Chopin op 29 Impromptu

N°

ÉDITION CLASSIQUE

A. DURAND & Fils

PRINCIPAUX COLLABORATEURS DE L'ÉDITION CLASSIQUE

MM. C. SAINT-SAËNS, Gabriel FAURÉ, Ch.-M. WIDOR, Henri RABAUD, Vincent D'INDY, A. GUILMANT, Claude DEBUSSY, Paul DUKAS, L. DIÉMER, I. PHILIPP, C. CHEVILLARD, A. CHAPUIS, J. Guy ROPARTZ, Maurice EMMANUEL, Florent SCHMITT, ROGER-DUCASSE, Maurice RAVEL, Albert ROUSSEL, Henri BUSSER, Louis AUBERT, Gustave SAMAZEUILH, RHENÉ-BATON, J. BONNET, Mme M. LONG, etc...

MORCEAUX SÉPARÉS POUR PIANO A 2 ET A 4 MAINS

J.-S. BACH

11.104.	Aria	0.50
11.105.	Toccata et fugue en ré mineur	1. »
11.106.	Caprice sur le départ de son frère	0.70
11.107.	Deux Gavottes	0.60

Friedmann BACH

11.108.	Concerto pour orgue (attribué à Vivaldi)	1. »

Ph.-E. BACH

11.109.	Solfegietto	0.50

BADARZEWSKA

11.110.	La Prière d'une vierge	0.60

BEETHOVEN

11.111.	Sonate, *op. 2* N° 1 . . . en fa mineur.	0.90
11.112.	— *op. 2* N° 2 . . . en la mineur.	1. »
11.113.	— *op. 2* N° 3 . . . en ut majeur.	1. »
10.272.	— *op. 13, pathétique* en ut mineur.	1. »
11.114.	— *op. 26.* . . . en la bémol majeur.	1. »
11.115.	— *op. 27* N° 2, Clair de lune, ut ♯ mineur.	0.90
11.116.	— *op. 49* N° 1. . . . en sol mineur.	0.70
11.117.	— *op. 49* N° 2. . . . en sol majeur.	0.70
11.118.	— *op. 53 Aurore* . en ut majeur.	1.50
10.582.	— *op. 57 appassionata*, fa mineur.	1.50
11.119.	— *op. 79* . . . . . en sol majeur.	0.80
11.120.	— *op. 81* Les adieux, L'Absence, Le Retour . .	1. »
11.121.	Menuet sérénade. . . *op. 8*	0.60
11.122.	Rondeau en ut majeur, *op. 51.*	0.70
11.123.	Pour Elise.	0.50
11.124.	Deux Sonatines en sol et fa	0.80
11.125.	Variations sur la Molinara	0.70
11.126.	Six Valses et une Marche funèbre . . .	0.80

BEETHOVEN (*suite*)

11.127.	32 Variations.	0.90
11.128.	Septuor à 4 mains.	2.50
11.129.	Sonate, *op. 6*, à 4 mains	0.90

BRAUNGARDT

11.130.	Murmure des bois.	0.70

BRINLEY RICHARDS

11.131.	Chant du soir.	0.70

CHOPIN

11.132.	Berceuse	0.60
11.133.	Fantaisie-impromptu.	0.70
11.134.	Marche funèbre.	0.50
11.135.	Nocturne, *op. 9* N° 2, en mi ♭	0.50

CRAMER

11.136.	La parodie, sonate.	0.90
11.137.	Le Petit rien	0.60

DUSSEK

11.138.	L'Adieu	0.70
11.139.	Canzonetta.	0.70
11.140.	Consolation	0.80
11.141.	4e Concerto	0.70
11.142.	5e Concerto	0.70
11.143.	Chantons l'hymen.	0.70
11.144.	La Matinée.	0.70

FIELD

11.145.	5e Nocturne	0.50

GLUCK

11.146.	Gavotte d'Armide	0.60
11.147.	Marche religieuse d'Alceste	0.50

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine — PARIS (8e) — Téléphone : Central 45-74

Les commandes doivent être faites par numéro et accompagnées de leur montant en un mandat-poste. Les frais de port sont à la charge du destinataire.

Stowarzyszenie Muzyków Polskich 1747

HAENDEL

11.148. Air varié en mi (L'Harmonieux forgeron) 0.60
11.149. Célèbre Largo (Xercès) 0.60
11.150. Gavotte variée 0.60
11.151. Menuet en ré. 0.50
11.152. Passacaille 0.60

J. HAYDN

11.153. Ariette variée. 0.80
11.154. Menuet du bœuf 0.50
11.207. Thème et variations 0.70

HENSELT

11.155. Si j'étais petit oiseau 0.60

HUMMEL

11.156. Romance en sol. 0.50

F. LISZT

11.157. A ma fiancée (Mélodie de SCHUMANN). . 0.80

MARTINI

11.158. Gavotte en fa (Les Moutons) 0.50
11.159. Plaisir d'amour. 0.60

MENDELSSOHN

11.160. *op. 14.* Rondo Capriccioso 0.70
11.161. *op. 37.* Prélude en ré mineur 0.70
11.162. *op. 61.* Marche du songe d'une nuit d'été 0.70
11.164. *op. 108.* Marche en ré 0.70
11.165. Chanson de Printemps. 0.60
11.166. La Fileuse 0.60

MOZART

11.167. Ah! vous dirai-je maman (air varié) . . 0.70
11.168. Fantaisie et Sonate. 0.80
11.169. Marche Turque. 0.50
11.170. Sonate en la majeur 0.80
11.171. Tartine de beurre 0.50

P. D. PARADIES

11.172. Toccata en la. 0.50

RAFF

11.173. Cavatine. 0.60
11.174. La Fileuse 0.70
11.175. Les Pécheuses de Procida 0.80

SCARLATTI-TAUSIG

11.176. Pastorale et capriccio. 0.80

SCHUBERT

11.177. *Op. 29.* Menuet du 1er quatuor 0.70
11.178. - *42.* Scherzo de la sonate 0.60
11.179. - *51,* nº 1. Marche militaire. 0.60
11.180. - *78.* Menuet en si mineur 0.50
11.181. - *90,* nº 2. Impromptu en mi ♭ . . . 0.70
11.182. - *94.* Pensée musicale 0.70
11.183. - *94.* Impromptu hongrois 0.50
11.184. - *142.* Impromptu varié en si ♭ . . . 0.70
11.185. 2 Scherzi 0.60

R. SCHUMANN

11.186. *Op. 12.* Nº 1. Au soir 0.50
11.187. — Nº 3. Pourquoi 0.50
11.188. *Op. 15.* Rêverie en fa 0.50
11.189. *Op. 68.* Nos 1 et 2 Mélodie. — Marche militaire 0.50
11.190. *Op. 68.* Nos 7 et 8. Air de chasse. -- Le petit Cavalier. 0.50
11.191. *Op. 68.* Nos 9 et 10. Chanson populaire. — Le gai Laboureur 0.50
11.192. *Op. 68.* Nº 11. Sicilienne. 0.50
11.193. *Op. 82.* Nº 7. L'Oiseau prophète. . . . 0.50
11.194. *Op. 85.* Nº 12. Chant du soir. 0.50
11.195. *Op. 102.* Nº 1. Pièce dans le style populaire. 0.70
11.196. *Op. 115.* Manfred (Apparition de la Fée des Alpes. 0.50
11.197. — Manfred (Entr'acte). 0.60
11.198. *Op. 118* a. Allegro 0.50
11.199. — b. Berceuse de la Poupée . . . 0.50
11.200. — c. Danse bohémienne. 0.50
11.201. *Op. 124.* Berceuse. 0.60
11.202. — Chant du berceau. 0.50

STEIBELT

11.203. Le Berger et son troupeau 0.80
11.204. L'Orage 0.90
11.205. Sonatine en ut majeur 0.60

SUPPÉ

11.163. Ouverture du Poète et Paysan. 0.80

R. WAGNER

LOHENGRIN :

11.213. Chœur des Fiançailles, par Liszt . . . . 1. »
11.222. Marche et Chœur des Fiançailles. . . . 0.80
11.223. Marche religieuse 0.60
11.224. — — par Liszt 0.60

TANNHAUSER :

11.225. Marche en si ♮ 0.70
11.226. — en ut. 0.70
11.227. — en si ♭ 0.70
11.228. Ouverture 1.50
11.229. Romance de l'Etoile, par Liszt 0.70

LE VAISSEAU FANTOME :

11.230. Chœur des Fileuses, par Liszt . . . . . 1. »

PIANO A 4 MAINS

11.231. LOHENGRIN, Marche et Chœur des Fiançailles 1.20
11.232 — Marche religieuse 0.70
11.233. TANNHAUSER, Ouverture . . . . . 2. »
11.234. — Marche en si ♮ . . . . . 1. »
11.235. — — en ut . . . . . 1. »

WEBER

11.206. *Op. 24.* Mouvement perpétuel. 0.80
11.208. *Op. 62.* Rondo brillant en mi bémol . . 0.90
11.209. *Op. 65.* L'invitation à la valse. 0.80
11.210. Dernière pensée. 0.50

H. A. WOLLENHAUPT

11.211. *Op. 72.* Scherzo brillant. Édition A. En fa dièse 0.70
11.212. *Op. 72* bis. Edition B. En fa naturel . . 0.70

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA 1747/m

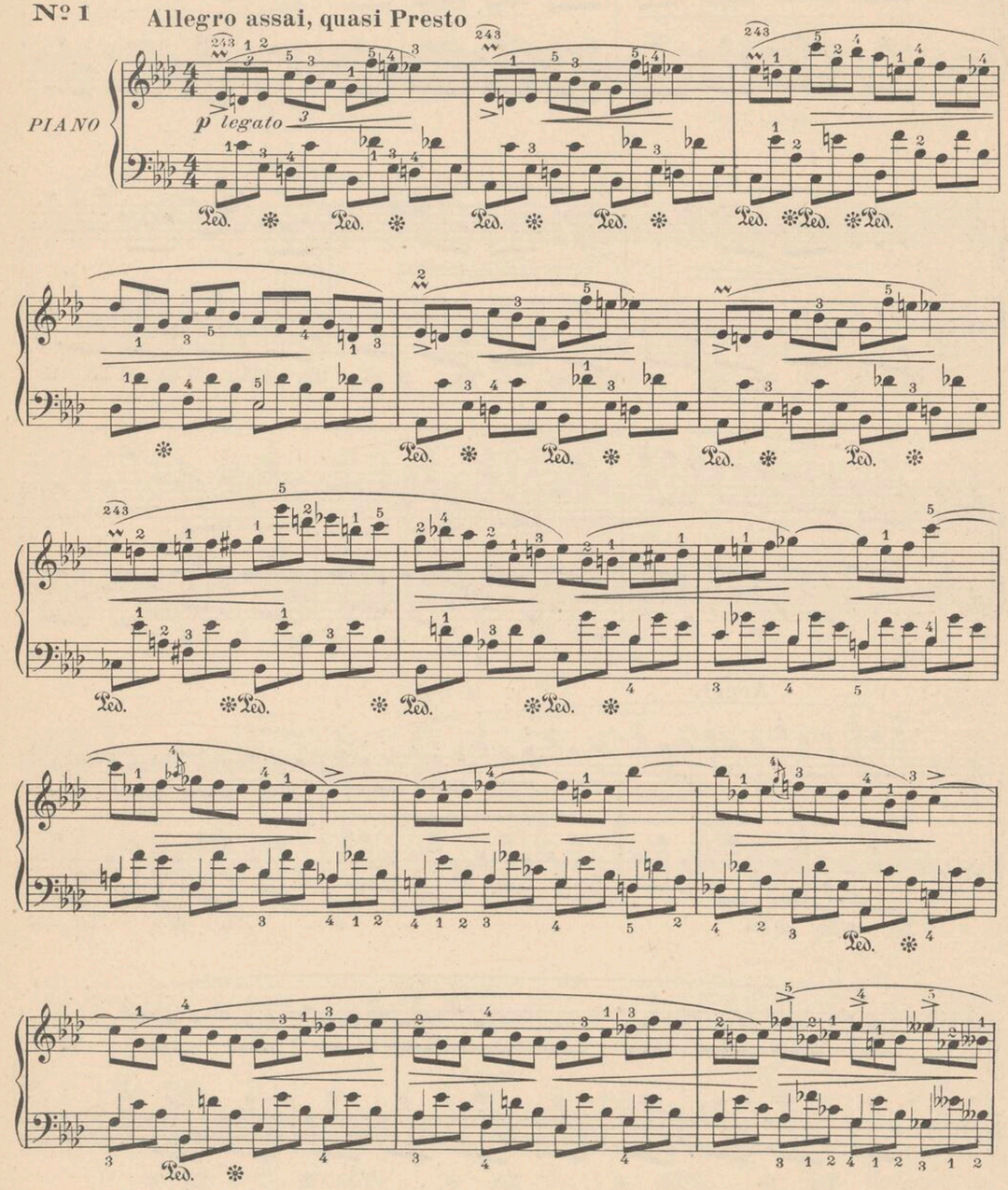
Impromptu

à Mademoiselle la Comtesse de Lobau

FR. CHOPIN
Op. 29

Nº 1 **Allegro assai, quasi Presto**

PIANO *p legato*



Durand & Cie, Editeurs, D. F. 12.785 Paris, 4, Place de la Madeleine.

Słowiański Zjazd Muzyczny F.C. 1747

dim.

cresc.

8

Poco riten.

Accel.

dim.

p

smorz.

f

sostenuto

f

Riten.

p

ten.

f

p

f

cresc.

(*p*)

leggiero

f *cresc.*

(*f*)

ff

mezza voce

(*p*) *legato*

(*p*)

dolciss.

con forza

mezza voce

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Poco riten.

f

Accel.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

smorz.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

sotto voce

Ped. ✻

pp

Ped. ✻

(mp

Ped. ✻

(*p*)

(*pp*

Ped. ✻

Paris, I.F.M.R.P. 1938

DEMANDEZ **PARTOUT...**

ALWAYS ASK FOR...

PEDIR POR TODAS PARTES...

DOMANDATE DA PER TUTTO...

PEÇAM EM TODA A PARTE...

L'ÉDITION CLASSIQUE
A. DURAND & FILS

édition musicale populaire la moins chère

The cheapest Popular Edition before the Public

Edition musical popular la mas barata

Edizione musicale popolare la meno cara

E a ediçào musical mais barata

RÉVISÉE	REVISED	REVISADA	*RIVISTA*	REVISTA
par les Maitres de l'Ecole Française Moderne et par les Professeurs du Conservatoire de Paris.	by the Leading Masters of the Modern French School and by the following Professors of the Paris Conservatoire.	**por los Maestros de la Escuela Francesa Moderna y por los Profesores del Conservatorio de Paris.**	*dai Maestri della Scuola Francese Moderna e dai Professori del Conservatorio di Parigi.*	pelos Mestres da Escola Francesa Moderna e pelos Professores do Conservatorio de Paris.

C. Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Ch.-M. Widor, Claude Debussy, Henri Rabaud, Vincent d'Indy, Paul Dukas, J. Guy Ropartz, Florent Schmitt, Albert Roussel, Roger-Ducasse, Maurice Ravel, Louis Aubert, G. Samazeuilh, Rhené-Baton, Henri Büsser, Louis Diémer, G. Marty, Camille Chevillard, A. Chapuis, Maurice Emmanuel, I. Philipp, A. Lefort, S. Riera.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE CATALOGUES POST FREE ON APPLICATION

Invio gratis del Catalogo *Envio gratis del Catalogo* **Envia-se o Catalogo franco de porte**

IMP. A. MOUNOT - PARIS.

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

LES CLAVECINISTES FRANÇAIS

Révision par C. SAINT-SAËNS, Louis DIÉMER, Vincent D'INDY, A. GUILMANT, etc.

D. *Difficile.* — AD. *Assez difficile.* — MF. *Moyenne force.* — F. *Facile.* — TF. *Très facile.*

		force	Prix nets FR. C.
CHAMBONNIÈRES	L'Entretien des Dieux, (Pavane)	AD	0.60
—	Gaillarde	AD	0.60
—	La Verdinguette, *Gigue*	AD	0.60
COUPERIN (F.)	L'Angélique	AD	0.80
—	L'Anguille	D	0.80
—	L'Arlequine	D	0.60
—	La Bandoline	AD	0.80
—	Les Barricades mystérieuses	AD	0.80
—	Le Bavolet flottant	D	0.80
—	Le Carillon de Cythère	D	0.80
—	Les Chinois	MF	0.60
—	La Favorite	AD	1. »
—	Les Folies francaises *ou Les Dominos*	D	1. »
—	Les Moissonneurs	MF	0.80
—	Les Papillons	D	0.80
—	Passacaille	D	1. »
—	Les petits Moulins à Vent	AD	0.60
—	Le Réveille-matin	D	0.80
—	Les Roseaux	D	0.80
—	Le Rossignol en amour	AD	0.60
—	Saillie	D	0.80
—	Les Satyres	AD	0.80
—	Sœur Monique	AD	0.80
—	Le Tic-toc-choc *ou les Maillotins*	D	0.80
—	Les Tricoteuses	D	0.60
DANDRIEU (F.)	Les Fifres	MF	0.80
—	Le Ramage	AD	0.80
—	Les Tendres reproches	AD	0.80
DAQUIN (C.)	Le Coucou	D	0.60
—	L'Hirondelle	AD	1. »
DUPHLY	La Van Loo	AD	0.80
—	La Victoire	AD	0.80
—	La Villeroy	AD	0.80
LULLY (J.-B.)	Air Tendre	AD	0.50
—	Célèbre Gavotte	MF	0.50
—	Menuet du Bourgeois Gentilhomme	F	0.50
RAMEAU (J.-Ph)	Courante	AD	0.60
—	Les Cyclopes	D	1. »
—	L'Egyptienne	AD	0.80
—	Gavotte variée	D	1. »
—	Gavottes du Temple de la Gloire	MF	0.60
—	L'Indiscrète	AD	0.60
—	La Joseuse. La Follette	MF	0.80
—	Menuets de Platée	MF	0.60
—	Musette en Rondeau	AD	0.80
—	Les Niais de Sologne	D	1. »
—	La Poule	D	1. »
—	Prélude	AD	0 80
—	Le Rappel des Oiseaux	D	0.80
—	Rigaudon des Dardanus	MF	0.80
—	Rondo des Songes, *de Dardanus*	MF	0.60
—	Les Sauvages	D	0.80
—	Tambourin	MF	0.60
—	Les Tendres plaintes	MF	0.80
—	La Timide. — 1er et 2e Rondeaux	AD	0.80
—	Les Tricotets	AD	0.60
ROYER (J.)	La Sensible	MF	0.80
—	La Zaïde	MF	0.80

RECUEILS

	Prix nets
LES CLAVECINISTES FRANÇAIS, **1er Volume,** 20 pièces de F. Couperin, C. Daquin, et J.-Ph. Rameau . . . . . AD et D	5. »
2e Volume, 20 pièces de Dagincourt, Dandrieu, Daquin, Lully . . . . . AD	5. »
3e Volume, 38 pièces de Couperin . . AD et D	5. »
4e Volume, 20 pièces de Chambonnières, Destouches, Duphly, Lalande, Lully, Marais, Rameau, Royer . . . . . AD	5. »
COUPERIN (F.). Édition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, révision par Louis Diémer, en 4 livres, chaque livre . . . . . AD et D	7. »
RAMEAU (J.-Ph.). Édition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, révision par C. Saint-Saëns, AD et D	6. »

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine — PARIS (8e) — Téléphone : Central 45-74

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

N°

Chopin op 29 Impromptu

ÉDITION CLASSIQUE

A. DURAND & Fils

PRINCIPAUX COLLABORATEURS DE L'ÉDITION CLASSIQUE

MM. C. SAINT-SAËNS, Gabriel FAURÉ, Ch.-M. WIDOR, Henri RABAUD, Vincent D'INDY, A. GUILMANT, Claude DEBUSSY, Paul DUKAS, L. DIÉMER, I. PHILIPP, C. CHEVILLARD, A. CHAPUIS, J. Guy ROPARTZ, Maurice EMMANUEL, Florent SCHMITT, ROGER-DUCASSE, Maurice RAVEL, Albert ROUSSEL, Henri BUSSER, Louis AUBERT, Gustave SAMAZEUILH, RHENÉ-BATON, J. BONNET, Mme M. LONG, etc...

MORCEAUX SÉPARÉS POUR PIANO A 2 ET A 4 MAINS

J.-S. BACH

11.104.	Aria	0.50
11.105.	Toccata et fugue en ré mineur	1. »
11.106.	Caprice sur le départ de son frère	0.70
11.107.	Deux Gavottes	0.60

Friedmann BACH

11.108.	Concerto pour orgue (attribué à Vivaldi)	1. »

Ph.-E. BACH

11.109.	Solfegietto	0.50

BADARZEWSKA

11.110.	La Prière d'une vierge	0.60

BEETHOVEN

11.111.	Sonate, *op. 2* N° 1 . . . en fa mineur.	0.90
11.112.	— *op. 2* N° 2 . . . en la mineur.	1. »
11.113.	— *op. 2* N° 3 . . . en ut majeur.	1. »
10.272.	— *op. 13, pathétique* en ut mineur.	1. »
11.114.	— *op. 26.* . . . en la bémol majeur.	1. »
11.115.	— *op. 27* N° 2, Clair de lune, ut ♯ mineur.	0.90
11.116.	— *op. 49* N° 1. . . . en sol mineur.	0.70
11.117.	— *op. 49* N° 2. . . . en sol majeur.	0.70
11.118.	— *op. 53 Aurore* . en ut majeur.	1.50
10.582.	— *op. 57 appassionata*, fa mineur.	1.50
11.119.	— *op. 79* . . . . . en sol majeur.	0.80
11.120.	— *op. 81* Les adieux, L'Absence, Le Retour . .	1. »
11.121.	Menuet sérénade. . . *op. 8*	0.60
11.122.	Rondeau en ut majeur, *op. 51.*	0.70
11.123.	Pour Elise.	0.50
11.124.	Deux Sonatines en sol et fa	0.80
11.125.	Variations sur la Molinara	0.70
11.126.	Six Valses et une Marche funèbre . . .	0.80

BEETHOVEN (*suite*)

11.127.	32 Variations.	0.90
11.128.	Septuor à 4 mains	2.50
11.129.	Sonate, *op. 6*, à 4 mains	0.90

BRAUNGARDT

11.130.	Murmure des bois.	0.70

BRINLEY RICHARDS

11.131.	Chant du soir.	0.70

CHOPIN

11.132.	Berceuse	0.60
11.133.	Fantaisie-impromptu.	0.70
11.134.	Marche funèbre.	0.50
11.135.	Nocturne, *op. 9* N° 2, en mi ♭	0.50

CRAMER

11.136.	La parodie, sonate.	0.90
11.137.	Le Petit rien . . .	

DUS

11.138.	L'Adieu	
11.139.	Canzonetta. . . .	
11.140.	Consolation . . .	
11.141.	4e Concerto . . .	
11.142.	5e Concerto . . .	
11.143.	Chantons l'hymen.	
11.144.	La Matinée. . . .	

FIE

11.145.	5e Nocturne . . .	

GLU

11.146.	Gavotte d'Armide	
11.147.	Marche religieuse d'	

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine — PARIS (8e) — T

Les commandes doivent être faites par numéro et accompagnées de leur montant en un mand
à la charge du destinataire.

Zbiory Stowarzyszenia F. C. 1747

