1734

DEUX POLONOISES

Pour le Piano

composées par

F. CHOPIN

arrangées

Pour le Piano à quatre mains

par

C. G. MÜLLER.

Oeuvre 26. — Pr 20 Gr.

Propriété des Éditeurs.

A Leipsic, chez Breitkopf & Härtel

Enregistré aux Archives de l'Union.

176176

1734/m

SECONDO.

POLONAISE I.

Allegro appassionato.

ff *fff* *fz* *sotto voce.* *p* *poco rit.* *cresc.* *ff* *tr* *ffz*

PRIMO.

POLONAISE I.

Allegro appassionato.

ff *p* *poco rit.* *pp* *cresc.* *fz* *con forza*

SECONDO.

Meno mosso.

con anima.

dim.rit.

f *cresc.*

a Tempo.

ben legato cresc.

dim.rit.

PRIMO.

Meno mosso.

con anima.

f *dim.* *rit.*

dolciss.

cresc. *rit.*

a Tempo.

f *dim.* *rit.*

dolciss.

SECONDO.

Maestoso.

POLONAISE II.

pp poco riten. accel. poco rit. e cresc. Paccel. rit. e cresc.

f cresc. ff fz fz p cresc.

p pp cresc.

f ff fz fz col 8va

fz p dim. calando.

PRIMO.

Maestoso.

POLONAISE. II.

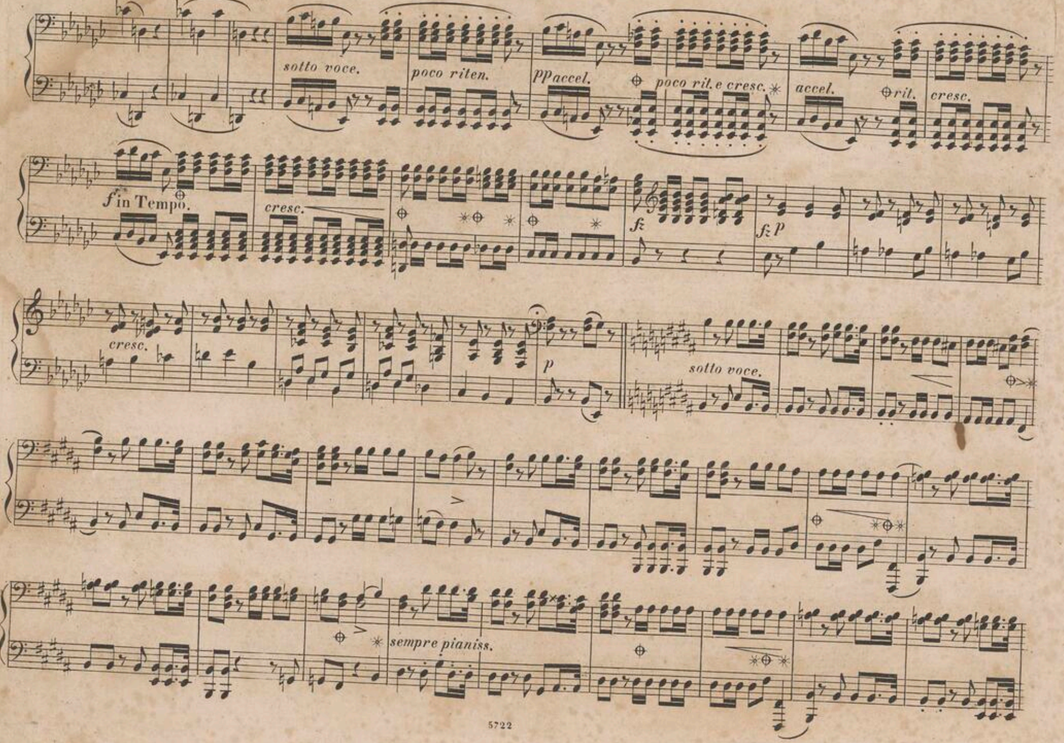
in Tempo. cresc. ff con forza. fff fz p agitato.

p pp cresc. f

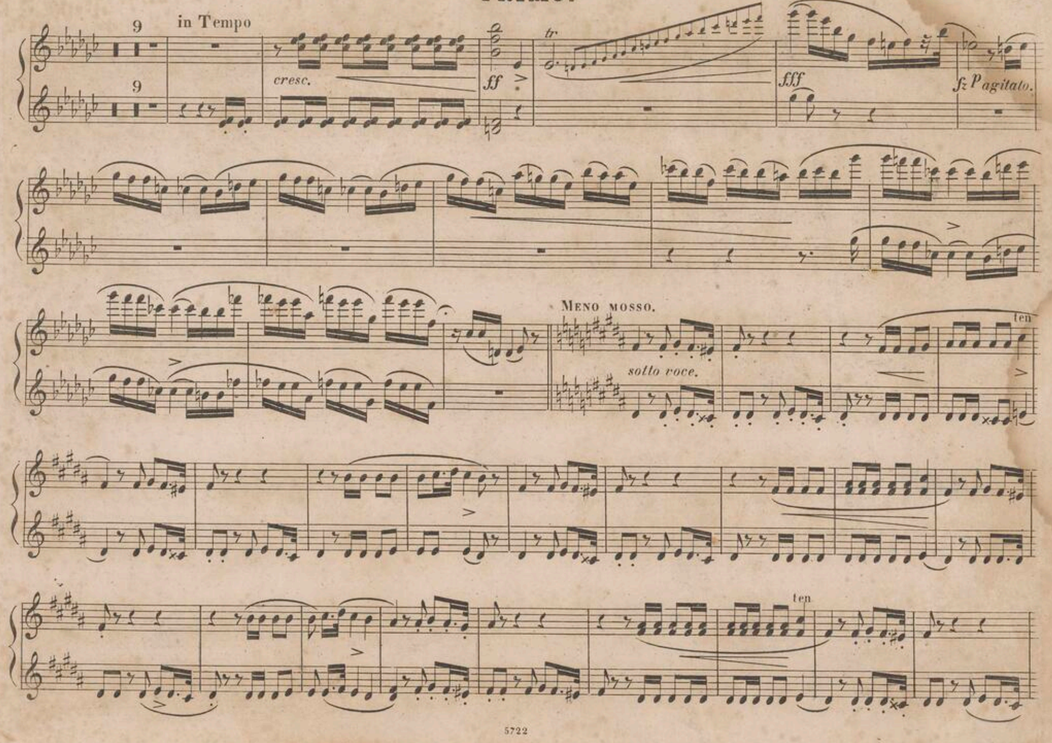
ff cresc. fz

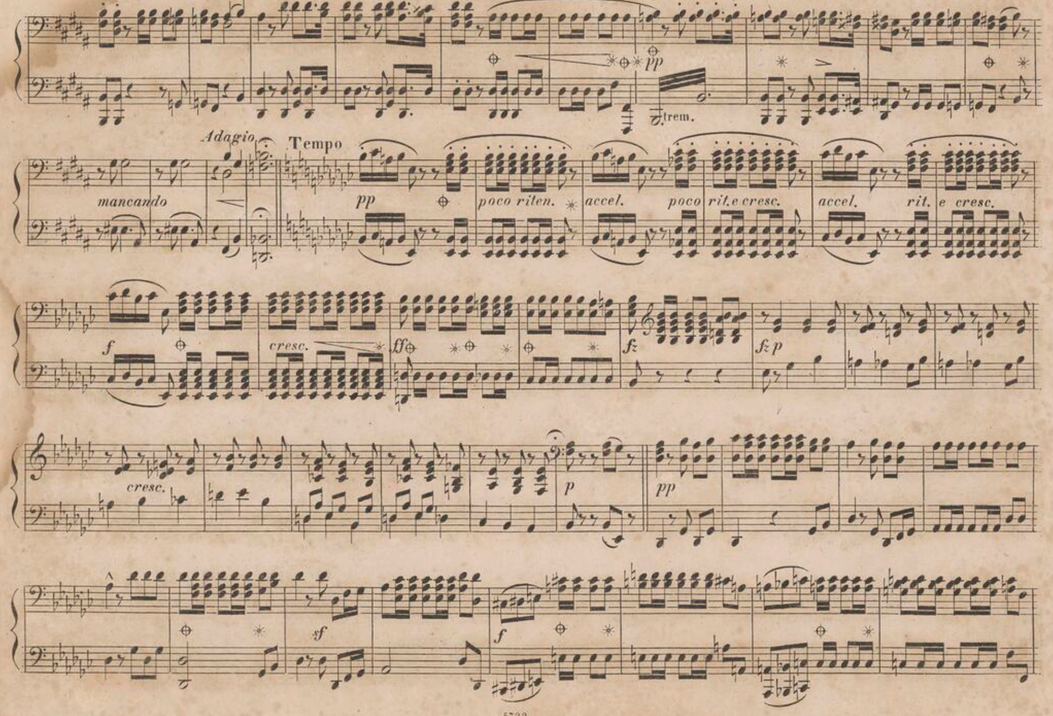
fz ff fz dim. calando.

SECONDO.

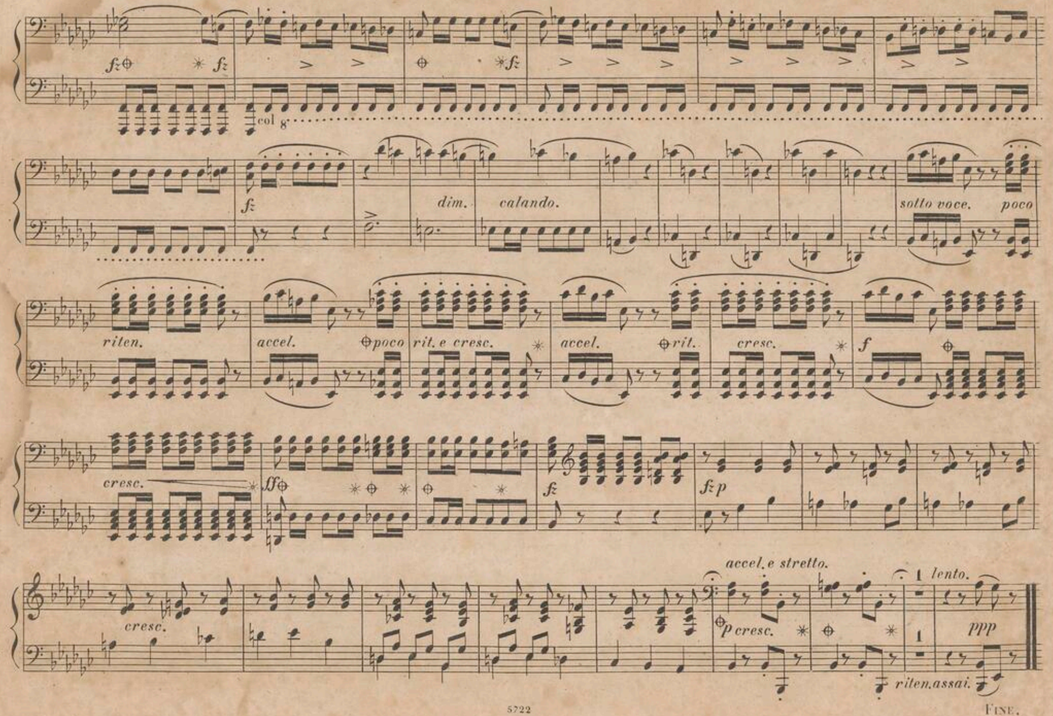


PRIMO.

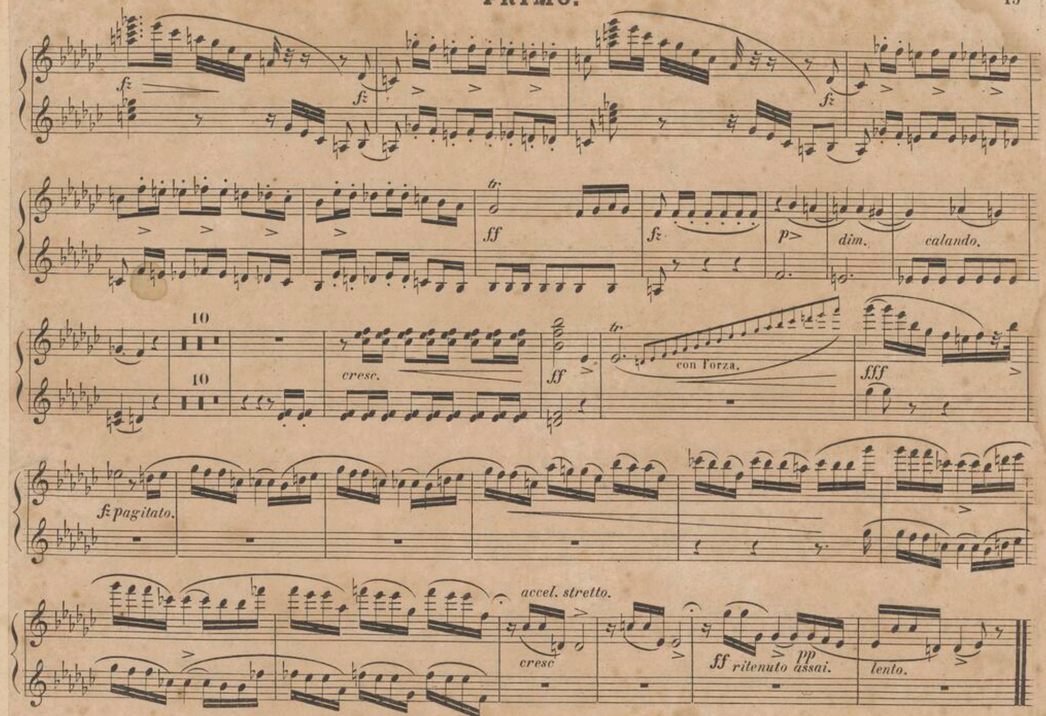



pp
tr
trem.
Adagio.
Tempo
mancando
pp
poco riten.
accel.
poco
rit.e cresc.
accel.
rit.
e cresc.
f
cresc.
ff
fz
fz p
cresc.
p
pp
sf
f


ten
mancando.
Adagio.
6
6
cresc.
ff
tr
con forza.
fff
fz Pagitato.
p
pp
cresc.
f
f
cresc.


fz
col g
dim.
calando.
sotto voce.
poco
riten.
accel.
poco
rit. e cresc.
accel.
rit.
cresc.
f
cresc.
ff
fz
fz p
accel. e stretto.
cresc.
p cresc.
1
lento.
ppp
riten. assai.

FINE.


fz
fz
fz
ff
fz
p
dim.
calando.
10
10
cresc.
ff
con forza.
fff
fz pagitato.
accel. stretto.
cresc
ff
pp
ritenuto assai.
lento.

FINE.

POTPOURRI.



POTPOURRI.



SECONDO.

cres - cen - do poco a poco *f*

mf

PIÙ MOSSO.

cres - cen - do. *rfz* *p*

f *ff*

cres - cen - do. poco a poco *sfz*

loco.

mf *sf*

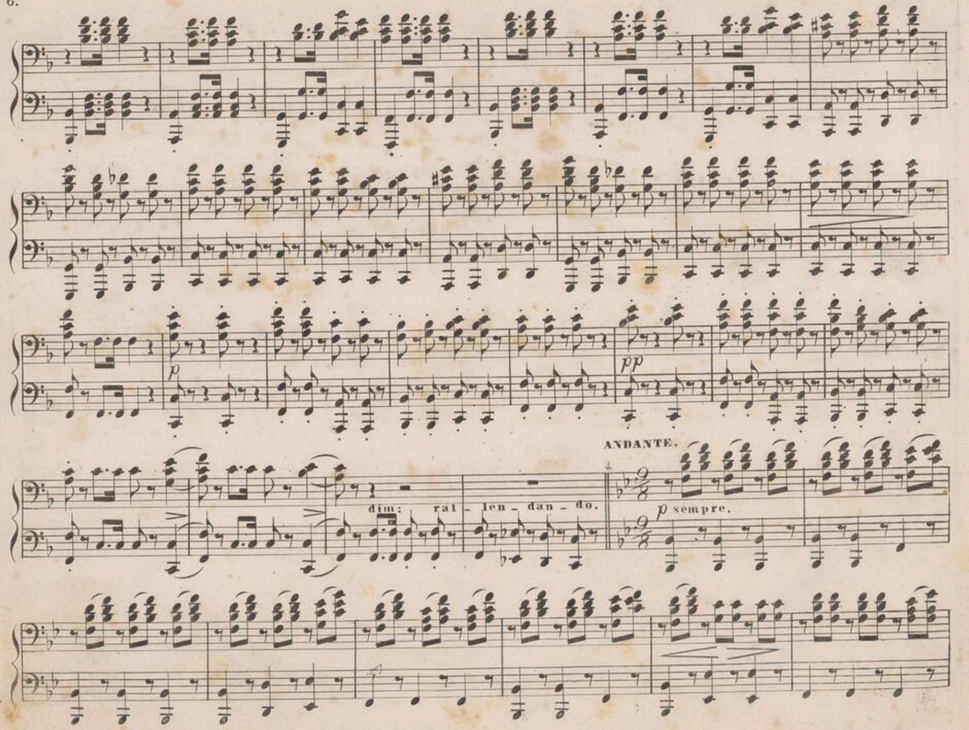
PIÙ MOSSO.

cres - cen - do *sfz* *p*

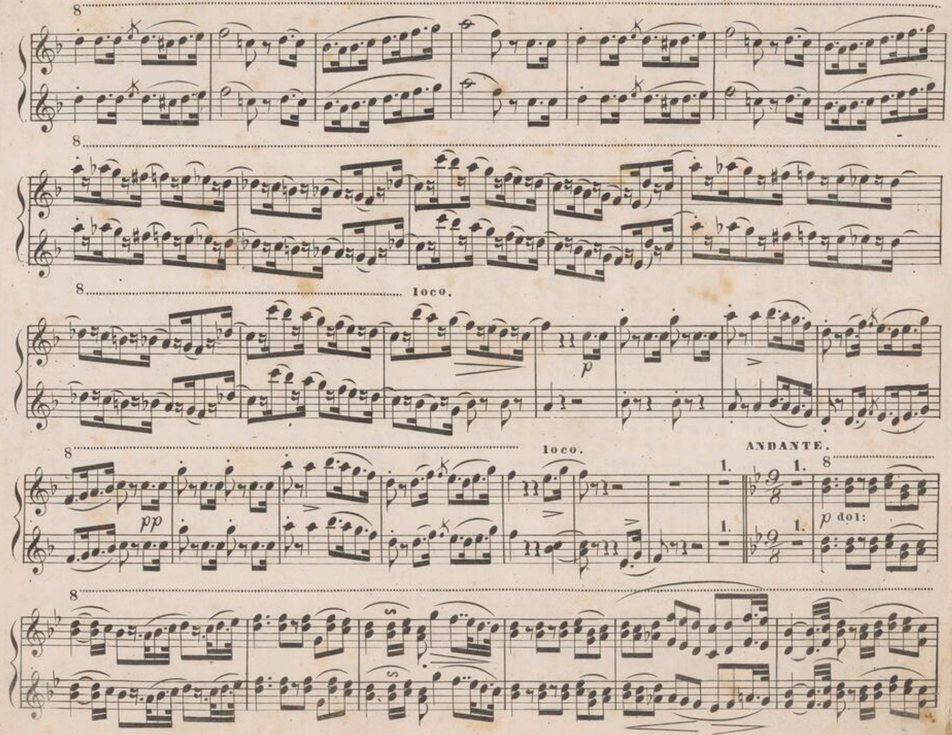
loco.

f *ff*

SECONDO.



PRIMO.



SECONDO.

p

pp

ANDANTINO.

sempre dim:

PRIMO

8

p

8

dolce ed espressivo.

8

8

8

p molto legato.

loco.

ANDANTINO.

sempre dim:

p

SECONDO.

rall. pp

p a tempo. cresc: sf p rallent:

ALLEGRO MODERATO.

p

p

cresc: f rfz rallent:

PRIMO.

8 sfz

8 rall: p a tempo. cresc:

8 loco. ALLEGRO MODERATO.

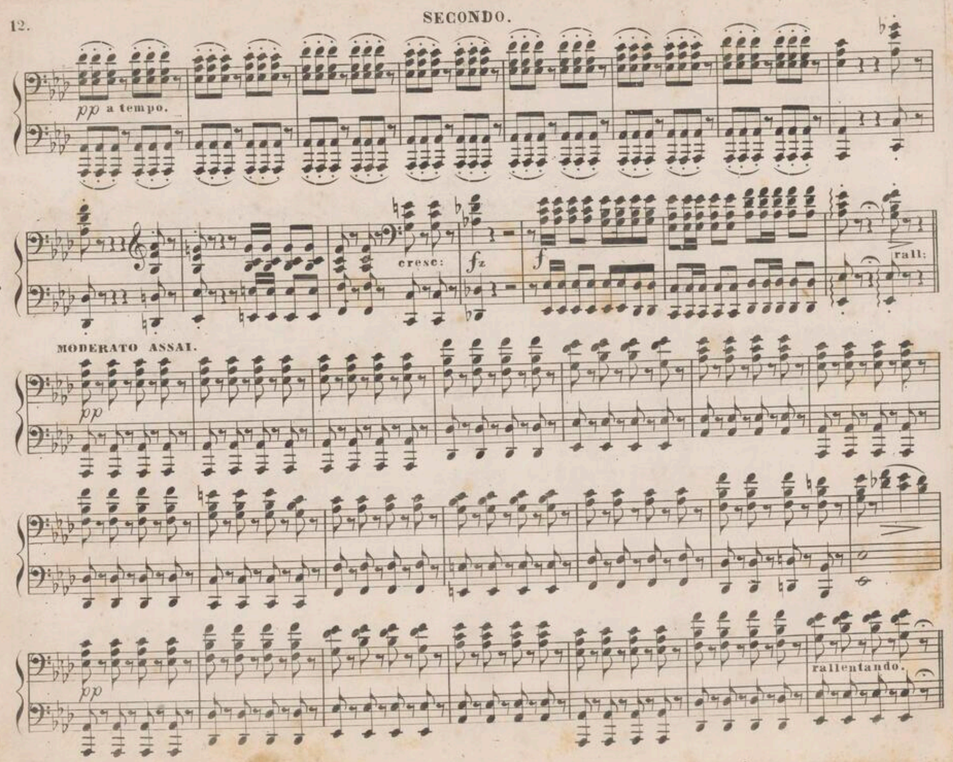
sfz p rallentando. p

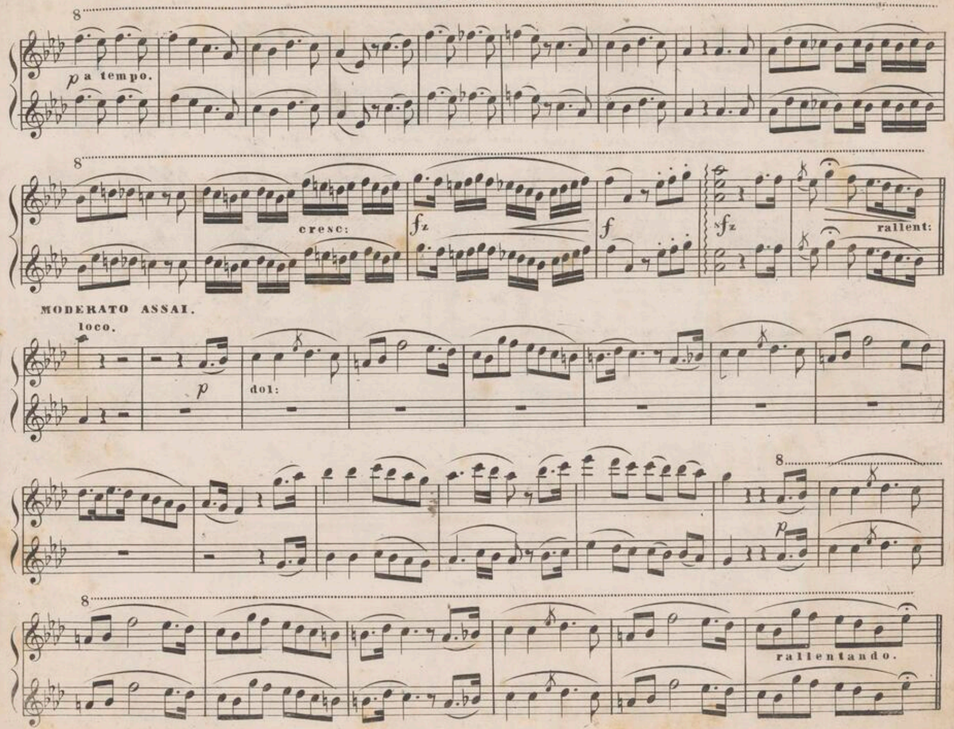
8 p

8 loco.

cresc: f 8 loco. rfz 8 p rallent:

SECONDO.


pp a tempo.
cresc:
fz
f
rall:
MODERATO ASSAI.
pp
pp
rallentando.


8
p a tempo.
8
cresc:
fz
f
fz
rallent:
MODERATO ASSAI.
loco.
p
dol:
8
p
8
rallentando.

PIÙ MOSSO.

SECONDO.

pp

pp

cresc:

sf

sfz

p

p

cresc:

f

ff

ALLEGRO.

fp

PIÙ MOSSO.

PRIMO.

p

dol:

cresc:

sf

8

sfz

p

dolce.

p

8

loco.

cresc:

f

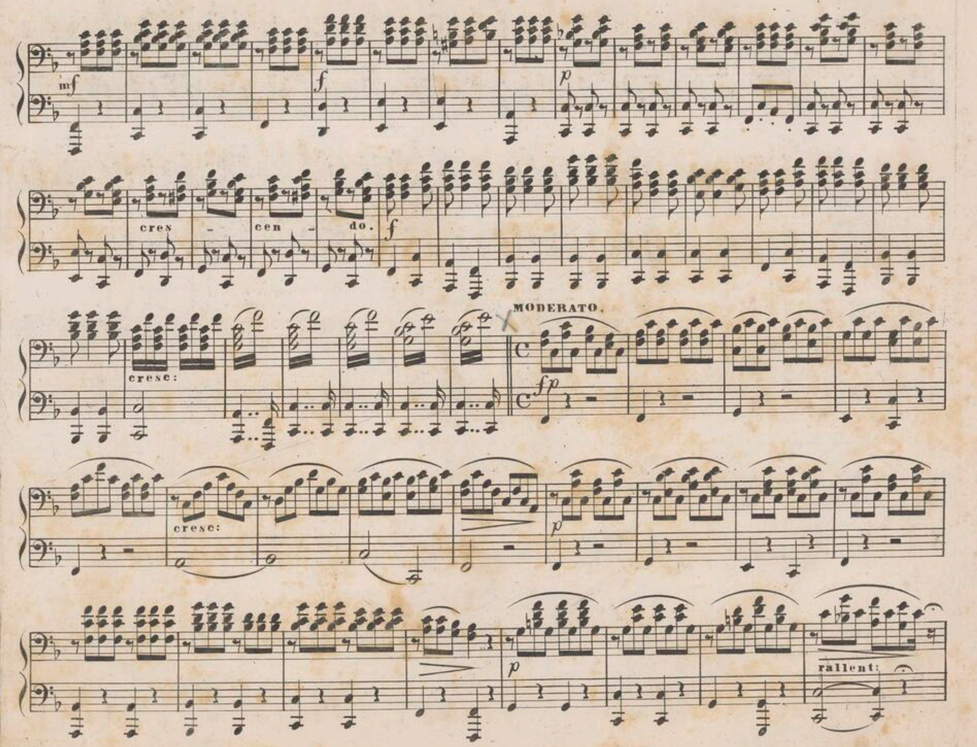
sfz

ff

ALLEGRO.

8

fp


mf
f
p
cres - cen - do.
f
cresc:
MODERATO.
fp
cresc:
p
p
rallent:


8
mf
f
p
8
f
8
cresc:
ff
MODERATO.
dolce ed espressivo.
loco.
8
cresc:
dol:
8
cresc:
p
rallent:

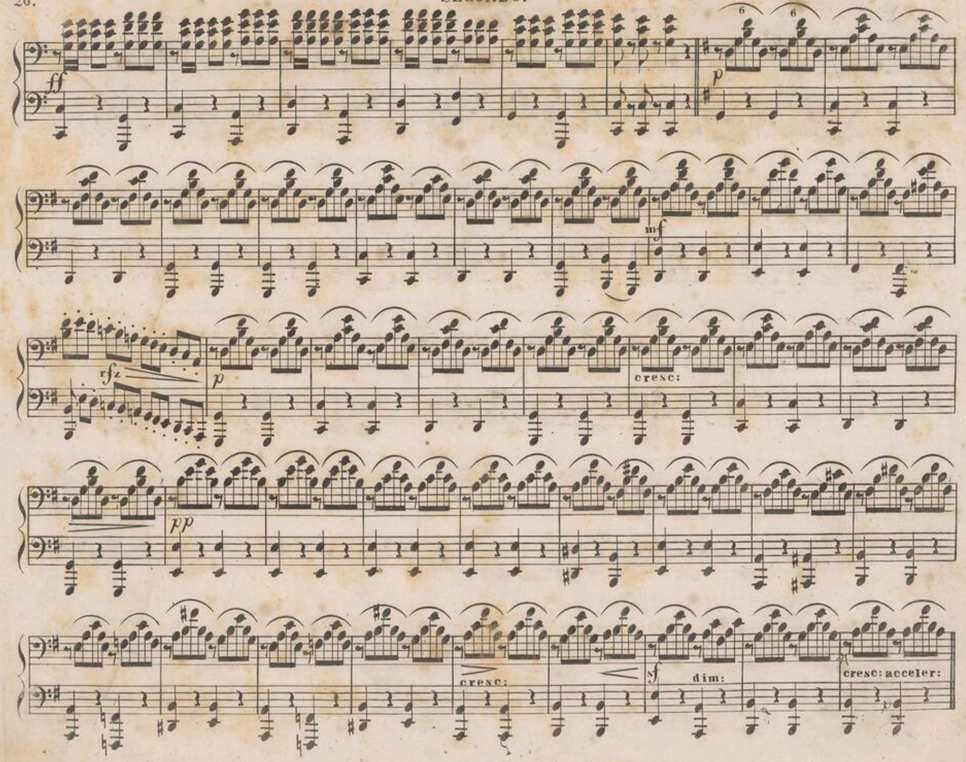
SECONDO.



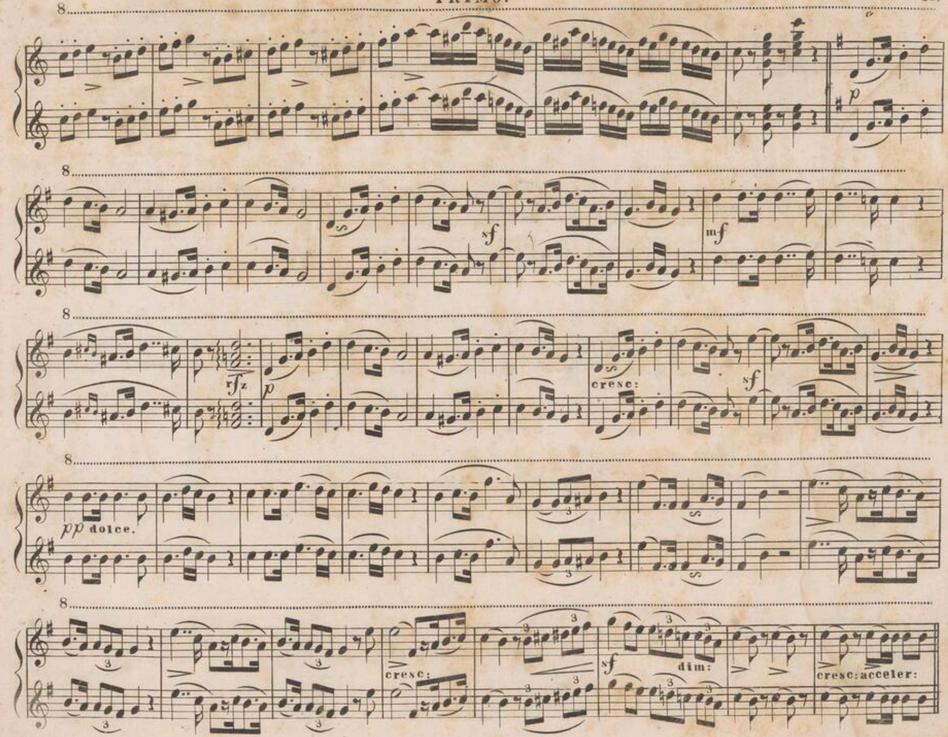
PRIMO



SECONDO.



PRIMO.




mf
cres
cen
do.
f
ff
f
ff
1.
1.


8
mf
cres
cen
do.
8
f
8
ff
f
8
ff
8
loco.
dim: e rallentando.

ALLEGRO MODERATO.

SECONDO.



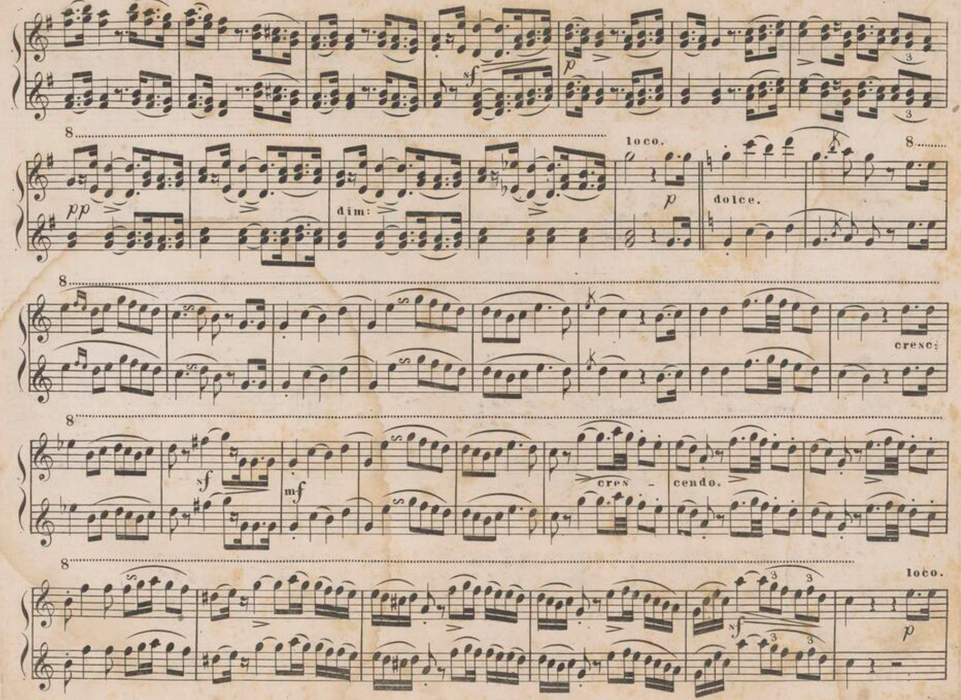
ALLEGRO MODERATO.

PRIMO.



SECONDO.


p
pp
dim:
p
cresc:
mf
cres - cen -
- do.
f
p


8
sf
p
pp
dim:
loco.
p
dolce.
cresc:
sf
mf
cres - cendo.
loco.
p


cresc:
f
p
cresc:
sfz
rall:
p
PIÙ MOSSO.
cresc:
p
mf
f
ff

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA
1734/n

DEUX POLONOISES

Pour le Piano

composées par

F. CHOPIN

arrangées

Pour le Piano à quatre mains

par

C. G. MÜLLER.

Oeuvre 26. — Pr 20 Gr.

Propriété des Editeurs.

A Leipsic, chez Breitkopf & Härtel

Enregistré aux Archives de l'Union

4961/57