46

RACCOLTA COMPLETA

DELLE

COMPOSIZIONI

DI

FEDERICO FRANCESCO CHOPIN

ORDINATA E RIVEDUTA DA

BENIAMINO CESI

PREZZI (B) AUMENTO COMPRESO

104391 **Note ed Indice tematico.** LIRE 3,—

COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE SOLO.

104392	LIBRO I.	**Studi**	LIRE 7.—
104393	» II.	**Preludi**	» 6.—
104394	» III.	**Mazurke**	» 8.—
104395	» IV.	**Valzer**	» 6.—
104396	» V.	**Pezzi da salon**	» 7.—
104397	» VI.	**Notturni**	» 7.—
104398	» VII.	**Improvvisi**	» 4.—
104399	» VIII.	**Scherzi**	» 7.—
104400	» IX.	**Pezzi da Concerto**	» 6.—
104401	» X.	**Polacche**	» 7.—
104402	» XI.	**Ballate**	» 5.—
104403	» XII.	**Sonate**	» 7.—

COMPOSIZIONI D'INSIEME.

104404	LIBRO XIII.	**Pezzi** per Violoncello e Pianoforte	LIRE 6.—
104405	» XIV.	**Trio** in *Sol minore* per Violino, Violoncello e Pianoforte, Op. 8	» 6.—
104406	» XV.	**Pezzi** da Concerto per due Pianoforti	» 6.—
104407	» XVI.	**Pezzi** per Pianoforte ed Orchestra, trascritti per due Pianoforti	» 8.—
104408	» XVII.	**Concerti** per Pianoforte ed Orchestra, trascritti per due Pianoforti	» 10.—

COMPOSIZIONI PER CANTO E PIANOFORTE

104409 LIBRO XVIII. **16 Melodie Polacche.** LIRE 4.—

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE).

24 972



F. Chopin

BIBLIOTEKA 972/m

INDICE DEI 18 LIBRI

COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE SOLO.

LIBRO I. (**Studi**).

Dodici grandi Studi. Op. 10. – Dodici Studi. Op. 25. – Tre Studi composti per il Metodo di MOSCHELES e FÉTIS. Opera postuma.

LIBRO II. (**Preludi**).

Ventiquattro Preludi. Op. 28. – Preludio in *Do diesis minore*. Op. 45.

LIBRO III. (**Mazurke**).

Quattro Mazurke. Op. 6. – Cinque Mazurke. Op. 7. – Quattro Mazurke. Op. 17. – Quattro Mazurke. Op. 24. – Quattro Mazurke. Op. 30. – Quattro Mazurke. Op. 33. – Quattro Mazurke. Op. 41. – Tre Mazurke. Op. 50. – Tre Mazurke. Op. 56. – Tre Mazurke. Op. 59. – Tre Mazurke. Op. 63. – Quattro Mazurke. Op. 67. – Quattro Mazurke. Op. 68. – Due Mazurke. Opera postuma.

LIBRO IV. (**Valzer**).

Valzer in *La bemolle* e Valzer in *Si minore*. Op. 69. – Valzer in *Sol bemolle maggiore*, Valzer in *Fa minore* e Valzer in *Re bemolle maggiore*. Op. 70. – Valzer in *Mi minore*. Opera postuma. – Valzer in *Mi bemolle*. Op. 18. – Valzer in *La bemolle*. Op. 42. – Valzer in *La bemolle*, Valzer in *La minore* e Valzer in *Fa maggiore*. Op. 34. – Valzer in *Re bemolle*, Valzer in *Do diesis minore* e Valzer in *La maggiore*. Op. 64.

LIBRO V. (**Pezzi da Salon**).

Rondò in *Do minore*. Op. 1. – Rondò alla Mazurka. Op. 5. – Rondò in *Mi bemolle*. Op. 16. – Variazioni brillanti. Op. 12. – Variazioni sopra un'Aria nazionale tedesca. Opera postuma. – Marcia funebre. Op. 72. N. 2. – Tre Scozzesi. Op. 72. N. 3. – Bolero. Op. 19. – Tarantella. Op. 43.

LIBRO VI. (**Notturni**).

Notturno in *Mi minore*. Op. 72. – Notturno in *Fa minore* e Notturno in *Mi bemolle*. Op. 55. – Notturno in *Si* e Notturno in *La bemolle*. Op. 32. – Notturno in *Fa*, Notturno in *Fa diesis* e Notturno in *Sol minore*. Op. 15. – Notturno in *Do diesis minore* e Notturno in *Re bemolle maggiore*. Op. 27. – Notturno in *Si bemolle minore*, Notturno in *Mi bemolle maggiore* e Notturno in *Si*. Op. 9. – Notturno in *Sol minore* e Notturno in *Sol maggiore*. Op. 37. – Notturno in *Do minore* e Notturno in *Fa diesis minore*. Op. 48. – Notturno in *Si* e Notturno in *Mi*. Op. 62.

LIBRO VII. (**Improvvisi**).

Improvviso in *Do diesis minore*. Op. 66. – Improvviso in *La bemolle maggiore*. Op. 29. – Improvviso in *Fa diesis*. Op. 36. – Improvviso in *Sol bemolle*. Op. 51.

104391 a 104409

LIBRO VIII. (Scherzi).

Scherzo in *Si bemolle minore.* Op. 31. – Scherzo in *Do diesis minore.* Op. 39. – Scherzo in *Mi.* Op. 54. – Scherzo in *Si minore.* Op. 20.

LIBRO IX. (Pezzi da Concerto).

Allegro di Concerto. Op. 46. – Fantasia in *Fa minore.* Op. 49. – Berceuse. Op. 57. – Barcarola. Op. 60. – Polacca-Fantasia. Op. 61.

LIBRO X. (Polacche).

Polacca in *Sol diesis minore.* Opera postuma. – Polacca in *Re minore,* Polacca in *Si bemolle* e Polacca in *Fa minore.* Op. 71. – Polacca in *Do diesis minore* e Polacca in *Mi bemolle minore.* Op. 26. – Polacca in *La* e Polacca in *Do minore.* Op. 40. – Polacca in *La bemolle.* Op. 53. – Polacca in *Fa diesis minore.* Op. 44.

LIBRO XI. (Ballate).

Ballata in *Fa.* Op. 38. – Ballata in *La bemolle.* Op. 47. – Ballata in *Sol minore.* Op. 23. – Ballata in *Fa minore.* Op. 52.

LIBRO XII. (Sonate).

Sonata in *Do minore.* Op. 4. – Sonata in *Si bemolle minore.* Op. 35. – Sonata in *Si minore.* Op. 58.

COMPOSIZIONI D'INSIEME.

LIBRO XIII. (Pezzi per Violoncello e Pianoforte).

Polacca in *Do.* Op. 3. – Sonata in *Sol minore.* Op. 65.

LIBRO XIV. (Violino, Violoncello e Pianoforte).

Trio in *Sol minore.* Op. 8.

LIBRO XV. (Pezzi da Concerto per due Pianoforti).

Rondò. Op. 73. – Polacca in *Mi bemolle.* Op. 22.

LIBRO XVI. (Pezzi per Pianoforte ed Orchestra, trascritti per due Pianoforti).

« Là ci darem la mano » Variazioni. Op. 2. – Grande Fantasia sopra Arie Polacche. Op. 13. – *Krakoviak.* Gran Rondò di Concerto. Op. 14.

LIBRO XVII. (Concerti per Pianoforte ed Orchestra, trascritti per due Pianoforti).

Concerto in *Mi minore.* Op. 11. – Concerto in *Fa minore.* Op. 21.

COMPOSIZIONI PER CANTO E PIANOFORTE.

LIBRO XVIII.

16 Melodie Polacche.

Federico Francesco Chopin [1]

A prescindere dal suo valore puramente estetico, ch'è, in breve, una fra le più conseguite manifestazioni del bello increato, a prescindere dal meccanismo, nel senso più largo, il quale è portato al suo quanto più può, e con tanto accorgimento geniale che senza forzarlo al di là del comportabile, senza denaturarlo lo eleva a perfezione ed a fini che attuati come sono sembrano tuttora inarrivabili, l'arte pianistica dello Chopin è oltracciò una delle più individuate, la più addirittura e sì fattamente che nessun'altra ha tanta migliore ragione di cognominarsi dal suo autore.

La stessa angosciosa ansia, gli stessi tormenti, la stessa melanconia, la stessa gentilezza dello Chopin emana la musica di lui, e tuttochè non sia rintracciabile, non si sappia seguire il tramite sottile e delicato per cui la vita con i suoi dolori e con le sue gioie si tramuta in opera d'arte, nella quale l'anima si tranquilla e si appaga.

La musica dello Chopin è una lingua più completa e persuasiva della parola, in essa non vi è convenzionalismo, nè pedanteria; ma ispirazione spontanea, piena di armonia e di melodia, in cui campeggia sempre il colore locale della caratteristica musica nazionale. Si deve allo Chopin l'uso del così detto *Tempo Rubato* e l'uso degli accordi a larga estensione. Il *Tempo Rubato,* sovente segnato nelle sue composizioni, è un tempo dal ritmo incerto, irregolare e vacillante come fiamma agitata da leggero zeffiro. Si deve anche allo Chopin l'uso delle fioriture leggere e rapide alla ripetizione del motivo.

Per l'interpretazione delle opere di Chopin vi è grande incertezza e confusione; noi seguiamo nella presente edizione la nostra maniera che ha ricevuto l'approvazione di artisti eminenti e di pubblici intelligenti. La nostra interpretazione differente dall'originale è segnata con note piccole fra parentesi. Anche i coloriti aggiunti sono segnati fra parentesi.

La produzione artistica dello Chopin si compone di settanta, o poco più, numeri d'opere, vale a dire:

Gli Studi. – La raccolta dei 27 *Studi* appartengono al primo periodo della sua carriera: sono pieni di vita e soli basterebbero ad immortalare un musicista. Lo *Studio* in *Do minore,* N. 12, dell'Op. 10, è degno di grande ammirazione, esso fu scritto sotto la straziante notizia della caduta della sua Varsavia.

I Preludi. – Sono, per quanto brevi, pagine sublimi, ch'egli modestamente intitolava *Preludi.* Furono composti durante il suo soggiorno nella Certosa abbandonata di Valdemosa a Maiorca. E in vero alcuni con canti di mestizia pare diano la visione dei frati estinti; altri sono melanconici, soavi, qualche poco di una tristezza fosca e dolorosa; mentre deliziano l'orecchio straziano il cuore. Essi possono approssimarsi a piccoli quadri ovvero a squarci di poesie di sommo poeta o pittore.

Le Mazurke. – Bisogna aver visto, almeno una volta, ballare la *Mazurka* dai polacchi per bene ed artisticamente comprenderla, per interpretarla a dovere e sentire tutto quello che da essa emana di fiero, di tenero e di salace insieme. Le *Mazurke* dello Chopin sono ispirate a poesie, ad arie nazionali di soggetto amoroso o patriottico. (*Mazurke,* Op. 67).

I Valzer. – Sono pezzi brillantissimi, pei quali vivacità e brio si disposano a sentita melanconia talvolta dolce, straziante tal'altra.

I Notturni. – Il *Notturno* è una composizione romantica, un non so che di misterioso, di religioso conferisce alla melodia soave e tenera. Field prima dello Chopin fu uno dei migliori compositori di questo genere; ma i *Notturni* dello Chopin appartengono alle sue più ispirate e perfette composizioni e toccano tutti i generi: l'idillico, il romantico e sopratutto il drammatico. (Op. 48, N. 1).

Gli Impromptus *(Improvvisi).* – Sono come i preludi di concezione Chopiniana. Lo Schubert prima di lui aveva composto dei bellissimi *Impromptus;* ma la condotta è differente. – In

(1) Chopin nacque a Zelazowa-Wola, villaggio presso Varsavia, il 22 Febbraio 1810; ebbe a maestri prima il discepolo devoto di G. S. Bach, Zywny, quindi il direttore del Conservatorio di Varsavia, Elsner. Egli, attaccato da una malattia incurabile, morì a Parigi la sera del 17 Ottobre 1849. I suoi funerali ebbero luogo il 30 Ottobre nella Chiesa della Maddalena con l'esecuzione del *Requiem* di Mozart, cantato dalla Viardot e da Lablache; egli riposa nel Cimitero al Père Lachaise presso la tomba di Cherubini.

quelli dello Chopin la prima parte è sempre brillante e molto sviluppata dando seguito, come intermezzo, ad una melodia dal disegno largo e dall'accento patetico e melanconico. (*Impromptus* in *Do diesis minore*, Op. 66).

Gli Scherzi. – Al contrario di quella composizione di piccola forma di stile leggero ed umoristico che s'intercala nelle *Sinfonie,* nei *Quartetti,* nelle *Sonate;* lo *Scherzo* dello Chopin è un pezzo, da lui inventato, molto sviluppato e che in arte potrebbe paragonarsi alle *Novellette* dello Schumann. Il più conosciuto ed eseguito dai concertisti è quello in *Si minore,* Op. 20; la musica del *Molto più lento* è sublime; ma il migliore, il più completo ed interessante è lo *Scherzo* in *Do diesis minore,* Op. 39.

La Berceuse. – È un pezzo unico e stupendo nel suo genere, in cui lo Chopin è poeta e musicista sommo, ed in cui la musica descrittiva ed imitativa è portata alla più alta idealità di perfezione.

I Rondò. – Nei *Rondò,* meno quello caratteristico con accompagnamento di orchestra, Op. 14, intitolato *Krakoviac,* è dove si sente meno la sua personalità e più l'influenza del Field.

Le Polacche. – La *Polacca* più antica e popolare è quella conosciuta sotto il nome di *Kosciunsko*. Anche una del Principe Oginski, lituano, è molto celebre e popolare.

Fra i segnalati compositori il solo Weber prima dello Chopin, ha composto delle belle e caratteristiche *Polacche*. Quelle dello Chopin sono composizioni in cui l'autore ha saputo trasfondere tutta la foga del suo ingegno ad esprimere meglio di tutti il senso guerriero della sua patria.

Nella Polonia antica, la *Polacca* era una specie di Marcia trionfale (*Polacca* in *La,* Op. 40, N. 1) con la quale il padrone di casa inaugurava la sua festa: egli, colla più rispettabile dama, alla testa di tutte le altre coppie, faceva il giro della sontuosa dimora, in mezzo a tutti gli altri invitati che non pigliavano parte al corteggio, il quale alle volte arrivava in punti tanto appartati ove non arrivava l'eco nemmeno della Orchestra; ma al ritorno, nel gran Salone Ufficiale, la musica diventava strepitosamente maestosa (*Polacca* in *La bemolle,* Op. 53). La *Polacca* in *Fa diesis minore,* Op. 44, è concezione grandiosa e meravigliosa insieme; la prima parte è veemente, triste, sinistra, sembra di sentire le imprecazioni di un popolo in catene, una sfida a tutti gli elementi, è come una evocazione della grande Polonia di un tempo.

In questa grandiosa composizione la *Polacca* è interrotta quasi eco lontana, da una leggiadra *Mazurka,* la quale a sua volta è interrotta dalla ripresa più veemente e terribile della prima parte.

Questo pezzo bisogna eseguirlo sopra un pianoforte di grande e potente sonorità.

La *Polacca Fantasia,* Op. 61, appartiene all'ultima maniera del nostro autore, vi predomina un senso di tristezza elegiaco che risponde allo stato dello Chopin negli ultimi suoi anni. Le *Polacche* postume sono certamente composizioni giovanili; sono graziose ma insignificanti ed incolori.

Le Ballate. – Sono ispirate alle poesie del celebre poeta polacco Mickiewicz, sono veri poemi in cui la musica cerca di tradurre in note tutte le passioni ed i contrasti di qualche leggenda della sua patria. In arte la ballata per Pianoforte corrisponde al poema sinfonico per Orchestra. La più conosciuta, e suonata, è quella in *Sol minore,* Op. 23; ma quella in *Fa minore,* Op. 52, è la più importante, completa, perfetta ed interessante.

Le Sonate. – Quella in *Si bemolle minore,* Op. 35, è la composizione più straziante che si sia mai concepita. Lo *Scherzo* eminentemente drammatico ha un *Trio* di una melodia dolce ed espressiva, segue la meravigliosa e la più caratteristica *Marcia funebre* che, istrumentata dal Reber, fu eseguita ai suoi funerali il 30 Ottobre 1849 nella Chiesa della Maddalena a Parigi.

I Concerti, con accompagnamento di Orchestra. – Il primo in *Mi minore,* Op. 11, contiene melodie di una soavità ineffabile; esso fu eseguito la prima volta a Parigi al Teatro Italiano dall'autore e diretto dal famoso direttore d'orchestra Habéneck.

L'*Adagio* del secondo *Concerto,* Op. 21, è un capolavoro di ispirazione, l'idea principale (prima parte) è di un disegno ampio e di una melodia tenera ed espressiva che si alterna con una specie di recitativo drammatico, in modo minore, affidato al Pianoforte.

Le 16 Melodie Polacche per Canto. – Sono scritte sopra poesie di Mickiewicz, Witwicki, Zaliski, Krasinski. Sono composizioni dove si sente dippiù il colore locale della musica del suo paese, tanto che parecchi sono oramai popolari in Polonia.

F. Liszt ne ha brillantemente trascritte alcune per Pianoforte.

BENIAMINO CESI.

INDICE TEMATICO

QUATTRO MAZURKE Op. 6. Fascicolo I

Nº 1. ♩=138 pag. 1
Nº 2. ♩=138 pag. 5
Nº 3. VIVACE ♩.=66 pag. 8
Nº 4. ALLEGRO ♩.=69 pag. 12

CINQUE MAZURKE Op. 7.

Nº 1. VIVACE ♩=152 pag. 13
Nº 2. CANTABILE ♩.=52 pag. 16
Nº 3. ♩.=54 pag. 19
Nº 4. ALLEGRO ♩.=69 pag. 24
Nº 5. VIVO ♩=184 pag. 26

QUATTRO MAZURKE Op. 17. Fascicolo II

Nº 1. RISOLUTO ♩=152 pag. 27
Nº 2. ♩=144 pag. 30
Nº 3. ♩=144 pag. 34
Nº 4. ♩=152 pag. 38

QUATTRO MAZURKE Op. 24.

Nº 1. ♩=138 pag. 46
Nº 2. ALLEGRO ♩.=60 pag. 50
Nº 3. CON ANIMA ♩=132 pag. 56
Nº 4. ♩.=56 pag. 58

QUATTRO MAZURKE Op. 30. Fascicolo III

Nº 1. ALLEGRETTO ♩=138 pag. 66
Nº 2. VIVACE ♩.=60 pag. 69
Nº 3. ALL.º NON TROPPO ♩=138 pag. 72
Nº 4. ALLEGRETTO ♩=126 pag. 77

QUATTRO MAZURKE Op. 33.

Nº 1. MESTO ♩=132 pag. 86
Nº 2. VIVACE ♩.=60 pag. 88
Nº 3. SEMPLICE ♩=138 pag. 94
Nº 4. MESTO ♩=132 pag. 96

QUATTRO MAZURKE Op. 41. Fascicolo IV

Nº 1. ♩.=56 pag. 108
Nº 2. ANDANTINO ♩=120 pag. 116
Nº 3. ANIMATO ♩.=60 pag. 120
Nº 4. ♩=132 pag. 124

TRE MAZURKE Op. 50.

Nº 1. VIVACE ♩.=52 pag. 128
Nº 2. ALLEGRETTO ♩=144 pag. 133
Nº 3. MOD.to ♩=138 pag. 138

TRE MAZURKE Op. 56. Fascicolo V

Nº 1. ♩=144 pag. 148
Nº 2. VIVACE ♩.=66 pag. 158
Nº 3. MOD.to ♩.=52 pag. 162

TRE MAZURKE Op. 59.

Nº 1. MOD.to ♩.=52 pag. 174
Nº 2. ALLEGRETTO ♩=126 pag. 180
Nº 3. VIVACE ♩.=66 pag. 185

TRE MAZURKE Op. 63.

Nº 1. VIVACE ♩.=56 pag. 192
Nº 2. ♩=144 pag. 198
Nº 3. ALLEGRETTO ♩=144 pag. 201

QUATTRO MAZURKE Op. 67. postuma Fascicolo VI

Nº 1. VIVACE ♩.=54 pag. 204
Nº 2. CANTABILE ♩=144 pag. 207
Nº 3. ALLEGRETTO ♩=144 pag. 210
Nº 4. MOD.to ♩=138 pag. 212

QUATTRO MAZURKE Op. 68. postuma

Nº 1. VIVACE ♩.=66 pag. 216
Nº 2. ♩=116 pag. 220
Nº 3. ALLEGRO MA NON TROPPO ♩=132 pag. 223
Nº 4. ANDANTINO ♩=126 pag. 226

DUE MAZURKE postume:

Nº 1. ALLEGRETTO ♩=144 pag. 228
Nº 2. ALLEGRETTO ♩.=60 pag. 234

COMPOSIZIONI
DI
FEDERICO FRANCESCO CHOPIN
ordinate e rivedute da
BENIAMINO CESI

LIBRO III

MAZURKE

Fascicolo I.

QUATTRO MAZURKE. Op. 6.



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

risoluto

ffz

fz

Ped.

ffz

ffz

rall.

Ped.

a tempo

f

p

cres.

Ped.

dim.

legato

Ped.

a tempo

cres.

Ped.

m

m

p

pp

Ped.

f

scherzando

fz

fz

Ped.

fz

fz

Ped.

fz

fz

Ped.

fz

ritenuto

Ped.

m

m

p a tempo

cres:

decres:

legato

cres.

p

pp

2.

♩ = 138

p legato

PEDALE

p

cres.

f

con forza

p *leggero*

calando *a tempo*

f

Gaio

con forza

p

m *m*

f *dim.*

sottovoce *sempre legato*

cres. *f* *con forza* *p* *rubato*

f *con forza*

m *m*

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

3.

VIVACE ♩ = 66

p

PEDALE

Ped.

cres.

f

Ped.

p

f

cres.

Ped.

m *m*

Ped.

Ped.

p

ff

p

Ped.

ff

p

Ped.

m *m*

10

PE

p

cres. *f*

dim.

p

m *m*

cres.

f

p

cres.

p *rit.* *pp*

m 104394 *m*

4.

ALLEGRO ♩ = 69

p

fz

fz

fz

fz

p

fz

m

m

CINQUE MAZURKE. Op. 7.

1.

VIVACE ♩ = 152

f

cres.

ff

fz

p scherz.

PEDALE

Ped.

ff

fz

p

f

cres.

m

p *animato*

Ped.

un poco rall. *f a tempo* *cres*

Ped.

ff *fz* *p*

Ped.

Ped.

pp sottovoce *rubato*

Ped.

ff *un poco rall.* *f a tempo* *cres*

Ped.

ff *fz* *p scherz.*

Ped.

f

Ped.

2.

CANTABILE ♩.= 52

p

PEDALE

cres.

f stretto

p

Ped.

cres.

poco rall.

Ped.

a tempo

Fine

p

cres.

Ped.

m *m*

Ped.

poco rall.

Ped.

1.ª 2.ª

a tempo

dolce

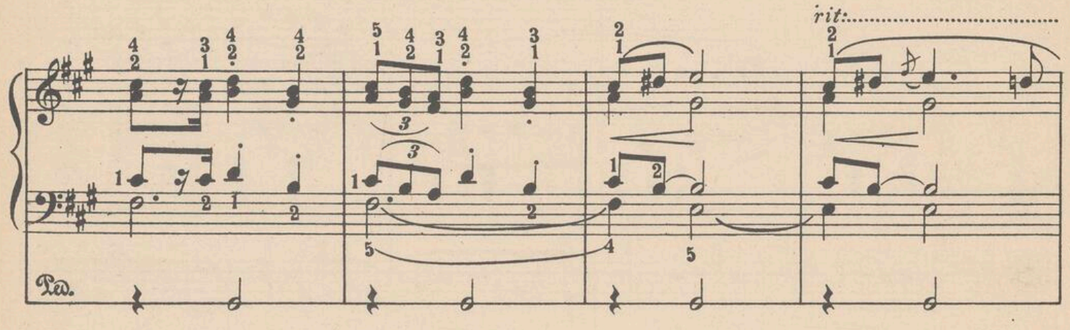
Ped.

scherz.

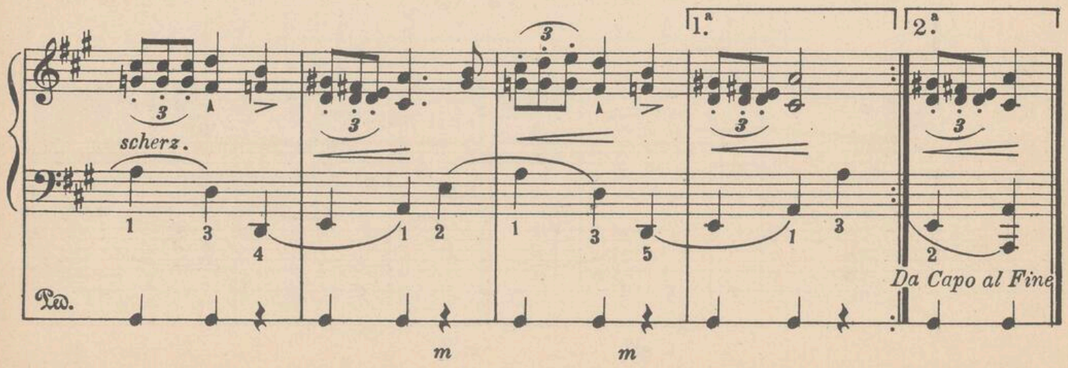
Ped.

m *m*

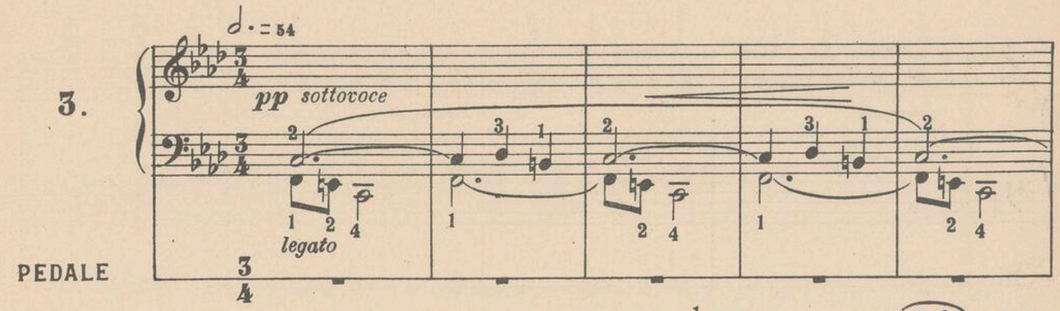

f
fz
fz
Ped.


rit:
Ped.


a tempo
dolce
Ped.


1.ª
2.ª
scherz.
Da Capo al Fine
Ped.
m
m

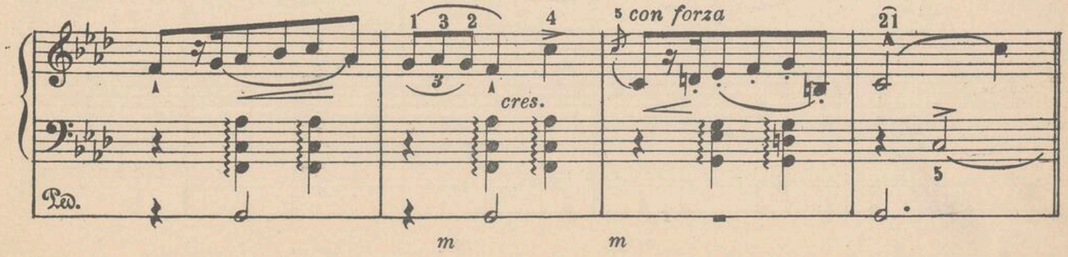
3.


pp sottovoce
legato
PEDALE


smorz.
p con anima
Ped.


con forza
Ped.


rubato
Ped.


cres.
con forza
Ped.
m
m

p stretto

dolce

p stretto

dolce

fz

f

ten.

p

ff

ten.

p

f

ten.

p

ff

ten.

p

p

marcato

m

m

m

m

Ped.

Ped.

smorz.

pp ritenuto e sottovoce

pp

legato

Ped.

m *m*

p a tempo

Ped.

con forza

p rubato

Ped.

Ped.

pp

m *m*

ALLEGRO ♩. = 69

4.

f

legato

PEDALE

Ped.

fz *p*

f

Ped.

scherz.

p

Ped.

cres.

f

Ped.

fz *p*

f

Ped.

m *m*

1ª. 2ª.

fz *p*

Ped.

dolcissimo

Ped.

p riten.

Ped.

Molto meno

pp sottovoce

smorz.

Ped.

I°. Tempo

f *p*

Ped.

f *f*

Ped.

m *m*

5.

VIVO ♩= 184

f

dim.

mezzavoce

PEDALE

fz

fz

Ped.

fz

sottovoce

fz

Ped.

fz

fz

cres.

Dal segno sempre

Ped.

m m

QUATTRO MAZURKE. Op. 17.

Fascicolo II.

1.

RISOLUTO ♩= 152

f

fz

PEDALE

fz

Ped.

fz

fz

Ped.

dim.

f

Ped.

m m


fz
fz
Ped.
fz
dim.
f
Ped.
fz
Fine
Ped.

m m


p
Ped.
dolce
Ped.
231
231
231
dim.
Ped.
8
Da Capo al Fine
Ped.

2.

♩ = 144

f

PEDALE

fz

Ped.

fz

Ped.

leggero

fz

Ped.

f

p *dolce*

Ped.

Ped.

Ped.

a tempo

f

fz

fz

p

pp

poco più

cres.

un poco stent.

ritenuto

dim.

3.

PEDALE

p cre - - - scen - - do dim.....

Ped.

..... smorz. p cre - - - scen - -

Ped.

- - do

Ped.

mf

Ped.

m m

Ped.

- - scen - - do dim..... smorz.

Ped.

p cre - - - scen - - do

Ped.

1ª 2ª

dolce

Dal 𝄋 al Fine

Ped.

m m

4.

PEDALE

♩ = 132

pp sottovoce

espressivo

pesante e ben tenuto

ten.

p

delicatissimo

m

m

ten.

ten.

m

m

poco ritenuto

a tempo

ten.

dolce

m m m m









m m

m m

Ped.

ten.

Ped.

Ped.

Ped.

m

m

sottovoce

Ped.

Ped.

sempre più p

Ped.

calando

Ped.

per - den - do - si

Ped.

QUATTRO MAZURKE. Op. 24.

1.

♩= 138

p

PEDALE

Ped.

fz

con anima

Ped.

fz

Ped.

fz

Ped.

1.ª

2.ª

con anima

cres.

Ped.

p

cres.

Ped.

p

ritenuto

dim.

Ped.

m

m

a tempo

p

Ped.

Ped.

sempre più p

ritenuto

pp

Ped.

m

m

2.

ALLEGRO ♩. = 60

legato

sottovoce

PEDALE

la sinistra sempre legata

Ped.

più f

Ped.

m *m*

Ped.

dolce

Ped.

ritenuto

Ped.

a tempo

Ped.

ritenuto

a tempo

Ped.

m *m*

tr

tr

più f

a tempo

dolce

sottovoce

f

p

f

p

5 sempre piano e legato

p

fz

p

ritenuto

pp

m

m

m

m

poco ritenuto

a tempo

pp sottovoce

m m

m m

3.

CON ANIMA ♩= 132

mf

PEDALE

fz p

fz dolce

1.ª 2.ª

p

m m

rfz

fz p

fz dolce

dolcissimo

per den - do - si ppp

m m

4.

PEDALE

p

poco a poco

cres.

ff

dolce

scherzando

f

dim.

accel.

ritenuto

m

m

p a tempo

cres.

Ped.

ff

Ped.

p più agitato e stretto

cres.

Ped.

ff *p*

1ª 2ª

Ped.

sottovoce

Ped.

1ª 2ª

Ped.

con anima

Ped.

pp

Ped.

f

Ped.

pp dolcissimo

riten. cres.

Ped.

ff a tempo

Ped.

pp

Ped.

ff con forza

Ped.

pp sottovoce

cres:

Ped.

accelerando

dim:

ritenuto

ff

Ped.

p *a tempo*

cres:

Ped.

ff

Ped.

più agitato e stretto

p

cres:

Ped.

ff *dim.* *p*

Ped.

Ped.

m *m*

Ped.

rit. *dim:*

Ped.

calando *pp* *pp*

Ped.

mancando *sempre rall.*

Ped.

fz p *smorz.*

Ped.

m *m*

QUATTRO MAZURKE. Op. 30.

Fascicolo III.

1.

ALLEGRETTO ♩= 138

p

PEDALE

f

Ped.

p

Ped.

f

Ped.

con anima

m *m*

Ped.

Ped.

dim.

Ped.

poco riten.

m *m*

Vivace ♩. = 60

2

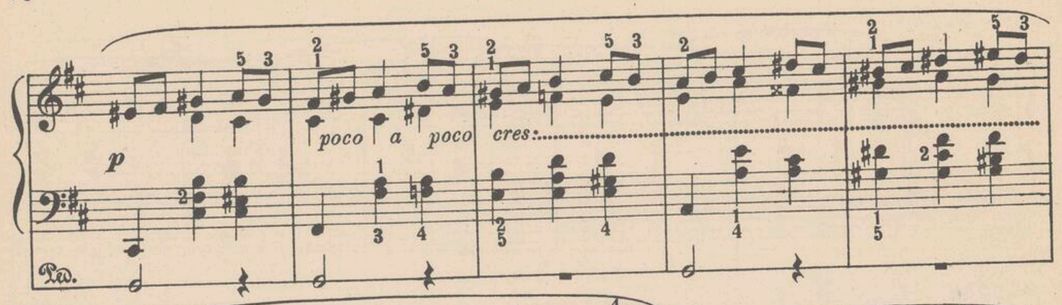
PEDALE

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

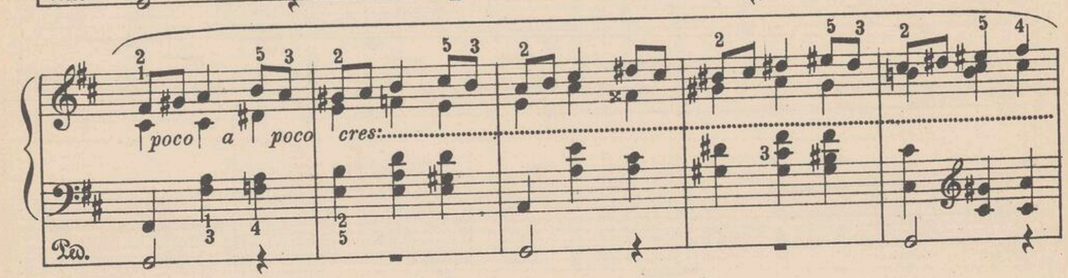
cres.

dim. e rit.

m *m* *m* *m*


p
poco a poco cres:
Ped.


f
p
Ped.


poco a poco cres:
Ped.


f
p
Ped.

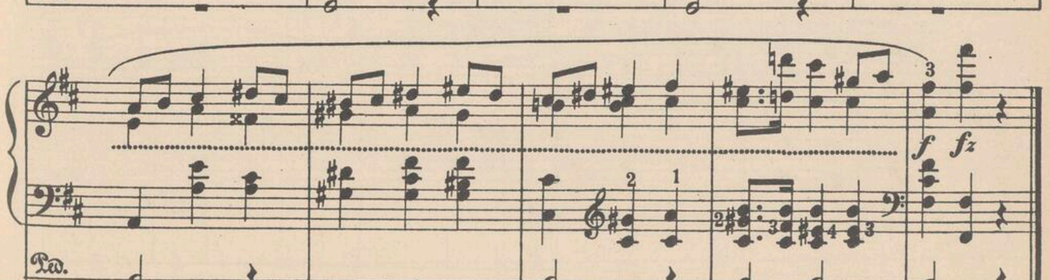

un poco rit.
a tempo
Ped.


p
Ped.


un poco rit.
a tempo
p
poco a poco
Ped.


cres:
Ped.


f
p
poco a poco cres:
Ped.


f
fz
Ped.

3.

ALL.° NON TROPPO ♩ = 138

f

PEDALE

risoluto

un poco stent.

f

Ped.

pp

ff

pp

Ped.

f

pp

Ped.

m *m*

f con anima

Ped.

dolce

Ped.

xf

Ped.

dolce

poco rit.

a tempo

sottovoce

ben legato

Ped.

m *m*

Ped.

Ped.

f

cres.

Ped.

f

p

Ped.

m *m*

cres. *poco*

fz

f

Ped.

Ped.

Ped.

dim.

sf

p

Ped.

pp *meno*

m.d.

m *m*

risoluto

f

a tempo

Ped.

pp

Ped.

ff

pp

f

Ped.

pp

f>

Ped.

4.

ALLEGRETTO ♩= 126

p

PEDALE

sottovoce

Ped.

Ped.

p

Ped.

f

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

p

Ped.

3231

tr

un poco rit:

Ped.

a tempo

sempre p

Ped.

dim.

pp

Ped.

dolce

Ped.

Ped.

tr

poco rit.

f

Ped.

a tempo

sempre p

Ped.

m m

Ped.

cres.

Ped.

con anima

Ped.

cres.

Ped.

ff

ten.

ten.

Ped.

m m


p
Ped.


stretto
Ped.


cres.
Ped.


ff
ten.
Ped.
m
m


Ped.


p
Ped.


sottovoce
Ped.


Ped.
m

p

Ped.

f

Ped.

p

Ped.

m

m

p

poco stretto

Ped.

ritard.

e dim.

Ped.

p

Ped.

ritenuto

pp

Ped.

m

m

QUATTRO MAZURKE. Op. 33.

1.

Mesto ♩= 132

p

PEDALE

Ped.

appassionato

p

Ped.

f

p

Ped.

dim.

rit.

a tempo

p

Ped.

f

Ped.

VIVACE ♩ = 60

2.

f

PEDALE

Ped.

pp

Ped.

Ped.

f

Ped.

pp

Ped.

Ped.

ff

Ped.

pp

Ped.

rit.

Ped.

a tempo

p

Ped.

f

Ped.

cres.

zf

Ped.

ff

Ped.

f

Ped.

1.ª

2.ª

poco rit.

Ped.

a tempo

f

Ped.

pp

Ped.

f

Ped.

pp

Ped.

f.f

Ped.

Ped.

pp

Ped.

accelerando

p

Ped.

sempre più p

Ped.

Ped.

3.

SEMPLICE ♩=138

p

Ped.

f

Ped.

Ped.

dolce

p

Ped.

Mesto ♩=132

4.

p

PEDALE

f

mf

dim.

p

sottovoce

dim.

b b

p

f

mf

dim.

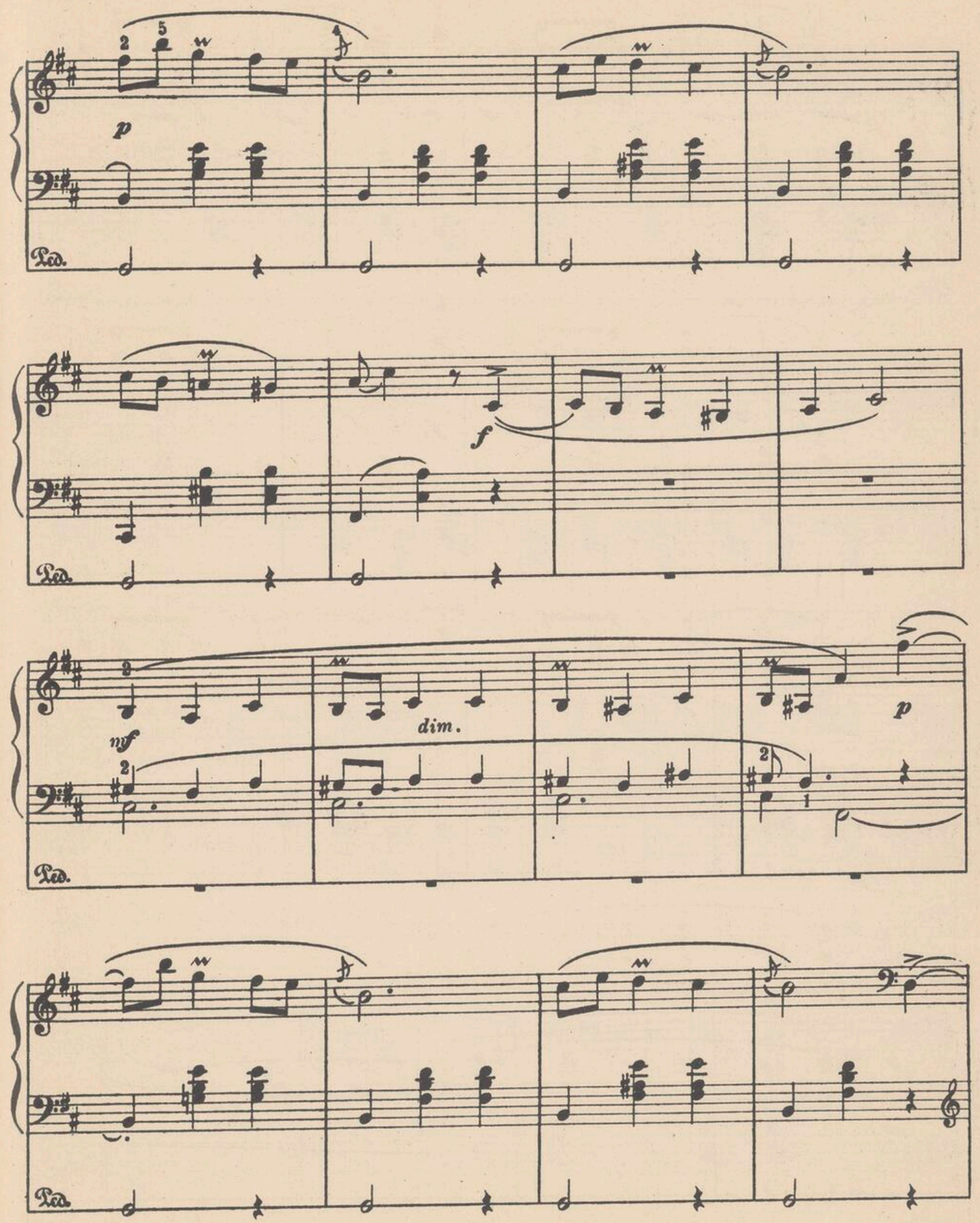
p

sottovoce

dim.

b b


f
fz
fz
sf
fz
sf
Ped.


p
f
mf
dim.
p
Ped.

sottovoce

Ped.

dim.

Ped.

mf

dim.

p

Ped.

p

Ped.

f

Ped.

sottovoce

Ped.

dim.

Ped.

b b

b b

f *fz* *fz* *fz* *sf* *sf* *p* *sf* *dolcissimo* *p* *sf*

Ped.

b *b* *b* *b*

dolciss.

sempre *f*

f

pp

Ped.

b *b*

Ped.

poco rit.

Ped.

a tempo

p

Ped.

f

mf

Ped.

dim.

p

Ped.

sottovoce

Ped.

dim.

Ped.

più p

Ped.

deciso

f

QUATTRO MAZURKE. Op. 41.

Fascicolo IV.

1.

Maestoso ♩. = 56

p

PEDALE

Ped.

cres.

Ped.

cres.

Ped.

b b

f

Ped.

Ped.

Ped.

dim.

p

b b

cres.

Ped.

Ped.

fz p

Ped.

dim.

Ped.

dolce

Ped.

Ped.

Ped.

cres.

rit.

dim.

Ped.

a tempo

pp

p

cres.

f

Ped.

dim.

mf

Ped.

Ped.

cres.

Ped.

b b

molto cres.

ff

Ped.

f

p

Ped.

pp

Ped.

smorz.

Ped.

b b

ANDANTINO ♩=120

2.

p

PEDALE

Ped.

Ped.

Ped.

b *b*

f

Ped.

Ped.

Ped.

b *b*

cres.

Ped.

f

Ped.

Ped.

b b

Ped.

sostenuto

ff

Ped.

cres.

Ped.

rall.

Ped.

b b

3.

ANIMATO d·=60

PEDALE

cres.

cres.

cres.

dim.

b

b

b

b

4.

♩=132

dolce

PEDALE

Ped.

Ped.

sotto voce

pp

f

dim.

TRE MAZURKE. Op. 50.

Vivace ♩. = 52

1.

PEDALE

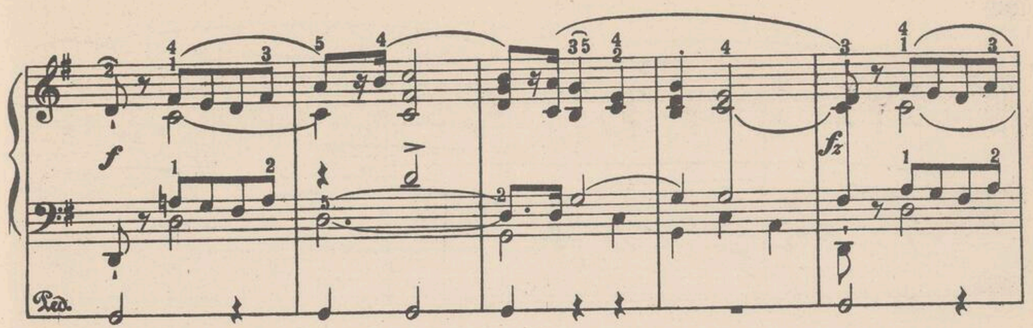








b b









b b

f

Ped.

Ped.

ten.

p

Ped.

Ped.

dim.

rit.

mf

Ped.

b

b

2.

ALLEGRETTO ♩=144

mf

PEDALE

Ped.

p

Ped.

Ped.

b

b

dolce

p

poco cres.

dim.

poco cres.

cres.

cres.

rit.

a tempo

poco cres.

b *b*

b *b*

3.

Moderato ♩=138

mf

PEDALE

Ped.

p

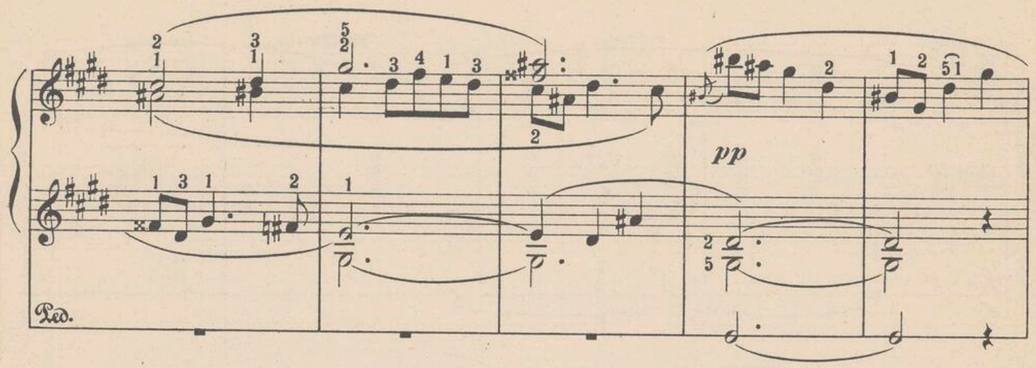
f

mf

più p

b *b*

b *b*


pp
Ped.


p
Ped.


Ped.


Ped.


sostenuto
Ped.


Ped.


Ped.


dim.
Ped.

dolce

Ped.

Ped.

Ped.

f

p

Ped.

Ped.

p

Ped.

f

Ped.

p

Ped.

Ped.

mf

Ped.

più p

Ped.

b *b*

Ped.

dim.

Ped.

Ped.

fz *p* *fz* *p*

Ped.

b *b*

fz p

Ped.

cres:

Ped.

fz p

Ped.

cres:

Ped.

f

Ped.

fz dim.

Ped.

p

più p

Ped.

rall.

Ped.

ff

Ped.

b b

b b

TRE MAZURKE. Op. 56.

Fascicolo V.

1.

ALL.° NON TROPPO ♩=144

p

PEDALE

dolciss.

Ped.

cres.

f

Ped.

f

Ped.

b *b*

1ª 2ª

rit.

Ped.

Poco più mosso

p leggero

Ped.

Ped.

b *b*

I.º Tempo

p

Ped.

cres.

f

f

Ped.

dim.

Ped.

e

poco rall.

Ped.

rit.

Ped.

b *b*

b *b*

Poco più mosso

p leggero

Ped.

Ped.

Ped.

b *b*

Ped.

Ped.

Ped.

dim: *e*

b *b*

rall:

Ped.

I.° Tempo

p

Ped.

dolciss.

Ped.

cres.

Ped.

b b

f f

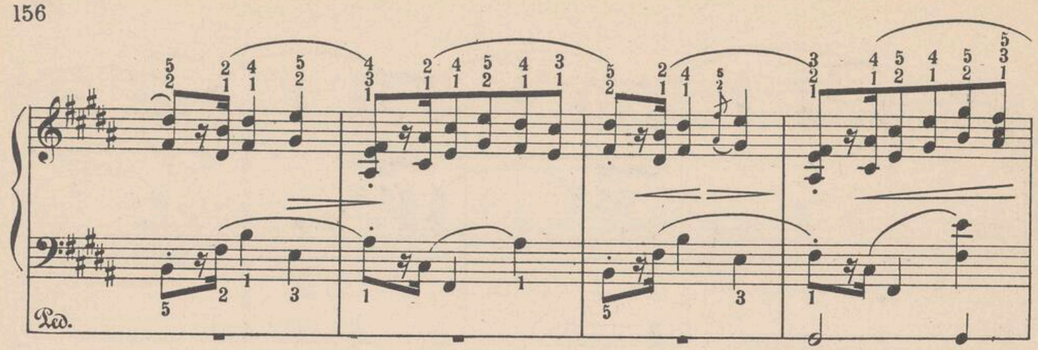
Ped.

Ped.

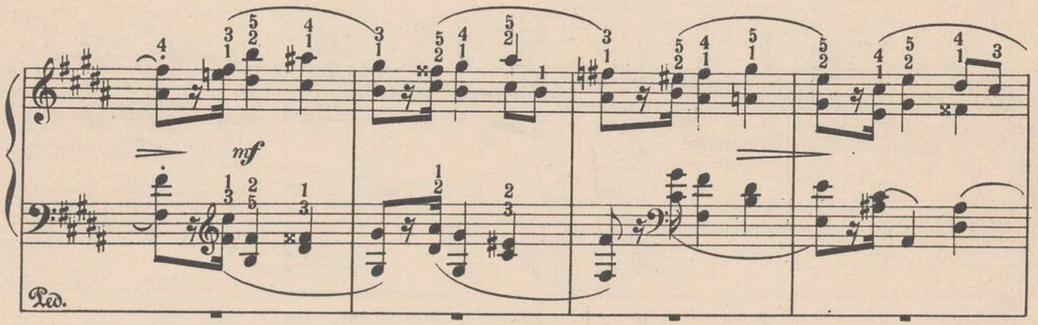
p

Ped.

b b

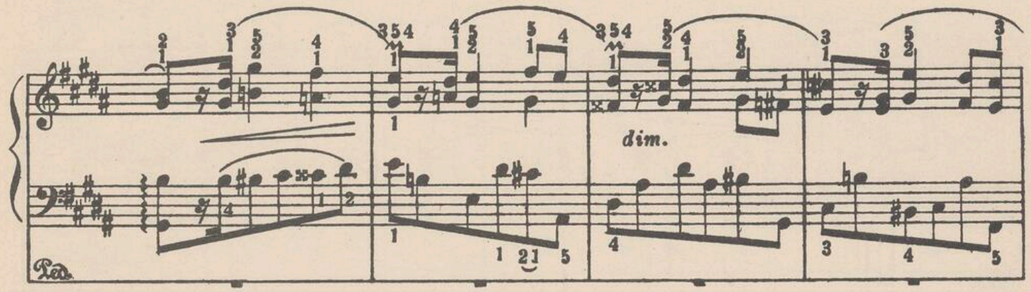

Ped.

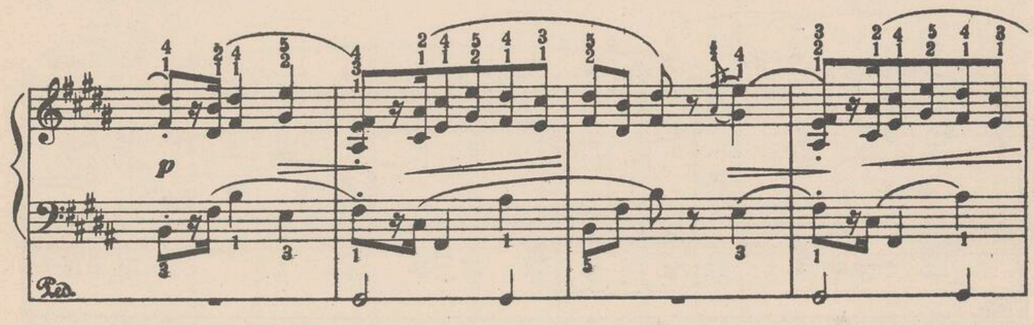

f
Ped.

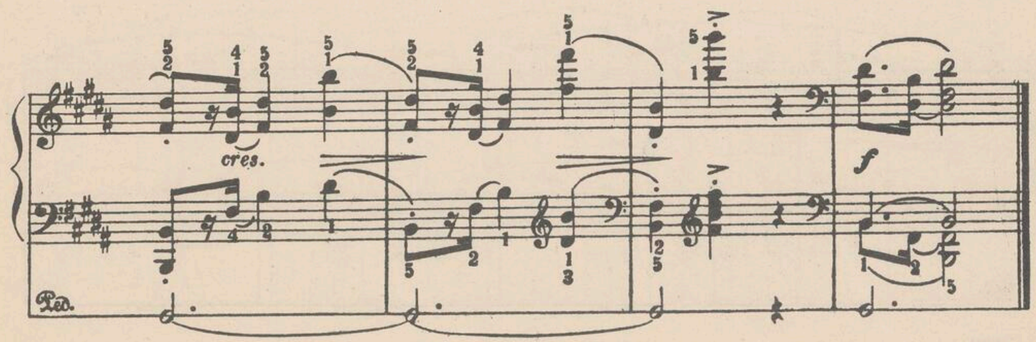

mf
Ped.


dim.
Ped.


mf
Ped.


dim.
Ped.


p
Ped.


cres.
f
Ped.

Vivace 𝅗𝅥 = 66

2.

f

PEDALE

Ped.

dim.

p

mf

fz

dolce

f

dolce

Ped.

f

fz *fz*

p legatissimo

Ped.

Ped.

b *b*

a tempo

poco rit.

dolce

Ped.

Ped.

dim.

Ped.

fz

Ped.

b *b*

3.

Moderato ♩.= 52

mf

PEDALE

p

f

p

rall. e dim.

a tempo

mf

p

b *b*

b *b*

f *p* *dim.*

p dolce

cres. *f*

f

Ped.

b b b

p

sempre legato

Ped.

sostenuto

Ped.

Ped.

mf

Ped.

f

Ped.

Ped.

cres.

f

Ped.

Ped.

b *b*

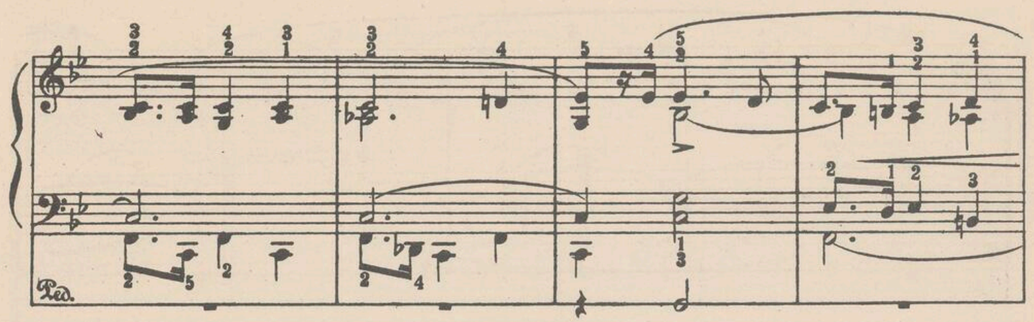
b *b*


p
Ped.


dim.
Ped.


Ped.


legato
Ped.


Ped.


f
Ped.


Ped.


fz
p
Ped.

a tempo

mf

p

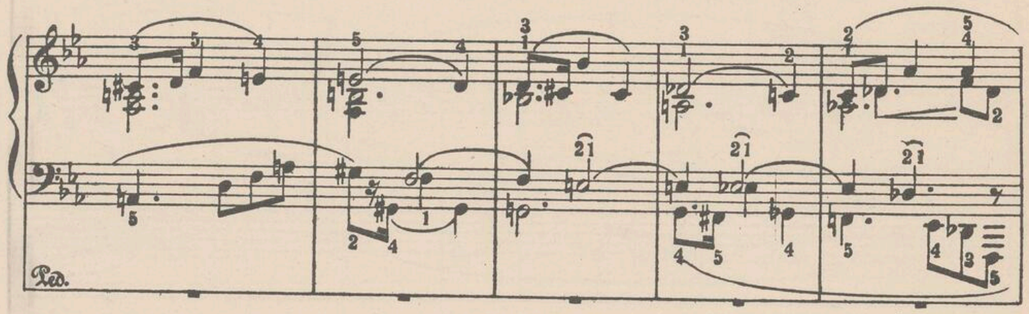
f

p

rall. e dim:

Ped.


Ped.

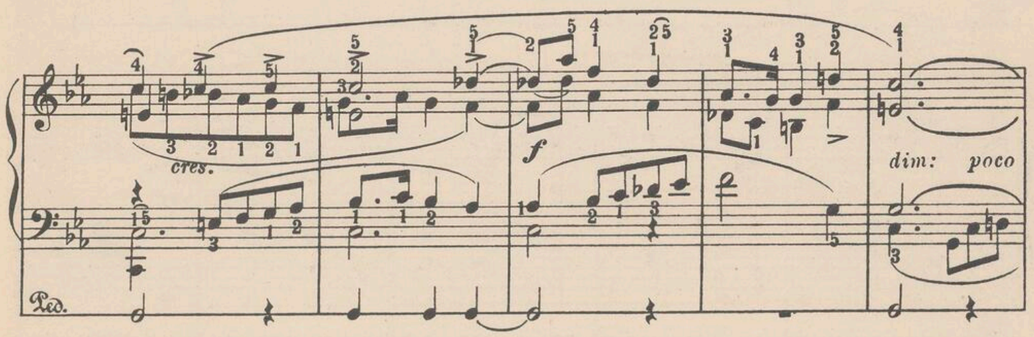

Ped.

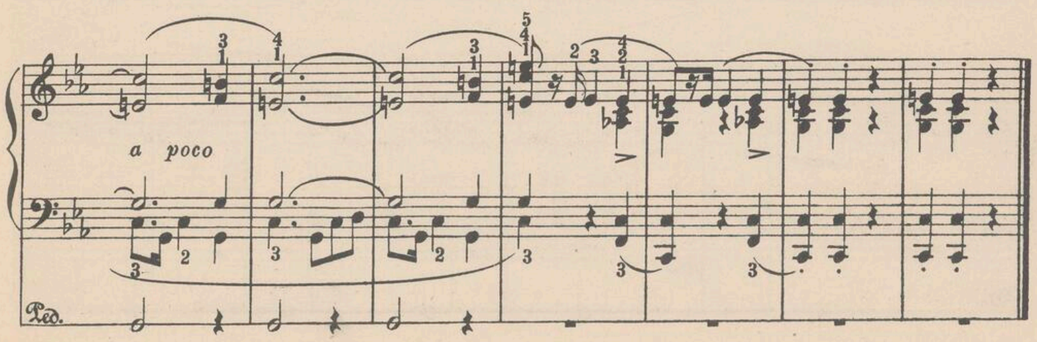

p
fz
p
Ped.


vf
Ped.


p
Ped.


Ped.


cres.
f
dim: poco
Ped.


a poco
Ped.

TRE MAZURKE. Op. 59.

Moderato ♩. = 52

1.

p

PEDALE

p

ten.

f

dim.

p

mf

ten.

f

dim.

p

sotto voce

cres:

Ped.

f

Ped.

Ped.

Ped.

p

h

h

Ped.

Ped.

p

cres.

Ped.

f

p

h

h

p

Ped.

ten.

f

p

mf

dim.

h

ALLEGRETTO ♩= 126

2.

p dolce

PEDALE

f

cres.

ff

f

p

dim.

p

Ped.

sfz

sfz

sfz

p

f

Ped.

h

h

ff

Ped.

sf

f

Ped.

cres.

Ped.

p

Ped.

h

h

rall.

a tempo

pp

VIVACE ♩.=66

3.

mf

p

PEDALE

cres.

p

a tempo

dolce

dim:

rit en:

f

p

Ped.

h *h* *h* *h*

f Ped.

Ped.

sf *p* Ped.

f Ped.

Ped.

sf *p* Ped.

h *h*

dim. Ped.

Ped.

a *poco* *cres.* *poco* Ped.

ritenuto

f a tempo Ped.

dim:

p *rit.* Ped.

a tempo

cres.

Ped.

f

dim.

p

Ped.

cres:

Ped.

f

f

Ped.

dim:

Ped.

p

Ped.

Ped.

accel. e

dim:

sf

Ped.

sosten.

a tempo

mf

Ped.

Ped.

TRE MAZURKE. Op. 63.

Vivace ♩. = 56

1.

mf

fz

PEDALE

Ped.

f

Ped.

Ped.

h *h*

p

Ped.

ten.

Ped.

Ped.

dim:

h *h*



h h



h h

f poco a poco cres:

fz

fz

Ped.

f

Ped.

Ped.

h *h*

Ped.

dim:

Ped.

pp

Ped.

sempre più p

ppp

Ped.

h *h*


♩= 144
2.
p
PEDALE
Ped.
Ped.
Ped.


p
Ped.
poco rit.
a tempo
Ped.
Ped.

cres:

Ped.

f

Ped.

Ped.

Ped.

h

h

ALLEGRETTO ♩= 144

3.

p

PEDALE

Ped.

Ped.

mf

Ped.

cres.

Ped.

f

Ped.

h

h

dim.

sotto voce

cres.

ten.

poco f

h h

cres:

d.

f

h h

QUATTRO MAZURKE

Op. 67. (POSTUMA)

Fascicolo VI.

1.

VIVACE ♩. = 54

PEDALE

a tempo

leggiero

cres.

CANTABILE ♩= 144

2.

PEDALE

sf più f

Ped.

p e legg.

Ped.

sf

Ped.

p e legg.

Ped.

sotto voce

Ped.

h h

poco cres.

Ped.

mf

Ped.

sf sf sf

Ped.

p

Ped.

f

Ped.

h h

3.

ALLEGRETTO ♩= 144

p rubato

PEDALE

cres: sf

ff poco rit.

p

a tempo

f

h h

cres: sf

ff poco rit.

a tempo ten. ten. ten.

sf pp

ten. riten. a tempo

sf pp p

cres: sf

ff poco rit.

h h

Moderato ♩= 138

4.

PEDALE

mf

riten.

f *marc.*

a tempo

mf

f *p*

poco ritenuto

a tempo

p *delicatiss.*

cres:

dim.e legatiss.

p

1.ª 2.ª

p dolce

Ped.

a tempo

p

Ped.

cres.

f

Ped.

p

mf

Ped.

h *h*

riten.

a tempo

f *marc.*

mf

Ped.

f

p

Ped.

p

Ped.

poco riten.

a tempo

delicatiss.

cres:

Ped.

dim. e legatiss.

p

Ped.

h *h*

QUATTRO MAZURKE

Op. 68. *(POSTUMA)*

VIVACE ♩.=66

1.

PEDALE

p

cres.

f

sf

h

2.

♩= 116

p

PEDALE

Ped.

mf

Ped.

h

3.

a tempo

p

PEDA

Ped.

Poco più mosso

mf *cres.*

f

pp

p

Ped.

mf

pp

p legatissimo

Ped.

poco a poco *ritenuto*

Ped.

h 104394 *h*

2.

♩= 116

PEDALE

p

tr

mf

riten.

a tempo

3.

ALL.° MA NON TROPPO ♩= 132

f

PEDALE

p

ff

sf

p

Ped.

Poco più vivo

Ped.

p

Ped.

riten.

Ped.

Iº tempo

f

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

4.

ANDANTINO ♩= 126

(+)

sottovoce e legatissimo

PEDALE

sempre legatissimo

cres. poco piu

f

p

(+) Questa Mazurka, ultima ispirazione di Chopin, fu composta pochi giorni prima della sua morte.

I° tempo

Fine

mf

più f

dim.

pp

sempre

legato

Dal segno 𝄋 al Fine

DUE MAZURKE

(Opera postuma, senza numero)

1.

ALLEGRETTO ♩= 144

p

PEDALE

h *h*

mf *cres.* *f*

mf

cres. *f*

f *dim.* *p*

h *h*

dolce

Ped.

cres.

dim.

mf

poco cres.

mf

h

h

cres.

dim.

p dolce

Ped.

cres.

dim. e poco rit.

h

h

p a tempo

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

h *h*

mf *cres.* *f*

Ped.

mf

Ped.

mf *cres.* *f*

Ped.

mf *dim.* *pp*

Ped.

h *h*

2.

ALLEGRETTO ♩= 144

p

PEDALE

più f

p

più f

p

h *h*

h *h*

p sempre

Ped.

Ped.

cres.

Ped.

f

sempre p

Ped.

h *h*

Ped.

8

Ped.

8

sf

dim:.....

Ped.

p

Ped.

h *h*

più f

Ped.

p

Ped.

più f

Ped.

h h

p

Ped.

Ped.

più p

Ped.

perdendosi

h

Fine del Libro III.

ODKWASZONE - 2008

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA
972/n

EDIZIONI RICORDI

46

RACCOLTA COMPLETA

DELLE

COMPOSIZIONI

DI

FEDERICO FRANCESCO CHOPIN

ORDINATA E RIVEDUTA DA

BENIAMINO CESI

PREZZI (B) AUMENTO COMPRESO

104391 **Note ed Indice tematico.** LIRE 3.—

COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE SOLO.

104392	LIBRO	I. **Studi**	LIRE	7.—
104393	»	II. **Preludi**	»	6.—
104394	»	III. **Mazurke**	»	8.—
104395	»	IV. **Valzer**	»	6.—
104396	»	V. **Pezzi da salon**	»	7.—
104397	»	VI. **Notturni**	»	7.—
104398	»	VII. **Improvvisi**	»	4.—
104399	»	VIII. **Scherzi**	»	7.—
104400	»	IX. **Pezzi da Concerto**	»	6.—
104401	»	X. **Polacche**	»	7.—
104402	»	XI. **Ballate**	»	5.—
104403	»	XII. **Sonate**	»	7.—

COMPOSIZIONI D'INSIEME.

104404	LIBRO XIII.	**Pezzi** per Violoncello e Pianoforte	LIRE	6.—
104405	»	XIV. **Trio** in *Sol minore* per Violino, Violoncello e Pianoforte. Op. 8	»	6.—
104406	»	XV. **Pezzi** da Concerto per due Pianoforti	»	6.—
104407	»	XVI. **Pezzi** per Pianoforte ed Orchestra, trascritti per due Pianoforti	»	8.—
104408	»	XVII. **Concerti** per Pianoforte ed Orchestra, trascritti per due Pianoforti	»	10.—

COMPOSIZIONI PER

104409 LIBRO XVIII. 16

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazio
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRE

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARI
18, Rue de la Pépinière, 18

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE).

972