FR. CHOPIN

PIANOFORTE-WERKE

PIANOFORTE WORKS ŒUVRES DE PIANO

HERAUSGEGEBEN VON

IGNAZ FRIEDMAN

I. Walzer	E. B. 3811	VII. Etüden	E. B. 3817
II. Mazurkas	E. B. 3812	VIII. Préludes und Rondos	E. B. 3818
III. Polonaisen	E. B. 3813	IX. Sonaten	E. B. 3819
IV. Nocturnes	E. B. 3814	X. Verschiedene Stücke	E. B. 3820
V. Balladen und Impromptus	E. B. 3815	XI. Konzerte	E. B. 3821
VI. Scherzos und Fantasie	E. B. 3816	XII. Konzertstücke	E. B. 3822

BAND I–IV E. B. 3881 – BAND V–VIII E. B. 3882 – BAND IX–XII E. B. 3883

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF&HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK

945

PREFACE

THE present new Complete Edition of Chopin's works has at the request of the publishers, Messrs. Breitkopf and Härtel, been revised by me, — mainly from the original Mss., and wherever these were not available, on the basis of the earlier and earliest editions, and from original editions.

I approached this task with a certain amount of diffidence; there are so many editions already in existence, and among them so many excellent ones. But most of these, in my opinion, cling too closely to obsolete directions for pedalling and fingering, and also to erroneous phrasing. Since Chopin's time the most enormous progress has been achieved in the construction of the pianoforte — yet this is scarcely noticeable in the pedallings indicated in most of these editions. Chopin's system of fingering, although in many ways new ground at the time, is now in many respects quite superseded. Legato-ties have been only too often mistaken for phrasing-bows, and vice versa.

In all this I saw sufficient grounds for undertaking the present difficult task, after all. Far from wishing to designate my work as "excellent", or, as is so often done, as "the" edition, I nevertheless flatter myself that it marks a step forward.

For various reasons this complete edition was not to exceed a certain limit. It is meant to be an edition for the music-loving masses, with whom love and admiration for Chopin are daily on the increase. For this very reason only a few of Chopin's hitherto unpublished, or less-known compositions have been included. I refrained from the pseudo-piety of publishing everything that has come from Chopin's hand. Early indiscretions, school-boy achievements, works which reposed all his life long in their portfolios, most probably to be re-modelled later on, or even consigned to the flames — matter of this kind should not blur the general impression of Chopin's creative genius. And yet this edition has become the most extensive of all.

For the use of specialists, advanced pianists, connoisseurs and amateurs of Chopin's technique and pianistic style etc. Messrs. Breitkopf and Härtel — with my modest assistance — have undertaken the publication of a separate edition on a larger scale, of his Études.

As regards the text, it is universally known, that the most divergent variants occur in corresponding passages of different editions. These discrepancies have arisen either from the alterations Chopin so often made during the printing and correcting of the proofs, without noting them down in the Ms., or from the copies made from the first original Ms. (many compositions appeared simultaneously in Leipzig, Paris and London, and a special copy was made for each city), or even from such improvements and ornaments as were indicated differently by Chopin to different pupils (not always to the advantage of the work in question). Partly, however, these alternative versions have been disseminated by pupils — and *their* pupils, — as "original variants", under false pretences, and without any legitimate authority whatever.

It was a case of choosing one thing, and then adhering to it. Wherever differing interpretations or ornaments are as good as the original text, or wherever Chopin's Ms. has been enriched by a well-established, traditional variant, which reappears in all editions, I have made a note of this, or retained it at discretion. In the same way sundry alterations of a technical nature have been indicated by pre-eminent students and interpreters of Chopin.[1])

Be it yet finally permitted to the editor, on this occasion briefly to protest against the foolish assumption that Chopin was only a drawing-room composer, an interpreter of feminine thrills and emotions, a tone-poet who could only fully appreciate the rhythms of his native country. There are not many composers, whose palette is as rich as Chopin's, — not many in whose work the balance between lyric, dramatic, and even epic elements is maintained in such artistic perfection of style, — not many, who have exercised so great an influence, or had such a revolutionizing effect regarding the treatment of harmony, upon the composers of the whole of the 19th century, even to the present day[2]), not many who knew how to sing their country's woes, or the hymns of highest love and passion with such force, tenderness, and earnestness ..... *Besides* this, and *over* and *above* all this Chopin was a drawing-room composer of the most charming, witty, and elegant type — an *arbiter elegantiae* — as there has been none before him or since. This cannot, shall not, and must not be considered a depreciation — it is an added merit.

May this new Complete Edition gain new friends, and continue to do so, for the greatest of the Polish composers, the poet of liberty, of manly strength and chivalry, of womanly tenderness and grace, — the interpreter of the highest, noblest, and most refined impulses and emotions.

IGLS i. Tirol, July 1912.

IGNAZ FRIEDMAN

BIBLIOTEKA 345/II

[1]) These include, besides Liszt, Rubinstein, Princess Czartoryska, and Mikuli of the last generation, the following artists of our own: d'Albert, Essipoff, Godowski, Jos. Hofmann, Leschetizky, Michałowski, Pachmann, Paderewski, Rosenthal, and Sauer.

[2]) It would be most instructive to make an exhaustive study of Chopin's harmonic style, and its influence on Schumann, Liszt, and Wagner in particular, and also on the whole Russian school.

VORWORT

DIESE neue Gesamtausgabe von Chopins Werken wurde von mir auf Wunsch des Verlages Breitkopf & Härtel, größtenteils auf Grund von Original-Manuskripten, und wo diese nicht zu erlangen waren, auf Grund der älteren und ältesten Ausgaben, auch Urtextausgaben redigiert.

Ich trat mit einer gewissen Beklemmung dieser Aufgabe entgegen; es gibt ja schon so viele und von denen manche ausgezeichnete Editionen. Aber die meisten haften, meiner Ansicht nach, zu sehr an den veralteten Pedalbezeichnungen, Fingersätzen, auch falscher Phrasierung. Es wurden im Klavierbau seit Chopins Zeiten ganz enorme Fortschritte erzielt —, an der Pedalisation der meisten Ausgaben merkt man es kaum. Chopins Fingersatz, in vielen Beziehungen Neuland, ist in mancher Hinsicht doch längst überwunden. Legatobogen wurde nur zu oft mit Phrasierungsbogen verwechselt und umgekehrt.

Dies alles war für mich Grund genug, um die schwere Aufgabe doch zu unternehmen. Weit entfernt davon, dieselbe als „ausgezeichnet", oder wie man es so oft hört, als „die" Ausgabe zu bezeichnen, schmeichle ich mir doch einen Schritt vorwärts getan zu haben.

Die Gesamtausgabe durfte einen gewissen Umfang aus verschiedenen Gründen nicht überschreiten. Es soll die Ausgabe für musikliebende Massen sein, in denen Chopin von Tag zu Tag an Liebe und Bewunderung gewinnt. Deshalb wurden auch nur einige neue, oder weniger bekannte Kompositionen Chopins hinzugefügt. Von der falschen Pietät, alles, was von Chopins Hand stammt, zu veröffentlichen, sah ich ab. Jugendsünden, Schülerzeugnisse, Werke, die lebenslang in der Mappe lagen, um später höchstwahrscheinlich umgearbeitet oder auch verbrannt zu werden . . . ., dies alles darf das Gesamtbild Chopins Schaffen nicht trüben. Und doch wurde diese Ausgabe zur umfangreichsten.

Für Spezialisten, vorgeschrittene Pianisten, Kenner und Liebhaber von Chopins Technik, Klaviersatz, usw. unternahm der Verlag Breitkopf & Härtel mit meiner bescheidenen Hilfe eine größer angelegte Separatausgabe der Etüden.

Was den Text betrifft, so sind, wie allgemein bekannt, die auseinandergehendsten Varianten in übereinstimmenden Stellen der verschiedenen Ausgaben zu finden. Die Verschiedenheiten stammen entweder von Änderungen, die Chopin so oft während des Stiches und der Korrektur vornahm, ohne sie im Manuskripte zu vermerken, oder in Kopien des ersten Manuskriptes (es erschienen viele Kompositionen zugleich in Leipzig, Paris und London; für jede dieser Städte wurde eine Kopie angefertigt), oder auch in Verbesserungen, Verzierungen, die Chopin verschiedenen Schülern während des Unterrichts verschieden angab (nicht immer zum Vorteil des Werkes). Teilweise wurden die Änderungen aber auch von Schülern und deren Schülern, ohne jedwede Autorisation, als „Originalvarianten" in die Welt, unter falscher Flagge, gesandt.

Hier hieß es, eins zu wählen und dabei zu bleiben. In Fällen, wo verschiedene Deutungen, Ornamente ebenso gut als der Urtext sind, oder wo Chopins Manuskript durch eine feststehende, traditionelle Variante, die sich in allen Ausgaben wiederholt, bereichert wurde, habe ich dies angegeben, bzw. beibehalten. Ebenso wurden einzelne Änderungen technischer Natur, von ausgezeichneten Chopinkennern und -Spielern angezeigt.[1])

Es sei endlich auch dem Herausgeber erlaubt, hier noch in Kürze sich gegen die törichte Auffassung aussprechen zu dürfen, Chopin sei nur ein Salonkomponist, ein Übersetzer femininer, sensitiver Gefühle, ein Tonsetzer, der nur die Rhythmen seines Vaterlandes zu Ehren brachte. Es gibt nicht viele Komponisten, deren Palette so reich wäre, wie die Chopins, — nicht viele, wo das Gleichgewicht zwischen lyrischen, dramatischen und sogar epischen Elementen in so vollendeter, künstlerischer Art erhalten wäre —, nicht viele, die von solcher Wirkung und umstürzenden Folgen in harmonischer Hinsicht bis heute auf die Tonsetzer des ganzen 19. Jahrhunderts gewesen sind,[2]) — nicht viele, die die Leiden ihres Vaterlandes, die Hymnen der höchsten Liebe und Leidenschaft mit solcher Wucht, Innigkeit, Eindringlichkeit zu singen wußten . . . . . Dabei und zugleich war Chopin ein Salonkomponist der entzückendsten, geistreichsten, elegantesten Art, ein Arbiter elegantiae, wie es keinen vor ihm, keinen nach ihm gab. Dies kann, soll und darf nie eine Minderung bedeuten — es ist ein Vorzug mehr.

Möge auch diese neue Gesamtausgabe dem größten polnischen Tonsetzer, dem Dichter der Freiheit, männlichen Kraft und Ritterlichkeit, weiblicher Zartheit, Grazie, dem musikalischen Dolmetscher höchster, edelster und vornehmster Regungen und Gefühle, neue Freunde werben und weiterhin gewinnen.

IGLS i. Tirol, Juli 1912.

IGNAZ FRIEDMAN

[1]) Zu diesen gehören außer Liszt, Rubinstein, Fürstin Czartoryska, Mikuli der vergangenen Generation, der heutigen: d'Albert, Essipoff, Godowski, Jos. Hofmann, Leschetizky, Michałowski, Pachmann, Paderewski, Rosenthal und Sauer an.

[2]) Es wäre sehr nützlich, eine ausführliche Studie über die Harmonik Chopins und deren Einfluß auf Schumann, Liszt, Wagner insbesondere, wie auch auf die ganze russische Schule zu unternehmen.

Fr. Chopin, Préludes und Rondos, herausgegeben von Ignaz Friedman.

Préludes.

Op. 28 Nr. 1 C dur– Ut majeur– C major — Agitato. — Seite 1

Op. 28 Nr. 2 A moll– La mineur– A minor — Lento. — 2

Op. 28 Nr. 3 G dur– Sol majeur– G major — Vivace. — 3

Op. 28 Nr. 4 E moll– Mi mineur– E minor — Largo. — 5

Op. 28 Nr. 5 D dur– Ré majeur– D major — Allegro molto. — 6

Op. 28 Nr. 6 H moll– Si mineur– B minor — Lento assai. — 7

Op. 28 Nr. 7 A dur– La majeur– A major — Andantino. — 8

Op. 28 Nr. 8 Fis moll– Fa♯ mineur– F♯ minor — Molto agitato. — 8

Op. 28 Nr. 9 E dur– Mi majeur– E major — Largo. — 12

Op. 28 Nr. 10 Cis moll– Ut♯ mineur– C♯ minor — Allegro molto. — 12

Op. 28 Nr. 11 H dur– Si majeur– B major — Vivace. — 13

Op. 28 Nr. 12 Gis moll– Sol♯ mineur– G♯ minor — Presto. — 14

Op. 28 Nr. 13 Fis dur– Fa♯ majeur– F♯ major — Lento. — 16

Op. 28 Nr. 14 Es moll– Mi♭ mineur– E♭ minor — Allegro. — 18

Op. 28 Nr. 15 Des dur– Réb majeur– D♭ major — Sostenuto. — Seite 19

Op. 28 Nr. 16 B moll– Si♭ mineur– B♭ minor — Presto con fuoco. — 22

Op. 28 Nr. 17 As dur– Lab majeur– A♭ major — Allegretto. — 26

Op. 28 Nr. 18 F moll– Fa mineur– F minor — Allegro molto, sempre con passione. — 30

Op. 28 Nr. 19 Es dur– Mi♭ majeur– E♭ major — Vivace. — 31

Op. 28 Nr. 20 C moll– Ut mineur– C minor — Largo. — 34

Op. 28 Nr. 21 B dur– Si♭ majeur– B♭ major — Cantabile. — 34

Op. 28 Nr. 22 G moll– Sol mineur– G minor — Molto agitato. — 36

Op. 28 Nr. 23 F dur– Fa majeur– F major — Moderato. — 37

Op. 28 Nr. 24 D moll– Ré mineur– D minor — Allegro appassionato. — 38

Op. 45 Cis moll– Ut♯ mineur– C♯ minor — Sostenuto. — 43

Rondos.

Op. 1 C moll– Ut mineur– C minor — Allegro. — 47

Op. 5 (à la Mazur) F dur– Fa majeur– F major — Vivace. — 61

Op. 16 Es dur– Mi♭ majeur– E♭ major — Introduzione. Andante. — 75

24 Préludes.

Herausgegeben von **Ignaz Friedman.**

J.C. Kessler gewidmet

Fr. Chopin, Op. 28 No1.

Agitato. M.M. ♪ = 176.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Op. 28 No. 2.

2.

Lento. M.M. ♩= 69.

p

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. *simile*

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

dim.

Ped. ✻ Ped.

slentando

sostenuto

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Op. 28 No. 3.

3.

Vivace. M.M. ♩=138–160.

p leggieramente

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

p leggiero

p

Largo. M.M. ♩=88.

Op.28 No 4.

4.

espress.

stretto

f

dim.

p

smorz.

pp

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

Allegro molto. M.M. ♩.=80.

Op.28 Nº 5.

5.

cresc.

dim.

cresc.

a tempo

(poco rit.)

p

dim.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

senza rit.

f

Lento assai. M.M. ♩ = 66 – 72.

Op.28 Nº 6.

6.

sotto voce

simile

sostenuto

pp

sostenuto

ppp

pp poco rit.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

7. Andantino. M.M. ♩=96.

Op. 28 No. 7.

p dolce

pp semplice

8. Molto agitato. M.M. ♩=84.

Op. 28 No. 8.

mp *leggiero*

p

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

mf

p

poco passionato

cresc.

f

ff

p

p *poco riten.*

molto agitato e stretto

p *cresc.*

fff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

(poco rit.)

✻ Ped. ✻

a tempo

Ped. ✻

Ped. Ped. Ped. Ped.

Largo. M.M. ♩=60-66

Op. 28 No 9.

9.

f *tr* *cresc.* *tr* *(poco rit.)* a t. *ff* *decresc.* *p* *cresc.* *ritenuto* *ff*

Allegro molto. M.M. ♩=112-132.

Op. 28 No 10.

10.

leggiero *p* *tr*

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Vivace. M.M. ♩.=104.

Op. 28 No 11.

11.

legato *poco pastorale* *mf* *p*

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

12.

Presto. M.M. ♩.=76-84.

f *cresc.*

cresc.

ff

cresc.

f

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

(poco rit.) a.t. *cresc.*

cresc.

f *l. H.*

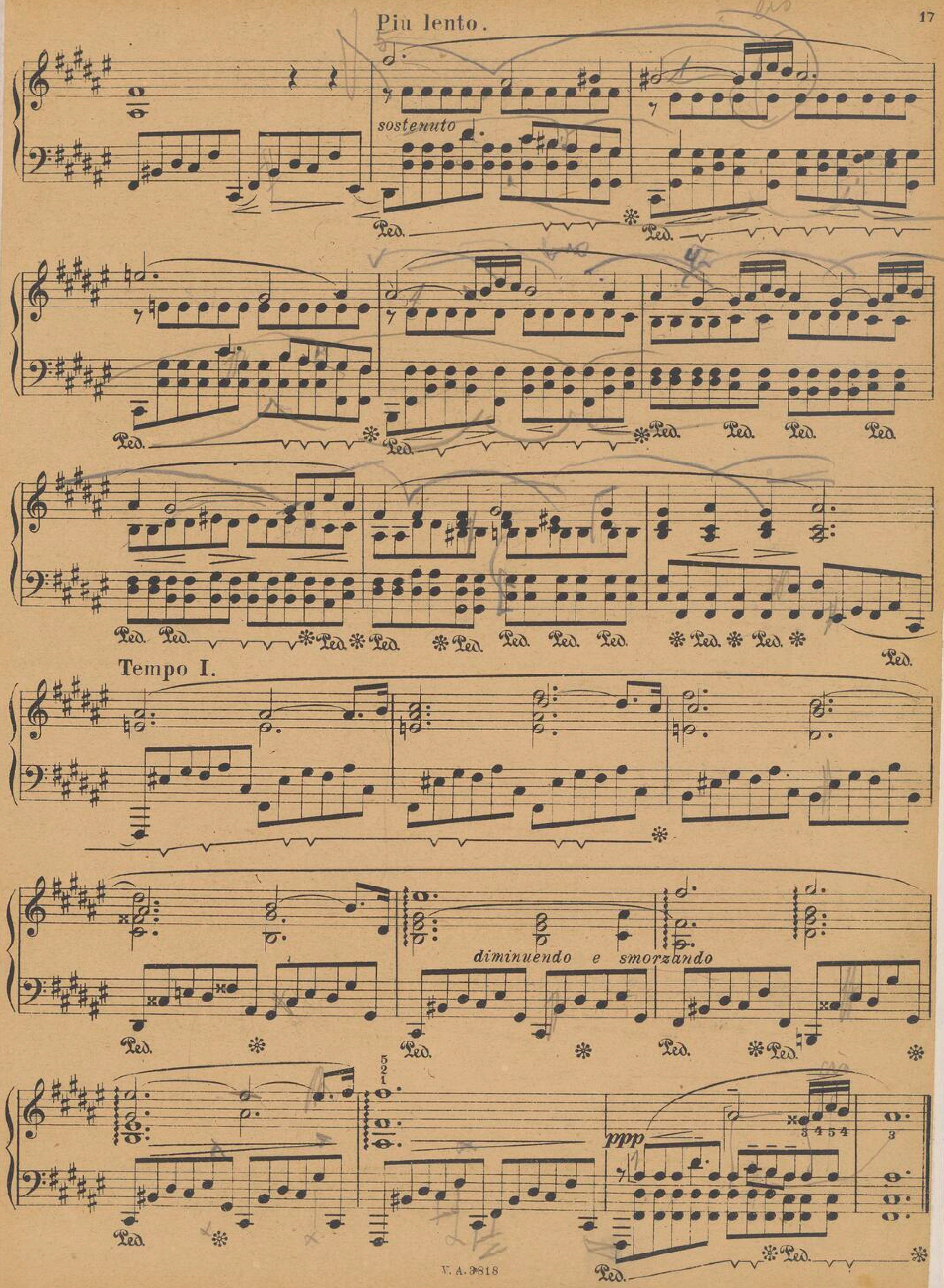
r.H. *l.H.*

poco riten.

senza rit.

r.H. *dim.* *r.H.* *l.H.* *l.H.* *ff*


Lento. M.M. ♩=100.
Op.28 № 13.
13.
p legato
Ped.
simile
pp


Più lento.
sostenuto
Ped.
Tempo I.
diminuendo e smorzando
ppp

Op. 28 Nº 14.

Allegro. M.M. ♩=96-112.

14.

pesante

cresc.

tempestuoso

ff

p

pp

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

Op. 28 Nº 15.

Sostenuto. ♩=80-92.

15.

p

pp

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

sotto voce

simile

cresc.

cresc.

ff

p

cresc.

cresc.

ff

sf

legatissimo

pp

poco f

f

dim

smorzando

slentando

ritenuto

Presto con fuoco. M. M. ♩ = 100. **Op. 28, №16.**

16.

simile

V. A. 3818

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

cresc.

f

ff

simile

stretto

sempre più animato

con tutta forza

*) oder auch in Oktaven:
*) *ou aussi en octaves:*
*) or also in octaves:

u. s. w.

Allegretto. ♩= 72.

Op. 28 Nº 17.

17.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

p

p dim. - leggiero -

f

mf

p

sotto voce

pp

sf

perdendosi

Op. 28 № 18.

18. **Allegro molto, sempre con passione.** M. M. ♩ = 66 - 80.

cresc. *energico ma liberamente*

cresc.

agitato

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

cresc.

rapid.

incalzando

fff

Vivace. M. M. ♩ = 152 - 176.

Op. 28 № 19.

19. *legato* *mf* *armonioso*

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

cresc.

p

pp

espress.

cresc.

dim.

ff

Op. 28 No. 20.

Largo. M. M. ♩ = 60.

20.

ff *p* *simile* *non arpegg.*

ritenuto *pp* *cresc.*

Ped. * Ped.

Op. 28 No. 21.

Cantabile. M. M. ♩ = 96.

21.

f *dim.*

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

pp *cresc.* *ff*

dim. *cresc.* *f*

Molto agitato. M.M. ♩. = 120 - 132.

Op. 28 Nº 22.

22.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

simile

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

ff

cresc.

ff (allarg.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Moderato. M.M. ♩. - 120 - 144.

Op. 28 Nº 23.

23.

p delicatiss.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

poco ritenuto

in tempo

dim. smorz.

Op. 28 No. 24.

Allegro appassionato. ♩= 76.

vibrato

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York

Ossia:

sempre - con -

suono

sempre forte

*)Die obere Variante von Chopin scheint dem Herausgeber ausdrucksvoller und kräftiger als das üblich gespielte b a.

*)*La variante de Chopin notée plus haut nous paraît plus puissante et plus expressive que le si bémol-la joué habituellement.*

*)The upper reading by Chopin seems to the Editor to be more expressive and forceful than the usually played b flat-a.

cresc.

fff stretto

sempre ff

stretto

fff

l. H.

Prélude.

Elisabeth Czernicheff gewidmet.

Op. 45.

Sostenuto. M. M. ♩=72-76

25.

p

ten.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Ped. Ped. *

cresc. f

Ped. * Ped. *

p p

Ped. * Ped.

Ped.

cresc.

Ped. * Ped. *

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. l.H. l.H.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

ritenuto

f

Ped.

Cadenza
a piacere

leggiero

dim.

f

p

smorz.

pp

Rondeau.

Frau von Linde gewidmet. **Op. 1**

Allegro. ♩= 108.

34321

p

mf

p

legato

f

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

dim.

cresc.

ritard.

Più lento. (♪ = 132)

con molt' espressione

cresc.

simile

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. Ped.

dim. e ritard.

a tempo con fuoco

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

r. H. *l. H.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped.

p

Ped. ✻ Ped.

r. H. *f* *l. H.*

Ped. ✻ Ped.

A tempo primo. ♩= 108.

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped.

simili

Ped. ✻ Ped. Ped.

pp *p*

Ped. ✻

Ped.

p

legato

p

f

f

p

f

legato

f

p

f

p

f

Ped. Ped.

calando

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce legato

cresc.

r H
l. H.

f

armonioso

cresc.

dim.

calando

*) Das Auflösungszeichen vor G (in anderen Ausgaben) scheint dem Herausgeber fehlerhaft zu sein.
*) *L'auteur de cette édition pense que le bécarre devant le sol (que l'on trouve dans d'autres éditions) est faux.*
*) It seems to the Editor that the natural before g (in other editions) is an error.

Più lento. ♪ = 132.

a tempo

f

ritard.

dim.

a tempo ♪ = 108.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped.

Rondeau à la Mazur.

Der Gräfin Alexandrine von Moriolles gewidmet.

Op. 5.

Vivace. ♩ = 152.

leggiermente

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

scherzando

lusingando e leggiero

simile

risvegliato

f *meno f* *p* *poco più piano*

tranquillo e cantabile

pp *(poco rall.)* *pp*

dolente

rall.

a tempo

appassionato

cresc.

molto legato

con

energico

sf

legato e decresc.

p

il basso ben marcato

cresc.

dim.

cresc. dim. ben ritmato

cresc.

8

pp

poco a poco cresc. cresc.

ben marcato

8

legato

8

8

8

p

p un poco rallent.

tranquillo e cantabile

espress.

dolente

crescendo

cresc.

sempre legato

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

8

8

Ped.

ben marcato

sempre più piano

rallent.

Ped.

a tempo

ppp p

Ped.

8

8

8

Ped.

dim.

molto legato e sempre più piano

legato

Rondeau.

Fräulein Karoline Hartmann gewidmet.

Op. 16.

Introduzione.

Andante. ♩ = 88.

mf

mp

agitato

f

p

con forza

cresc.

ff

sf

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Più mosso. ♩ = 138.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

con fuoco

r. H.

l. H.

meno mosso

sf

sfp dolce

sotto voce

poco riten.

pp

rall.

riten.

Rondo.

Allegro vivace. ♩=96.

poco riten.

poco riten.

risoluto

sf

sf

dolce e leggiero

cresc.

legatiss.

decresc.

poco riten.

rall.

leggiero

a tempo

poco rubato

riten.

riten.

a tempo

p dolce

stretto

a tempo

riten.

brillante

f

p

f

p

cresc.

f

cresc.

legato

f

sf

sf

p

8

legatiss.

dim.

calando

8

8

leggiero

pp

8

p

risoluto

sf

f

f

dolce e leggiero

8

8

cresc.

8

f *decresc.*

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco riten. *rall.* **a tempo**

Ped. ✻ Ped. ✻

riten.

a tempo

dolce

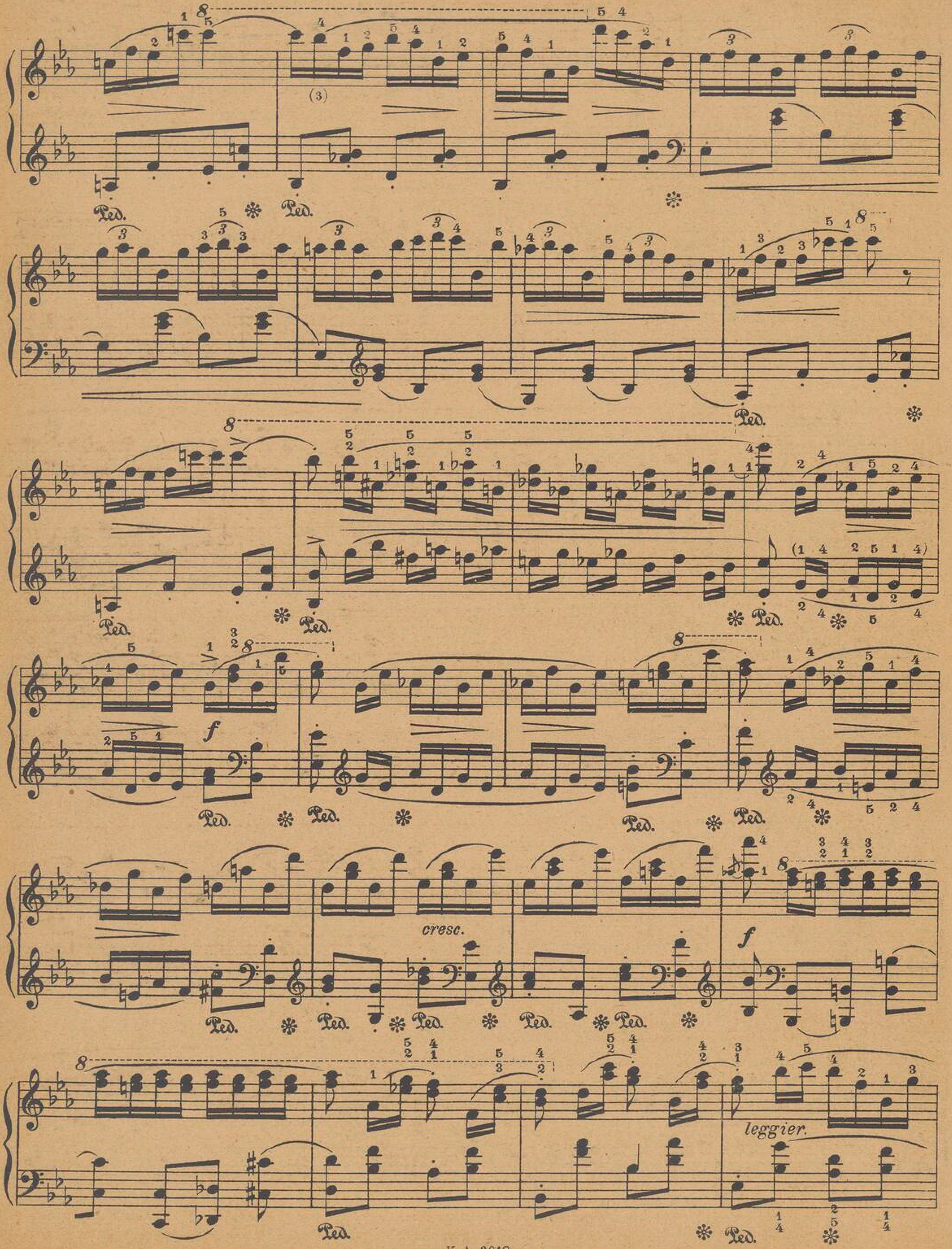
(poco rit.) **a tempo**

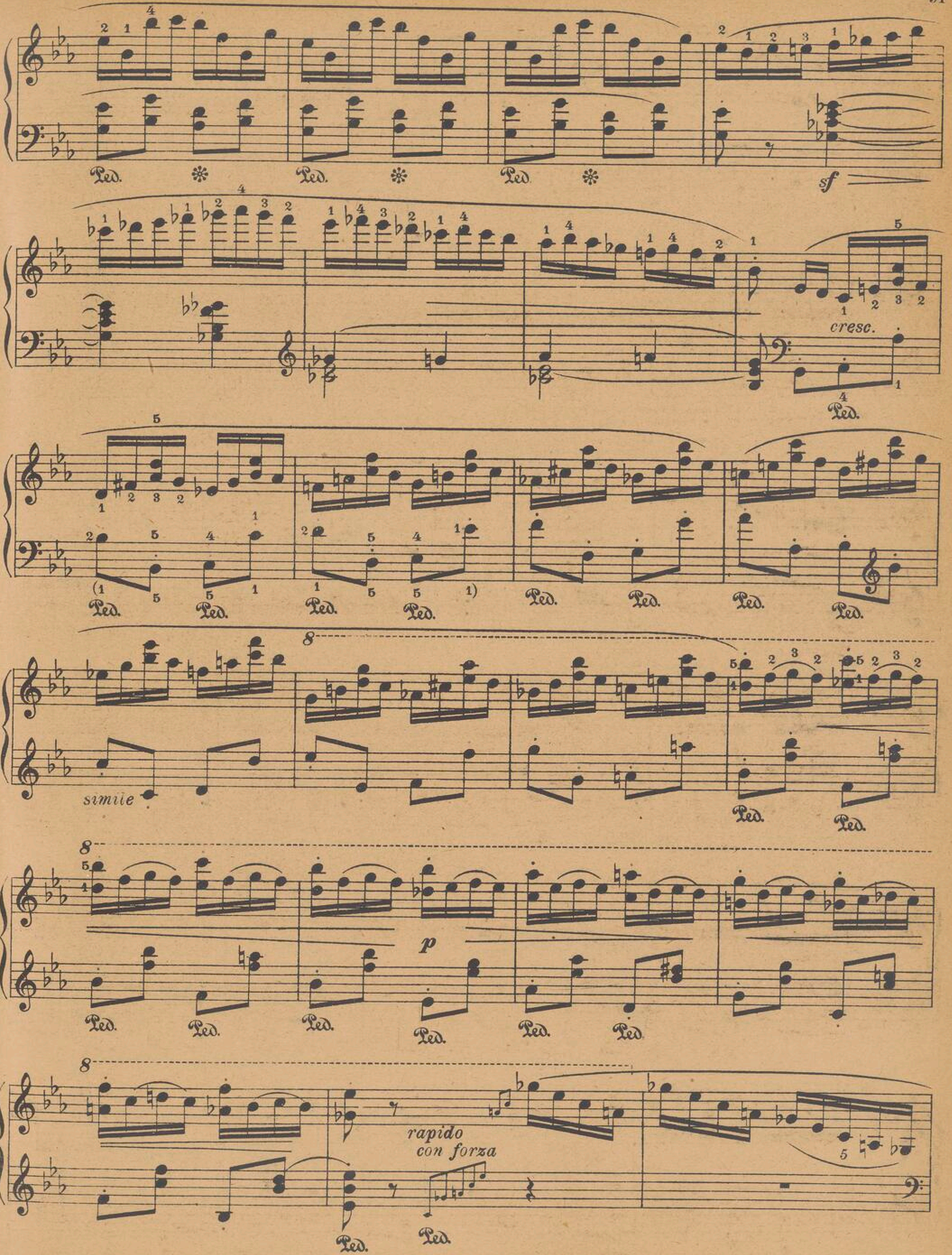
grazioso

cresc. *cresc.*

sf *sf*

Ped. Ped. ✻


Ped.
cresc.
f
leggier.


Ped.
sf
cresc.
simile
p
rapido
con forza

tr

1324 1324

dim.

riten.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 4 3 3 5 4 3

Ped. Ped.

ff ff

1 4 3 2 1 1 4 3 2 1

Ped. Ped. Ped. dim.

e rall. dim. sempre dim.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

smorz. l. H.

ff

Ped. Ped.

V. A. 3818

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
945/n

FR. CHOPIN

PIANOFORTE-WERKE

PIANOFORTE WORKS ŒUVRES DE PIANO

HERAUSGEGEBEN VON

IGNAZ FRIEDMAN

I. Walzer	E. B. 3811	VII. Etüden	E. B. 3817
II. Mazurkas	E. B. 3812	VIII. Préludes und Rondos	E. B. 3818
III. Polonaisen	E. B. 3813	IX. Sonaten	E. B. 3819
IV. Nocturnes	E. B. 3814	X. Verschiedene Stücke	E. B. 3820
V. Balladen und Impromptus	E. B. 3815	XI. Konzerte	E. B. 3821
VI. Scherzos und Fantasie	E. B. 3816	XII. Konzertstücke	E. B. 3822

BAND I–IV E. B. 3881 – BAND V–VIII E. B. 3882 – BAN

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF&HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK

945