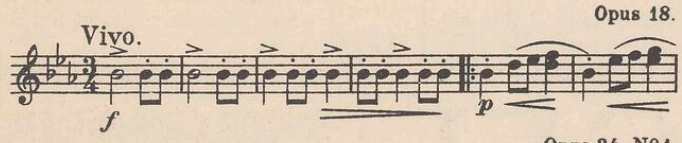MUSIK-PERLEN

C B
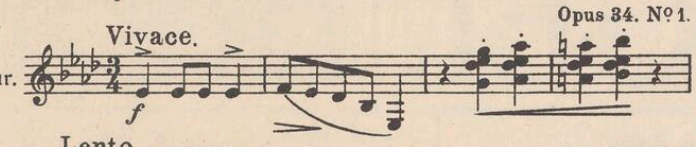
CHOPIN

WALZER

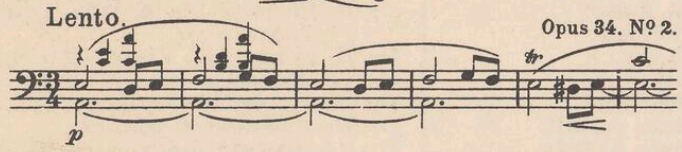
186a/b. Es-dur. Opus 18. Vivo.



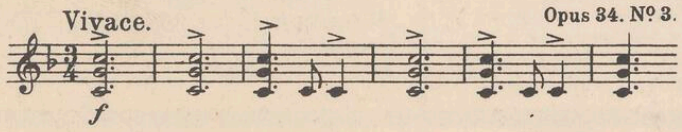
187a/b. As-dur. Opus 34. Nº 1. Vivace.



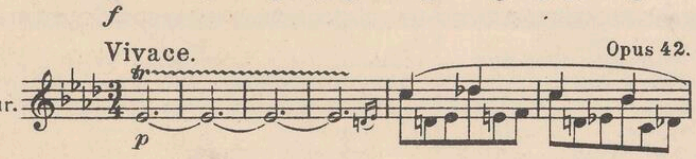
188. A-moll. Opus 34. Nº 2. Lento.



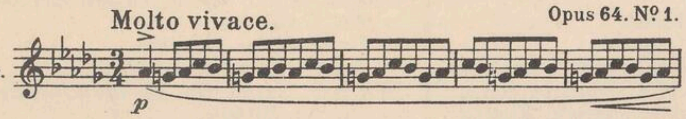
189. F-dur. Opus 34. Nº 3. Vivace.



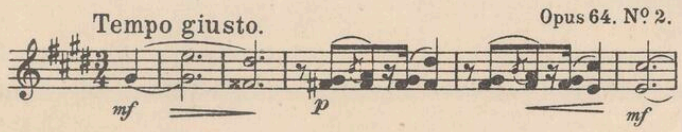
190a/b. As-dur. Opus 42. Vivace.
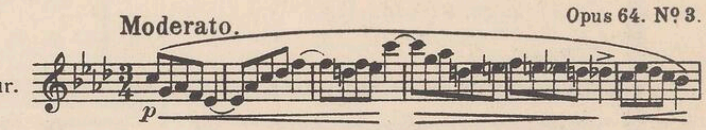


57. Des-dur. Minuten-Walzer. Opus 64. Nº 1. Molto vivace.
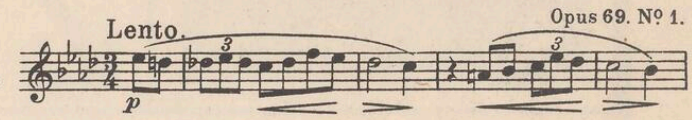


191. Cis-moll. Opus 64. Nº 2. Tempo giusto.
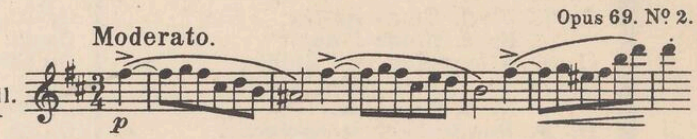


192. As-dur. Opus 64. Nº 3. Moderato.
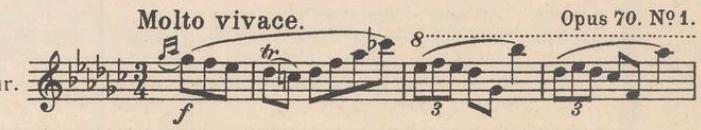


70. As-dur. Opus 69. Nº 1. Lento.
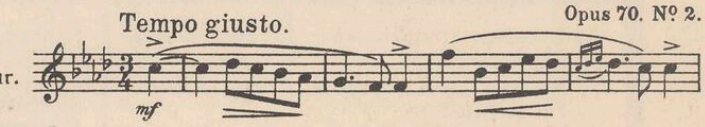


193. H-moll. Opus 69. Nº 2. Moderato.
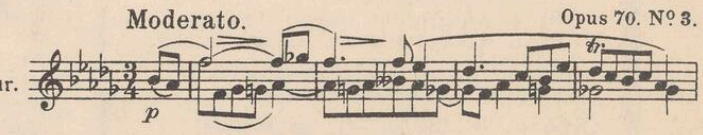


194. Ges-dur. Opus 70. Nº 1. Molto vivace.
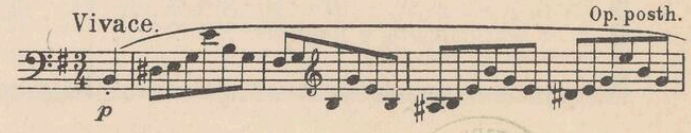


195. As-dur. Opus 70. Nº 2. Tempo giusto.



69. Des-dur. Opus 70. Nº 3. Moderato.



76. E-moll. Op. posth. Vivace.



196a/e. Sämtliche Walzer komplett in einem Bande (Edition Nº 29).

1709

VERLAG GEORG BRATFISCH, FRANKFURT-ODER

F.M.Geidel, G.m.b.H. Leipzig

Neue Klaviermusik

ZIERAU

Op. 16. **In der Dämmerstunde.** 2 Hefte.
I. 1. Heinzelmännchen. 2. Was sich die Stiefmütterchen erzählen. 3. Liebe Erinnerung. 4. Eine sonderbare Geschichte. 5. Ein Tänzchen im Freien.
II. 6. Albumblatt. 7. Im Maien. 8. An der Wiege. 9. Straßenmusikanten. 10. Abendfriede.

Op. 16 Nr. 1. Heinzelmännchen.
Nr. 2. Was sich die Stiefmütterchen erzählen.
Nr. 6. Albumblatt.
Nr. 8. An der Wiege.
Nr. 9. Straßenmusikanten.

Op. 44. **Arabesken.** 2 Hefte.
I. 1. Frühling. 2. Mazurka. 3. Albumblatt. 4. Aus dem Stegreif. 5. Gestilltes Leid.
II. 6. Walzer. 7. Traumbild. 8. Elsula. 9. Im Rosenhag. 10. Erinnerung an frohe Stunden.

Op. 52. **Unter der Dorflinde.** Einzeln:
Nr. 1. Plauderstündchen.
Nr. 2. Der Hirt.
Nr. 3. Fremde Musikanten.
Nr. 4. Spielende Kinder.

Op. 52. **Unter der Dorflinde.** Einzeln:
Nr. 5. Fröhliche Wanderer.
Nr. 6. Vom Erlengrund.
Nr. 7. Wandervögel.
Nr. 8. Sonnenuntergang.
Nr. 9. Heimkehrende Schnitter.
Nr. 10. Abendlied.

Op. 59. **Stimmungsbilder.** Einzeln:
Nr. 1. Heimliches Glück. Ballszene.
Nr. 2. Am Golf von Neapel. Barkarole.
Nr. 3. Um den Erntekranz. Walzer-Idyll.

SCHEEL

Op. 9. **Zigeunertanz I.**
Op. 16. **Ländler.**
Op. 17. **Frühlingszeit.**
Op. 19. **Im Circus.**
Op. 28. **Paraphrase** über Tiroler sind gar lust'ge Leut.
Op. 30. **Zigeunertanz II.**
Op. 42. **Nocturno.**
Kirmess.

Op. 46. **Vorspielstückchen ohne Oktavenspannung,** ganz leicht. 2 Hefte.
I. 1. Lust'ger Reigen. 2. Vöglein im Walde.
II. 3. Im Kahn. 4. Frühlingslied.

Op. 52. **Sechs Vorspielstückchen für junge Klavierspieler.**
1. Menuett. 2. Kleiner Reiter. 3. Winterlied. 4. Scherzo. 5. Polacca. 6. Melodie.

Op. 56 Nr. 5. **Die schöne Sennerin.**
Op. 63. **Frühlingsjubel.**
Op. 69 Nr. 2. **Ein Reiterstücklein.**
Op. 74. **Aus der Jugendzeit.** Sechs Klavierstücke ohne Oktavenspannung.
1. Der Mutter Gebet. 2. Kleine Soldaten. 3. Puppchens Wiegenlied. 4. Neckerei. 5. Ein Tänzchen. 6. Großmutter erzählt.
Reigen.

ZINGEL

Op. 19 Nr. 1. **Etude As-dur.**
Nr. 2. **Etude F-dur.**
Op. 20. **Albumblatt und Studie.**
Op. 26 Nr. 1. **Lied ohne Worte.**
Nr. 2. **Romanze.**
Op. 28. **Rondo brillant As-dur.**
Op. 33. **Fantasie-Impromptu.**
Op. 48 Nr. 1. **Choral-Fantasie** über „Lobe den Herren, den mächtigen König".
Nr. 2. **Choral-Fantasie** über „Nun danket alle Gott".

Op. 50 Nr. 1. **Mazurka A-dur.**
Op. 53. **Weihnachts-Fantasie.**
Op. 54. **Impromptu Es-dur.**
Op. 55. **Melodie A-moll.**
Op. 56. **Nocturno** (Liebeslied).
Op. 58 Nr. 1. **Intermezzo A-moll.**
Nr. 2. **Intermezzo E-dur.**
Op. 69 Nr. 1. **Anita-Walzer.**
Nr. 2. **Minuten-Walzer.**
Op. 72. **Intermezzo** aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll und leidvoll".

Op. 74. **Einsame Pfade.** Zwei lyrische Dichtungen.
Op. 77. **Erwartung, Klage.** Zwei lyrische Dichtungen.
Op. 78. **Liebeslied Ges-dur.**
Op. 96a. **Chant sans paroles.**
Op. 105. **Ballade A-dur.**
Méditation F-dur. Lyrisches Tonbild.
Polonaise As-dur.
Walzer in G-dur.

Ambrosius, Hermann, Op. 1. **Intermezzi.** Einzeln:
Nr. 1. Allegro con fuoco, Adagio, Allegro.
Nr. 2. Andante.
Nr. 3. Andante E-dur.
Nr. 4. Allegro non troppo Cis-moll.
Nr. 5. Allegro molto moderato E-moll.
— Op. 3. Nr. 1/2. **Charakterstücke.**
Nr. 3. **Charakterstück.**

Grabert, Martin, Op. 41. **Im Walde.**
1. Ausmarsch. 2. An der Rieseneiche. 3. Eichhörnchen. 4. Am Bach. 5. Im Forsthaus. 6. Abendlied.

Klasen, Willy, Op. 2. **Romanze Ges-dur.**
— Op. 3. **Valse Pierrette A-dur.**
— Op. 7. **Melodie H-dur.**
Mattern, R., **Valse Caprice.**
Mohaupt, F., Op. 4. **Zwei Scherzi.** (Eugen d'Albert gewidmet.)
Nr. 1. Scherzo in G-moll.
Nr. 2. Scherzo in F-dur.
Peters, Max, Op. 50. **Trois pièces caractéristiques** pouvant être executés comme études ou morceaux de concert. Einzeln:
Nr. 1. La passionée.
Nr. 2. La capricieuse.
Nr. 3. La joviale.

Raabe, Peter, **Lied ohne Worte.**
Schmidt-Badekow, Alfr., **Konzertstudie** über J. Ph. Rameau's Gavotte und Variationen A-moll.
— **Schalksliedchen.**
Scorra, Adolf, Op. 3. **Tonbilder.** Einzeln:
Nr. 1. Gavotte.
Nr. 2. Süßes Erinnern.
Nr. 3. Liebeslieder-Walzer.
Wagner, Franz, Op. 88. **Gondoliera.**
— Op. 89. **Elegie.**
— Op. 90. **Mazurka.**
— Op. 93. **Tarantelle.**
— Op. 100. **Fandango.** Spanischer Tanz.

Verlag Georg Bratfisch, Frankfurt-Oder

Nr. 8

BIBLIOTECA 1709/m

Revidiert und
mit Fingersatz versehen
von Theodor Prusse.

Valse.

Fr. Chopin, Op. 69 № 2.

Moderato. ♩=152.

Piano.

p

cresc.

a tempo

rit. e dim.

p

mf

f

p

rit.

a tempo

p

con anima

rit. a tempo

f p sf

sf

cresc. f rit.

a tempo a tempo

dim. p mf dolce

mf

cresc. dimin.

sf p f

rit. a tempo dim. p

con anima

rit. a tempo

f p sf sf

rit. a tempo p

calando pp

Einige Proben aus dem Schaffen von Fritz Zierau.

Heinzelmännchen aus: „In der Dämmerstunde." (Op.16) Heft I.
Im Marschtempo.

Was sich die Stiefmütterchen erzählen aus: „In der Dämmerstunde." (Op.16) Heft I.
Sehr zart und fließend vorzutragen.

Im Maien aus: „In der Dämmerstunde." (Op.16) Heft II.
Frisch bewegt.

Straßenmusikanten aus: „In der Dämmerstunde." (Op.16) Heft II.
Lebhaft, etwa wie eine Mazurka.

Albumblatt aus: „Arabesken" (Op.44) Heft I.
Tranquillo.

Traumbild aus: „Arabesken" (Op.44) Heft II.
Lento.

Fröhliche Wanderer aus: „Unter der Dorflinde:" (Op.52) Heft I.
Im Marschtempo.

Heimkehrende Schnitter aus: „Unter der Dorflinde:" (Op.52) Heft II.
Bewegt.

Um den Erntekranz. Walzer-Idyll. (Op.59. No 3.)
Recht lustig.

Bitte aus: „Jugendland." (Op.72)
Einfach.
cantabile

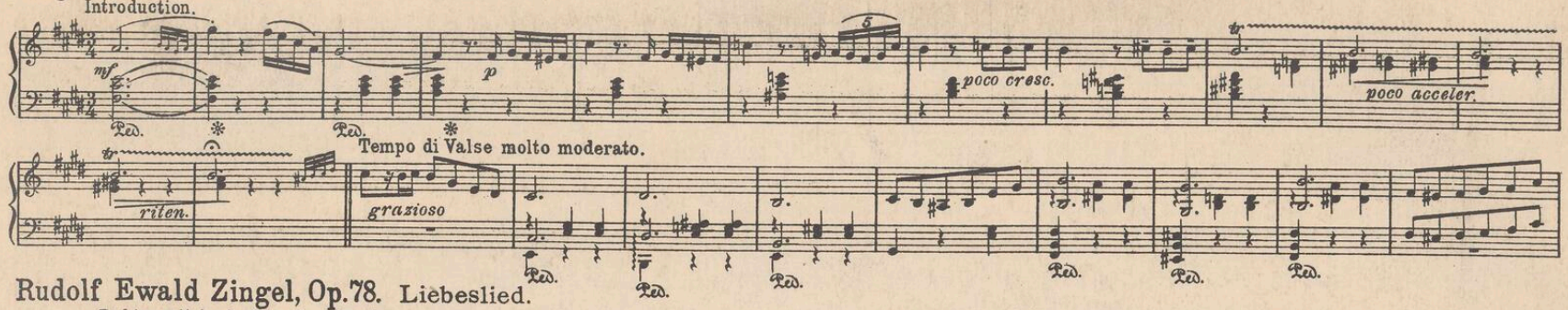
Koll. Tit. 17.

Verlag Georg Bratfisch, Frankfurt-Oder.

Hervorragende Konzert-und Vortragsstücke.

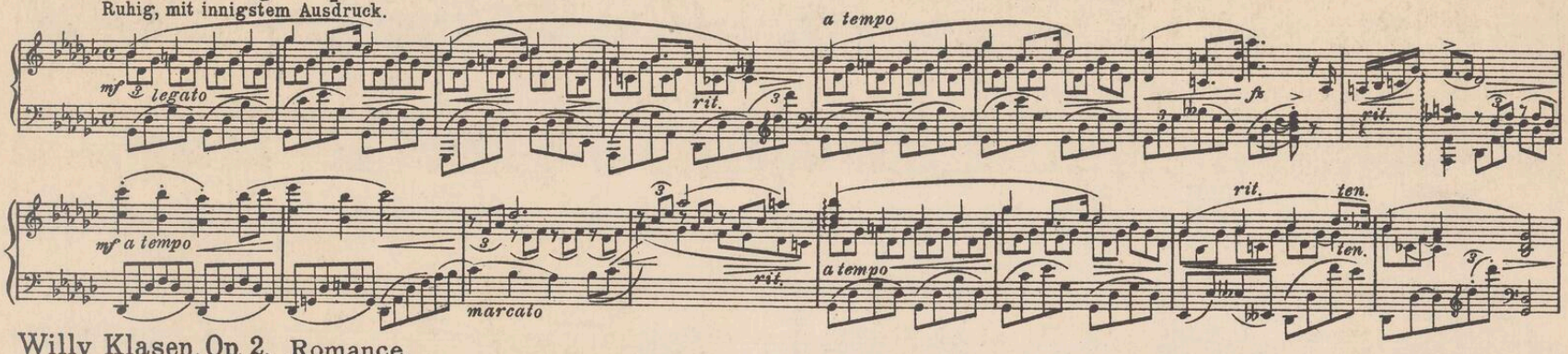
Aug. Göllner. Valse lente.

Introduction.
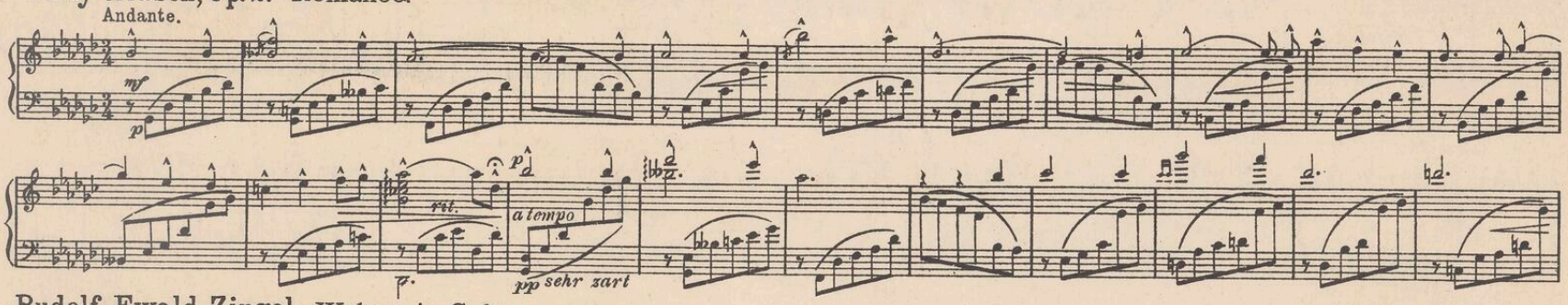


Rudolf Ewald Zingel, Op. 78. Liebeslied.

Ruhig, mit innigstem Ausdruck.
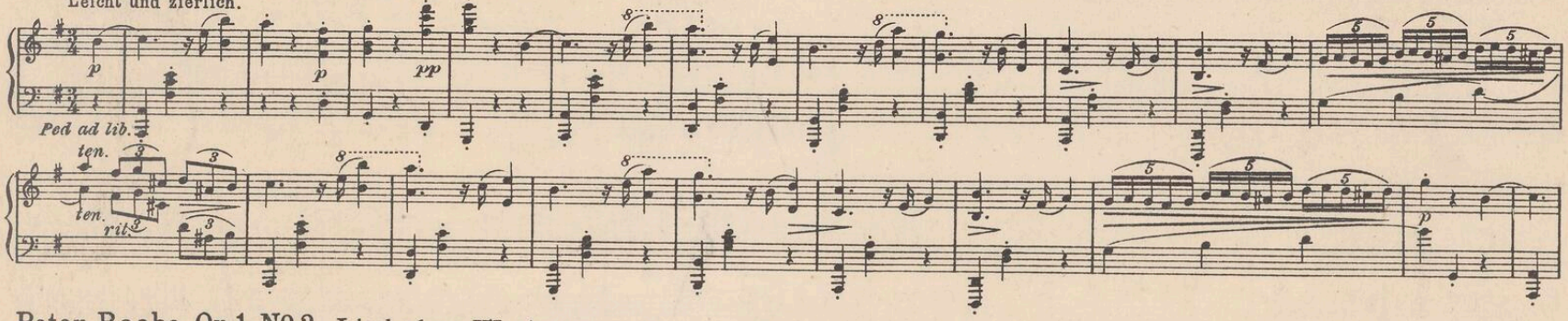


Willy Klasen, Op. 2. Romance.

Andante.
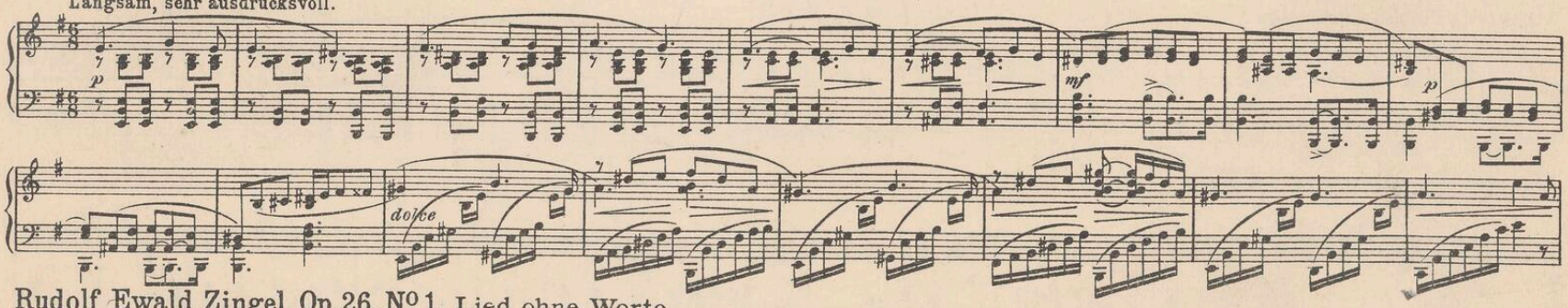


Rudolf Ewald Zingel. Walzer in G-dur.

Leicht und zierlich.



Peter Raabe, Op. 1. Nº 2. Lied ohne Worte.
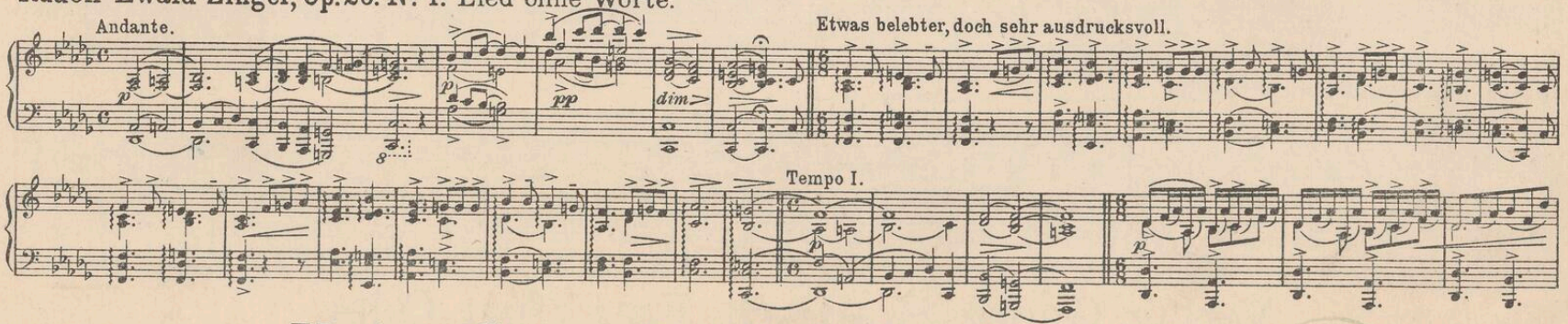
Langsam, sehr ausdrucksvoll.



Rudolf Ewald Zingel, Op. 26. Nº 1. Lied ohne Worte.

Andante.

Etwas belebter, doch sehr ausdrucksvoll.



Verlag Georg Bratfisch, Frankfurt-Oder.

Koll. Tit. 18.

339/29/9/55

3

MUSIK-PERLEN

C B

CHOPIN

WALZER

186a/b. Es-dur. Opus 18. Vivo.



187a/b. As-dur. Opus 34. Nº 1. Vivace.



188. A-moll. Lento. Opus 34. Nº 2.



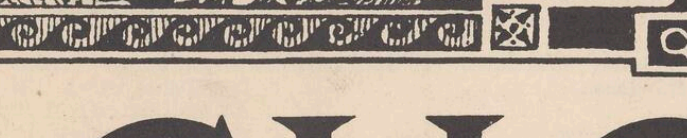
189. F-dur. Vivace. Opus 34. Nº 3.



190a/b. As-dur. Vivace. Opus 42.
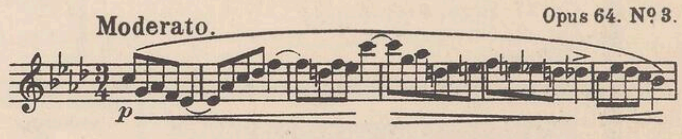


57. Des-dur. Minuten-Walzer. Molto vivace. Opus 64. Nº 1.
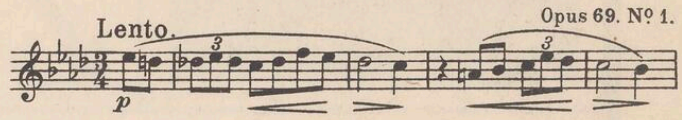


191. Cis-moll. Tempo giusto. Opus 64. Nº 2.



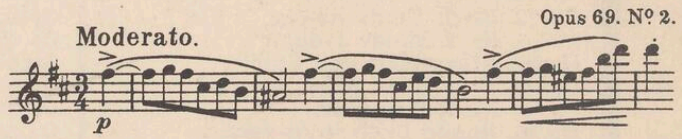
192. As-dur. Moderato. Opus 64. Nº 3.



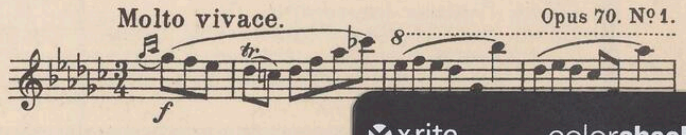
70. As-dur. Lento. Opus 69. Nº 1.
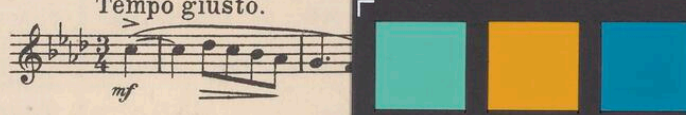


193. H-moll. Moderato. Opus 69. Nº 2.
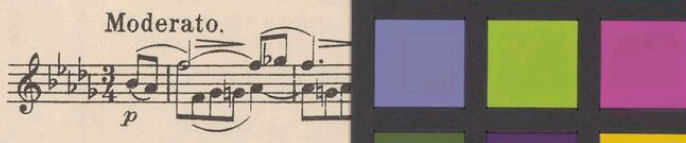


194. Ges-dur. Molto vivace. Opus 70. Nº 1.
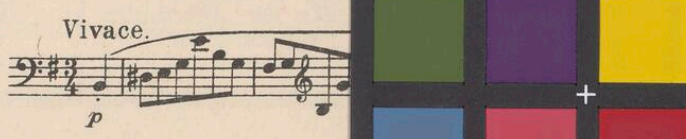


195. As-dur. Tempo giusto.



69. Des-dur. Moderato.



76. E-moll. Vivace.



196a/e. Sämtliche Walzer komplett in einem Bande (Edition Nº 29).

VERLAG GEORG BRATFISCH, FRANKFU

F.M.Geidel, G.m.b.H. Leipzig