FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

1695

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur*	— *C major*
2.		„ 2.	*Amoll*	— *A minor*
3.		„ 3.	*Edur*	— *E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur*	— *G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	— *E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur*	— *C major*
8.		„ 8.	*F dur*	— *F major*
9.		„ 9.	*F moll*	— *F minor*
10.		„ 10.	*As dur*	— *A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur*	— *E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll*	— *C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll*	— *F minor*
15.		„ 3.	*F dur*	— *F major*
16.		„ 4.	*A moll*	— *A minor*
17.		„ 5.	*E moll*	— *E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	— *G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	— *D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	— *G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll*	— *B minor*
23.		„ 11.	*A moll*	— *A minor*
24.		„ 12.	*C moll*	— *C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll*	— *F minor*
26.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur*	— *D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	— *G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	— *F major*
3.	„ **47**	*As dur*	— *A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	— *F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	— *E♭ major*
		Andante spianato aus/from Op. 22		
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	— *E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*A dur*	— *A major*
5.		„ 2.	*C moll*	— *C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	— *F♯ minor*
7.	„ **53**		*As dur*	— *A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,**		
			As dur	— *A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*D moll*	— *D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	— *B♭ major*
11.		„ 3.	*F moll*	— *F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	— *G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	— *B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	— *B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	— *E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	— *B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	— *F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	— *F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	— *G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	— *D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	— *B major*
10.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	— *G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	— *G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	— *C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	— *F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	— *F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	— *E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	— *B major*
18.		„ 2.	*E dur*	— *E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	— *E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	— *E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	— *A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	— *F major*
5.	„ **42**		*As dur*	— *A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	— *D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	— *A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	— *B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	— *G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	— *D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*E moll*	— *E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	— *A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	— *F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	— *G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll*	— *C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll*	— *B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	— *B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	— *C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur*	— *E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll*	— *C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	— *B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*H moll*	— *B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll*	— *E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*F moll*	— *F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major*
		Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *B dur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *E dur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *A dur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *F moll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19	**Bolero,** *A moll — A minor*
„ **43**	**Tarantelle,** *As dur — A♭ major*
„ **46**	**Allegro de Concert,** *A dur — A major*
„ **57**	**Berceuse,** *Des dur — D♭ major*
„ **60**	**Barcarolle,** *Fis dur — F♯ major*
„ **72**	No. 2. **Trauermarsch — Funeralmarch,** *C moll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5. **Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**

T. 137

Musikhaus R. Hoppe BRESLAU Zwingerplatz 8
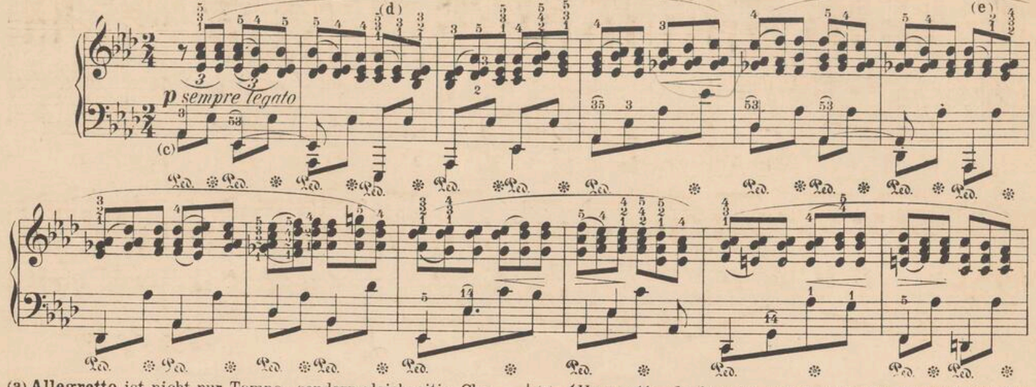
SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83

XXVI.

Fr. Chopin.

Trois nouvelles Etudes № 2.

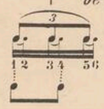
(a) **Allegretto.** (b) ♩ = 100–104.



(a) **Allegretto** ist nicht nur Tempo- sondern gleichzeitig Character-Bezeichnung. Komponisten wenden das Wort für Tonstücke an, in denen **Leidenschaftlichkeit, grelle Gegensätze, tieferes Empfinden** nicht zum Austrag kommen sollen, wohl aber Anmuth, Naivität, harmloses idyllisches Leben, selbst leicht Elegisches.
Tonstücke dieses Genre sind wie zarte Pflanzen zu behandeln, nicht mit rohen Händen anzufassen. So die vorstehende Etüde.

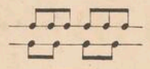
(b) Metronombezeichnung nicht von Chopin, sondern nach meiner Auffassung.

(c) Hauptzweck der Etüde ist die Ueberwindung einer Eintheilungsschwierigkeit: Dreitheiligkeit in der Zweitheiligkeit. (Achtel im Basse gegenüber Achteltriolen in der rechten Hand.) Die Ausführung ist hier nicht so schwierig wie in der vorigen Etude, denn die **zeitliche** Folge der Töne in den combinirten Figuren lässt sich **absolut** anschaulich machen:

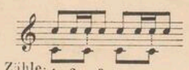


Vergleiche L. Köhler: Systematische Lehrmethode II^ter Band, Seite 551 und 552.

Aufgabe (Rechte Hand / Linke Hand)
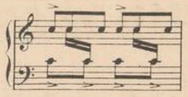


1^te Vorübung.
Rechte Hand allein
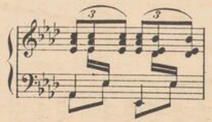


2^te Vorübung.
Rechte Hand allein

3^te Vorübung.



Auf vorstehende Etüde angewendet:



etc.

Die Etüde ist gleichzeitig eine vortreffliche Studie für *legato*-Accordspiel; strengste Bindung nothwendig, und darum genaue Beachtung der gebotenen Fingersetzung.

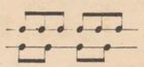
(a) *Allegretto designates not merely the tempo, but at the same time, the character of a piece. Composers use the word for compositions in which passion, dazzling antitheses, and deep emotion, are not to find a place, but instead, cheerfulness, naiveté, harmless idyllic life or even a light elegaic mood.*
Compositions of this genre are to be treated like tender plants, and not grasped with rude hands. Thus it is with the present etude.

(b) *The metronome sign is not by Chopin, but according to my conception.*
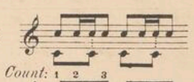
(c) *The chief purpose of the etude is to overcome a difficulty in the division of the notes: triplicity in biplicity. Eighths in the right hand. The execution is not so difficult here as in the preceding etude, for the time in which the tones follow each other in the combined figures, may be shown with absolute accuracy.*

See L. Köhler; Systematic method of instruction, Vol. II, pp. 551 and 552.

Problem (*right hand:* / *left hand:*)
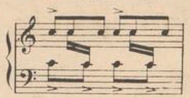


1st Preliminary exercise.
Right hand alone:



2d Preliminary exercise.
Right hand alone:

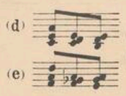
3d Preliminary exercise.



Applied to the present etude:
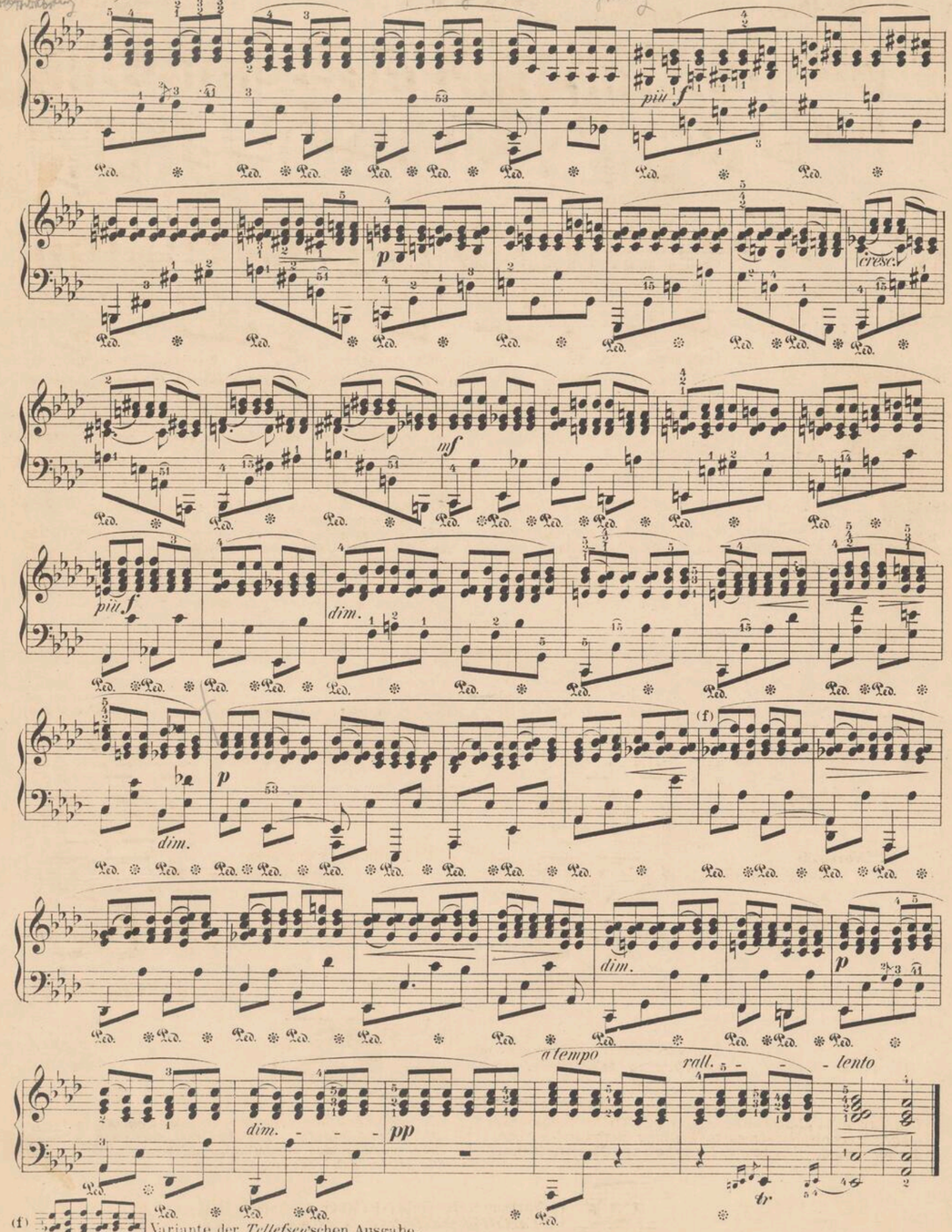
etc.

The etude is at the same time an excellent study for legato chord-playing. The strictest connection of tones is necessary, and accordingly an exact observance of the prescribed fingering.



(d) (e) Varianten der Tellefsen'schen Ausgabe.
Variations in Tellefsen's edition.

Copyright, G. Schirmer 1883.



(f) Variante der *Tellefsen*'schen Ausgabe.
A variation in Tellefsen's edition.

STUDIES ON FR. CHOPIN'S ETUDES

STUDIEN ÜBER DIE ETÜDEN VON FR. CHOPIN

ETUDES D'APRÈS FR. CHOPIN

VON

LEOPOLD GODOWSKY

Fr. Chopin:				
1.	**Op. 10 No. 1**	I.	Cdur / diatonisch	C major / diatonic — *Ut majeur / diatonique*
2.	. . . . .	II.	Desdur / linke Hand allein	D flat major / left hand alone — *Ré bémol majeur / main gauche seule*
3.	**Op. 10 No. 2**	I.	Amoll / linke Hand allein	A minor / left hand alone — *La mineur / main gauche seule*
4.	. . . . .	II.	Amoll „Ignis fatuus"	A minor — *La mineur*
5.	. . . . .	III.	Amoll	A minor — *La mineur*
6.	**Op. 10 No. 3**	...	Desdur / linke Hand allein	D flat major / left hand alone — *Ré bémol majeur / main gauche seule*
7.	**Op. 10 No. 4**	...	Cismoll / linke Hand allein	C sharp minor — *Ut dièze mineur*
8.	**Op. 10 No. 5**	I.	Gesdur / schwarze Tasten	G flat major / on black keys — *Sol bémol majeur / sur les touches noires*
9.	. . . . .	II.	Cdur / weiße Tasten	C major / on white keys — *Ut majeur / sur les touches blanches*
10.	. . . . .	III.	Amoll / Tarantella / w. Tast.	A minor / on white keys — *La mineur / sur les touches blanches*
11.	. . . . .	IV.	Adur / Capriccio / w. u. schw. T.	A major / on white & black keys — *La majeur / sur les touches blanches et noires*
12.	. . . . .	V.	Gesdur / Umkehrung für die linke Hand, schwarze Tasten	G flat major / inversion, left hand alone, on bl. k. — *Sol bémol majeur / Renversement, m. gauche sur les touches noires*
12a.	. . . . .	VI.	Gesdur / Umkehrung, rechte Hand, schw. T.	G flat major / inversion, right hand, on bl. keys — *Sol bémol majeur / Renversement, m. droite sur les touches noires*
12b.	. . . . .	VII.	Gesdur / linke Hand allein	G flat major / left hand alone — *Sol bémol majeur / m. gauche seule*
12c.	. . . . .	VIII.	Gesdur / Chinoiserie, beide Hände, schw. Tast.	G flat major / both hands, on black keys — *Sol bémol majeur / 2 mains sur touches noires*
12d.	. . . . .	IX.	Cdur / beide Hände, weiße Tast.	C major / both hands, on white keys — *Ut majeur / 2 mains sur touches blanches*
13.	**Op. 10 No. 6**	...	Esmoll / linke Hand allein	E flat minor / left hand alone — *Mi bémol mineur / main gauche seule*
14.	**Op. 10 No. 7**	I.	Cdur / Toccata	C major — *Ut majeur*
15.	. . . . .	II.	Gesdur / Nocturne	G flat major — *Sol bémol majeur*
15a.	. . . . .	III.	Esdur / linke Hand allein	E flat major / left hand alone — *Mi bémol majeur / main gauche seule*
16.	**Op. 10 No. 8**	...	Fdur	F major — *Fa majeur*
17.	**Op. 10 No. 9**	I.	Cismoll	C sharp minor — *Ut dièze mineur*
18.	. . . . .	II.	Fmoll / Nachahm. v. Op. 25 No. 2	F minor / imitation of Op. 25 No. 2 — *Fa mineur / imitation de op. 25 No. 2*
18a.	. . . . .	III.	Fismoll / linke Hand allein	F sharp minor / left hand alone — *Fa dièze mineur / main gauche seule*
19.	**Op. 10 No. 10**	I.	Ddur	D major — *Ré majeur*
20.	. . . . .	II.	Gesdur / linke Hand allein, Nachahmung von Op. 25 No. 9	G flat major / left hand alone, imitat. of Op. 25 N. 9 — *Sol bémol majeur / m. gauche seule imitat. de Op. 25 No. 9*
21.	**Op. 10 No. 11**	...	Adur / linke Hand allein	A major / left hand alone — *La majeur / main gauche seule*
22.	**Op. 10 No. 12**	...	Cismoll / linke Hand allein	C sharp minor / left hand alone — *Ut dièze mineur / main gauche seule*
23.	**Op. 25 No. 1**	I.	Asdur / linke Hand allein	A flat major / left hand alone — *La bémol majeur / main gauche seule*
24.	. . . . .	II.	Asdur / wie vierhändig	A flat major / like a piece for 4 hands — *La bémol majeur / comme à 4 ms.*
25.	. . . . .	III.	Asdur	A flat major — *La bémol majeur*
26.	**Op. 25 No. 2**	I.	Fmoll	F minor — *Fa mineur*
27.	. . . . .	II.	Fmoll / Valse	F minor — *Fa mineur*
28.	. . . . .	III.	Fmoll / a. rechte Hand, b. in Oktaven	F minor / a. for the right hand, b. in oct. — *Fa mineur / a. main droite, b. en octaves*
29.	**Op. 25 No. 3**	I.	Fdur	F major — *Fa majeur*
30.	. . . . .	II.	Fisdur / Marsch	F sharp major — *Fa dièze majeur*
31.	**Op. 25 No. 4**	I.	Amoll / linke Hand allein	A minor / left hand alone — *La mineur / main gauche seule*
32.	. . . . .	II.	Fmoll / Polonaise	F minor — *Fa mineur*
33.	**Op. 25 No. 5**	I.	Emoll	E minor — *Mi mineur*
34.	. . . . .	II.	Cismoll / Mazurka	C sharp minor — *Ut dièze mineur*
35.	**Op. 25 No. 6**	I.	Gismoll / Terzenstudie	G sharp minor / in thirds — *Sol dièze mineur / en tierces*
36.	. . . . .	II.	Gismoll / Umkehrung	G sharp minor / inversion — *Sol dièze mineur / Renversement*
37.	**Op. 25 No. 7**	...	Fismoll / linke Hand allein	F sharp minor / left hand alone — *Fa dièze mineur / main gauche seule*
38.	**Op. 25 No. 8**	I.	Desdur / Sextenstudie	D flat major / in sixths — *Ré bémol majeur / en sixtes*
39.	. . . . .	II.	Desdur / Terzen- u. Oktavenstud.	D flat major / in thirds — *Ré bémol majeur / en tierces*
40.	**Op. 25 No. 9**	...	Gesdur	G flat major — *Sol bémol majeur*
41.	**Op. 25 No. 10**	...	Cismoll	C sharp minor — *Ut dièze mineur*
42.	**Op. 25 No. 11**	...	Amoll	A minor — *La mineur*
43.	**Op. 25 No. 12**	...	Cismoll / linke Hand allein	C sharp minor / left hand alone — *Ut dièze mineur / main gauche seule*
44.	**Op. posth. No. 1**	...	Fmoll	F minor — *Fa mineur*
45.	**Op. posth. No. 2**	...	Edur	E major — *Mi majeur*
46.	**Op. posth. No. 3**	...	Gdur / Menuetto	G major — *Sol majeur*
47.	Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9	...	Gesdur / Badinage / 2 Etüd. vereint	G flat major / Two studies combined — *Sol bémol majeur / 2 études combinées*
48.	Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3	...	Fdur / 2 Etüden vereinigt	F major / Two studies combined — *Fa majeur / 2 études combinées*
49.	Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11	...	Amoll / 2 Etüden vereinigt	A minor / Two studies combined — *La mineur / 2 études combinées*
50.	Op. 10 N. 2, Op. 25 N. 4, Op. 25 N. 11	...	Amoll / 3 Etüden vereinigt	A minor / Three studies combined — *La mineur / 3 études combinées*

Metamorphosen über Chopin op. 10 No. 5 in einem Band vereinigt M. 8,— netto.

Sämtliche Chopinstudien für die linke Hand allein in einem Band vereinigt M. 10,— netto.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

SCHLESINGERSCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) BERLIN

G. Schirmer, New York. CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN Jede Nr. Mk. 1,80 netto.

Aufführungsrecht vorbehalten. T. 129.

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

1695

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur*	*— C major*
2.		„ 2.	*Amoll*	*— A minor*
3.		„ 3.	*Edur*	*— E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur*	*— G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	*— E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur*	*— C major*
8.		„ 8.	*F dur*	*— F major*
9.		„ 9.	*F moll*	*— F minor*
10.		„ 10.	*As dur*	*— A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur*	*— E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll*	*— C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll*	*— F minor*
15.		„ 3.	*F dur*	*— F major*
16.		„ 4.	*A moll*	*— A minor*
17.		„ 5.	*E moll*	*— E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	*— G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	*— D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	*— G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll*	*— B minor*
23.		„ 11.	*A moll*	*— A minor*
24.		„ 12.	*C moll*	*— C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll*	*— F minor*
26.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus/from Op. 22		
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*A dur*	*— A major*
5.		„ 2.	*C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**		*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,**		
			As dur	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*D moll*	*— D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3.	*F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	*— F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
10.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	*— G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	*— C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	*— F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
18.		„ 2.	*E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	*— A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	*— F major*
5.	„ **42**		*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll*	*— C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,**	*F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,**	*F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur*	*— E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos,	*C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	*— A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	*— F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	*— G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,**	
		Cis moll	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll*	*— B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	*— B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	*— C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll*	*— C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*H moll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*F moll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variatio**
		la man
		Pian
2.	„ **12**	**Variations br**
3.	**Op. posth.**	**Varia**
		E dur

Fantasien

1.	**Op. 13**	**Grande Fa**
2.	„ **49**	**Fantaisie**

XIII. Verschieden

Op. 19	**Bolero,**	*A*
„ **43**	**Tarantelle,**	
„ **46**	**Allegro de**	
„ **57**	**Berceuse,**	*D*
„ **60**	**Barcarolle,**	
„ **72**	No. 2. **Trau**	
		Cm
„ **72**	No. 3, 4, 5.	
		piec

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENA

WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHI

x-rite colorchecker CLASSIC