Oeuvres de Fr. Chopin

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic

par

Charles Klindworth.

Seule Édition Authentique.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1773

Ballades.

Op. 23. G moll.
Op. 38. A dur.
Op. 47. As dur.
Op. 52. F moll.

Barcarolle. Op. 60. Fis dur.
Berceuse. Op. 57. Des dur.
Boléro. Op. 19. A moll.

Concertos.

Premier Concert. Op. 11. E moll.
Second Concert. Op. 21. F moll.
Allegro de Concert. Op. 46. A dur.

Ecossaises.

No. 1. (Oeuv. posth.) D dur.
No. 2. („ „) G dur.
No. 3. („ „) Des dur.

Etudes.

Op. 10 (Liv. I.) No. 1. C dur.
Op. 10 No. 2. A moll.
Op. 10 No. 3. E dur.
Op. 10 No. 4. Cis moll.
Op. 10 No. 5. Ges dur.
Op. 10 No. 6. Es moll.
Op. 10 (Liv. II.) No. 7. C dur.
Op. 10 No. 8. F dur.
Op. 10 No. 9. F moll.
Op. 10 No. 10. As dur.
Op. 10 No. 11. Es dur.
Op. 10 No. 12. C moll.
Op. 25 (Liv. I.) No. 1. As dur.
Op. 25 No. 2. F moll.
Op. 25 No. 3. F dur.
Op. 25 No. 4. A moll.
Op. 25 No. 5. E moll.
Op. 25 No. 6. Gis moll.
Op. 25 (Liv. II.) No. 7. Cis moll.
Op. 25 No. 8. Des dur.
Op. 25 No. 9. Ges dur.
Op. 25 No. 10. H moll.
Op. 25 No. 11. A moll.
Op. 25 No. 12. C moll.

Trois nouvelles Etudes.
No. 1. F moll.
No. 2. As dur.
No. 3. Des dur.

Fantaisies.

Op. 13. (Airs polon.) A dur.
Op. 49. F moll.

Impromptus.

Op. 29. As dur.
Op. 36. Fis dur.
Op. 51. Ges dur.
Op. 66. (Oeuv. posth.) Fantaisie-Impromptu. Cis moll.

Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).
Marche funèbre. C moll. (Oeuv. posth.)

Mazurkas.

Op. 6 No. 1. Fis moll.
Op. 6 No. 2. Cis moll.
Op. 6 No. 3. E dur.
Op. 6 No. 4. Es moll.
Op. 7 No. 1. B dur.
Op. 7 No. 2. A moll.
Op. 7 No. 3. F moll.
Op. 7 No. 4. As dur.
Op. 7 No. 5. C dur.
Op. 17 No. 1. B dur.
Op. 17 No. 2. E moll.
Op. 17 No. 3. As dur.
Op. 17 No. 4. A moll.
Op. 24 No. 1. G moll.
Op. 24 No. 2. C dur.
Op. 24 No. 3. As dur.
Op. 24 No. 4. B moll.
Op. 30 No. 1. C moll.
Op. 30 No. 2. H moll.
Op. 30 No. 3. Des dur.
Op. 30 No. 4. Cis moll.
Op. 33 No. 1. Gis moll.
Op. 33 No. 2. D dur.
Op. 33 No. 3. C dur.
Op. 33 No. 4. H moll.
Op. 41 No. 1. Cis moll.
Op. 41 No. 2. E moll.
Op. 41 No. 3. H dur.
Op. 41 No. 4. As dur.
Op. 50 No. 1. G dur.
Op. 50 No. 2. As dur.
Op. 50 No. 3. Cis moll.
Op. 56 No. 1. H dur.
Op. 56 No. 2. C dur.
Op. 56 No. 3. C moll.
Op. 59 No. 1. A moll.
Op. 59 No. 2. As dur.
Op. 59 No. 3. Fis moll.

Mazurkas.

Op. 63 No. 1. H dur.
Op. 63 No. 2. F moll.
Op. 63 No. 3. Cis moll.
Op. 67 No. 1. (Oeuv. posth.) G dur.
Op. 67 No. 2. („ „) G moll.
Op. 67 No. 3. („ „) C dur.
Op. 67 No. 4. („ „) A moll.
Op. 68 No. 1. (Oeuv. posth.) C dur.
Op. 68 No. 2. („ „) A moll.
Op. 68 No. 3. („ „) F dur.
Op. 68 No. 4. („ „) F moll.
Mazurka. A moll.
Mazurka. A moll (dédiée à Gaillard).
Mazurka. Fis dur.

Nocturnes.

Op. 9 No. 1. B moll.
Op. 9 No. 2. Es dur.
Op. 9 No. 3. H dur.
Op. 15 No. 1. F dur.
Op. 15 No. 2. Fis dur.
Op. 15 No. 3. G moll.
Op. 27 No. 1. Cis moll.
Op. 27 No. 2. Des dur.
Op. 32 No. 1. H dur.
Op. 32 No. 2. As dur.
Op. 37 No. 1. G moll.
Op. 37 No. 2. G dur.
Op. 48 No. 1. C moll.
Op. 48 No. 2. Fis moll.
Op. 55 No. 1. F moll.
Op. 55 No. 2. Es dur.
Op. 62 No. 1. H dur.
Op. 62 No. 2. E dur.
Op. 72. (Oeuv. posth.) E moll.

Polonaises.

Op. 22. Es dur.
Op. 26 No. 1. Cis moll.
Op. 26 No. 2. Es moll.
Op. 40 No. 1. A dur.
Op. 40 No. 2. C moll.
Op. 44. Fis moll.
Op. 53. As dur.
Op. 61. As dur. (Fantaisie.)
Op. 71 No. 1. (Oeuv. posth.) D moll.
Op. 71 No. 2. („ „) B dur.
Op. 71 No. 3. („ „) F moll.

Préludes.

Op. 28 Heft I. (No. 1—8.)
Op. 28 Heft II. (No. 9—15.)
Op. 28 Heft III. (No. 16—20.)
Op. 28 Heft IV. (No. 21—24 und Op. 45.)

Rondos.

Op. 1. C moll.
Op. 5 (à la Mazur). F dur.
Op. 14. F dur. (Krakowiak.)
Op. 16. Es dur.

Scherzos.

Op. 20. H moll.
Op. 31. B moll.
Op. 39. Cis moll.
Op. 54. E dur.

Sonates.

Op. 4. C moll.
Op. 35. B moll.
Op. 58. H moll.

Tarantelle.

Op. 43. As dur.

Valses.

Op. 18. Es dur.
Op. 34 No. 1. As dur.
Op. 34 No. 2. A moll.
Op. 34 No. 3. F dur.
Op. 42. As dur.
Op. 64 No. 1. Des dur.
Op. 64 No. 2. Cis moll.
Op. 64 No. 3. As dur.
Op. 69 No. 1. (Oeuv. posth.) As dur.
Op. 69 No. 2. („ „) H moll.
Op. 70 No. 1. (Oeuv. posth.) Ges dur.
Op. 70 No. 2. („ „) F moll.
Op. 70 No. 3. („ „) Des dur.
Valse E moll. (Oeuv. posth.)

Variations.

Op. 2. B dur (Là ci darem la mano).
Op. 12. B dur (Je vends des scapulaires).

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

A Mme la Comtesse Potocka.

Trois Valses.

Molto vivace. Fr. Chopin, Op. 64.

1.

p leggiero *p cresc.*

Ossia:

dim.

Ossia:

p cresc.

più p *cresc.*

poco rf

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 1773/m

1. 2.

dim. *p*
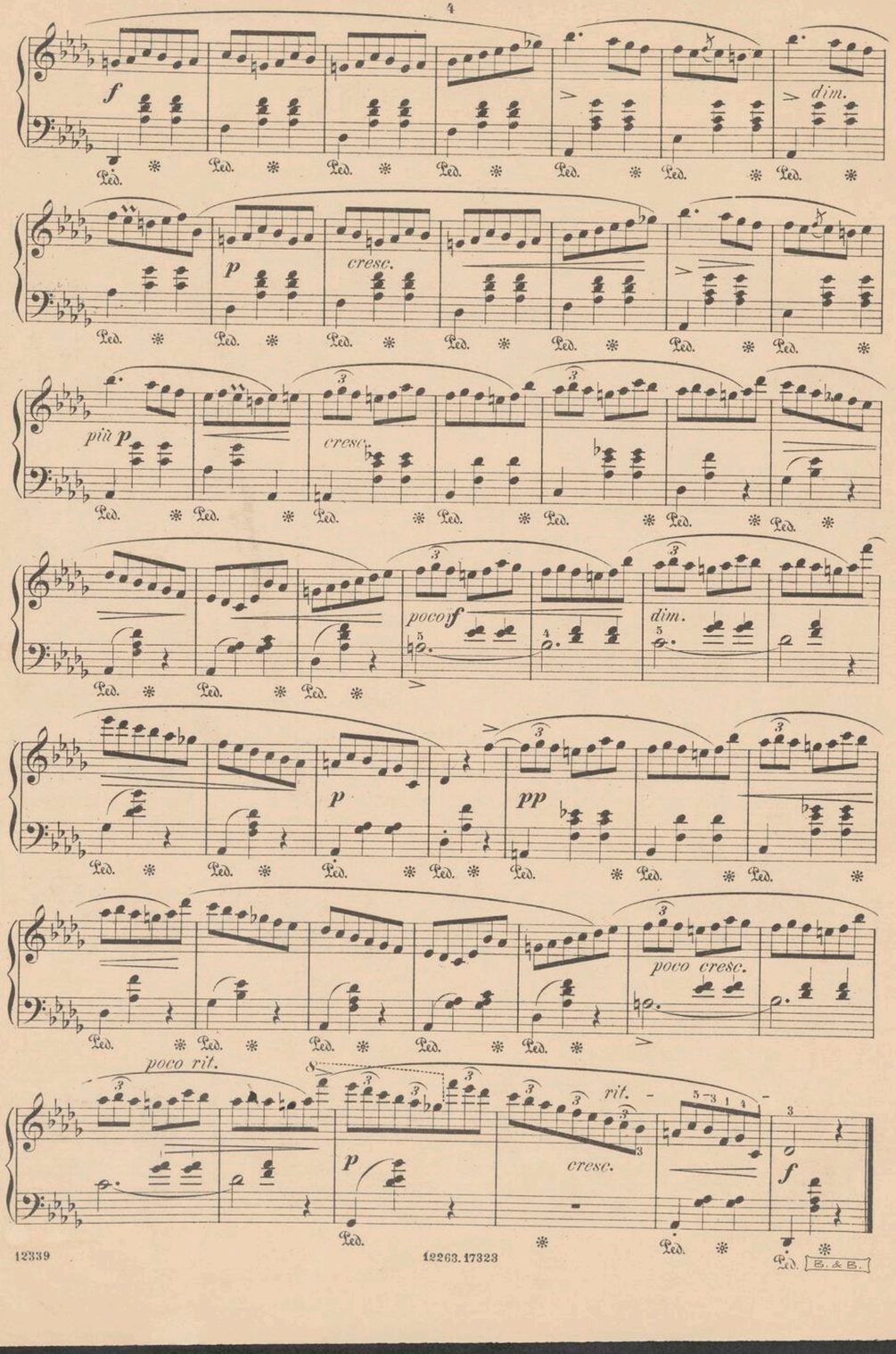
sostenuto *dolce*

tr *poco f* *legatissimo* *dim.*

dolcissimo

cresc. *pf* *rit.* *dim.* *p*

a tempo *tr* *p* *cresc.*



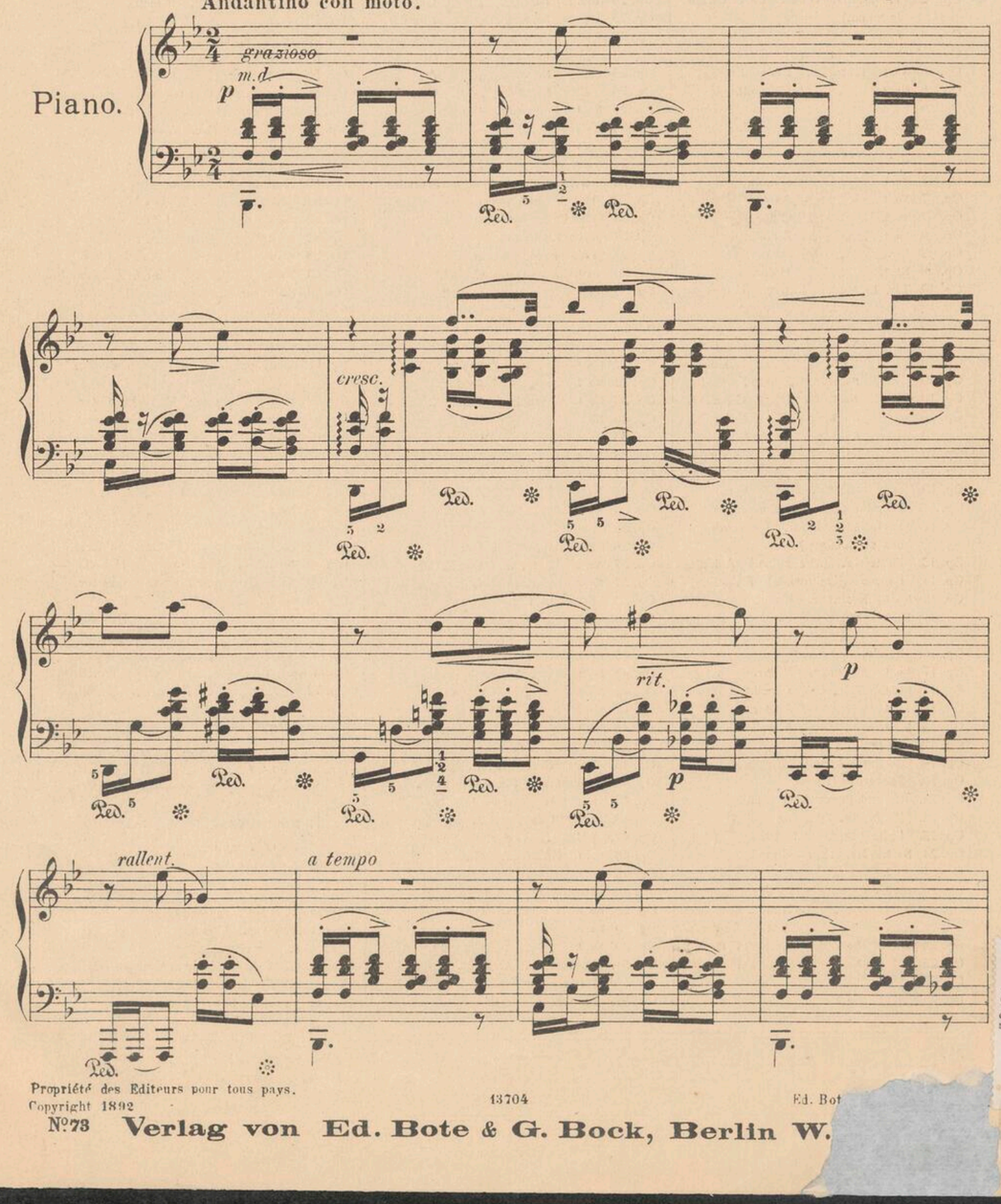
A Madame la Princesse R. Bassaraba de Brancovan.

Probeseite! Specimen!

NOCTURNE.

I. J. Paderewski, Op. 16 № 4.

Andantino con moto.



Propriété des Editeurs pour tous pays.
Copyright 1892

№ 73 Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W.

OEUVRES DE FR. CHOPIN.

Op. 1. **Rondo.** C moll.
Op. 2. **Variations.** B dur. (Là ci darem la mano.)
Op. 4. **Sonate.** C moll.
Op. 5. **Rondo à la Mazur.** F dur.
Op. 6 No. 1. **Mazurka.** Fis moll.
Op. 6 No. 2. „ Cis moll.
Op. 6 No. 3. „ E dur.
Op. 6 No. 4. „ Es moll.
Op. 7 No. 1. „ B dur.
Op. 7 No. 2. „ A moll.
Op. 7 No. 3. „ F moll.
Op. 7 No. 4. „ As dur.
Op. 7 No. 5. „ C dur.
Op. 9 No. 1. **Nocturne.** B moll.
Op. 9 No. 2. „ Es dur.
Op. 9 No. 3. „ H dur.
Op. 10 (Liv. I.) No. 1. **Etude.** C dur.
Op. 10 No. 2. „ A moll.
Op. 10 No. 3. „ E dur.
Op. 10 No. 4. „ Cis moll.
Op. 10 No. 5. „ Ges dur.
Op. 10 No. 6. „ Es moll.
Op. 10 (Liv. II.) No. 7. „ C dur.
Op. 10 No. 8. „ F dur.
Op. 10 No. 9. „ F moll.
Op. 10 No. 10. „ As dur.
Op. 10 No. 11. „ Es dur.
Op. 10 No. 12. „ C moll.
Op. 11. **Premier Concert.** E moll.
Op. 12. **Variations.** B dur. (Je vends des scapulaires.)
Op. 13. **Fantaisie.** (Airs polon.) A dur.
Op. 14. **Rondo.** (Krakowiak.) F dur.
Op. 15 No. 1. **Nocturne.** F dur.
Op. 15 No. 2. „ Fis dur.
Op. 15 No. 3. „ G moll.
Op. 16. **Rondo.** Es dur.
Op. 17 No. 1. **Mazurka.** B dur.
Op. 17 No. 2. „ E moll.
Op. 17 No. 3. „ As dur.
Op. 17 No. 4. „ A moll.
Op. 18. **Valse.** Es dur.
Op. 19. **Boléro.** A moll.
Op. 20. **Scherzo.** H moll.
Op. 21. **Second Concert.** F moll.
Op. 22. **Polonaise.** Es dur.
Op. 23. **Ballade.** G moll.
Op. 24 No. 1. **Mazurka.** G moll.
Op. 24 No. 2. „ C dur.
Op. 24 No. 3. „ As dur.
Op. 24 No. 4. „ B moll.
Op. 25 (Liv. I.) No. 1. **Etude.** As dur.
Op. 25 No. 2. „ F moll.
Op. 25 No. 3. „ F dur.
Op. 25 No. 4. „ A moll.
Op. 25 No. 5. „ E moll.
Op. 25 No. 6. **Etude.** Gis moll.
Op. 25 (Liv. II.) No. 7. „ Cis moll.
Op. 25 No. 8. „ Des dur.
Op. 25 No. 9. „ Ges dur.
Op. 25 No. 10. „ H moll.
Op. 25 No. 11. „ A moll.
Op. 25 No. 12. „ C moll.
Op. 26 No. 1. **Polonaise.** Cis moll.
Op. 26 No. 2. „ Es moll.
Op. 27 No. 1. **Nocturne.** Cis moll.
Op. 27 No. 2. „ Des dur.
Op. 28 Heft I. (No. 1—8.) **Préludes.**
Op. 28 Heft II. (No. 9—15.) „
Op. 28 Heft III. (No. 16—20.) „
Op. 28 Heft IV. (No. 21—24 u. Op. 45.) „
Op. 29. **Impromptu.** As dur.
Op. 30 No. 1. **Mazurka.** C moll.
Op. 30 No. 2. „ H moll.
Op. 30 No. 3. „ Des dur.
Op. 30 No. 4. „ Cis moll.
Op. 31. **Scherzo.** B moll.
Op. 32 No. 1. **Nocturne.** H dur.
Op. 32 No. 2. „ As dur.
Op. 33 No. 1. **Mazurka.** Gis moll.
Op. 33 No. 2. „ D dur.
Op. 33 No. 3. „ C dur.
Op. 33 No. 4. „ H moll.
Op. 34 No. 1. **Valse.** As dur.
Op. 34 No. 2. „ A moll.
Op. 34 No. 3. „ F dur.
Op. 35. **Sonate.** B moll.
Op. 36. **Impromptu.** Fis dur.
Op. 37 No. 1. **Nocturne.** G moll.
Op. 37 No. 2. „ G dur.
Op. 38. **Ballade.** F dur.
Op. 39. **Scherzo.** Cis moll.
Op. 40 No. 1. **Polonaise.** A dur.
Op. 40 No. 2. „ C moll.
Op. 41 No. 1. **Mazurka.** Cis moll.
Op. 41 No. 2. „ E moll.
Op. 41 No. 3. „ H dur.
Op. 41 No. 4. „ As dur.
Op. 42. **Valse.** As dur.
Op. 43. **Tarantelle.** As dur.
Op. 44. **Polonaise.** Fis moll.
Op. 45. **Prélude.** (Vide Op. 28 H. IV.)
Op. 46. **Allegro de Concert.** A dur.
Op. 47. **Ballade.** As dur.
Op. 48 No. 1. **Nocturne.** C moll.
Op. 48 No. 2. „ Fis moll.
Op. 49. **Fantaisie.** F moll.
Op. 50 No. 1. **Mazurka.** G dur.
Op. 50 No. 2. „ As dur.
Op. 50 No. 3. „ Cis moll.
Op. 51. **Impromptu.** Ges dur.
Op. 52. **Ballade.** F moll.
Op. 53. **Polonaise.** As dur.
Op. 54. **Scherzo.** E dur.
Op. 55 No. 1. **Nocturne.** F moll.
Op. 55 No. 2. „ Es dur.
Op. 56 No. 1. **Mazurka.** H dur.
Op. 56 No. 2. „ C dur.
Op. 56 No. 3. „ C moll.
Op. 57. **Berceuse.** Des dur.
Op. 58. **Sonate.** H moll.
Op. 59 No. 1. **Mazurka.** A moll.
Op. 59 No. 2. „ As dur.
Op. 59 No. 3. „ Fis moll.
Op. 60. **Barcarolle.** Fis dur.
Op. 61. **Polonaise.** As dur. (Fantaisie.)
Op. 62 No. 1. **Nocturne.** H dur.
Op. 62 No. 2. „ E dur.
Op. 63 No. 1. **Mazurka.** H dur.
Op. 63 No. 2. „ F moll.
Op. 63 No. 3. „ Cis moll.
Op. 64 No. 1. **Valse.** Des dur.
Op. 64 No. 2. „ Cis moll.
Op. 64 No. 3. „ As dur.
Op. 66. (Oeuv. posth.) **Fantaisie-Impromptu.** Cis moll.
Op. 67 No. 1. (Oeuv. posth.) **Mazurka.** G dur.
Op. 67 No. 2. („ „) „ G moll.
Op. 67 No. 3. („ „) „ C dur.
Op. 67 No. 4. („ „) „ A moll.
Op. 68 No. 1. (Oeuv. posth.) **Mazurka.** C dur.
Op. 68 No. 2. („ „) „ A moll.
Op. 68 No. 3. („ „) „ F dur.
Op. 68 No. 4. („ „) „ F moll.
Op. 69 No. 1. (Oeuv. posth.) **Valse.** As dur.
Op. 69 No. 2. („ „) „ H moll.
Op. 70 No. 1. (Oeuv. posth.) „ Ges dur.
Op. 70 No. 2. („ „) „ F moll.
Op. 70 No. 3. („ „) „ Des dur.
Op. 71 No. 1. (Oeuv. posth.) **Polonaise.** D moll.
Op. 71 No. 2. („ „) „ B dur.
Op. 71 No. 3. („ „) „ F moll.
Op. 72. (Oeuv. posth.) **Nocturne.** E moll.

Ecossaises.

No. 1. (Oeuv. posth.) D dur.
No. 2. („ „) G dur.
No. 3. („ „) Des dur.

Trois nouvelles Etudes.

No. 1. F moll.
No. 2. As dur.
No. 3. Des dur.

Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).
Marche funèbre. C moll. (Oeuv. posth.)
Mazurka. A moll.
Mazurka. A moll (dédiée à Gaillard).
Mazurka. Fis dur.
Valse. E moll. (Oeuv. posth.)

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Oeuvres de Fr. Chopin

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic

par

Charles Klindworth.

Seule Édition Authentique.

Zbiory Stowarzyszenia T. A. C. 1773

Ballades

Op. 23. G moll.
Op. 38. A dur.
Op. 47. As dur.
Op. 52. F moll.

Barcarolle. Op. 60. Fis dur.
Berceuse. Op. 57. Des dur.
Boléro. Op. 19. A moll.

Concertos.

Premier Concert. Op. 11. E moll.
Second Concert. Op. 21. F moll.
Allegro de Concert. Op. 46. A dur.

Ecossaises.

No. 1. (Oeuv. posth.) D dur.
No. 2. („ „) G dur.
No. 3. („ „) Des dur.

Etudes.

Op. 10 (Liv. I.) No. 1. C dur.
Op. 10 No. 2. A moll.
Op. 10 No. 3. E dur.
Op. 10 No. 4. Cis moll.
Op. 10 No. 5. Ges dur.
Op. 10 No. 6. Es moll.
Op. 10 (Liv. II.) No. 7. C dur.
Op. 10 No. 8. F dur.
Op. 10 No. 9. F moll.
Op. 10 No. 10. As dur.
Op. 10 No. 11. Es dur.
Op. 10 No. 12. C moll.
Op. 25 (Liv. I.) No. 1. As dur.
Op. 25 No. 2. F moll.
Op. 25 No. 3. F dur.
Op. 25 No. 4. A moll.
Op. 25 No. 5. E moll.
Op. 25 No. 6. Gis moll.
Op. 25 (Liv. II.) No. 7. Cis moll.
Op. 25 No. 8. Des dur.
Op. 25 No. 9. Ges dur.
Op. 25 No. 10. H moll.
Op. 25 No. 11. A moll.
Op. 25 No. 12. C moll.

Trois nouvelles Etudes.
No. 1. F moll.
No. 2. As dur.
No. 3. Des dur.

Fantaisies.

Op. 13. (Airs polon.) A dur.
Op. 49. F moll.

Impromptus.

Op. 29. As dur.
Op. 36. Fis dur.
Op. 51. Ges dur.
Op. 66. (Oeuv. posth.) Fantaisie-Impromptu. Cis moll.

Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).
Marche funèbre. C moll. (Oeuv. posth.)

Mazurkas.

Op. 6 No. 1. Fis moll.
Op. 6 No. 2. Cis moll.
Op. 6 No. 3. E dur.
Op. 6 No. 4. Es moll.
Op. 7 No. 1. B dur.
Op. 7 No. 2. A moll.
Op. 7 No. 3. F moll.
Op. 7 No. 4. As dur.
Op. 7 No. 5. C dur.
Op. 17 No. 1. B dur.
Op. 17 No. 2. E moll.
Op. 17 No. 3. As dur.
Op. 17 No. 4. A moll.
Op. 24 No. 1. G moll.
Op. 24 No. 2. C dur.
Op. 24 No. 3. As dur.
Op. 24 No. 4. B moll.
Op. 30 No. 1. C moll.
Op. 30 No. 2. H moll.
Op. 30 No. 3. Des dur.
Op. 30 No. 4. Cis moll.
Op. 33 No. 1. Gis moll.
Op. 33 No. 2. D dur.
Op. 33 No. 3. C dur.
Op. 33 No. 4. H moll.
Op. 41 No. 1. Cis moll.
Op. 41 No. 2. E moll.
Op. 41 No. 3. H dur.
Op. 41 No. 4. As dur.
Op. 50 No. 1. G dur.
Op. 50 No. 2. As dur.
Op. 50 No. 3. Cis moll.
Op. 56 No. 1. H dur.
Op. 56 No. 2. C dur.
Op. 56 No. 3. C moll.
Op. 59 No. 1. A moll.
Op. 59 No. 2. As dur.
Op. 59 No. 3. Fis moll.

Mazurkas.

Op. 63 No. 1. H dur.
Op. 63 No. 2. F moll.
Op. 63 No. 3. Cis moll.
Op. 67 No. 1. (Oeuv. posth.) G dur.
Op. 67 No. 2. („ „) G moll.
Op. 67 No. 3. („ „) C dur.
Op. 67 No. 4. („ „) A moll.
Op. 68 No. 1. (Oeuv. posth.) C dur.
Op. 68 No. 2. („ „) A moll.
Op. 68 No. 3. („ „) F dur.
Op. 68 No. 4. („ „) F moll.
Mazurka. A moll.
Mazurka. A moll (dédiée à Gaillard).
Mazurka. Fis dur.

Nocturnes.

Op. 9 No. 1. B moll.
Op. 9 No. 2. Es dur.
Op. 9 No. 3. H dur.
Op. 15 No. 1. F dur.
Op. 15 No. 2. Fis dur.
Op. 15 No. 3. G moll.
Op. 27 No. 1. Cis moll.
Op. 27 No. 2. Des dur.
Op. 32 No. 1. H dur.
Op. 32 No. 2. As dur.
Op. 37 No. 1. G moll.
Op. 37 No. 2. G dur.
Op. 48 No. 1. C moll.
Op. 48 No. 2. Fis moll.
Op. 55 No. 1. F moll.
Op. 55 No. 2. Es dur.
Op. 62 No. 1. H dur.
Op. 62 No. 2. E dur.
Op. 72. (Oeuv. posth.) E moll.

Polonaises.

Op. 22. Es dur.
Op. 26 No. 1. Cis moll.
Op. 26 No. 2. Es moll.
Op. 40 No. 1. A dur.
Op. 40 No. 2. C moll.
Op. 44. Fis moll.
Op. 53. As dur.
Op. 61. As dur. (Fantaisie.)
Op. 71 No. 1. (Oeuv. posth.) D moll.
Op. 71 No. 2. („ „) B dur.
Op. 71 No. 3. („ „) F moll.

Préludes.

Op. 28 Heft I. (No. 1–8.)
Op. 28 Heft II. (No. 9–15.)
Op. 28 Heft III. (No. 16–20.)
Op. 28 Heft IV. (No. 21–24 und Op. 45.)

Rondos.

Op. 1. C moll.
Op. 5 (à la Mazur). F dur.
Op. 14. F dur. (Krakowiak.)
Op. 16. Es dur.

Scherzos.

Op. 20. H moll.
Op. 31. B moll.
Op. 39. Cis moll.
Op. 54. E dur.

Sonates.

Op. 4. C moll.
Op. 35. B moll.
Op. 58. H moll.

Tarantelle.

Op. 43. As dur.

Valses.

Op.
Op.
Op.
Op.
Op.
Op.
Op.
Op.
Op.
Op.
Op.
Da

Dar
Op.
Op.

x-rite colorchecker CLASSIC mm

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.