

Fr Chopin

Walzer

952

24 E



Nach einem bisher unbekannten Ölgemälde von Anton von Kolobrzeg-Kolberg

952/m

FR. CHOPIN

PIANOFORTE-WERKE

PIANOFORTE WORKS ŒUVRES DE PIANO

HERAUSGEGEBEN VON

IGNAZ FRIEDMAN

I. Walzer	E. B. 3811	VII. Etüden	E. B. 3817
II. Mazurkas	E. B. 3812	VIII. Préludes und Rondos	E. B. 3818
III. Polonaisen	E. B. 3813	IX. Sonaten	E. B. 3819
IV. Nocturnes	E. B. 3814	X. Verschiedene Stücke	E. B. 3820
V. Balladen und Impromptus	E. B. 3815	XI. Konzerte	E. B. 3821
VI. Scherzos und Fantasie	E. B. 3816	XII. Konzertstücke	E. B. 3822

BAND I–IV E. B. 3881 – BAND V–VIII E. B. 3882 – BAND IX–XII E. B. 3883

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK

952

PREFACE

THE present new Complete Edition of Chopin's works has at the request of the publishers, Messrs. Breitkopf and Härtel, been revised by me, — mainly from the original Mss., and wherever these were not available, on the basis of the earlier and earliest editions, and from original editions.

I approached this task with a certain amount of diffidence; there are so many editions already in existence, and among them so many excellent ones. But most of these, in my opinion, cling too closely to obsolete directions for pedalling and fingering, and also to erroneous phrasing. Since Chopin's time the most enormous progress has been achieved in the construction of the pianoforte — yet this is scarcely noticeable in the pedallings indicated in most of these editions. Chopin's system of fingering, although in many ways new ground at the time, is now in many respects quite superseded. Legato-ties have been only too often mistaken for phrasing-bows, and vice versa.

In all this I saw sufficient grounds for undertaking the present difficult task, after all. Far from wishing to designate my work as "excellent", or, as is so often done, as "the" edition, I nevertheless flatter myself that it marks a step forward.

For various reasons this complete edition was not to exceed a certain limit. It is meant to be an edition for the music-loving masses, with whom love and admiration for Chopin are daily on the increase. For this very reason only a few of Chopin's hitherto unpublished, or less-known compositions have been included. I refrained from the pseudo-piety of publishing everything that has come from Chopin's hand. Early indiscretions, school-boy achievements, works which reposed all his life long in their portfolios, most probably to be re-modelled later on, or even consigned to the flames — matter of this kind should not blur the general impression of Chopin's creative genius. And yet this edition has become the most extensive of all.

For the use of specialists, advanced pianists, connoisseurs and amateurs of Chopin's technique and pianistic style etc. Messrs. Breitkopf and Härtel — with my modest assistance — have undertaken the publication of a separate edition on a larger scale, of his Études.

As regards the text, it is universally known, that the most divergent variants occur in corresponding passages of different editions. These discrepancies have arisen either from the alterations Chopin so often made during the printing and correcting of the proofs, without noting them down in the Ms., or from the copies made from the first original Ms. (many compositions appeared simultaneously in Leipzig, Paris and London, and a special copy was made for each city), or even from such improvements and ornaments as were indicated differently by Chopin to different pupils (not always to the advantage of the work in question). Partly, however, these alternative versions have been disseminated by pupils — and *their* pupils, — as "original variants", under false pretences, and without any legitimate authority whatever.

It was a case of choosing one thing, and then adhering to it. Wherever differing interpretations or ornaments are as good as the original text, or wherever Chopin's Ms. has been enriched by a well-established, traditional variant, which reappears in all editions, I have made a note of this, or retained it at discretion. In the same way sundry alterations of a technical nature have been indicated by pre-eminent students and interpreters of Chopin.[1])

Be it yet finally permitted to the editor, on this occasion briefly to protest against the foolish assumption that Chopin was only a drawing-room composer, an interpreter of feminine thrills and emotions, a tone-poet who could only fully appreciate the rhythms of his native country. There are not many composers, whose palette is as rich as Chopin's, — not many in whose work the balance between lyric, dramatic, and even epic elements is maintained in such artistic perfection of style, — not many, who have exercised so great an influence, or had such a revolutionizing effect regarding the treatment of harmony, upon the composers of the whole of the 19th century, even to the present day[2]), not many who knew how to sing their country's woes, or the hymns of highest love and passion with such force, tenderness, and earnestness ..... *Besides* this, and *over* and *above* all this Chopin was a drawing-room composer of the most charming, witty, and elegant type — an *arbiter elegantiae* — as there has been none before him or since. This cannot, shall not, and must not be considered a depreciation — it is an added merit.

May this new Complete Edition gain new friends, and continue to do so, for the greatest of the Polish composers, the poet of liberty, of manly strength and chivalry, of womanly tenderness and grace, — the interpreter of the highest, noblest, and most refined impulses and emotions.

IGLS i. Tirol, July 1912.

IGNAZ FRIEDMAN

---

[1]) These include, besides Liszt, Rubinstein, Princess Czartoryska, and Mikuli of the last generation, the following artists of our own: d'Albert, Essipoff, Godowski, Jos. Hofmann, Leschetizky, Michałowski, Pachmann, Paderewski, Rosenthal, and Sauer.

[2]) It would be most instructive to make an exhaustive study of Chopin's harmonic style, and its influence on Schumann, Liszt, and Wagner in particular, and also on the whole Russian school.

VORWORT

DIESE neue Gesamtausgabe von Chopins Werken wurde von mir auf Wunsch des Verlages Breitkopf & Härtel, größtenteils auf Grund von Original-Manuskripten, und wo diese nicht zu erlangen waren, auf Grund der älteren und ältesten Ausgaben, auch Urtextausgaben redigiert.

Ich trat mit einer gewissen Beklemmung dieser Aufgabe entgegen; es gibt ja schon so viele und von denen manche ausgezeichnete Editionen. Aber die meisten haften, meiner Ansicht nach, zu sehr an den veralteten Pedalbezeichnungen, Fingersätzen, auch falscher Phrasierung. Es wurden im Klavierbau seit Chopins Zeiten ganz enorme Fortschritte erzielt —, an der Pedalisation der meisten Ausgaben merkt man es kaum. Chopins Fingersatz, in vielen Beziehungen Neuland, ist in mancher Hinsicht doch längst überwunden. Legatobogen wurde nur zu oft mit Phrasierungsbogen verwechselt und umgekehrt.

Dies alles war für mich Grund genug, um die schwere Aufgabe doch zu unternehmen. Weit entfernt davon, dieselbe als „ausgezeichnet", oder wie man es so oft hört, als „die" Ausgabe zu bezeichnen, schmeichle ich mir doch einen Schritt vorwärts getan zu haben.

Die Gesamtausgabe durfte einen gewissen Umfang aus verschiedenen Gründen nicht überschreiten. Es soll die Ausgabe für musikliebende Massen sein, in denen Chopin von Tag zu Tag an Liebe und Bewunderung gewinnt. Deshalb wurden auch nur einige neue, oder weniger bekannte Kompositionen Chopins hinzugefügt. Von der falschen Pietät, alles, was von Chopins Hand stammt, zu veröffentlichen, sah ich ab. Jugendsünden, Schülerzeugnisse, Werke, die lebenslang in der Mappe lagen, um später höchstwahrscheinlich umgearbeitet oder auch verbrannt zu werden . . . ., dies alles darf das Gesamtbild Chopins Schaffen nicht trüben. Und doch wurde diese Ausgabe zur umfangreichsten.

Für Spezialisten, vorgeschrittene Pianisten, Kenner und Liebhaber von Chopins Technik, Klaviersatz, usw. unternahm der Verlag Breitkopf & Härtel mit meiner bescheidenen Hilfe eine größer angelegte Separatausgabe der Etüden.

Was den Text betrifft, so sind, wie allgemein bekannt, die auseinandergehendsten Varianten in übereinstimmenden Stellen der verschiedenen Ausgaben zu finden. Die Verschiedenheiten stammen entweder von Änderungen, die Chopin so oft während des Stiches und der Korrektur vornahm, ohne sie im Manuskripte zu vermerken, oder in Kopien des ersten Manuskriptes (es erschienen viele Kompositionen zugleich in Leipzig, Paris und London; für jede dieser Städte wurde eine Kopie angefertigt), oder auch in Verbesserungen, Verzierungen, die Chopin verschiedenen Schülern während des Unterrichts verschieden angab (nicht immer zum Vorteil des Werkes). Teilweise wurden die Änderungen aber auch von Schülern und deren Schülern, ohne jedwede Autorisation, als „Originalvarianten" in die Welt, unter falscher Flagge, gesandt.

Hier hieß es, eins zu wählen und dabei zu bleiben. In Fällen, wo verschiedene Deutungen, Ornamente ebenso gut als der Urtext sind, oder wo Chopins Manuskript durch eine feststehende, traditionelle Variante, die sich in allen Ausgaben wiederholt, bereichert wurde, habe ich dies angegeben, bzw. beibehalten. Ebenso wurden einzelne Änderungen technischer Natur, von ausgezeichneten Chopinkennern und -Spielern angezeigt.[1])

Es sei endlich auch dem Herausgeber erlaubt, hier noch in Kürze sich gegen die törichte Auffassung aussprechen zu dürfen, Chopin sei nur ein Salonkomponist, ein Übersetzer femininer, sensitiver Gefühle, ein Tonsetzer, der nur die Rhythmen seines Vaterlandes zu Ehren brachte. Es gibt nicht viele Komponisten, deren Palette so reich wäre, wie die Chopins, — nicht viele, wo das Gleichgewicht zwischen lyrischen, dramatischen und sogar epischen Elementen in so vollendeter, künstlerischer Art erhalten wäre —, nicht viele, die von solcher Wirkung und umstürzenden Folgen in harmonischer Hinsicht bis heute auf die Tonsetzer des ganzen 19. Jahrhunderts gewesen sind,[2]) — nicht viele, die die Leiden ihres Vaterlandes, die Hymnen der höchsten Liebe und Leidenschaft mit solcher Wucht, Innigkeit, Eindringlichkeit zu singen wußten ..... Dabei und zugleich war Chopin ein Salonkomponist der entzückendsten, geistreichsten, elegantesten Art, ein Arbiter elegantiae, wie es keinen vor ihm, keinen nach ihm gab. Dies kann, soll und darf nie eine Minderung bedeuten — es ist ein Vorzug mehr.

Möge auch diese neue Gesamtausgabe dem größten polnischen Tonsetzer, dem Dichter der Freiheit, männlichen Kraft und Ritterlichkeit, weiblicher Zartheit, Grazie, dem musikalischen Dolmetscher höchster, edelster und vornehmster Regungen und Gefühle, neue Freunde werben und weiterhin gewinnen.

IGLS i. Tirol, Juli 1912.

IGNAZ FRIEDMAN

---

[1]) Zu diesen gehören außer Liszt, Rubinstein, Fürstin Czartoryska, Mikuli der vergangenen Generation, der heutigen: d'Albert, Essipoff, Godowski, Jos. Hofmann, Leschetizky, Michałowski, Pachmann, Paderewski, Rosenthal und Sauer an.

[2]) Es wäre sehr nützlich, eine ausführliche Studie über die Harmonik Chopins und deren Einfluß auf Schumann, Liszt, Wagner insbesondere, wie auch auf die ganze russische Schule zu unternehmen.

Fr. Chopin, Walzer, herausgegeben von Ignaz Friedman.

Op. 18 Es dur– Mib majeur– Eb major
Vivo.
1. *f* Seite 1

Op. 34 Nr. 1 As dur– Lab majeur– Ab major
Vivace.
2. *f* 10

Op. 34 Nr. 2 A moll– La mineur– A minor
Lento.
3. *p* 18

Op. 34 Nr. 3 F dur– Fa majeur– F major
Vivace.
4. *f* 23

Op. 42 As dur– Lab majeur– Ab major
Vivace.
5. *p* 28

Op. 64 Nr. 1 Des dur– Réb majeur– Db major
Molto vivace.
6. *leggiero* 36

Op. 64 Nr. 2 Cis moll– Ut♯ mineur– C♯ minor
Tempo giusto.
7. 40

Op. 64 Nr. 3 As dur– Lab majeur– Ab major
Moderato.
8. *mf* Seite 45

Op. 69 Nr. 1 As dur– Lab majeur– Ab major
Lento.
9. *p con espressione* 50

Op. 69 Nr. 2 H moll– Si mineur– B minor
Moderato.
10. *p* 53

Op. 70 Nr. 1 Ges dur– Solb majeur– Gb major
Molto vivace.
11. *f brillante* 58

Op. 70 Nr. 2 F moll– Fa mineur– F minor
Tempo giusto.
12. *mf* 61

Op. 70 Nr. 3 Des dur– Réb majeur– Db major
Moderato.
13. *mf dolce e legato* 64

Op. posth. E moll– Mi mineur– E minor
14. *p* 66

Grande Valse brillante.

Fräulein Laura Harsford gewidmet.

Herausgegeben von **Ignaz Friedman.**

Fr. Chopin, Op. 18.

Vivo.

1.

f

sf

p

f

sf

1. 2.

p leggieramente (2)

p

Ped. ✻

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 3811.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *f*

Ped.

f *p* *p*

leggieramente

p

p

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1. 2.

sf *sf* *ff.* *p* *leggiero*

Ped. Ped. Ped.

f *p* *ff.*

Ped. Ped.

p *f* *dolce poco ritenuto*

mf

con anima

f

Ped.

p

(barcollando)

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped.

p

p

Ped. ✻ Ped. ✻

cre - - - *scen* - - -

Ped. ✻ Ped. ✻

do - - - -

sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

(*p*)

p

Ped.

dolce

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

ff *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

f *p*

sf *sf* *sf* *sf*

leggieramente

p

f

sf *sf* *sf* *sf*

poco rit.

a tempo

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco cre - - - scen -

Ped. ✻

do

Ped. ✻ Ped. ✻

f

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf

di - -

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mi - - mu en do

p

NÁRODNÍ INSTITUT PRO LIDOVOU KULTURU BIBLIOTEKA

pp

cre - - scen - - do

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. ✻

sf *p*

accelerando

cre - - scen - - do - -

Ped.

di - mi - mu - en - do - smor - -

Ped.

zan - - do

1

sf

Ped. ✻

ff

Trois Valses brillantes.

Fräulein von Thun-Hohenstein gewidmet.

Op. 34 № 1.

Vivace.

2.

f *l.H.* *sf* *cresc.* *dolce* *mf* *pp*

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

1. 2.

mf *cresc.* *(ff)* *f* *rapido* *ff* *p*

f

p

f

sonore

(*f*)

(*p*)

p

f

f

(*ff*)

f

342

4

rapido

Ped. * Ped. * Ped. *

243

5

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

ff

Ped. * Ped. Ped. *

8

Ped. * Ped. *

dolce

pp

mf

tr

(cresc.)

8

f

8

f

ff

leggiero, non legato

sf *p*

senza

espress.

(cresc.)

di - mi - nu - en - do

p

m.d.

pp

ff

*) Variante des Herausgebers. | *) *Variante de l'auteur de cette édition.* | *) Different reading by the Editor.

Frau G. d'Jvri gewidmet.

Op. 34 No. 2.

3.

Lento.

p

tr

languido

mf

pp

V. A. 3811.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

sostenuto

f

legatissimo

p

pp

V. A. 3811.

Ped. ✻

sostenuto

f

Ped. ✻ Ped. ✻

p

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

espressivo

pp

poco ritenuto

sempre diminuendo

smorzando

Fräulein A. von Eichthal gewidmet.

Op. 34 No. 3.

4.

Vivace.

cre - scen - do

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8va

pp f

243

143

143

(b)

(p)

sf

f marcato

p leggiero

f p f

p

f p f

8

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tr tr

p suivez

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

13 23 4

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

13 24

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

per - - den - - do - - si

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ 2

a t.

ff

Ped. ✻ Ped.

accelerando -

al - - *Fine.* 8

Valse.

Op. 42.

Vivace.

5.

tr

p

leggiero

non legato

V. A. 3811.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

grazioso

(*suivez*)

a t

V. A. 3811.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻

cre *scen* *(p)* *do* *ff*

p leggiero

sostenuto cantabile

mp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

simile

con duolo

espr.

pp

cre

scen

do

p leggiero

senza Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Tempo I.)

p

Ped. Ped. Ped. *

sostenuto

leggiero

Ped. *

cre

scen

do

ff

Ped.

* Ped. Ped. Ped.

p

f

non legato

p leggiero

pp

p

poco a poco cresc.

f

sf *leggiero*

f

ff

accelerando

f

cresc.

ff

(senza rit.)

**) *incalzando*

*) oder:
ou aussi:
or also
für kleine Hände
pour les petites mains
for small hands

v. H.

**) oder:
ou aussi:
or also:

martellato

Trois Valses.

Frau Gräfin Delphine Potocka gewidmet.

Op. 64 № 1.

Molto vivace.

6.

leggiero

non troppo legato

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

più p

(poco più tranquillo)

sostenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.

*) 1324 1324

cresc.

Ped. *

f

p

*)Variante.

Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Frau Nathaniel von Rothschild gewidmet.

Op. 64 № 2.

Tempo giusto.

7.

V. A. 3811.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

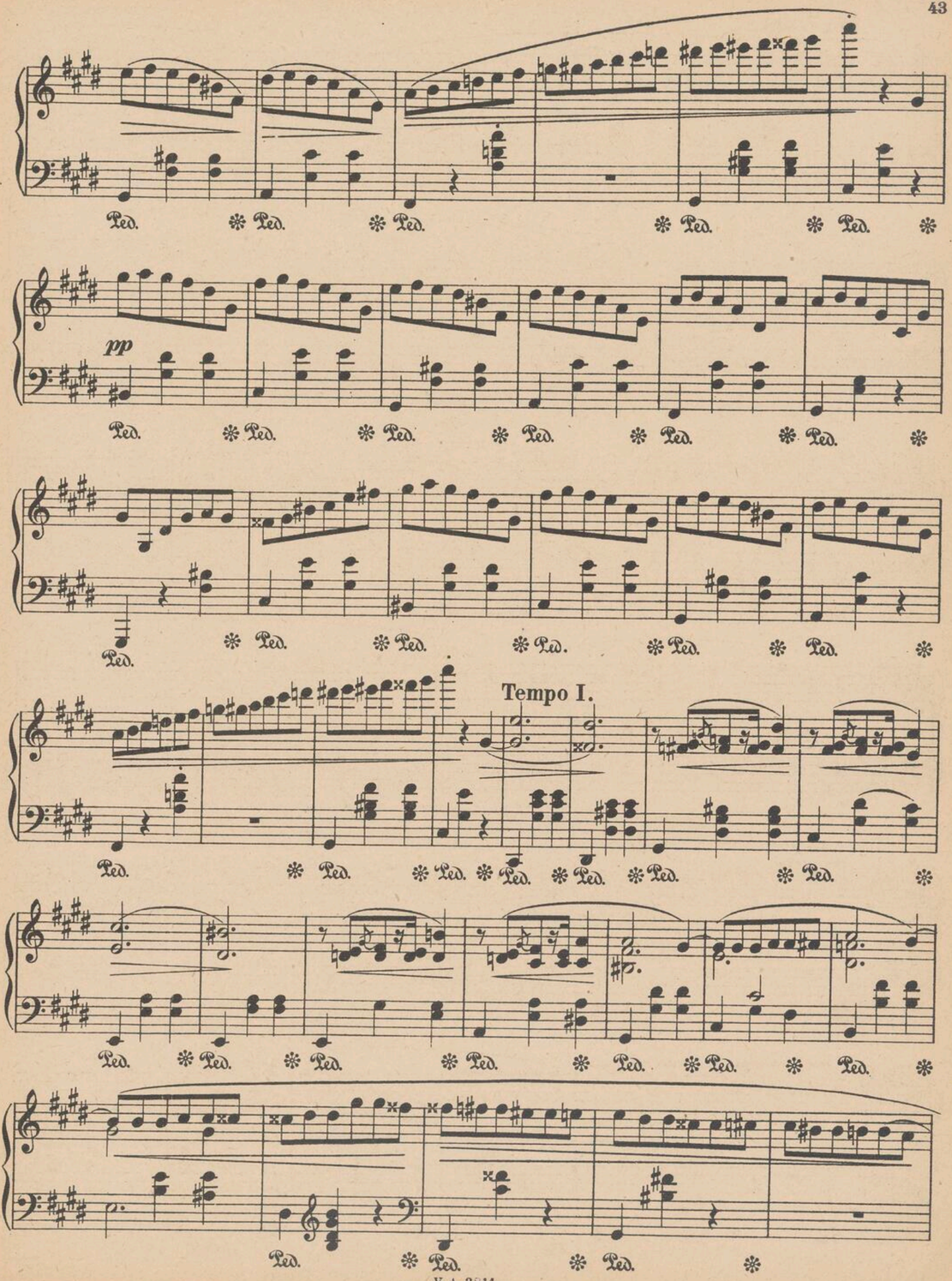
poco più vivo

pp

V. A. 3811.

Più lento.





(Più mosso.)

pp

(poco rit.)

Gräfin Katharina Bronicka gewidmet.

Moderato. Op. 64 № 3.

8.

mf (2 3 1 2-1)

p

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

(suivez)

at.

cresc

f

p

cresc.

13231

13241324

ritenuto

f

p sotto voce

espr.

sostenuto *a t.* *(rit.)*

f *(allarg.)* *a t.* *dimin.* *poco a poco accelerando al fine* *p* *decresc.* *cresc.* *r. H.* *l. H.*

Valse.

Op. 69 № 1. Op. posth.

Komponiert 1836.

Lento. ♩ = 138.

9.

p con espressione

bassi legato

f

p

f

p

con eleganza

a tempo

riten.

f

p

con eleganza

leggierissimo

*) Im Manuskript auch:
*) *Dans le manuscrit aussi:*
*) In the manuscript also:

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

*) *con anima*

a tempo

riten.

giocoso

a tempo

riten.

con forza

f

p

riten.

1. 2.

*) Im Manuskript hier und Wiederholung auch: (links)
*) *Dans le manuscrit ici et à la reprise aussi: (main gauche)*
*) In the manuscript here and in the repeat also: (left hand)

dolce

ten. poco - a - poco - - cresc. f sf p

ten. poco - a - poco - - cresc. f sf pp

ten. mp

f

riten.

Valse.

Op. 69. № 2. Op. posth.

Komponiert 1829.

Moderato. M.M. ♩. = 63.

10.

p

f

rit.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

a tempo

f

dim.

a tempo *con anima*

rit.

a tempo

rit.

f *(poco rit.)*

sf *sf*

rit.

a tempo

(a tempo)

(rit.)

f *sf*

sf

riten.

mf dolce

cresc.

dim.

sf

f

(rit.)

(a tempo)

(a tempo)

(rit.)

f

(poco rit.)

sf

sf

rit.

(a tempo)

calando

Valse.

Op. 70 № 1. Op. posth.
Komponiert 1835.

Molto vivace. ♩.= 76-80.

11.

brillante *f*

(p)

simile

molto riten.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Meno mosso. ♩.= 126-132.

cantabile *p*

poco a poco

cresc. *f* *p*

*) Ausführung:
*) *Exécution:*
*) Execution:

poco a poco cresc. *f* *p*

p

Tempo I.

tr

tr *p*

poco rit.

Valse.

Op.70. №2. Op.posth.

Komponiert 1843.

Tempo giusto. ♩= 144.

12.

mf *cresc.* *legato*

f

riten.

a tempo

cresc.

f

p

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

p grazioso

sf

f

dim.

pp

sf

cresc.

f

mf

cresc.

f

p

sf

f

dim.

pp

f

cresc.

Valse.

Op. 70 № 3. Op. posth.

Komponiert 1830.

Moderato. M.M. ♩ = 138-152.

13.

mf dolce e legato

grazioso

dim.

mf

p

cresc.

Fine

D.C. al Fine.

*) Der Herausgeber spielt hier as im Basse, welches Chopin wohl aus Vorsicht vor parallelen Octaven(?) nicht geschrieben hat.

*) *L'auteur de cette édition joue ici la bémol, à la basse, Chopin ne l'ayant sans doute évité que par crainte des octaves parallèles(?)*

*) The Editor here plays ab in the bass, which Chopin probably did not write because he wanted to avoid parallel octaves(?)

Copyright 1912, by Breitkopf & Härtel, New York.

Valse.

Op. posth.

14.

M. M. ♩.=76.

p *cresc.*

grazioso

f *p*

dolce e legato

segue

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

f

dol.

1. 2.

dolce

p

*) Besser (um parallele Oktaven zu vermeiden)
*) *Préférable (pour éviter les octaves parallèles)*
*) Better (in order to avoid parallel octaves)

ff

espressivo

p

pp

ff

p

pp

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f cresc. ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. (accelerando) * Ped.

dim. f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Zbiory I.F.C. Chopina
INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
952/n



F. Chopin

Nach einem bisher unbekannten Ölgemälde von Anton von Kolobrzeg-Kolberg

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
952/m

FR. CHOPIN

PIANOFORTE-WERKE

PIANOFORTE WORKS ŒUVRES DE PIANO

HERAUSGEGEBEN VON

IGNAZ FRIEDMAN

I. Walzer	E. B. 3811	VII. Etüden	E. B. 3817
II. Mazurkas	E. B. 3812	VIII. Préludes und Rondos	E. B. 3818
III. Polonaisen	E. B. 3813	IX. Sonaten	E. B. 3819
IV. Nocturnes	E. B. 3814	X. Verschiedene Stücke	E. B. 3820
V. Balladen und Impromptus	E. B. 3815	XI. Konzerte	E. B. 3821
VI. Scherzos und Fantasie	E. B. 3816	XII. Konzertstücke	E. B. 3822

BAND I–IV E. B. 3881 – BAND V–VIII E. B. 3882 – BAND IX–XII E.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK

Zbiory Stowarzyszenia
952