113

ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА

Т. 132.

Ф. Шопенъ.

Всѣ вальсы

(КЛИНДВОРТЪ.)

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
БЫВШІЙ
КОВАЛЬКОВСКАГО
Саратовъ, Вольская ул., д. Шестаковой.

1783

1783/m

EDITION JURGENSON

F. Chopin.

Valses complètes

(Ch. Klindworth)

[1897]

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Prix 1 Rbl.

1783

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
БЫВШІЙ
КОВЛАНОВСКАГО
Саратовъ, Нѣмецкая улица, д. Мѣщеряковой.

GRANDE VALSE BRILLANTE.

Fr. Chopin, Op. 18.

Vivo.

f *dim.* *p* *cresc.* *sf* *dim.*

p *cresc.* *sf* *p*

1. 2. *leggieramente.* *p*

f *sf*

cresc. *p* *sf*

leggieramente. *p*

1. *sf*

2. *sf* *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *poco riten.*

sf

con anima.

dolce.

1. 2.

cresc

sf

1. 2.

dolce.

cresc.

f

ff

p

sf

leggieramente.

p

f

sf

poco riten.

1.

p

poco a poco cre-

scen-

do

f

sf

ff

dim.

meno f e più dim.

dolce.

cresc.

accelerando.

cresc.

sempre

dim.

smorz.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

T. 132 1993

TROIS VALSES BRILLANTES.

Op. 34.

Nº 1.

Vivace.

cresc.

(brillante)

(cresc.)

1. 2.

più f

ff

tranquillo

espressivo

cresc.

dim. p cresc.

f f

dim. p f dim. p dolce cresc.

f f

più f ff

f più f ff

f

(brillante)

(p)

(cresc.)

sf *f*

più f

ff

più f

sf *p*

più leggiero

cresc.

sempre più cresc.

f

fz

dim.

menof

più dim.

p

perdendosi

pp

ff

T. 132 2011

Lento.

Op. 34

No 2.

p legatissimo

cresc.

T. 132 2011.

sostenuto

f

dim.

p

pp

cresc.

T. 132 2011

Vivace.

№ 3.

f *cresc.*

fz *p* *cresc.*

p

dolce

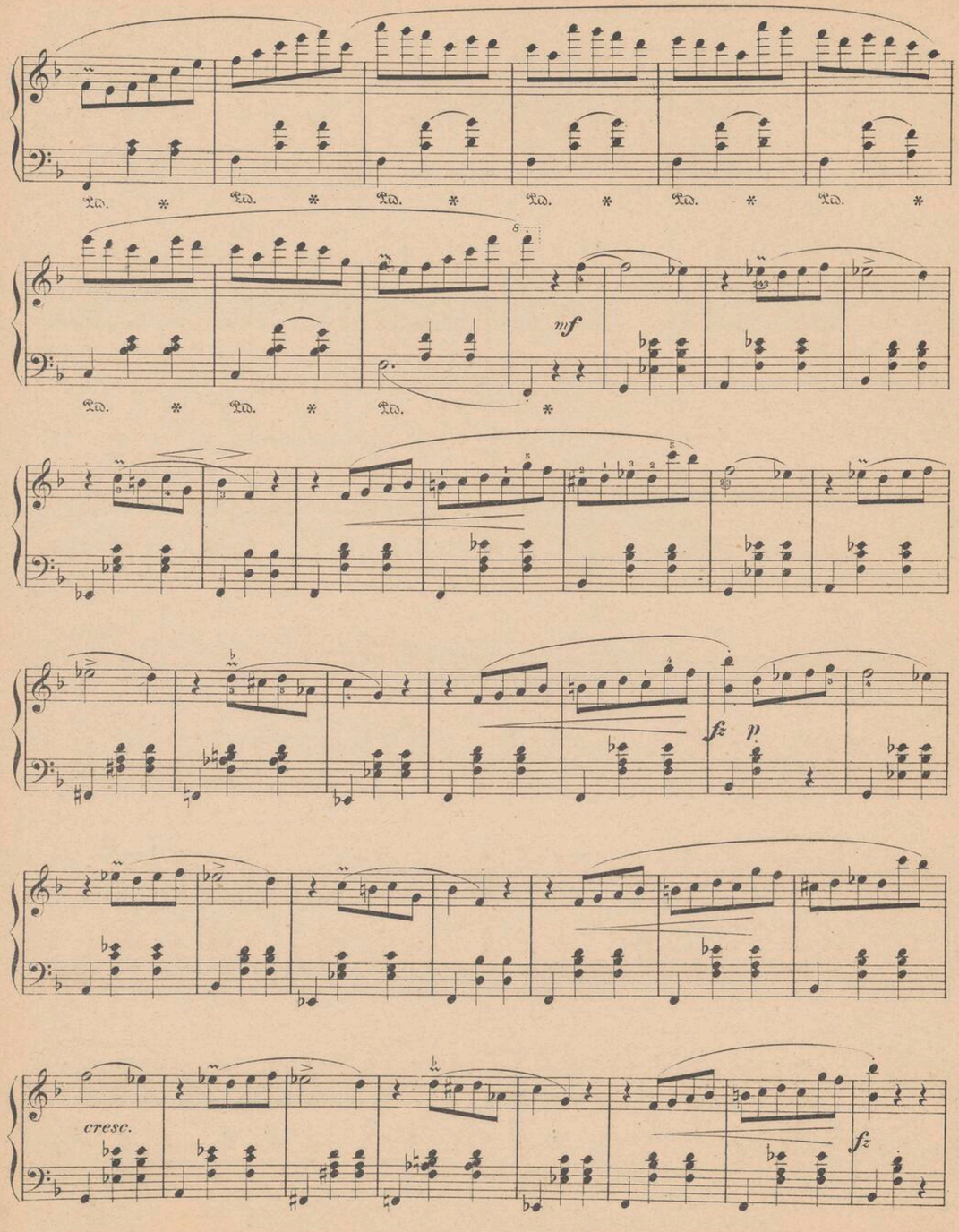
dim. *pp*
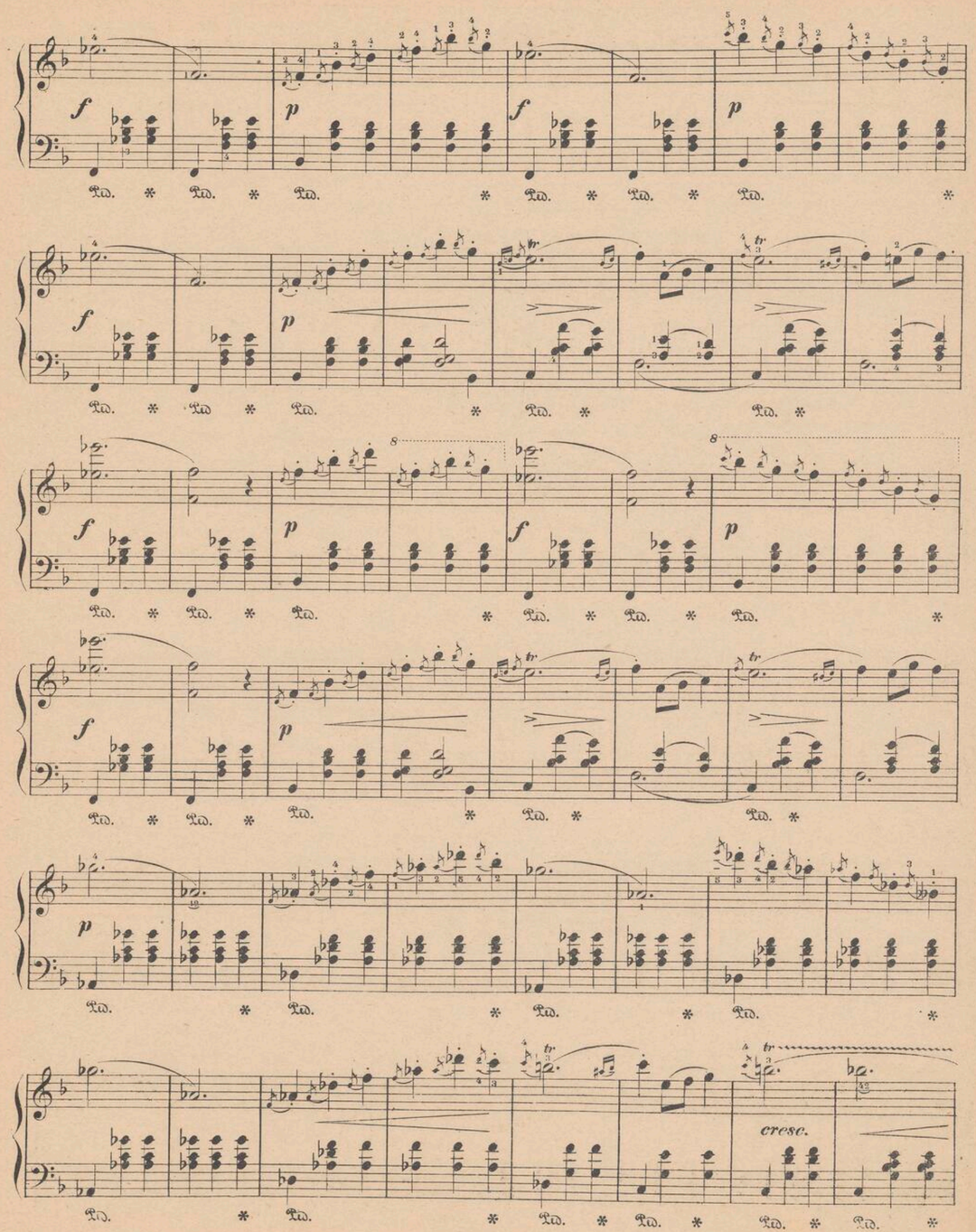
poco rit. *dim.*

a tempo

sotto voce

T. 132 2011.


mf
fz
p
cresc.
fz


f
p
cresc.

dolce.

più p

sempre dim.

perdendosi

ppp

2 *ff*

VALSE.

Vivace.

Op. 42.

p

leggiero

Ped. * Ped. *

cresc. f

Ped. * Ped. * Ped. *

p leggiero

p

dim. sostenuto

leggiero cresc.

ff dim.

Ped. *

p cresc.

Ped. * Ped. *

f fz> pleggiero

Ped. *

A Mme la Comtesse Potocka

TROIS VALSES.

Molto vivace.

Op. 64.

No 1.

p leggiero *cresc.* *p* *cresc.*

Ossia: *dim.* *p* *cresc.*

Ossia: *più p* *cresc.*

poco rf *dim.* *p* 1. 2.

sempre più f

sfp *leggiero* *cresc.*

f *più cresc.* *ff*

accellerando *f* *cresc.* *ff*

ff

sostenuto

dolce

poco f

leggiatissimo

dim.

dolcissimo

cresc.

rit.

a tempo

pf

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

più p

cresc.

poco rf

dim.

p

pp

poco cresc.

poco rit.

p

cresc.

rit

f

A Mme la Baronne de Rothschild.

TROIS VALSES.

Op. 64.

No. 2.

Tempo giusto.

mf *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

dim. *p*

p *cresc*

Più mosso.

dim. *legatissimo* *p*

cresc.

dim. *pp*

cresc.

dim.

Più lento.

dolce *tenuto*

cresc. *dim.*

dolcissimo

rit

cresc.

dim.

Più mosso.

p

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

Tempo I.

nf

p

cresc.

p

cresc.

p

p

cresc.

p

cresc.

Più mosso.

dim.

legatissimo

cresc.

dim.

pp

cresc.

poco rit.

dim.

pp

A Mme la Baronne Bronicka.

TROIS VALSES.

Op. 64.

N°. 3.

Moderato.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

Ossia:

p

cresc.

tp

p cresc.

rit.

f

dim.

sf

tenuto

p sotto voce

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

rit.

mf

dim.

più p

a tempo

p

cresc.

f

dim.

p

più cresc.

mf

poco rit.

f

dim.

poco a poco acceler. sino al Fine

p

decresc.

cresc.

f

DEUX VALSES.

(Oeuvre posthume.) (Op. 69.)

Publié par J. Fontana.

Lento. (♩ = 138.)

legato ed espressivo

Nº 1.
1836.)

p

cresc.

tenuto

f

p

cresc.

p

rit.

a tempo

cresc.

dim.

p

più dolce

poco cresc.

f

mf

cresc.

f

dim.

riten.

p

con anima

mf

cresc.

p

cresc.

rit.

a tempo

con forza

f

dim.

p

dolce

rit.

1.

2.

dolce

ten.

p

poco a poco cresc.

rit.

f

dolce

ten.

ten.

ten.

ten.

p

poco a poco cresc.

rit.

f

ten.

ten.

ten.

ten.

f

dolce

mf

cresc.

f

p

rit.

più p

pp

* Apres l'edition de Mr. J. Fontana:

Moderato. (♩ = 152.)

Nº 2.
(1829.)

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

yf *dim.* *p* *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f *poco rit.* *dim.* *a tempo* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

yf *dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p *cresc.* *f* *poco rit.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

a tempo
con anima

dim. *dolce* *cresc.* *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rit. *a tempo*

dim. *p dolcissimo*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

poco rit. *a tempo*

cresc. *f* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rit. *a tempo*

cresc. *dim.* *dolce*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

poco rit.

cresc. *f* *dim.* 1. 2. *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf dolce

leggiero

cresc.

f

dim.

mf

più f

dim.

p cresc.

f

dim.

Ossia:

poco rit.

p

dim.

a tempo
con anima

dolce

f

rit.

a tempo

dim.

p dolcissimo

poco rit.

a tempo

cresc.

f

p

cresc.

rit.

a tempo

dim.

dolce

p

sempre p

più p e calando

pp

TROIS VALSES.

(Oeuvre posthume.) (Op. 70.)

Publié par J. Fontana.

Fr. Chopin.

Molto vivace. (♩= 88.)

brillante

Nº 1.
(1835)

f

cresc.

p

f

cresc.

p

cresc.

Meno mosso. (♩= 96.)

f *dim.*

cantabile

p

poco cresc.

mf

più dolce

mf

p *cresc.*

f *dim.*

p

dim.

p

Ossia

mf

p cresc. f dim. p

dim. p

Tempo I.

mf

f

p

cresc. f

Tempo giusto. (♩ = 144.)

Nº 2.
(1843)

mf cresc.

tenuto

dim. dolce cresc. f

dim. p

rit. a tempo

mf cresc.

dim. dolce cresc. f

dim. p

con anima

il basso marcato

p

f

sf

dim.

cresc.

pp

mp

dolce

Moderato. (♩= 108.)

Nº 3.
(1830)

dolce e legato *cresc.*

p leggiero

Ossia

p leggiero *cresc.* *mf* *dim.* *dolce*

poco rit. *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf* *dim.*

poco rit. *dolce* *cresc* *f* *dim.* *p*

Fine.

espress. *p* *cresc.* *p* *leggiero*

dim. *tr* *p* *cresc.* *mf*

f *p*

1. 2. *dolce* *cresc.*

espress. *p* *leggiero* *dim.* *tr* *p*

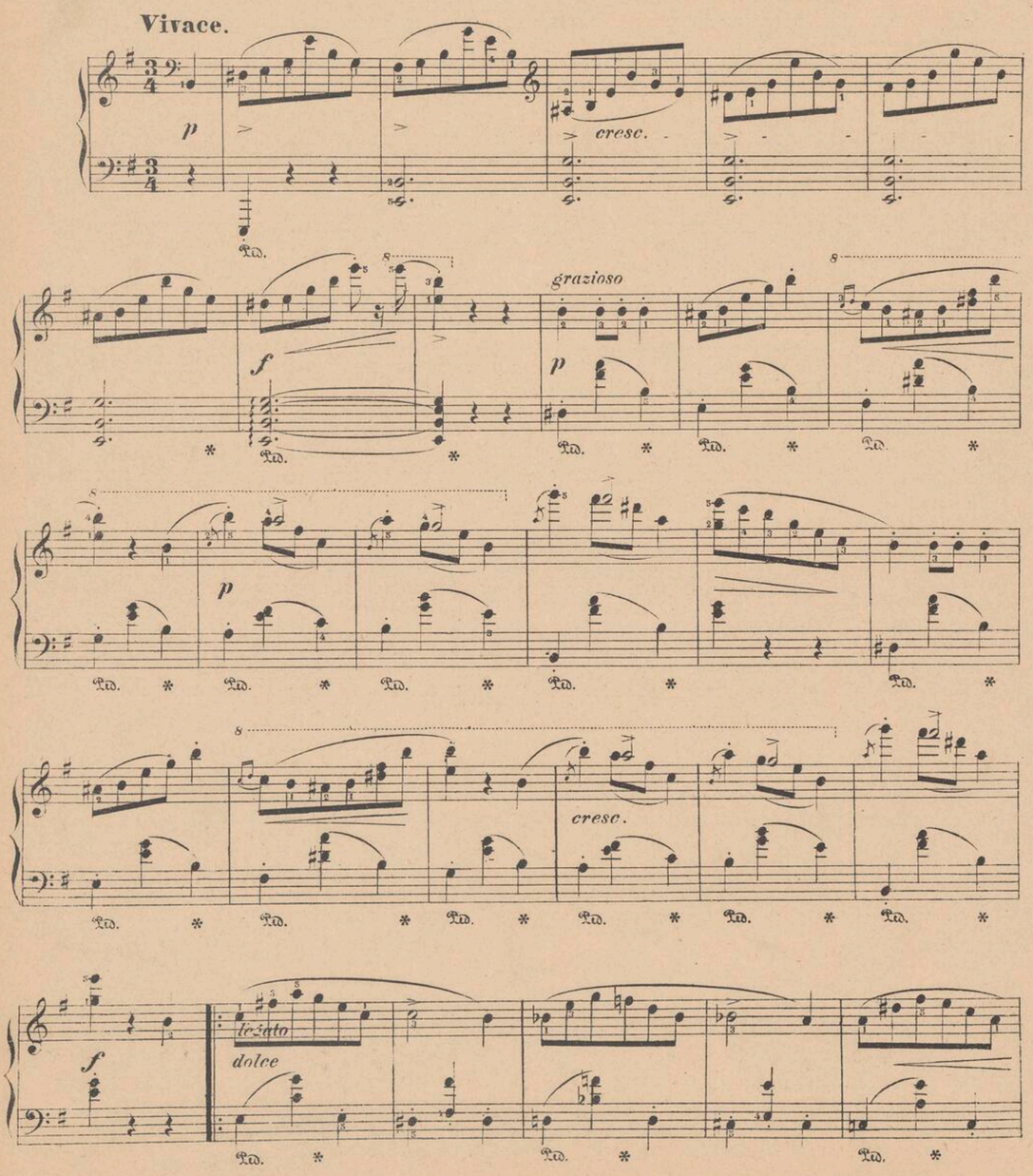
cresc. *mf* *f*
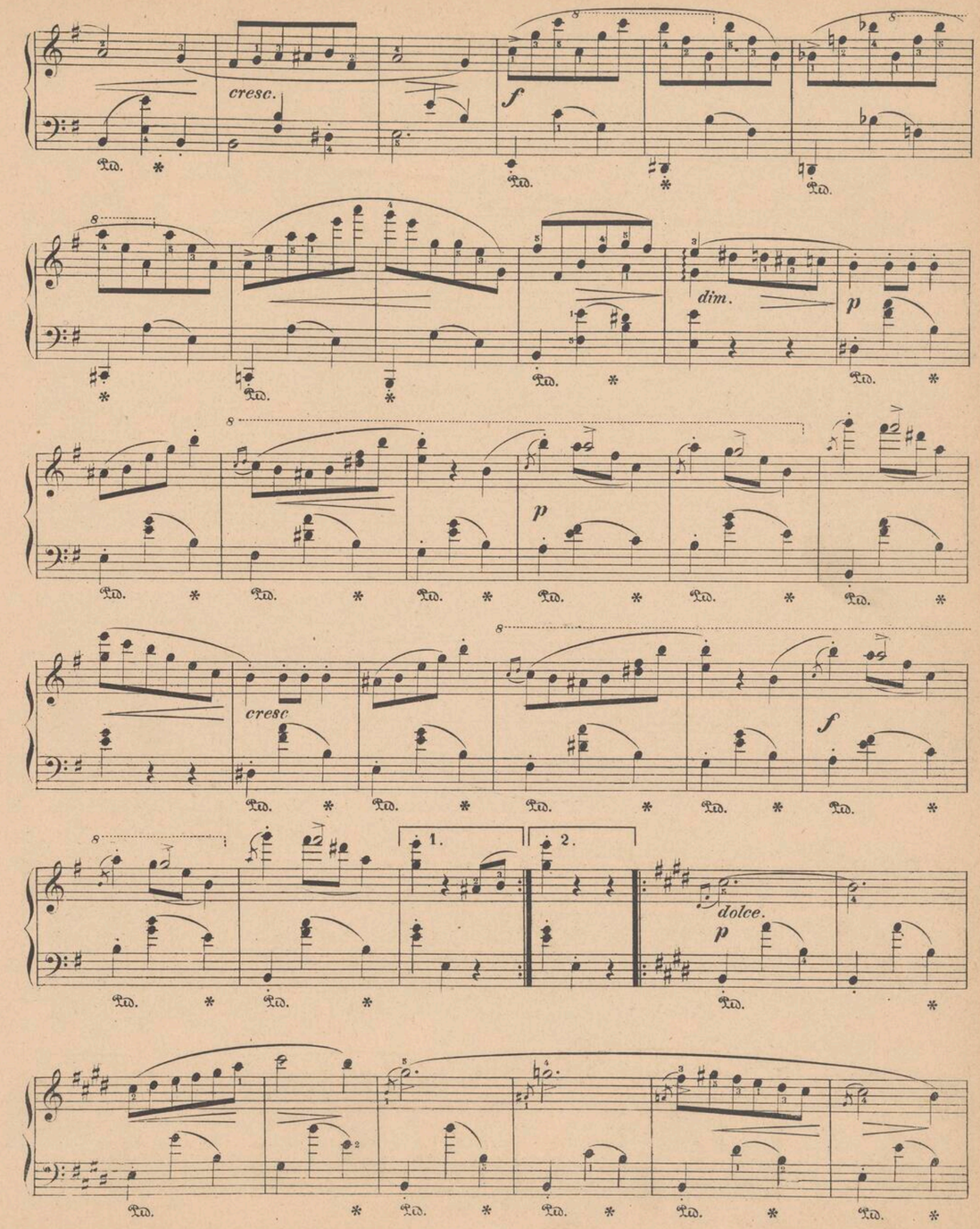
Il Valzo D. C. sin' al Fine.

VALSE.

(Oeuvre posthume.)

Vivace.





cresc.

1. 2.

ff

pp

cresc.

1. 2.

p

p

cresc.

accel.

ff

marcato

Presto.

f

f

ff

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

VALSE

Op. 18. 1. Es dur. Valse. Vivo. pag. 2.

Op. 34. 2. As dur. Vivace. pag. 8.

Op. 34. 3. A moll. Lento. pag. 15.

Op. 34. 4. F dur. Vivace. pag. 19.

Op. 42. 5. As dur. pag. 23.

Op. 64. 6. Des dur. Molto vivace. leggiero pag. 29.

Op. 64. 7. Cis moll. Tempo giusto. pag. 32.

Op. 64. 8. As dur. Moderato. pag. 37.

Op. 69. 9. F moll. Lento. p con espressione pag. 41.

Op. 69. 10. H moll. Moderato. compl. pag. 44.

Op. 70. 11. Ges dur. Molto vivace. brillante pag. 48.

Op. 70. 12. F moll. Tempo giusto. pag. 51.

Op. 70. 13. Des dur. Moderato. dolce e legato compl. pag. 54.

14. D. Vivace. cresc. pag. 56.

КАТАЛОГЪ ПЕРВАГО РУССКАГО ДЕШЕВАГО ИЗДАНІЯ ВЪ ТОМАХЪ П. ЮРГЕНСОНА,

подъ редакціей наиболѣе извѣстныхъ музыкальныхъ авторитетовъ: Балакирева, Гензельта, г-жи А. Губертъ, Кашкина, Клиндворта, Кризандера, Пабста, Н. Рубинштейна, Чайковскаго, Черни и пр.

Томъ.	ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.	Р.	К.
101	Альберти. Легкія оперныя фантазіи, 1-й сборникъ.	1	—
176	— То-же. 2-ой сборникъ	1	—
102/3	Ашеръ. Любимыя пьесы. 2 сборника по	1	—
105	Бадарженская. Любимыя сочиненія	—	50
258	Бартіель. Любимыя сочиненія	1	—
106	Баумфельдеръ. Любимыя сочиненія.	1	—
207	Бахъ. Знаменитыя пьесы.	—	—
104	— Inventions à 2 et 3 voix.	—	75
115	Бейеръ. ор. 100. 13 фантазій на русскія пѣсни.	1	50
116	— ор. 102. То-же	2	—
118	— ор. 103. То-же	1	—
119	— 6 фантазій на русскія пѣсни	—	75
110	Бендель. Сборникъ любимыхъ пьесъ	1	—
366	— 2-й сборникъ любимыхъ пьесъ	1	—
107	Беръ. Любимыя пьесы	1	—
609	Беренсъ. Ор. 61. Школа бѣглости	1	25
108	— То-же, (ред. Ив. Клорръ)	—	—
109	— ор. 79. Двѣсти Этюды	—	60
209	— ор. 81. 6 сонатинъ (Капишнъ)	1	—
26	Бернардъ, М. Альбомъ 100 русск. пом. перел. для гит.	3	—
66	— 125 русскихъ народныхъ пѣсенъ. Часть I.	1	50
67	— То-же „ II.	1	50
19	— Дѣтскій садъ. Сборникъ легкихъ пьесъ.	1	50
121	Бертини. 12 маленькихъ пьесъ.	—	—
112	— ор. 29. Этюды. (Гензельтъ)	—	—
760	— „ 32. Этюды (оригинальное изданіе)	—	50
113	— „ 32. Этюды (Гензельтъ)	—	—
114	— „ 100. Этюды.	—	—
1	Бетховенъ. Избран. сонаты (ор. 13, 22, 26, 27 №2, 57.)	1	—
120	Блюменталь. Любимыя пьесы.	1	—
125	Брамбахъ. Любимыя пьесы.	—	75
126	Брамсъ. Венгерскіе танцы	—	75
127	— То-же, облегченное изданіе	—	75
128	Бруннеръ. ор. 23. 30 дѣтскихъ этюдовъ	1	—
129	Бургмюллеръ. ор. 100. 25 легкихъ этюдовъ	—	75
130	— ор. 105. 18 этюдовъ. (Etudes brillantes)	—	75
131	— ор. 109. 18 этюдовъ (средней трудности)	1	—
281	Валласъ. Любимыя пьесы	1	—
52	Вильбоа, 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1	—
267	— Дѣтскій Балъ. 14 легкихъ танцевъ	1	—
253	Волленгаупть. Любимыя пьесы	1	—
177	Гедеръ. Избранныя сочиненія	1	—
178	— Пѣсни Шуберта.	—	60
180	— ор. 45. 25 мелодическихъ этюдовъ	1	—
181	— „ 46. 30 прогрессивныхъ этюдовъ	—	—
182	— „ 47. 25 ритмическихъ этюдовъ	—	—
183	— „ 125. 24 Etudes d'expression.	—	—
184	Герцъ. Любимыя пьесы	—	75
32	Гимнка. Посмертныя сочиненія	1	—
175	Гогшалькъ. Любимыя пьесы	1	—
212	Гурлитъ, ор. 91. 160 ежедневныхъ упражненій	1	—
330	Гутманъ. Любимыя пьесы	—	75
329	Гюнтенъ. Любимыя пьесы	—	75
535	Дворжакъ. Славянскіе танцы	1	—
358	Дюбюкъ, А. Ор. 280. Шесть легкихъ пьесъ	1	—
18	— 5 фантазій на любимые русскіе романсы	1	—
20	— 40 избран. мелодій Шуберта, перелож. для форт.	1	50
21	— 50 малороссійскихъ пѣсенъ перел. для фортеп.	1	20
58	Завадскій, 12 украйнскихъ шуковъ.	1	—
186	Іель.-Любимыя пьесы.	1	—
360	Кажинскій. 6 фантазій на любимыя русскія пѣсни.	1	—
193	Келеръ. ор. 85. 12 этюдовъ	—	—
194	— ор. 112. Спеціальные этюды	1	50
195	„ 120. Этюды виртуозовъ.	—	—
286	Кесслеръ. ор. 20. Этюды	2	—
190/1	Кирхнеръ. Любимыя пьесы. 2 Альбома	по	1
567	— Альбомъ III. (Гартманъ).	1	—
568	— Альбомъ IV. (Гартманъ).	1	—
15	Клементи, ор. 36. Шесть Сонатинъ. (Леберть)	—	75
188	Клементи-Таузигъ. Трахусъ-ад-парнассумъ. Знам. эт.	2	—
85	Кника. Курсъ развитія пальцевъ	1	50
23	Ковтскій, ор. 220. Пять русскихъ фантазій	1	—
24	— Сборникъ любимыхъ сочиненій	1	—
459	Крамеръ. 84 этюда. Часть I.	1	—
117	— То-же „ II.	1	—
336	— 50 избранныхъ этюдовъ, подъ редакц. Бюлова	2	—
198	Кулакъ. Сборн. дѣтск. пьесъ. Kinderleben. (ор. 62 и 81)	1	—
288	Кругъ. Сборникъ легчайшихъ переложеній	1	—
196/7	Куз. Любимыя пьесы, 2 сборника по	1	—
25	Лангеръ, А. Короткій выборъ техническихъ упраж.	1	75
139	Лефебюръ-Вели. Любимыя пьесы	1	—
600/1	Лешгорнъ. Любимыя пьесы. 2 сборника по	1	20
285	— ор. 65. Этюды (легкіе)	2	—
189	— „ 66. Этюды (средней трудности)	1	50
198	— „ 67. Этюды (болѣе трудные)	1	—
27	Лешетицкій, Любимыя сочиненія.	1	—
232/2	Лисбергъ. Любимыя пьесы въ 2 сборникахъ по	1	—
202	Листъ. 1-й сборникъ. Избранныя сочиненія	1	—
103	— 3-й сборникъ. Пѣсни Шуберта	1	—
204	— 3-й „ Оперныя фантазіи.	1	—
92	Мельцеръ, ор. 100. 18 дѣтскихъ пьесъ.	1	—
38	— Альбомъ 50 любимыхъ романс. и пѣтнскихъ. пѣсенъ	1	—
250/54	Мендельсонъ-Бартольди. Полное собраніе фортеп. сочиненій въ 5 томахъ по	1	—
2706	— 48 Пѣсенъ безъ словъ	3	—
610	Миллеръ. Легкія упражненія	—	40
113	Мошелесъ. ор. 70. Этюды	1	—
413	Моцковскій, М. Сборникъ любимыхъ пьесъ	1	—
351	Неке. Русскій альбомъ. 12 фантазій.	1	50
214/5	Пахеръ. Любимыя сочиненія. 2 сборника по	1	—
34	Петровъ. Два сборника любимыхъ не трудныхъ пьесъ	1	—
67	пьесъ по	1	—
602	Равина. Ор. 14. Этюды	1	25
226/7	Раффъ. Избранныя сочиненія. 2 сборника по	1	—
219	Рейнеке. Любимыя сочиненія	1	—
220	Ричардсъ. Любимыя пьесы.	1	—
86	Рубинштейнъ, А. ор. 82. Альбомъ національ. танцевъ	2	—
87	— 1-й сборникъ избранныхъ сочиненій.	1	—
88	— 2-й „ „ „	1	—
370	— Польскіе танцы (ор. 4 & 5)	1	—
363	— Танцы изъ оперы „Фераморсъ"	1	—
	Рубинштейнъ, А. Историческіе Концерты:		
780	— Конц. I. Древняя школа до Моцарта	2	25
782	— „ III. Шуберть. Веберъ. Мендельсонъ.	3	25
783	— „ IV. Шуманъ.	3	25
784	— „ V. Отъ Клементи до Листа.	3	—
785	— „ VI. Шопенъ	3	—
786	— „ VII. Русская школа.	3	—
89	Рубинштейнъ, Н. Полное собраніе сочиненій.	1	—

Томъ.		Р.	К.
222/7	Салонные Альбомы. Выборъ избран. пьесъ раннихъ авторовъ посред. трудности въ 6 сборникахъ, по	1	—
46	Симонъ, А. Избранныя пьесы	1	50
245	Спиндлеръ. Любимыя сочиненія: 1-й сборникъ	1	—
326/7	— Сборникъ 2 и 3-й по	1	—
247	— Сборникъ 4-тый. Blüter und Blüthen. op. 123.	1	—
552	— ор. 157. 12 сонатинъ.	1	75
248	Тальбергъ. Сборникъ избранныхъ сочиненій.	1	—
61/4	Фаустъ. 4 альбома любимыхъ танцевъ по	1	—
249/50	Фоссъ. Любимыя пьесы. Два сборника по	1	—
	Чайковскій, П. Полное собраніе фортепіан. сочиненій.		
47	— Томъ I. ор. 1—10	2	—
48	— „ II. ор. 19. 37. Соната.	2	—
49	— „ III. ор. 37bis. Времена года	2	—
50	— „ IV. ор. 39. 40.	2	—
51	— „ V. ор. 51. 59. & Impromptu.	2	—
160	Черни. ор. 139. 100 легкихъ упражненій	1	25
161	— ор. 299. Школа бѣглости. Тетр. 1—3.	2	—
122	— „ „ „ „ „ 1—2.	1	25
162	— „ 337. 40 ежедневныхъ упражненій	1	—
503	— „ 365. Школа виртуоза	4	—
163	— „ 636. 24 прогрессивныхъ упражненій	2	50
164	— „ 740. 50 этюдовъ. (Kunst der Fingerfertigkeit).	1	—
165	— „ 821. 160 8-тактныхъ упражненій.	3	—
246	Шмитъ. ор. 16. Приготовительные этюды (Веберъ).	—	75
3/8	Шопенъ. Полное собр. сочин. in 4o (Кляндворть). 6 том. по	1	50
9/14	— То-же, въ 8-ю долю листа (Кляндворть). 6 томовъ	3	—
132	— Всѣ 14 Вальсовъ въ 4-ю долю листа	1	—
145	— „ „ въ 8-ю „ „	—	50
133	— „ 52 мазурки въ 4-ю „ „	2	—
134	— „ 19 ноктюрновъ въ 4-ю „ „	1	—
147	— „ „ въ 8-ю „ „	—	50
135	— „ 11 польскихъ въ 4-ю „ „	1	50
148	— „ „ въ 8-ю „ „	—	75
136	— „ 4 баллады въ 4-ю „ „	—	75
149	— „ „ въ 8-ю „ „	—	40
137	— „ 4 экспромпта въ 4-ю „ „	—	60
150	— „ „ въ 8-ю „ „	—	30
138	— „ 4 скерцо въ 4-ю „ „	1	—
151	— „ „ въ 8-ю „ „	—	50
139	— „ 3 сонаты въ 4-ю „ „	1	50
152	— „ „ въ 8-ю „ „	—	75
140	— „ 25 прелюдій въ 4-ю „ „	1	—
153	— „ „ въ 8-ю „ „	—	50
141	— „ 4 рондо въ 4-ю „ „	1	20
154	— „ „ въ 8-ю „ „	—	60
142	— „ 2 концерта въ 4-ю „ „	1	50
155	— „ „ въ 8-ю „ „	—	75
143	— „ 2 вар. и 2 фан. въ 4-ю „ „	1	50
156	— „ „ „ въ 8-ю „ „	—	75
144	— „ Разныя сочин. въ 4-ю „ „	1	—
157	— „ „ въ 8-ю „ „	—	50
169	— „ 27 этюдовъ въ 4-ю „ „	1	50
170	— „ „ въ 8-ю „ „	—	75
342	Шульгофъ. Сборникъ I. Всѣ Вальсы	1	—
243/4	— Любимыя сочиненія. Сборникъ II и III-й по	1	—
40/45	Шуманъ, Полное собраніе сочиненій въ 6 томахъ по	1	50
172/4	Эгхардъ. Любимыя сочиненія, 3 Альбома. по	1	—
78	Эрлангеръ. Попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ	—	75
556	Эстенъ. 1-й Сборникъ любимыхъ пьесъ	—	75
187/9	Юнгманъ. Любимыя пьесы. 3 Альбома. по	1	—

ТАНЦЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.

349	Бауеръ. Альбомъ любимыхъ танцевъ	1	25
267	Вильбоа. Дѣтскій балъ. 14 легкихъ танцевъ	1	—
65	Гранадо. Сборникъ любимыхъ танцевъ	1	50
264	Гунгль. Сборникъ любимыхъ танцевъ	—	—
256	Нево. Сборникъ любимыхъ танцевъ.	—	—
61/4	Фаустъ. 4 Альбома любимыхъ танцевъ по	1	—
268	Циреръ. Сборникъ любимыхъ танцевъ.	1	—
266	Штраусъ. Сборникъ любимыхъ танцевъ	—	—

УВЕРТЮРЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.

255	Вагнеръ. Знаменитыя увертюры	1	—
54	Глинка. Испанскія увертюры. (Кляндворть)	1	—
254	Мендельсонъ. Знаменитыя увертюры	1	—
55	Чайковскій. Избранныя увертюры	—	—
256/8	3 Сборника любимыхъ увертюръ разн. авторъ по	1	—

ШКОЛЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

520	Бейеръ. Первая Школа на русск. и франц. языкахъ	1	50
68	Брассеръ и Іотти. Сокровище для матерей. Элементарная школа	—	—
69	— Приложеніе къ сокровищу.	—	—
70	Бургмюллеръ. Дѣтская школа	—	—
373	Вилуанъ. Школа	4	—
373a	— (отдѣльно). Часть I.	2	50
76	Вольфартъ. Школа	—	—
270	Гюнтенъ. Форт. Школа 42-я тысяча. (Дюбюкъ)	2	—
72	Иранекъ. Школа украшеній фортепіанной игры	—	75
73	Леберть и Штаркъ. Школа. Часть I.	2	50
71	Черни. Вѣнскій фортепіанный учитель. Школа.	—	—

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 4 РУКИ.

273	Бейеръ. ор. 85. 12 маленькихъ легкихъ пьесъ	—	50
272	Бертини. ор. 97. Этюды	1	—
274	Брамсъ. Венгерскіе танцы	—	75
275	— То-же, облегченное изданіе.	1	—
276	Діабелли. 28 мелодическихъ упражненій ор. 149.	1	—
277	Листъ. Венгерскіе марши	—	—
278	Рейнеке. ор. 54. Легкія пьесы.	1	75
301	Рубинштейнъ. Танцы изъ оперы „Фераморсъ"	—	—
280	Фолькманъ. Венгерскія картинки.	3	—
168	Чайковскій. Времена года. 12 пьесъ.	—	75
303	— Любимые марши	1	50
303	— Танцы и пляски	1	50
305	— 50 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1	50

УВЕРТЮРЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 4 РУКИ.

260	Вагнеръ. Знаменитыя увертюры	1	50
56	Глинка. Испанскія увертюры, (Балакиревъ)	1	50
357	— То-же. (Кляндворть)	1	50
259	Мендельсонъ. Знаменитыя увертюры	1	50
57	Чайковскій. Любимыя увертюры	1	50
261/3	3 Сборника любим. увертюръ разныхъ авторовъ, по	1	50

ДЛЯ СКРИПКИ СЪ ФОРТЕПІАНО.

271	Брамсъ. Венгерскіе танцы. (Іоахимъ)	1	50
98	Венявскій. Альбомъ любимыхъ сочиненій.	1	50
368	Вильбоа. 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1	50
600/1	Гаузеръ. Два сборника любимыхъ пьесъ по	1	—

Томъ.		Р.	К.
310/13	Киндингеръ. 4 сборн. люб. русск. романс. и пѣсенъ ад	1	—
99	Сборникъ любимыхъ пьесъ.	1	50
98	Симонъ. Любимыя сочиненія	1	50
97	Чайковскій. Оригинальныя Сочиненія (ор. 26. 42).	1	50
96	— Переложенія	1	50

ДЛЯ ВІОЛОНЧЕЛИ СЪ ФОРТЕПІАНО.

100	Сборникъ любимыхъ пьесъ	1	—

ДЛЯ ОДНОЙ И ДВУХЪ СКРИПОКЪ.

374	Бернардъ. Сто русск. народн. пѣс. для одной скрипки.	—	75
387	Вильбоа. 150 русск. народн. пѣс. для одной скрипки.	1	75
394	Кайзеръ. Ор. 20. Этюды для одной скрипки.	1	25
295	— Ор. 20. Этюды для двухъ скрипокъ.	2	—
91	Киндингеръ. 100 малороссійскихъ пѣсенъ.	1	50
306	Киндингеръ. 13 балет. на люб. рус. пѣсни д. одной скр.	1	—
307	— 12 люб. русск. романс. для 1-й или 2-хъ скрипокъ	—	75
308/9	Петербургскіе вечера. Собр. танц. д. оди. скр., 2 ч. по	1	—

ДЛЯ 7-ми СТРУННОЙ ГИТАРЫ.

388	Вильбоа. 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1	—
389/92	Фаустъ. 4 альбома люб. танц. арр. д. 7 струн. гитары по	—	—

ДЛЯ ЦИТРЫ.

395	Ветморсгаузенъ. Сборникъ романсовъ и пѣсенъ	—	—
396	Вильбоа. 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1	—

ДЛЯ РУЧНОЙ ГАРМОНИКИ.

398	Романовъ. 1-й сборникъ пьесъ	1	—

ДЛЯ КОРНЕТЪ-А-ПИСТОНА СОЛО.

407	Вильбоа. 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ	—	75
506	Соловьевъ. 79 Пѣсенъ и ром. Мендельсона-Бартольди	1	50

ДЛЯ ГАРМОНІУМА.

515	Вильбоа. 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1	—

ШКОЛЫ ДЛЯ РАЗНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

514	Аларъ. Школа для скрипки.	3	—
74	Альбрехтъ. Школа для скрипки	2	—
75	— Школа для віолончели	—	—
77	Бауеръ. Полная школа для цитры	3	—
77a/n	— Часть I. 1 р. — Часть II. 1 р. — Часть III.	1	50
578	Бенда. Школа для гармоніума	1	—
521	Беріо. Школа для скрипки. Часть I.	2	50
522	— То-же. Часть II.	3	—
81	Бруни. Школа для Альта	1	—
83	Жираръ. Школа для гармоніолейты	—	50
523	Колосовъ. Школа для 7-ми струнной гитары	2	50
86	Куммеръ. Школа для флейты	—	—
525	Ли. Школа для віолончели	2	—
524	Мазасъ. Школа для скрипки	2	—
94	Минази и Удренъ. Школа для кошернчно	1	25
590	Моральтъ. Школа для цитры	2	—
82	Морковъ. Школа для гитары	1	—
92	Томсенъ. Школа для корнета.	3	—
593	Ульрихъ. Школа для фаготнона	—	75
84	Хеннингъ. Школа для скрипки	1	—
89	Чіарди. Школа для флейты.	1	50

ОПЕРЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.

329	Беллини. Норма	1	20
346	Верди. Травіата	1	20
347	— Трубадуръ.	—	—
340	Доницетти. Лукреція	—	—
331	— Лючія	—	—
554	Зуппе. Возлючіо. Оперетка	2	—
333	Мейерберъ. Роберть-Дьяволъ.	—	—
334	— Гугеноты	1	50
337	Моцартъ. Реквіемъ. (Кляндворть)	1	50
328	Оберъ. Фенелла. (Ніэлла)	—	—
335	Россини. Вильгельмъ Телль.	2	—
282	— Отабить матерь	1	—
332	Флотовъ. Марта.	2	—

РОМАНСЫ и ПѢСНИ ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА съ ФОВТ.

426	Бернардъ. Пѣсни русскаго народа	2	—
511/12	Едличка. Собраніе Малорусс. пѣсенъ. въ 2 част. по	2	—
59	Калашниковъ. Сборникъ 25 любимыхъ романсовъ	1	50
428	Прокунинъ. 65 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1	50
507/8	Рубинштейнъ. Музык. вечера. Собр. роман. 2 час. по	1	—
509	— Музыкальные вечера. Часть III. Васи Крылова.	1	50
510	— Музыкальные вечера. Часть IV. Думы	1	50
739	Рубинштейнъ, Н. Сборникъ 50 романсовъ.	3	—
93	Сборникъ любимыхъ русскихъ романсовъ.	1	50
438/41	Цыганскій таборъ. Четыре части	—	—
513	Шопенъ. 16 пѣсенъ и романсовъ	2	—
452	Шуберть. 36 избранныхъ романсовъ.	2	—
455	Шуманъ. 27 избранныхъ романсовъ.	2	—

МНОГОГОЛОСНЫЯ.

477	Альбрехтъ, Н. Сбори. женск. хоровъ, Вып. I. Партит.	2	—
478	— Сборникъ женскихъ хоровъ. Выпускъ I. Голоса	1	50
479	— Сборникъ женск. хоровъ. Выпускъ II. Партитура	2	—
480	— Сборникъ женскихъ хоровъ. Выпускъ II. Голоса	1	50
905	Аванасьевъ. 64 русскихъ народныхъ пѣсенъ	—	60
79/80	Рубецъ. Два сборника хоровъ, безъ аккомпан. по	1	50
432/5	— Украйнскія народ. пѣсни. Вып. I. II. III. IV. по	—	75
490	Соколовъ. 17 русск. пѣсенъ на 4 мужск. голоса. Парт.	—	50
491	— 25 малорос. пѣсенъ на 4 голоса. Партитура	1	—
492	— 41 русск. народн. пѣсня для полнаго хора. Партит.	1	—
493	— 9 русск. нар. пѣсенъ для 4 женск. голос. Партит.	—	40
906	— 50 русск. народн. пѣсенъ для полн. хора. Д. А. Т. Б.	—	80

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

950	Бортнянскій. Двухор. пѣснопѣ. перел. Соколова. Парт.	1	50
951	— То-же. Голоса.	1	50

ШКОЛЫ и УПРАЖНЕНІЯ ДЛЯ ПѢНІЯ.

943	Аванасьевъ. Руководство пѣнія для народн. школъ	—	60
549	Бордони. 24 упражненія для пѣнія	1	—
713	Домакинъ. Краткая методъ пѣнія.	1	—
124	Марколини. 12 Вокализовъ. Тетр. I.	1	—
550	Пансеронъ. Азбука. Школа пѣнія	3	—

ТЕОРЕТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ.

901	Гунке. Руководство къ изученію гармоніи.	1	80
902	— Полн. руков. къ сов. музыки. Часть I. О мелодіи	2	—
903	— То-же. Часть II. О контрапунктѣ	2	—
904	— То-же. Часть III. О формахъ	2	—
902/6	— То-же. Всѣ 3 части въ одномъ томѣ	6	—

ODKWASZONE - 2008

1783/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

113

ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА

Т. 132.

Ф. Шопенъ.

Всѣ вальсы

(КЛИНДВОРТЪ.)

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

МУЗЫК
1783