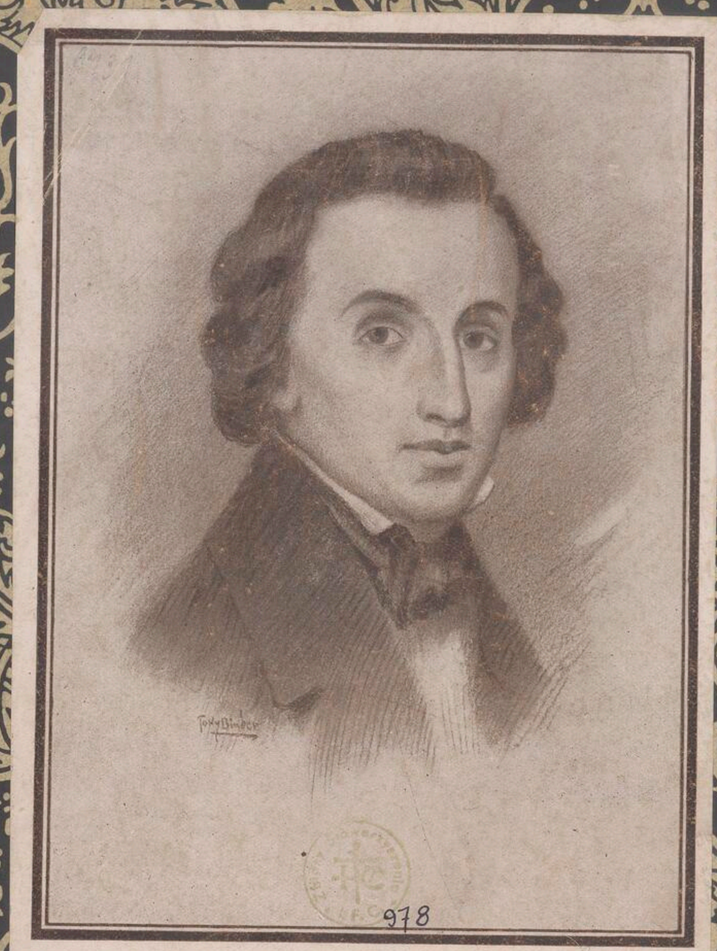


978

CHOPIN

BAND II

978/m

Edition Schott Nr. 504

MUSIKER PORTRAITS

PORTRAITS MUSICAUX

FRÉDÉRIC CHOPIN

KLAVIER ALBUM
ALBUM POUR PIANO

978

Hildegard Pörter. Warmbrunn. April 1925.

B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig
Schott & Co., London / Editions Schott (M. Eschig & Cie.) Paris
Schott Frères, Bruxelles
Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

MUSIKER-PORTRAITS

In gleicher Ausgabe bisher erschienen:

PORTRAITS MUSICAUX

Ont paru jusqu' ici dans la même collection:

Für Klavier zu zwei Händen
Pour Piano à deux mains:

Edit. Schott No.	
502	BEETHOVEN
503/4	CHOPIN ‹2 Bände / 2 Volumes›
513	STEPHEN HELLER
507a/b	LISZT ‹2 Bände / 2 Volumes›
508	MENDELSSOHN
517	RACHMANINOFF
510	SCHUBERT
515	SIDNEY SMITH
516	TSCHAIKOWSKY
521	MOUSSORGSKY

Violine und Klavier
Violon et Piano

518 WIENIAWSKI

B. SCHOTTS SŒHNE · MAINZ · LEIPZIG
SCHOTT & Co. LONDON · SCHOTT FRÈRES BRUXELLES · MAX ESCHIG & Cie. PARIS

ALBUM I

INHALT

		Seite
1	Walzer A moll op. 34 Nr. 2	2
2	„ Des dur op. 64 Nr. 1	6
3	„ Cis moll op. 64 Nr. 2	10
4	Mazurka B dur op. 7 Nr. 1	16
5	„ B dur op. 17 Nr. 1	18
6	„ As dur op. 24 Nr. 3	20
7	Nocturne Es dur op. 9 Nr. 2	21
8	„ Fis dur op. 15 Nr. 2	23
9	„ H dur op. 32 Nr. 1	26
10	„ G dur op. 37 Nr. 2	30
11	Polonaise Cis moll op. 26 Nr. 1	35
12	„ A dur op. 40 Nr. 1	39
13	Präludium E moll op. 28 Nr. 4	42
14	„ H moll op. 28 Nr. 6	42
15	„ A dur op. 28 Nr. 7	43
16	„ Des dur op. 28 Nr. 15	44
17	„ C moll op. 28 Nr. 20	47
18	Trauermarsch aus Sonate op. 35	48
19	Impromptu As dur op. 29	51
20	Berceuse Des dur op. 57	57
21	Ballade I G moll op. 23	62
22	Fantasie-Impromptu op. 66 posth	74

TABLE DES MATIÈRES

		Page
1	Valse en la min. op. 34 Nr. 2	2
2	„ en ré bémol maj. op. 64 Nr. 1	6
3	„ en ut dièse min. op. 64 Nr. 2	10
4	Mazurka en si bémol maj. op. 7 Nr. 1	16
5	„ en si bémol maj. op. 17 Nr. 1	18
6	„ en la bémol maj. op. 24 Nr. 3	20
7	Nocturne en mi bémol maj. op. 9 Nr. 2	21
8	„ en fa dièse maj. op. 15 Nr. 2	23
9	„ en si maj. op. 32 Nr. 1	26
10	„ en sol maj. op. 37 Nr. 2	30
11	Polonaise en ut dièse min. op. 26 Nr. 1	35
12	„ en la min. op. 40 Nr. 1	39
13	Prélude en mi min. op. 28 Nr. 4	42
14	„ en si min. op. 28 Nr. 6	42
15	„ en la maj. op. 28 Nr. 7	43
16	„ en ré bémol maj. op. 28 Nr. 15	44
17	„ en ut min. op. 28 Nr. 20	47
18	Marche funèbre de la sonate op. 35	48
19	Impromptu en la bémol maj. op. 29	51
20	Berceuse en ré bémol maj. op. 57	57
21	Ballade I en sol min. op. 23	62
22	Fantaisie-Impromptu op. 66 posth	74

ALBUM II

INHALT

		Seite
1	Walzer Es dur op. 18	2
2	„ As dur op. 34 Nr. 2	10
3	„ F moll op. 69 Nr. 1	18
4	„ E moll op. posth.	22
5	Mazurka A moll op. 7 Nr. 2	26
6	„ C dur op. 33 Nr. 3	28
7	„ H moll op 33 Nr. 4	29
8	Nocturne Des dur op. 27 Nr. 2	34
9	„ G moll op. 37 Nr. 1	39
10	„ F moll op. 55 Nr. 1	42
11	Etüde Ges dur op. 10 Nr. 5	46
12	Scherzo B moll op. 31	50
13	Ballade III As dur op. 47	68
14	Drei Ecossaisen op. 72	
	Nr. 1 D dur	78
	„ 2 G dur	79
	„ 3 Des dur	80

TABLE DES MATIÈRES

		Page
1	Valse en mi bémol maj. op. 18	2
2	„ en la bémol maj. op. 34 Nr. 1	10
3	„ en fa min. op. 69 Nr. 1	18
4	„ en mi min. op. posth.	22
5	Mazurka en la min. op. 7 Nr. 2	26
6	„ en ut maj. op. 33 Nr. 3	28
7	„ en si min. op. 33 Nr. 4	29
8	Nocturne en ré bémol maj. op. 27 Nr. 2	34
9	„ en sol min. op. 37 Nr. 1	39
10	„ en fa min. op. 55 Nr. 1	42
11	Etude en sol bémol maj. op. 10 Nr. 5	46
12	Scherzo en si bémol min. op. 31	50
13	Ballade III en la bémol maj. op. 47	68
14	Trois ecossaises op. 72	
	Nr. 1 en ré majeur	78
	„ 2 en sol majeur	79
	„ 3 en ré bémol majeur	80

GRANDE VALSE BRILLANTE

Op. 18

Bearbeitet von Emil Sauer

Vivo

f *sf* *p* *rinforz.* *leggieramente* *mf* *cresc.* *f* *come prima*

Copyright 1919 by B. Schott's Söhne Mainz

Musikerportraits:
Chopin Band II

sf *p* *leggieramente* *mf* *sf* *ff*

Edition Schott

p *ff* *f* *p*

dolce poco rit. *a tempo* *mf*

con spirito *f* *p* *f*

1. 2.

p

cre - scen - do *sf* *mf*

f

1. 2. *p* *p*

dolce

cresc.

leggieramente

come prima

poco rit.

(senza Ped.)

a tempo

pp

poco a poco

cre - scen - do

f

ff

sf

di - mi

nu - en - do

p

pp

cre - scen - do

ff

sf p

accelerando

cresc. - dim.

smorzando

1

sf ff

VALSE BRILLANTE

Op. 34 N. 1

Vivace





cresc.

f

ff

p

dolce

espr.

f

p

espr.

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA

f

(mf)

p

dim.

p

p dolce

f

f

ff

f

dolce

ff

mf

p

sf

mf

tr

cresc.

f

ff

mf

ff

f

sf p (subito)

(pp)

poco cresc.

più cresc.

f

mf

li - mi -

(supra)

- nu - - en - - do

p

pp

ff

VALSE

Op. 69 N. 1 (posth.)

Lento (♩=138)

p con espressione

f

p

riten.

a tempo

p

f

p

a tempo

riten.

con anima

a tempo

riten.

con forza

f

p

riten.

riten.

a tempo

con forza

f

p

riten.

dolce

p

poco - a

- poco -

cresc.

f

dolce

p

poco a poco

cresc.

f

dolce

mf

f

p

riten.

VALSE

Op. (posth.)

p cresc.

grazioso

f p

dolce e legato

f

dolce

1. 2.

dolce

p

Ossia

ff

p

pp

Ossia

ff

p

pp

p

cresc.

sf

f

cresc.

Ossia

ff

dim.

f

MAZURKA

Op. 7 N. 2

Vivo ma non troppo (♩=160)

p *cresc.*

f stretto *cresc.*

a tempo

poco rall. *Fine*

p

cresc.

poco rall.

a tempo 1. 2. *dolce*

scherz.

f *sf* *sf*

Ped. *

riten. *a tempo*

dolce

scherz. 1. 2.

D. C. al Fine

MAZURKA

Op. 33 N. 3

Semplice

p

f

dolce

Op. 33 N. 4

p

f

dim.

p

sotto voce

dim.

p

f

dim.

sotto voce

dim.

f sf sf sf

espr.

p f

dim.

sotto voce

dim.

p f

dim.

p

f sf sf

espr.

p sf

dolcissimo

p sf

dolcissimo

f

f

pp

p

dim. p

sotto voce dim.

risvegliato

NOCTURNE

Op. 27 N. 2

Lento sostenuto (♩.=50)

p *dolce* *simile*

sf

con anima

cresc.

con forza *p* *f*

sf *pp* *sempre legatissimo*

riten. *a tempo* (cantando) (mf)

sf *leggieriss.*

*) Ossia

dolce

cresc.

più cresc.

sf

sf

f dimin.

poco rit.

pp

più f

con forza

con anima

con forza

appassionato

sf *rallentando* *a tempo* *sf* *dolcissimo*

dim.

pp

calando

smorzando *dolciss.* *ppp*

NOCTURNE

Op. 37 N. 1

Andante sostenuto

(semplice) *p*

mf *p*

cresc. *dim.*

poco f

cresc. *f* *dim.*

cresc.

dim.

mf

p

delicatissimo

dolce

p

(*senza Ped.*)

p

pp

f

dim.

p

cresc.

dim.

pp

(*delicatissimo*)

pp

rallentando

ppp

NOCTURNE

Op. 55 N. 1

Andante

(semplice) *p*

molto espr.

a tempo

riten. *p*

cresc. *f* *dim.*

p

a tempo

riten. *p*

cresc. *f* *dim.*

più mosso

f

p

poco cresc.

f

dim.

stretto

riten.

f rallent.

poco f

Tempo I

p

molto legato e stretto

sempre p

cresc.

dim.ed accel.

a tempo

p

pp

ETUDE

Etüde auf schwarzen Tasten

Etude sur les touches noires – Study on the black keys

Op. 10 N. 1

Vivace ♩=116

f brillante

(poco marc.)

poco rall. *pp* *a tempo* *f*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

p (cantando)

p

poco a poco cresc.

cresc. *cresc.*

sempre legatissimo

f *(marc.)* *f* *dim.*

dim.

(poco marc.)

p

cresc.

(poco rit.)

espr.

(a tempo)

f

p

cresc.

(p subito)

cresc.

poco rallent.

pp delicato

smorz.

a tempo

(cantando espr.)

poco cresc.

più cresc.

f

ff

cresc.

ff (con bravura)

SCHERZO

Op. 31

Presto

sotto voce

pp *ff* *sf*

p *ff* *pp* *poco rit.*

a tempo
con animato

cresc. *segue* *f* *dolce* *(p)*

cresc.

più cresc.

ff

ff

pp

sf

8

p *ff*

poco riten. *a tempo con anima*

pp

cresc.

sogue

f *dolce*

p

cresc.

più cresc.

ff

8

Sostenuto

sotto voce

p

delicatissimo

Ped.

pp

Ossia:

slentando

Ped.

tranquillo

pespr.

legato

(poco a poco animando)

poco rit.

a tempo

pleggiero

Ped. (Ped.) Ped.

Ped. (Ped.) Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

cresc. ed animato

ff

sf

sf

sostenuto

f

p

delicatissimo

pp

slentando

(tranquillo)

p espr.

(poco a poco

animando)

poco riten.

a tempo

p leggiero

f

cresc. ed animato

ff

sf

sf

1

sempre f

(marc.)

(marc.)

agitato

(mf)

sf

cresc.

ff

p

ff

(ben marc.)

cresc.

ff

sempre con fuoco

ff

dim.

calando

p

smorzando

sotto voce

ff

pp

ff

pp

ff

sf

tr tr ff p

Ped. ✻ Ped.

8 ff pp

Ped. ✻

poco riten. a tempo con anima

Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. e stringendo

ff

p stretto e cresc.

Più mosso

stretto e cresc.

marcato

Più mosso

BALLADE III

Op. 47

Allegretto

mezza voce

espr.

dim.

mezza voce

espr.

cresc.

pp

mezza voce

(p con grazia)

cresc.

(poco f)

ten.

p

cresc.

ff

dim.

espr.

dim.

cresc.

f

dim.

p

pp

dim.

p

Ossia:

p leggiero

espr.

Ossia:

sempre p

cresc.

dim.

(marc.)

cresc.

poco rit.

mf

sostenuto con anima

rinforz.

ten.

ten.

cresc.

p

cantando

mezza voce

cresc.

cresc. molto

ff

sf sf sf sf p

smorz.

sotto voce

p

cresc.

rinforz. molto

ff appassionato

stretto

sfmp cresc.molto

più mosso

(poco pesante)

ff

TROIS ECOSSAISES

Op. 72 N. 1 (posth.)

Vivace

mf brillante

cresc.

f

1. 2.

(p)

cresc.

f

Op. 72 N. 2 (posth.)

f (leggiero)

1. 2.

f

p

Op.72 No.3 (posth.)



Edition Schott

30459b

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

978/n

978/m

Edition Schott Nr. 504

MUSIKER PORTRAITS

PORTRAITS MUSICAUX

FRÉDÉRIC CHOPIN

KLAVIER ALBUM
ALBUM POUR PIANO

Zbiory Stowarzyszenia
978
Hildegard Pönter. Warm bonn. April

B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig
Schott & Co., London / Editions Schott (M. Eschig & Cie.) Paris
Schott Frères, Bruxelles
Imprimé en Allemagne — Printed in Germany