —.30
No. 63. **Chopin,** Op. 35. Sonate. (B. Si bémol. B flat) . . . . netto —.90

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

