247 b.v.okł.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 6. Pr. M. —,70.
Cinq Mazurkas. *Five Mazurkas.* Op. 7. Pr. M. —,70.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 9. Pr. M. —,80.
Douze grandes Etudes. *Twelve grand Studies.* Op. 10. Pr. M. 2,50.
Grand Concerto. *Grand Concerto.* Op. 11. Pr. M. 2,50.
Variations brillantes. *Brilliant Variations.* Op. 12. Pr. M. 1,—.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 15. Pr. M. —,70.
Rondeau. *Rondo.* Op. 16. Pr. M. 1,10.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 17. Pr. M. —,70.
Grande Valse brillante. *Grand Brilliant Waltz.* Op. 18. Pr. M. —,70.
Bolero. *Bolero.* Op. 19. Pr. M. 1,—.
Premier Scherzo. *First Scherzo.* Op. 20. Pr. M. 1,—.
Second Concerto. *Second Concerto.* Op. 21. Pr. M. 2,—.
Grande Polonaise brillante. *Grand Brilliant Polonaise.* Op. 22. Pr. M. 1,50.
Ballade. *Ballad.* Op. 23. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 24. Pr. M. —,70.
Douze Etudes. *Twelve Studies.* Op. 25. Pr. M. 2,50.
Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 26. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 27. Pr. M. —,70.
Vingt-quatre Préludes. *Twenty-four Preludes.* Op. 28. Pr. M. 2,—.
Impromptu. *Impromptu.* Op. 29. Pr. M. —,60.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 30. Pr. M. —,70.
Deuxième Scherzo. *Second Scherzo.* Op. 31. Pr. M. 1,10.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 32. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 33. Pr. M. —,70.
Trois Valses brillantes. *Three Brilliant Waltzes.* Op. 34. Pr. M. 1,10.

Sonate. *Sonata.* Op. 35. Pr. M. 1,30.
Deuxième Impromptu. *Second Impromptu.* Op. 36. Pr. M. —,60.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 37. Pr. M. —,70.
Deuxième Ballade. *Second Ballad.* Op. 38. Pr. M. —,50.
Troisième Scherzo. *Third Scherzo.* Op. 39. Pr. M. —,80.

Barcarolle

(Fisdur)

pour le Piano

composée par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 60.

Preis: M. —,50.

Herausgegeben

von

Wilhelm Speidel.

Stadt. Nat. Księgarnia i Czytelnia Bolesław Hofman Łódź, ul. Piotrkowska 61 Tel. 108-44

Stuttgart.

J. G. COTTA, Editeur.

1888.

Leipzig: E. F. Steinacker. | Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: Gebrüder Hug.

New-York: Edward Schuberth & Co., 23 Union Square.

Barcarole

(F♯major)

for the Pianoforte

composed by

FREDERIC CHOPIN.

Op. 60.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 48. Pr. M. —,60.
Fantaisie. *Fantasia.* Op. 49. Pr. M. 1,—.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 50. Pr. M. —,70.
Troisième Impromptu. *Third Impromptu.* Op. 51. Pr. M. —,60.
Quatrième Ballade. *Fourth Ballad.* Op. 52. Pr. M. 1,—.
Polonaise. *Polonaise.* Op. 53. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 55. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 56. Pr. M. —,70.
Berceuse. *Berceuse.* Op. 57. Pr. M. —,50.
Sonate. *Sonata.* Op. 58. Pr. M. 1,80.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 59. Pr. M. —,70.
Barcarolle. *Barcarole.* Op. 60. Pr. M. —,50.
Polonaise-Fantaisie *Polonaise-Fantasia.* Op. 61. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 62. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 63. Pr. M. —,60.
Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 64. Pr. M. —,80.
Fantaisie-Impromptu. *Fantasia-Impromptu.* Op. 66. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 67. Pr. M. —,60.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 68. Pr. M. —,60.
Deux Valses. *Two Waltzes.* Op. 69. Pr. M. —,60.
Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 70. Pr. M. —,80.
Nocturne. *Nocturne.* Op. 72. Pr. M. —,50.
Valse. *Waltz.* Op. posth. Pr. M. —,50.
Mazurka. *Mazurka.* Op. posth. Pr. M. —,50.
Mazurka. *Mazurka.* Op. posth. Pr. M. —,50.

Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 40. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 41. Pr. M. —,70.
Valse. *Waltz.* Op. 42. Pr. M. —,70.
Tarantelle. *Tarantella.* Op. 43. Pr. M. —,70.
Troisième Ballade. *Third Ballad.* Op. 47. Pr. M. —,60.

C. G. Röder, Leipzig.

1771

Dédiée à Madame la Baronne de Stockhausen.

Barcarolle.

Chopin, Op. 60.

Allegretto.

f *dimin.* *cantabile* *cresc.* *leggiero* *f* *dimin.*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1771/m

f *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

a)

a)

cresc.

cresc.

f dim.

Poco più mosso.

dimin.

rallent.

pp

L. H.

ten.

sotto voce e legato

ten.

sempre *p*

ten.

p legato

cresc.

f

fp

cresc.

f

fp

cresc.

fp

riten.

poco più mosso

dolce

p

dimin.

Meno mosso.

dolce

sforgato

cresc.

riten.

cresc.

Tempo I.

f

cresc.

cresc.

Più mosso.

ff

fff

riten.

Tempo I.

f

sempre f

calando

fp

dim.

leggiero

pp

cresc.

fff

L.H.

No.		M.	Pf.
313	La chasse. F dur	—	50
314	La consolation. B dur	—	60
315	Les adieux. Rondo. B dur	—	50
316	Sonate. Op. 9. Nr. 3. D dur	—	90
317	Sonate. Op. 10. Nr. 2. G moll	—	60
318	Sonate. Op. 35. Nr. 1. B dur	1.	20
319	Sonate. Op. 35. Nr. 2. G dur	1.	—
51	**Band II**	3.	—
	Einzelne Nummern:		
320	Sonate. Op. 35. Nr. 3. C moll	1.	10
321	Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate. Op. 61. Fis moll	1.	—
322	Sonate. Le retour à Paris. Op. 70. As dur	2.	—
323	Sonate. L'invocation. Op. 77. F moll	1.	40

Abteilung VIII.

20/28 **Chopin, Friedrich,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilh. Speidel. 10 Bände M. 33. —

20	**Band I**	M.	3. —
	Einzelne Nummern:	M.	Pf.
209	Grande Valse brillante Op. 18. Es dur	—	70
225	Trois Valses brillantes. Op. 34	1.	10
233	Valse. Op. 42. As dur	—	70
251	Trois Valses. Op. 64	—	80
255	Deux Valses. Op. 69	—	60
256	Trois Valses. Op. 70	—	80
258	Valse. Op. posth. E moll	—	50
21	**Band II**	3.	—
	Einzelne Nummern:		
202	Trois Nocturnes. Op. 9	—	80
206	Trois Nocturnes. Op. 15	—	70
218	Deux Nocturnes. Op. 27	—	70
223	Deux Nocturnes. Op. 32	—	70
228	Deux Nocturnes. Op. 37	—	70
236	Deux Nocturnes. Op. 48	—	60
242	Deux Nocturnes. Op. 55	—	70
249	Deux Nocturnes. Op. 62	—	70
257	Nocturne. Op. 72. E moll	—	50
22	**Band III**	3.	—
	Einzelne Nummern:		
213	Grande Polonaise brillante. Op. 22	1.	50
217	Deux Polonaises. Op. 26	—	70
231	Deux Polonaises. Op. 40	—	70
241	Polonaise. Op. 53. As dur	—	70
248	Polonaise-Fantaisie. Op. 61. As dur	—	70
23	**Band IV**	5.	—
	Einzelne Nummern:		
200	Quatre Mazurkas. Op. 6	—	70
201	Cinq Mazurkas. Op. 7	—	70
208	Quatre Mazurkas. Op. 17	—	70
215	Quatre Mazurkas. Op. 24	—	70
221	Quatre Mazurkas. Op. 30	—	70
224	Quatre Mazurkas. Op. 33	—	70
232	Quatre Mazurkas. Op. 41	—	70
238	Trois Mazurkas. Op. 50	—	70
243	Trois Mazurkas. Op. 56	—	70
246	Trois Mazurkas. Op. 59	—	70
250	Trois Mazurkas. Op. 63	—	60
253	Quatre Mazurkas. Op. 67	—	60
254	Quatre Mazurkas. Op. 68	—	60
259	Mazurka. Op. posth. A moll	—	50
260	Mazurka. Op. posth. A moll	—	50
24	**Band V**	2.	—
	Einzelne Nummern:		
214	Ballade. Op. 23. G moll	—	80
229	Deuxième Ballade. Op. 38. F dur	—	50
235	Troisième Ballade. Op. 47. As dur	—	60
240	Quatrième Ballade. Op. 52. F moll	1.	—
25	**Band VI**	2.	—
	Einzelne Nummern:		
220	Impromptu. Op. 29. As dur	—	60
227	Deuxième Impromptu. Op. 36. Fis dur	—	60
239	Troisième Impromptu. Op. 51. Ges dur	—	60
252	Fantaisie Impromptu. Op. 66. Cis moll	—	80
26	**Band VII**	4.	—
	Einzelne Nummern:		
203	Douze grandes Etudes. Op. 10	2.	50
216	Douze Études. Op. 25	2.	50
219	Vingt-quatre Préludes. Op. 28	2.	—
27	**Band VIII**	2.	—
	Einzelne Nummern:		
211	Premier Scherzo. Op. 20. H moll	1.	—
222	Deuxième Scherzo. Op. 31. B moll	1.	10
230	Troisième Scherzo. Op. 39. Cis moll	—	80
28	**Band IX**	2.	50
	Einzelne Nummern:		
205	Variations brillantes. Op. 12. B dur	1.	—
210	Bolero. Op. 19. A moll	1.	—
234	Tarantelle. Op. 43. As dur	—	70
244	Berceuse. Op. 57. Des dur	—	50
29	**Band X**	6.	50
	Einzelne Nummern:		
204	Grand Concerto. Op. 11. E moll	2.	50
207	Rondeau. Op. 16. Es dur	1.	10
212	Second Concerto. Op. 21. F moll	2.	—
226	Sonate. Op. 35. B moll	1.	30
237	Fantaisie. Op. 49. F moll	1.	—
245	Sonate. Op. 58. H moll	1.	80
247	Barcarolle. Op. 60. Fis dur	—	50

Abteilung IX.

60/64 **Mendelssohn-Bartholdy,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeb. v. Percy Goetschius. 5 Bde. M. 18. 90

60	**Band I**	M.	3. 80
	Einzelne Nummern:	M.	Pf.
661	Capriccio. Op. 5. Fis moll	—	50
662	Sonate. Op. 6. E dur	—	70
663	Sieben Charakterstücke. Op. 7	—	80
664	Rondo capriccioso. Op 14. E moll	—	40
665	Fantasie. Op. 15. E dur	—	40
666	Drei Fantasien oder Capricen. Op. 16	—	50
667	Fantasie. Op. 28. Fis moll	—	50
61	**Band II**	3.	90
	Einzelne Nummern:		
672	Drei Capricen. Op. 33	1.	—
671	Sechs Präludien und sechs Fugen. Op. 35	2.	—
670	17 Variations sérieuses. Op. 54. D moll	—	50
669	Sechs Kinderstücke. Op. 72	—	40
668	Sechs Kinderstücke. Op. 72. Bearbeitung für kleinere Hände	—	40
62	**Band III**	3.	80
	Einzelne Nummern:		
673	Variationen. Op. 82. Es dur	—	40
674	Variationen. Op. 83. B dur	—	40
675	Drei Präludien und drei Etuden. Op. 104	—	80
676	Andante cantabile e Presto agitato. H	—	50
677	Scherzo. H moll	—	30
678	Gondellied, A dur	—	20
679	Scherzo a capriccio. Fis moll	—	40
680	Präludium und Fuge. E moll	—	40
681	Zwei Klavierstücke. B dur, G moll	—	40
63	**Band IV**	3.	40
	Einzelne Nummern:		
686	Capriccio brillant. Op. 22. H moll	—	60
685	Concert I. Op. 25. G moll	—	80
684	Rondo brillant. Op. 29. Es dur	—	60
683	Concert II. Op. 40. D moll	—	80
682	Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43. D dur	—	60
64	**Band V.** Lieder ohne Worte. Heft 1—8	4.	—
	Einzelne Nummern:		
687	Heft 1, Sechs Lieder ohne Worte. Op. 19	—	50
688	„ 2, dto. dto. „ 30	—	50
689	„ 3, dto. dto. „ 38	—	60
690	„ 4, dto. dto. „ 53	—	60
691	„ 5, dto. dto. „ 62	—	40
692	„ 6, dto. dto. „ 67	—	50
693	„ 7, dto. dto. „ 85	—	50
694	„ 8, dto. dto. „ 102	—	40

Abteilung X.

52	**Field, John,** Ausgewählte Notturnos. Nr. 1—12. Bearbeitet und herausgegeben von Dionys Pruckner.	M.	1. 20
	Einzelne Nummern:	M.	Pf.
324	Nr. 1. Es dur	—	20
325	„ 2. C moll	—	20
326	„ 4. A dur	—	30
327	„ 5. B dur	—	20
328	„ 6. F dur	—	30

Abteilung XI.

57/59 **Hummel, Joh. Nep.,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilhelm Speidel unter Mitwirkung von Dionys Pruckner. 3 Bände M. 15. —

57	**Band I**	M.	5. —
	Einzelne Nummern:		
700	Zwölf kleine Vortragsstücke	—	90
701	Rondo favori. Op. 11. Es dur	—	60
702	Concertino. Op. 73. G dur	1.	20
703	Rondeau: La galante. Op. 120. Es dur	—	60
704	Bagatelles. Op. 107	1.	80
705	La bella Capricciosa. Polacca. Op. 55. B dur	—	90
706	Rondo. Op. 109. H moll	—	60
707	Rondo brillante. Op. 56. A dur	1.	20
58	**Band II**	5.	—
	Einzelne Nummern:		
708	Sonate. Op. 81. Fis moll	1.	80
709	Fantasie. Op. 18. Es dur	1.	50
710	Oberons Zauberhorn. Fantasie. Op. 116	1.	80
711	Septett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncell u. Contrabass. Op. 74	2.	40
59	**Band III**	5.	—
	Einzelne Nummern:		
712	Rondo. Op. 98. B dur	1.	50
713	Concert. Op. 85. A moll	2.	10
714	Concert. Op. 89. H moll	2.	40
715	Concert. Op. 113. As dur	1.	80

Grosse theoretisch-praktische

KLAVIERSCHULE

für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

von

S. Lebert und L. Stark.

Mit einem im vierten Teil enthaltenen Anhang, bestehend aus vier grossen Original-Beiträgen von

Franz von Liszt,

sowie weiteren Spezialetuden von: *W. Bargiel, F. Bendel, J. Benedict, J. Brahms, J. Faisst, St. Heller, A. Henselt, Ferd. Hiller, Th. Kirchner, W. Krüger, Th. Kullak, Franz Lachner, G. Linder, J. Moscheles, J. Raff, C. Reinecke, J. Rheinberger, A. Rubinstein, C. Saint-Saëns und O. Scherzer.*

No.		No.	
100	Erster Teil. 22. Auflage . . . . M. 8.—	102	Dritter Teil. 15. Auflage . . . . M. 8.—
101	Zweiter Teil. 25. Auflage . . . . M. 8.—	103	Vierter Teil. 9. Auflage . . . . M. 12.—

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen.

Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta" genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern.

J. G. COTTA'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H. Stuttgart und Berlin.

Mozarts Klavier-Concerte

für Klavier allein sowie mit Begleitung eines zweiten Pianofortes, eines Streichquintetts (oder des Orchesters) zum Gebrauche für das Studium und für den Concertsaal.

Unter Mitwirkung von J. von Faisst, J. Lachner, V. Lachner und G. Linder

bearbeitet von

Sigmund Lebert.

(Mit deutschem, englischem und französischem Texte.)

No.				M. Pf.
395	No. 1.	Concert D dur.	Piano solo	3.—
510			Piano II	1.80
600			Quintettarrangement	2.—
396	No. 2. (18.)	Concert B dur.	Piano solo	3.—
511			Piano II	1.80
601			Quintettarrangement	2.—
397	No. 3.	Concert C dur.	Piano solo	3.—
512			Piano II	1.80
602			Quintettarrangement	1.80
398	No. 4. (19.)	Concert Es dur.	Piano solo	3.50
513			Piano II	1.80
603			Quintettarrangement	2.—
399	No. 5. (12.)	Concert F dur.	Piano solo	3.—
514			Piano II	1.10
604			Quintettarrangement	1.80
400	No. 6. (10.)	Concert A dur.	Piano solo	3.—
515			Piano II	1.10
605			Quintettarrangement	1.80
401	No. 7. (5.)	Concert C dur.	Piano solo	3.20
516			Piano II	1.20
606			Quintettarrangement	1.80
402	No. 8. (14.)	Concert Es dur.	Piano solo	3.—
517			Piano II	1.20
607			Quintettarrangement	1.80
403	No. 9. (4.)	Concert B dur.	Piano solo	3.50
518			Piano II	1.80
608			Quintettarrangement	2.—
404	No. 10. (13.)	Concert D dur.	Piano solo	3.50
519			Piano II	1.80
609			Quintettarrangement	2.—
405	No. 11. (9.)	Concert G dur.	Piano solo	3.—
520			Piano II	1.80
610			Quintettarrangement	2.—
406	No. 12. (11.)	Concert B dur.	Piano solo	3.20
521			Piano II	1.50
611			Quintettarrangement	2.—
407	No. 13. (3.)	Concert F dur.	Piano solo	3.—
522			Piano II	2.—
612			Quintettarrangement	2.—
408	No. 14. (8.)	Concert D moll.	Piano solo	3.50
523			Piano II	1.60
613			Quintettarrangement	2.—
409	No. 15. (1.)	Concert C dur.	Piano solo	3.20
524			Piano II	1.50
614			Quintettarrangement	2.—
410	No. 16. (6.)	Concert Es dur.	Piano solo	3.50
525			Piano II	1.60
615			Quintettarrangement	2.—
411	No. 17. (2.)	Concert A dur.	Piano solo	3.—
526			Piano II	1.30
616			Quintettarrangement	1.80
412	No. 18. (7.)	Concert C moll.	Piano solo	3.20
527			Piano II	1.50
617			Quintettarrangement	2.—
413	No. 19. (16.)	Concert C dur.	Piano solo	3.20
528			Piano II	1.50
618			Quintettarrangement	2.—
414	No. 20. (20.)	Concert D dur.	Piano solo	3.50
529			Piano II	1.60
619			Quintettarrangement	2.—
415	No. 21. (15.)	Concert B dur.	Piano solo	3.50
530			Piano II	2.—
620			Quintettarrangement	2.—
416	No. 22.	Concert D dur.	Piano solo	2.50
531			Piano II	1.20
621			Quintettarrangement	1.—

Carl Czerny's Studienwerke für das Pianoforte.

Neue genau durchgesehene Ausgabe von **Wilhelm Speidel.**

Eingeführt im Kgl. Conservatorium zu Stuttgart.

No.		M. Pf.
646—649	**Schule der Geläufigkeit** oder 40 Uebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. In vier Heften	—.70
650—655	**Die Kunst der Fingerfertigkeit.** 50 Studien im brillanten Style für das Pianoforte. Op. 740. In sechs Heften	.70
656—659	**Die Schule des Virtuosen.** Studien der Bravour und des Vortrages auf dem Pianoforte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op In vier Heften	—.70

Grosse theoretisch-praktische Violinschule

von

Edmund Singer und Max Seifriz.

No.			M. Pf.
110	**Erster Band.**	Erste Hälfte. 4. Auflage	7.—
111	„ „	Zweite Hälfte. 2. Auflage	7.—
112	**Zweiter Band.**	Erste Hälfte	8.—
113	„ „	Zweite Hälfte	8.—

Aus einem Briefe **Professor Wilhelmj's**: „Ich halte Ihre Violinschule für die allerbeste u. s. w."

Professor Auer in St. Petersburg: „Ich nicht nur danke Ihnen aufrichtig dafür, sondern auch im Namen aller derjenigen, welche das ausgezeichnete Werk nun durch mich kennen lernen etc. Man beugt sich vor so reicher Erfahrung und so glänzendem Resultate und sagt Amen!"

Concertmeister H. Heermann, Professor am Hoch'schen Conservatorium in **Frankfurt a. M.**: „Trotz der bewegten Zeit, in der ich lebe, hatte ich hinlänglich Musse, mich davon zu überzeugen, dass Ihr Werk das vollendetste und reichhaltigste ist, welches bis jetzt existirt etc."

Aehnlich sprechen sich **Antonio Bazzini, Jean Becker, Langhans, Damrosch, Professor Tottmann** u. A. aus.

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen.

Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta" genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Druck der Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart.

247 b.v.okt.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 6. Pr. M. —,70.
Cinq Mazurkas. *Five Mazurkas.* Op. 7. Pr. M. —,70.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 9. Pr. M. —,80.
Douze grandes Etudes. *Twelve grand Studies.* Op. 10. Pr. M. 2,50.
Grand Concerto. *Grand Concerto.* Op. 11. Pr. M. 2,50.
Variations brillantes. *Brilliant Variations.* Op. 12. Pr. M. 1,—.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 15. Pr. M. —,70.
Rondeau. *Rondo.* Op. 16. Pr. M. 1,10.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 17. Pr. M. —,70.
Grande Valse brillante. *Grand Brilliant Waltz.* Op. 18. Pr. M. —,70.
Bolero. *Bolero.* Op. 19. Pr. M. 1,—.
Premier Scherzo. *First Scherzo.* Op. 20. Pr. M. 1,—.
Second Concerto. *Second Concerto.* Op. 21. Pr. M. 2,—.
Grande Polonaise brillante. *Grand Brilliant Polonaise.* Op. 22. Pr. M. 1,50.
Ballade. *Ballad.* Op. 23. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 24. Pr. M. —,70.
Douze Etudes. *Twelve Studies.* Op. 25. Pr. M. 2,50.
Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 26. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 27. Pr. M. —,70.
Vingt-quatre Préludes. *Twenty-four Preludes.* Op. 28. Pr. M. 2,—.
Impromptu. *Impromptu.* Op. 29. Pr. M. —,60.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 30. Pr. M. —,70.
Deuxième Scherzo. *Second Scherzo.* Op. 31. Pr. M. 1,10.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 32. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 33. Pr. M. —,70.
Trois Valses brillantes. *Three Brilliant Waltzes.* Op. 34. Pr. M. 1,10.

Sonate. *Sonata.* Op. 35. Pr. M. 1,30.
Deuxième Impromptu. *Second Impromptu.* Op. 36. Pr. M. —,60.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 37. Pr. M. —,70.
Deuxième Ballade. *Second Ballad.* Op. 38. Pr. M. —,50.
Troisième Scherzo. *Third Scherzo.* Op. 39. Pr. M. —,80.

Barcarolle

(Fisdur)

pour le Piano

composée par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 60.

Preis: M. —,50.

Herausgegeben

von

Wilhelm Speidel.

Stadt. Nar. Księgarnia i Czytelnia Bolesław Hofman Łódź, ul. Piotrkowska 61 Tel. 108-44

Stuttgart.

J. G. COTTA, Editeur.

1888.

Leipzig: E. F. Steinacker. | Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: Gebrüder Hug.

New-York: Edward Schuberth & Co., 23 Union Square.

Barcarole

(F♯major)

for the Pianoforte

composed by

FREDERIC CHOPI

Op. 60.

Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 40. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 41. Pr. M. —,70.
Valse. *Waltz.* Op. 42. Pr. M. —,70.
Tarantelle. *Tarantella.* Op. 43. Pr. M. —,70.
Tro… Op. …

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 48. Pr. M. —,60.
Fantaisie. *Fantasia.* Op. 49. Pr. M. 1,—.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 50. Pr. M. —,70.
Troisième Impromptu. *Third Impromptu.* Op. 51. Pr. M. —,60.
Quatrième Ballade. *Fourth Ballad.* Op. 52. Pr. M. 1,—.
Polonaise. *Polonaise.* Op. 53. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 55. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 56. Pr. M. —,70.
Berceuse. *Berceuse.* Op. 57. Pr. M. —,50.
Sonate. *Sonata.* Op. 58. Pr. M. 1,80.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 59. Pr. M. —,70.
Barcarolle. *Barcarole.* Op. 60. Pr. M. —,50.
Polonaise-Fantaisie *Polonaise-Fantasia.* Op. 61. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 62. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 63. Pr. M. —,60.
Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 64. Pr. M. —,80.
Fantaisie-Impromptu. *Fantasia-Impromptu.* Op. 66. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.*

C. G. Röder, Leipzig.

1771