Bibliotheque Universelle de Musique

The Universal Library of Music.

Musikalische Universal-Bibliothek.

Nr. 260.

Trauermarsch

aus der Sonate Opus 35.

Fr. Chopin.

Für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG.

Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek. [1880-85]

WIEN
C. Daberkow
VII. Mariahilferstrasse 12/16.

NÜRNBERG
Heerdegen-Barbeck
Winklerstrasse 11.

KRISTIANIA
Brodrene Hals.

BERN
J. G. Krompholz.

Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Senff & Hrtl. Leipzig.

Es wird gebeten die Rückseite zu beachten.

Stowarzyszenie Muzyków Polskich

1733

L. Zwoliński i Spółka
W KRAKOWIE
Skład i wypożyczalnia nut

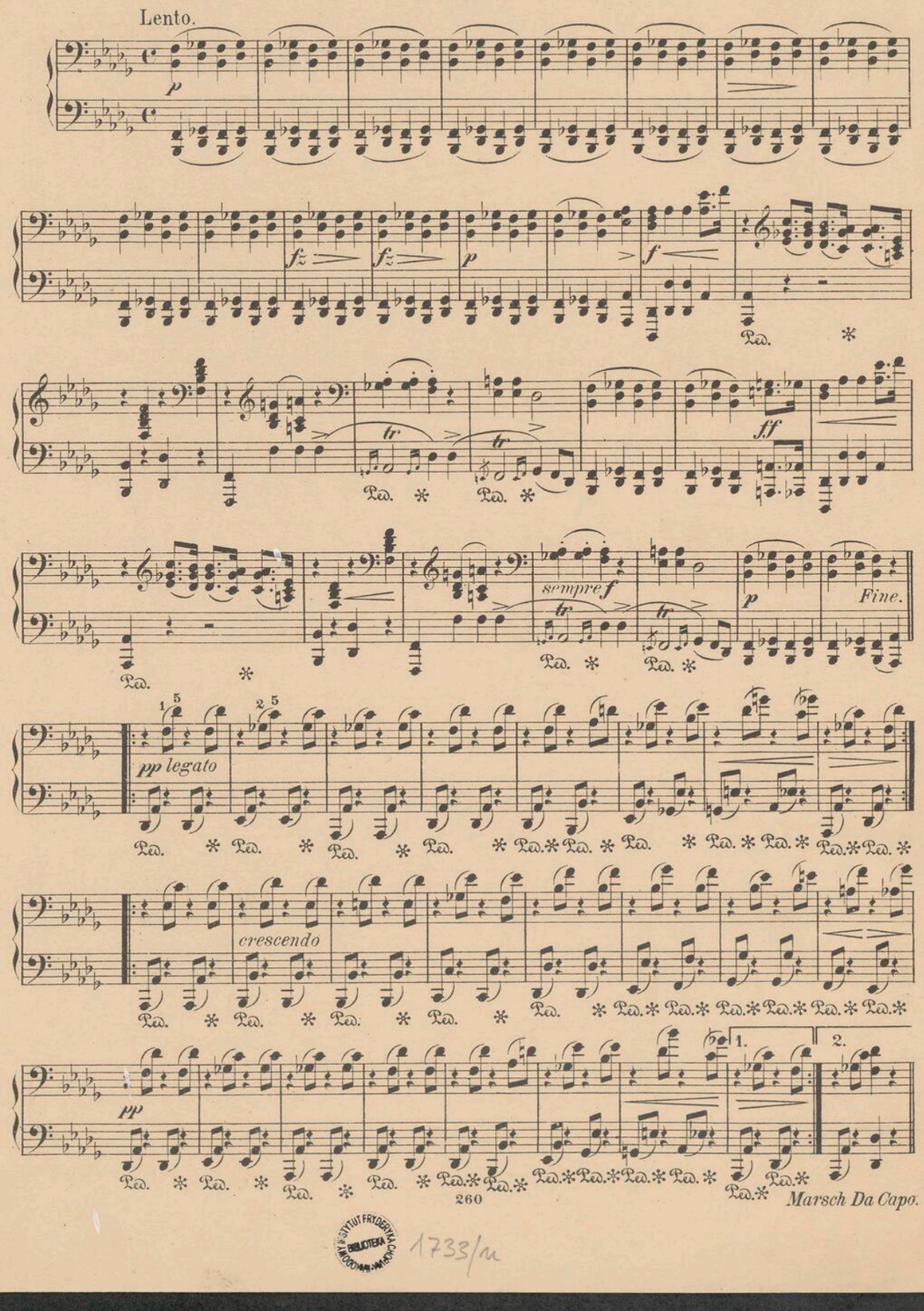
Trauermarsch

aus der Sonate Op. 35

von

FR. CHOPIN.

Secondo.



1733/II

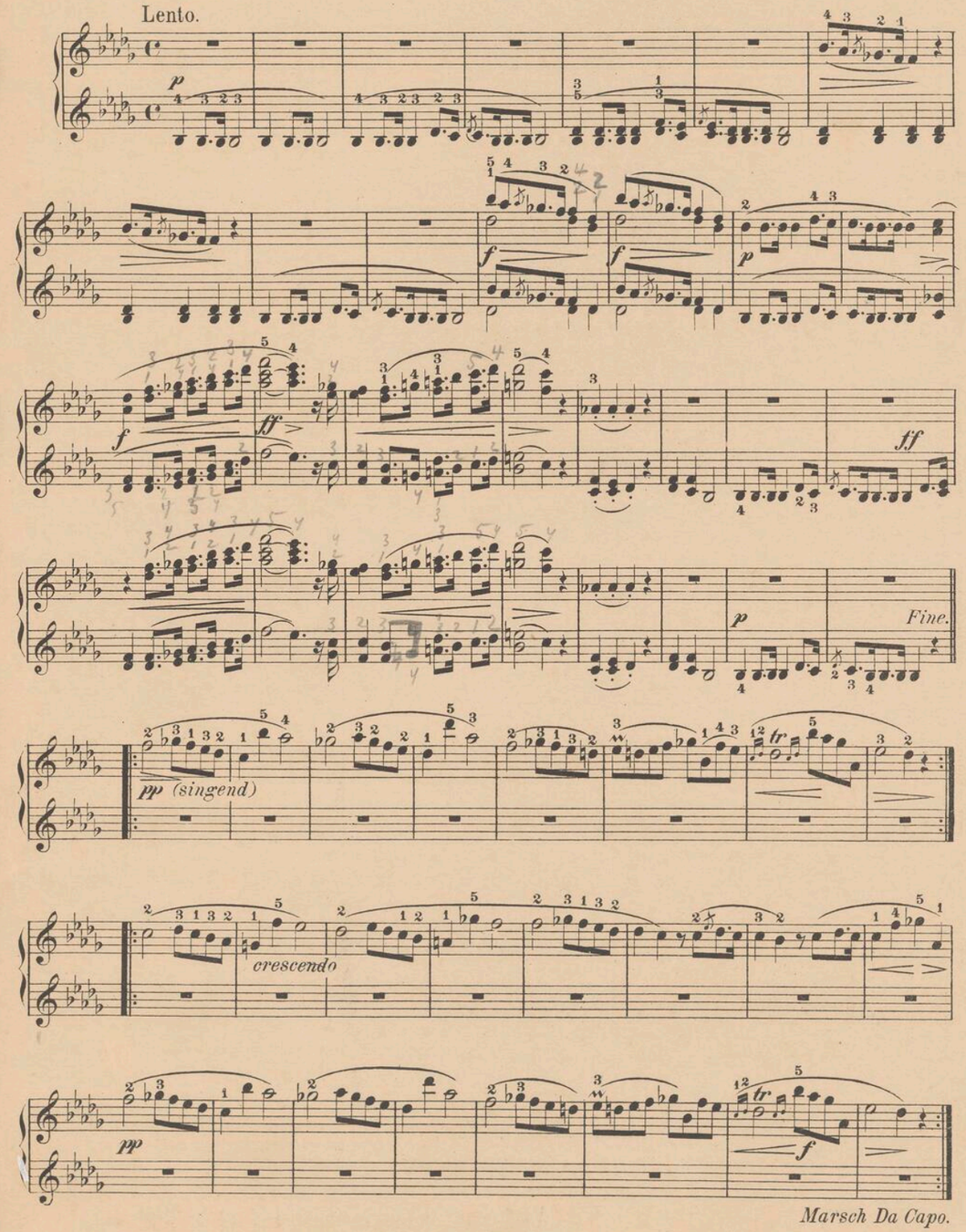
Trauermarsch

aus der Sonate Op. 35

von

FR. CHOPIN.

Primo.



Preis jeder Nummer 20 Pf.

Bei den Klavierstücken zu 2 und 4 Händen sind die betr. Nummern von leichten Stücken mit einem Sternchen *, von schweren mit einem Kreuzchen † bezeichnet, die übrigen, also mittelschweren Stücke, ohne jedwedes Zeichen. Die leichten Stücke werden von Jedem, welcher mittelschwere Stücke beherrscht, gern gespielt, weil sie in elegantem Style geschrieben sind, ebenso werden die mittelschweren von denen, welche schwere Stücke üben, gern vom Blatt gespielt werden.

Piano zu 2 Händen.

No.

† 80. **Mendelssohn,** Charakterst. Op. 7, No. 1. Sanft und mit Empfindung. Rev. von Dr. Hugo Riemann.
†574. **Mendelssohn,** Charakterstück, Op. 7. No. 2. Mit heftiger Bewegung. Rev. von Dr. Hugo Riemann.
†588. **Mendelssohn,** Charakterstück. Op. 7. No. 3. Kräftig und feurig. Rev. von Dr. Hugo Riemann.
†589. †590. **Mendelssohn,** Charakterstück. Op. 7. No. 4. Schnell und beweglich. Rev. von Dr. Hugo Riemann.
†591. †592. **Mendelssohn,** Charakterstück. Op. 7. No. 5. Ernst und mit steigender Lebhaftigk. R. v. Dr. H. Riemann.
603. **Mendelssohn,** Charakterstück, op. 7, No. 6. Sehnsüchtig. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
613. 614. **Mendelssohn,** Charakterstück. Op. 7. No. 7. Leicht u. luftig. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
112. **Mendelssohn,** Phantasie od. Caprice A-dur. Op. 16, No. 1. Rev. von Dr. Hugo Riemann.
60. **Mendelssohn,** Phantasie od. Caprice E-moll. Op. 16, No. 2. Rev. von Dr. Hugo Riemann.
121. **Mendelssohn,** Jägerlied. Lied ohne Worte. A-dur. Op. 19, No. 3. Rev. von Dr. Hugo Riemann.
38. **Mendelssohn,** Venet. Gondellied. L. o. W. in Fis-moll. Op. 30, No. 6.
212. **Mendelssohn,** Lied ohne Worte in F-dur. Op. 53, No. 4.
281. **Mendelssohn,** Volkslied. Lied ohne Worte in A-moll. Op. 53, No. 5. Rev. von Dr. Hugo Riemann.
†140. **Mendelssohn,** Notturno a. d. „Sommernachtstraum". Op. 61, No. 3.
63. **Mendelssohn,** Frühlingslied. Lied o. W. in A-dur. Op. 62, No. 6.
97. **Mendelssohn,** Kinderstücke, No. 1 u. 2. Op. 72. Rev. v. Dr. H. Riemann.
169. **Mendelssohn,** Kinderstücke, No. 3 u. 4. Op. 72. Rev. v. Dr. H. Riemann.
110. **Mendelssohn,** Kinderstücke, Nr. 5 u. 6. Op. 72. Rev. v. Dr. H. Riemann.
†630. †631. **Mendelssohn,** Andante con Variazioni. Es-dur. Op. 82. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
*427. Mexican. Volkshymne f. Pfte. arrang.
154. **Mozart,** D. berühmte Larghetto aus dem Clarinettquintett.
175. **Mozart,** Menuetto in D-dur.
*293. **Mozart,** Menuet a. d. Es-dur-Symph.
86. **Mozart,** Phantasie in D-moll.
*299. **Mozart,** Chor der tanzenden Sklaven aus: „Die Zauberflöte": „Das klingt so herrlich". Für Pfte. arrang.
*127. **Müller,** A. E., Allegretto in F-dur.
*316. *317. **Neugebauer, Jul.,** Junge Musikant. Lehrreiche u. stufenweise geordn. leichte Klavierst. Op. 60. No. 1—3. Hinaus, hinaus in Waldes Grün! Friedl. Abend. Lust. Wandern.
*325. *326. **Neugebauer, Jul.,** Junge Musikant. Lehrreiche u. stufenweise geordn. leichte Klavierst. Op. 60, No. 4—6. Gavotte. Frühlingswonne. Fröhliche Gesellen.
*258. **Neugebauer,** Studentenlieder-Potpourri. Mit beigedrucktem Text.
Neugebauer, Opern-Schatzkästlein. Fantasie-Potpourris in leichtem u. elegantem Style aus:
*385. Mozart's Don Juan.
*386. Nicolai's Lustige Weiber.
*387. Mozart's Zauberflöte.
*388. Lortzing's Czaar und Zimmermann.
*397. Lortzing's Wildschütz.
*398. Kreutzer's Nachtlager.
*399. Donizetti's Lucrezia Borgia.
*400. Donizetti's Regimentstochter.
*409. Weber's Euryanthe.
*410. Beethoven's Fidelio.
*431. Weber's Oberon.
*432. Weber's Freischütz.
*433. Adam's Postillon von Lonjumeau.
*434. Bellini's Norma.

Piano zu 2 Händen.

No.

*435. Boieldieu's Weisse Dame.
*436. Herold's Zampa.
*453. Lortzing's Waffenschmied.
*454. Lortzing's Undine.
*455. Weber's Preciosa.
*456. Mozart's Figaro's Hochzeit.
142. **Nichelmann,** La Gaillarde et la Tendre.
*163. Norw. Nationalges. F. Piano arrang.
*191. Norw. Volkslieder. F. Piano arrang.
*617. **Oberhof,** Beim Becherklang. Heitres Salonstück. Op. 20.
*605. **Oberhof,** Tirol du herrlich Land. Salonstück. Op. 21.
*606. **Oberhof,** Die Rose von Lublin. Salon-Mazurka. Op. 22.
*618. **Oberhof,** Postillon d'amour. Morceau de salon. Op. 25.
*263. **Oginski,** Polonaise in A-moll. (Die sogen. „Sterbe-Polonaise.")
*292. **Oginski,** Polonaise in D-moll.
*197. Omnom Ken. Hebräische Melodie.
*167. Oesterr. Alpenm. (Almer.) F. P. arr.
146. **Paganini,** Der Carneval von Venedig, mit Variationen.
*223. **Palestrina,** Velum templi. Responsorium f. 2 Chöre. M. beigedr. Text. Für Piano arrang.
* 81. **Prume,** Thema a. d. „Melancholie". Op. 1.
* 18. **Rameau,** Gavotte a. d. Op. „Zaïs".
*564. **Reissiger,** Weber's letzter Gedanke. B-dur. Op. 26. No. 5.
217. Rule Britannia. Engl. National-Gesang. Für Piano arr.
* 56. Russische National-Hymne.
131 Sardinische National-Hymne.
304. **Scarlatti, Domenico,** Katzenfuge.
266. **Scarlatti, Domenico,** Capriccio.
* 36. **Scarlatti, Domenico,** Tempo di Ballo
194. **Schubert,** Danses allemandes et Ecossaises. Op. 33.
8. **Schubert,** Menuet a. d. Fantasie op. 78.
106. **Schubert,** Moment musical. C-dur. Op. 94. No. 1.
39. **Schubert,** Moment musical. F-moll. Op. 94. No. 3. R. v. S. Jadassohn.
396. **Schubert,** Menuetto a. d. Octett. Op. 166.
33. **Schubert,** Impromptu. As-dur, op. 142, No. 2. Rev. v. S. Jadassohn.
64. **Schubert,** Allegretto in C-moll.
84. **Schubert,** Scherzo in B-dur. Rev. v. S. Jadassohn.
350. **Schumann,** D. Abends. Op. 12, No. 1.
361. **Schumann,** Träumerei u. Am Camin aus Kinderscenen. Op. 15. No. 7. 8. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
*390. **Schumann,** Melodie, Soldatenmarsch Armes Waisenkind a. d. Jugend-Alb. Op. 68. Rev. v. Dr. H. Riemann.
*407. **Schumann,** Kleine Studie u. Fröhlicher Landmann aus d. Jugend-Album. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
*586. **Schumann,** Erster Verlust, Jägerliedchen u. Wilder Reiter aus d. Jugend-Alb. Rev. v. Dr. H. Riemann.
*444. **Schumann,** Schnitterliedchen, Sicilianisch u. Kl. Morgenwanderer a. d. Jugend-Album. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
*587. **Schumann,** Frühlingsgesang a. d. Jugend-Alb. Rev. v. Dr. H. Riemann.
*340. **Schumann,** Knecht Ruprecht aus d. Jugend-Alb. Rev. v. Dr. H. Riemann.
*598. **Schumann,** Reiterstück u. *** Andenken C-dur a. d. Jugend-Album. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
*599. **Schumann,** Sherehazade u. Erinnerung a. d. Jugend-Album. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
*601. **Schumann,** Matrosenl. a. d. Jugend-Album. Rev. v. Dr. H. Riemann.
*602. **Schumann,** *** Andenken F-dur a. d. Jugend-Album. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
625. **Schumann,** Winterzeit (II) a. d. Jugend-Alb. Rev. v. Dr. H. Riemann.

Piano zu 2 Händen.

No.

626. **Schumann,** Canonisches Liedchen und Thema a. d. Jugend-Album. Rev. von Dr. Hugo Riemann.
647. **Schumann,** Präludium und Fuge a. d. Jugend-Album. Op. 68. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
334. **Schumann,** Bärentanz. Op. 85. No. 2.
331. **Schumann,** Phantasietanz. — Wiegenlied. Op. 124. No. 5. 6.
332. **Schumann,** Berühmtes Schlummerlied. Op. 124. No. 16. Rev. v. Dr. Hugo Riemann.
*448. Schwedische Nationalhymne.
*419. Zwei Schweizer Nationall. f. Piano arrang. Schweizer Weihelied und Schweizerglaube.
*248. Spanische National-Hymne.
286. Drei spanische Nationaltänze: Las Correloras de Sevilla. El Zapateado. Matraca.
* 83. **Steibelt,** Rondo in F-dur. Op. 33, No. 2.
*572. **Stern,** L'Aveu du Cœur. — Herzensergüsse. Mazurka sentimentale. Op. 38.
*573. **Stern,** Rose d'Amour. — Liebesrosen. Salon-Mazurka. Op. 68.
*411. **Die Wacht am Rhein** für Piano arr
* 77. Die letzt. Walzer ein. Wahnsinnigen.
100. **Weber,** Aufforderung zum Tanz. — Invitation à la valse. Rondo brillant. Op. 65.
211. **Weber,** Andante con Variazioni.
* 72. **Weber,** Jägerchor a. d. Op. „Freischütz" f. Pfte. arrang.
113. **Weber,** Masurek.
227. **Weber,** Gesang der Meermädchen aus „Oberon". Für Pfte. arrang.
94. **Weber,** Romanze in F-dur.
*564. Weber's letzter Gedanke (Reissiger).
44. Yankee Doodle. Amerikan. Nationalgesang. Mit beigedr. Text.

Ouverturen und Märsche zu 2 Händen.

No.

†115. **Beethoven,** Trauermarsch aus der As-dur-Sonate. Op 26. — Marche funèbre.
59. **Beethoven,** Trauermarsch aus „Sinfonie héroique". Op. 55. — Marcia funebre sulla morte d'un Eroe.
500. **Beethoven,** Ouv. z. Op.: „Fidelio". Op. 72. Arr. v. S. Jadassohn.
478. **Beethoven,** Ouvert. zu: „D. Ruinen von Athen". Op. 113. Arr. von S. Jadassohn.
373. **Beethoven,** Triumphmarsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen". Op. 113.
22. **Beethoven,** Türk. Marsch aus: „Die Ruinen von Athen." Op. 113. — Marcia alla Turca.
184. **Bellini,** Ouvert. z. Oper „Norma". Arrang. von S. Jadassohn.
481. **Boieldieu,** Ouvert. z. Op.: „Johann v. Paris". Arr. v. S. Jadassohn.
214. **Boieldieu,** Ouvert. zu Act II. d. Oper „Johann v. Paris".
50. **Cherubini,** Marscha. d. O. „Faniska".
12. **Chopin,** Trauermarsch. Op. 35.
*265. Coburger Marsch.
*137. Der alte Dessauer-Marsch.
69. **Donizetti,** Grosser Trauermarsch a. der Oper „Dom Sebastian".
173. **Donizetti,** Ouv. z. Op. „Der Liebestrank". Arr. v. S. Jadassohn.
109. **Donizetti,** Ouvert. z. Oper „Lucrezia Borgia". Arr. v. S. Jadassohn.
*298. **Händel,** Sieges-Marsch aus dem Orat. „Judas Maccabäus" f. Pfte. oder Harmon.
*205. **Händel,** Trauerm. a. d. Orat. „Saul".
253. 254. **Herold,** Ouvert. z. Op.: „Zampa".
* 92. Hohenfriedberger Marsch.
107. **Hummel,** Römischer Marsch. — Marche à la Romain. Op. 111.
*188. Hunyady-Marsch.

Vollständige Verzeichnisse über sämmtliche erschienenen Klavierstücke und Lieder auf Verlangen ☞ *gratis und franko.* ☜

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalien-Handlung. Ueberall dorthin, wo die M. U. B. garnicht erhältlich, liefert der Verleger direkt. Bei brieflicher Bestellung genügt die Angabe der **Nummer** und die Einsendung des Betrages in Briefmarken, worauf sofort die Zusendung erfolgt.

LEIPZIG. **Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek**

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
Stowarzyszenie

Bibliothèque Universelle de Musique

The Universal Library of Music.

Musikalische Universal-Bibliothek.

Nr. 260.

Trauermarsch

aus der Sonate Opus 35.

Fr. Chopin.

Für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG.

Verlag der Musikalischen Universal-Biblioth

WIEN
C. Daberkow
VII. Mariahilferstrasse 12/16.

NÜRNBERG
Heerdegen-Barbec
Winklerstrasse 11.

KRISTIANIA
Brodrene Hals.

BERN
J. G. Krompholz.

Oscar Brandstetter, vorm F.

Es wird gebeten die Rückseite zu beachten.

Stowarzyszenie Archiwistów Polskich

1733