А. Дзандаріан.
Е. Самохваловой
1921 г.



ПОСВЯЩАЕТСЯ
АННѢ СЕРГѢЕВНѢ
ЛЯСКОВСКОЙ

„НАЗАРЪ"

НОКТЮРНЪ ШОПЕНА

СЛОВА ОСТРОГЛАЗОВА

ДЛЯ ПѢНІЯ АРРАНЖИРОВАЛЪ

В. КАШКИНЪ.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССІИ Цѣна 40 К.

ВЪ ОРЛѢ и КУРСКѢ у В.Д. КАШКИНА.

ЛИТ. В. ГРОССЕ, МОСКВА.

Slowarzyszenie Muzyków Polskich
919

Посвящается
АННѢ СЕРГѢЕВНѢ ЛЯСКОВСКОЙ.

НА ЗАРѢ.

(Ноктюрнъ Шопена.) op. 15 № 2.

Слова А.Остроглазова.

Andantino.

В. Кашкинъ.

PIANO.

p *dim.*

За за - крытымъ окномъ раз-го - рал - ся востокъ, Зо-ло - тис - ты-я звѣзды блѣд-

нѣ - - ли И изъ са - да въ ок-но при-но - силъ вѣ-те-рокъ Се-ре - бри-сты-я нѣж-ны-я

Печатня В.Гроссе въ Москвѣ Мыльниковъ пер. соб.д. В. 17 К.

819/m

тре - ли, Тамъ на встрѣ-чу за-рѣ ро-ко - талъ со-ло-вей, На-вѣ - ва - я блажен-ны-я

грё - - зы И ро - ня - ла си-рень съ о-ро - шенныхъ вѣтвей а - ро - мат-ны-я див-ны-я

p

слё - зы. Раст-во - рилъ я ок-но, за-ды - шал-ся вес-ной, За-гля - дѣл - ся на не - бо ноч-

pp

cresc. *dim. poco rit.*

-но - - -е И за - билось въ груди не-по-нят-ной тоской Э-то бѣд-но-е серд-це боль-

pp *cresc.* *dim. poco riten.*

Con passione e poco più mosso

-но - - е За-про-си - ло люб-ви за-стра-да - ло о-но

poco più mosso

Какъ и встарь о те-бѣ до-ро-га - - я И въ без-силь -

poco cresc.

poco a

и нѣ-момъ я при-палъ на ок-но Без-у-тѣш - но без-ум -

poco cresc.

-но ры-да - - я, без-у-тѣш-но без - ум - но

rit.

f

decresc.

dim.

p

Ped.

molto rall.

ры - - да - я

a tempo

p

И за-

molto rall.

smorzando

rit.

тихъ въпробуж-ден-номъ са-ду со-ло-вей, Не до - пѣв - ши влюб-лен-ны-я

грё - - - зы, А си - рень все ро-ня-ла съцвѣ - ту-щихъ вѣт-вей а - ро -

pp

-мат-ны-я див-ны-я сле - зы...

pp

dim.

rit.

Дозволено цензурою Москва 14 Марта 1892 г.

Упрощенныя изданія трудныхъ пьесъ первоклассныхъ композиторовъ для фортепіано

(съ обозначеніемъ пальцевъ и объясненіями)

въ степеняхъ

средней трудности

№		Р. К.
1.	LISZT, Fr. *Rhapsodie hongroise*, № 14.	75
2.	CHOPIN, Fr. *Nocturne*, op. 27, № 2.	30
3.	LISZT. *Mephisto-Walzer.*	90
4.	CHOPIN. *Nocturne*, op. 15, № 2.	30
5.	LISZT. *La gita in gondola.* Barcarolle.	30
6.	CHOPIN. *Mazurka*, op. 33, № 2.	35
7.	SCHUMANN, R. *Intermezzo*, op. 26.	30
8.	CHOPIN. *Marche funèbre*, op. 35.	30
9.	LISZT. *Rhapsodie hongroise*, № 2.	60
10.	CHOPIN. *Polonaise*, op. 53.	60
11.	LITOLF, H. *Scherzo de Concerto simph.* op. 102.	60
12.	BEETHOVEN, L. *Marche funèbre*, op. 26.	30
13.	SCHUMANN. *Des Abends*, op. 12, № 1.	30
	CHOPIN *Prelude*, op. 28, № 24. (Prière.).	30
	...DELSOHN, F. *Concert de violon*, op. 64.	1 —
	Etude, op. 25, № 1.	30

малой трудности

№		Р. К.
1.	ЛИСТЪ, Фр. Венгерская рапсодія, *№ 14.*	60
2.	ШОПЕНЪ, Фр. Ноктюрнъ, соч. *27, № 2.*	30
3.	ЛИСТЪ. Мефистофель-Вальсъ.	75
4.	ШОПЕНЪ. Ноктюрнъ, соч. *15, № 2.*	30
5.	ЛИСТЪ. Прогулка въ гондолѣ. Баркарола.	30
6.	ШОПЕНЪ. Мазурка, соч. *33, № 2.*	35
7.	ШУМАНЪ, Р. Интермедія, соч. *26.*	30
8.	ШОПЕНЪ. Похоронный-маршъ, соч. *35.*	30
9.	ЛИСТЪ. Венгерская рапсодія, *№ 2.*	50
10.	ШОПЕНЪ. Польскій, соч. *53.*	50
11.	ЛИТОЛЬФЪ, Г. Скерцо изъ Симф. Концерта.	60
12.	БЕТХОВЕНЪ, Л. Похоронный маршъ, соч. *26.*	30
13.	ШУМАНЪ. Вечеромъ, соч. *12, № 1.*	30
14.	ШОПЕНЪ. Прелюдія, соч. *28, № 24.* (Молитва.).	30
15.	МЕНДЕЛЬСОНЪ, Ф. Баркарола.	20
16.	ШОПЕНЪ. Этюдъ, соч. *25, № 1.*	30

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

		К.
ВЕКШИНЪ, Д.	Op. 8. Музыкальныя Характеристики. Вальсъ. Изд. 2е	50
„	„ Op. 10. Полька.	30
„	„ Op. 12. *Le Tourbillon.* (Вихрь.) Grand galop.	40
РОЗАНОВЪ, С.	Op. 1. „Souvenir d'un bal" Mazurka.	30
„	*тоже, упрощенное изданіе.*	30
КВАШНИНЪ, В.	„Для тебя одной" Вальсъ. 3е изданіе.	40
ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ.	„Орловскій городской садъ" Вальсъ. 3е изд.	30
„	„Орловскіе зимніе вечера" Вальсъ.	50
„	„Золотыя Грёзы" Вальсъ.	40
БИЗЕ-НИКШАКЪ.	Тореадоръ-маршъ. 3е изд.	30
НИКШАКЪ, В.	Русская рапсодія. 2е изд.	60
КАШКИНЪ, В.	По озеру. Идиллія.	40
„	„ Переходы изъ тона въ тонъ. 196 модуляцій въ хроматическомъ порядкѣ.	1-20
СВѢТОЗАРОВЪ.	Маршъ Орловскаго Вольнаго Пожарнаго Общества.	40

ДЛЯ ПѢНІЯ.

		К.
МОШКОВСКІЙ, М.	„Подъ твоимъ окномъ" *(„Sous ton balcon")* Серенада, пѣтая въ концертахъ г. Мержвинскимъ. Общедоступно арранжирована: для сопрано или тенора.	30
„	тоже для к-альто или баритона.	30
„	тоже для меццосопрано.	30
КВАШНИНЪ, В.	„Для тебя одной" Вальсъ.	30
ВЕКШИНЪ, Д.	„Было время" 2е издан.	40
„	„ Слышу-ли пѣсенки звуки" 2е изд.	30
„	„Ни слова о другъ мой" 3е изд.	30
„	Кудри. „Съ радости веселья".	40
КАШКИНЪ, В.	„Цвѣли, цвѣли цвѣтики" Мотивъ народный.	20
„	„О, ной ненаглядная" Слова В. Гюго.	40
„	„На зарѣ." (Ноктюрнъ Шопена).	40

собственность издателя.

В. Д. КАШКИНА

КНИЖНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ въ ОРЛѢ и КУРСКѢ.

Адр. В Гроссе Москва Чистые пруды Мышковъ въ соб. д.

BIBLIOTEKA NARODOWA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

Biuro Słowarzyszenia

А. Дзандаряни.

Е. Самохваловой
1921 г.



ПОСВЯЩАЕТСЯ
АННѢ СЕРГѢЕВНѢ
ЛЯСКОВСКОЙ

„НАЗНРЪ"

НОКТЮРНЪ

ШОПЕНА

слова ОСТРОГЛАЗОВА

для пѣнія ар

В. КАШКА

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

въ ОРЛѢ и КУРСКѢ у В.Д. КАШКИНА

ЛИТ. Я. ГРОССЕ, МОСКВА.

Zbiory Słowiańskiego I.F.C.

919